



**ФГОС ВО**  
**(ассистентура-  
стажировка)**

**ФИЛОСОФИЯ И МУЗЫКА**

**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК 2016**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра философии и культурологии**



**ФИЛОСОФИЯ И МУЗЫКА**

**Рабочая программа дисциплины**  
по специальности 53.09.01

Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Уровень подготовки кадров высшей квалификации

Программа подготовки: ассистентура-стажировка

Вид подготовки: сольное исполнительство на фортепиано

Квалификация: Артист высшей квалификации.

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения: очная  
срок изучения – 4 семестр

**Челябинск 2016**

УДК 008.001(073)

ББК 71.0я73

Ф56

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Авторы-составители: М. П. Меняева, доктор философских наук, доцент кафедры философии и культурологии.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП ассистентуры-стажировки на заседании кафедры специального фортепиано рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 02 от 15.10.2015

Экспертиза проведена акт № 2015 / СИФ от 22.10.2015

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на:

Учебный год	Заседание кафедры	№ протокола, дата утверждения
2016–2017	Кафедра специального фортепиано	Протокол № 1 от 08.09.2016
2017–2018	Кафедра специального фортепиано	Протокол № 1 от 19.09.2017
2018–2019	Кафедра специального фортепиано	Протокол № 1 от 31.08.2018
2019-2020	Кафедра специального фортепиано	Протокол № 1 от 31.08.2019
2020-2021	Кафедра специального фортепиано	Протокол № 1 от 31.08.2020
2021-2022	Кафедра специального фортепиано	Протокол № 1 от 31.08.2021
2022-2023	Кафедра специального фортепиано	Протокол № 1 от 31.08.2022
2023-2024	Кафедра специального фортепиано	Протокол № 1 от 31.08.2023

## Ф56

Философия и музыка: рабочая программа дисциплины по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид подготовки: сольное исполнительство на фортепиано; уровень подготовки кадров высшей квалификации, программа подготовки: ассистентура-стажировка, квалификация: Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе / авт.-сост. М. П. Меняева, Н. Г. Апухтина; Челябин. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2016. – 31 с. – (ФГОС ВО).

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной

сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный  
институт культуры, 2016

## СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация	5
<b>1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы</b>	<b>6</b>
<b>2. Место дисциплины в структуре образовательной программы</b>	<b>7</b>
<b>3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся</b>	<b>7</b>
<b>4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий</b>	<b>8</b>
4.1. Структура преподавания дисциплины	8
4.1.1. Матрица компетенций	8
4.2. Содержание дисциплины	9
<b>5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине</b>	<b>11</b>
5.1. Общие положения	11
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы	12
5.2.1. Содержание самостоятельной работы	12
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы	12
5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы	13
5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для самостоятельной работы	13
<b>6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине</b>	<b>14</b>
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	14
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	17
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования	17
6.2.2. Описание шкал оценивания	18
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете (пятибалльная система)	18
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы	19
6.2.2.3. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы	19
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	20
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету	20
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине	20
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	21
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций	22
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	22
6.3.4.2. Задания для практических занятий	25
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий	25
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)	25
6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов)	25
6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению	25

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	25
<b>7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины</b>	26
7.1. Основная литература	26
7.2. Дополнительная литература	26
<b>8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины</b>	26
<b>9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины</b>	27
<b>10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем</b>	28
<b>11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине</b>	29
<b>12. Иные сведения и материалы</b>	29
12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	30
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	

## Аннотация

1	Название дисциплины	Б1.В.ДВ.01.02 Философия и музыка
2	Цель дисциплины	способствовать развитию гуманитарной культуры обучающегося посредством его приобщения к опыту философского мышления и рефлексии, формирования потребности критического осмысления состояния и тенденций развития музыкальной культуры человека и общества.
3	Задачи дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение аспектов бытия музыки, философских методов в исследовании музыки, фундаментальных проблем музыкального творчества, музыкального искусства, музыкальной культуры, а также основных подходов в осмыслении феномена музыки, музыкального творчества, музыкальной культуры;</li> <li>- освоение понятий и терминологии, необходимых для философского осмысления музыки и музыкальной культуры;</li> <li>– формирование у обучающегося опыта философской рефлексии музыки как особого ресурса для совершенствования своей творческо-исполнительской и обогащения содержания педагогической деятельности;</li> <li>- совершенствование умений и навыков анализа музыки посредством применения философских категорий и методов исследования.</li> </ul>
4	Коды формируемых компетенций	УК-1, ПК-11
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине ( <i>пороговый уровень</i> )	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– философской проблематики, философских категорий и методологии для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности на уровне воспроизведения;</li> <li>– философских аспектов культурной жизни общества на уровне идентификации;</li> </ul> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– описывать философскую проблематику, называть философские категории и методы;</li> <li>– описывать философские аспекты культурной жизни общества;</li> </ul> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– идентифицировать философскую проблематику, философские категории и методы;</li> <li>– называть философские аспекты культурной жизни общества.</li> </ul>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
7	Разработчики	М. П. Меняева, доцент кафедры философии и культурологии, доктор философских наук, доцент

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,  
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В результате освоения образовательной программы (далее – ОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

**Таблица 1**

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций		
	Пороговый (обязательный для всех обучающихся)	Продвинутый (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	Повышенный (максимальная сформированность компетенции)
1	2	3	4
Готовность овладеть информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1)	<i>знания:</i> философской проблематики, философских категорий и методологии для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> философской проблематики, философских категорий и методологии для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности на уровне анализа	<i>знания:</i> философской проблематики, философских категорий и методологии для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности на уровне интерпретации взаимосвязи философии и музыки
	<i>умения:</i> описывать философскую проблематику, называть философские категории и методы	<i>умения:</i> использовать философскую проблематику, философские категории и методы в ориентации на свою профессиональную деятельность	<i>умения:</i> объяснять взаимосвязь философской проблематики, философских категорий и методов со своей педагогической и творческо-исполнительской деятельностью
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> идентифицировать философскую проблематику, философские категории и методы	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выбирать философскую проблематику, философские категории и методы в ориентации на свою профессиональную деятельность	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> связывать философскую проблематику, философские категории и методы со своей педагогической и творческо-исполнительской деятельностью



Готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11)	<i>знания:</i> философских аспектов культурной жизни общества на уровне идентификации	<i>знания:</i> философских аспектов культурной жизни общества на уровне анализа	<i>знания:</i> философских аспектов культурной жизни общества на уровне интерпретации
	<i>умения:</i> описывать философские аспекты культурной жизни общества	<i>умения:</i> оценивать философские аспекты культурной жизни общества	<i>умения:</i> объяснять содержание различных философских аспектов культурной жизни общества
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> называть философские аспекты культурной жизни общества	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализировать философские аспекты культурной жизни общества	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять содержание различных философских аспектов культурной жизни общества

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ<sup>1</sup>

«Философия и музыка» в учебном плане относится к дисциплинам по выбору. Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История и философия искусства», «Изучение репертуара высшей школы».

Данные дисциплины готовят обучающихся к эффективному изучению дисциплины, формируя следующие «входные» знания и умения:

*знания:*

- основные исторические этапы истории искусства и содержание базовых понятий философии искусства,
- основ философской теории и культуры, ее типов и способов формирования;
- репертуара высшей школы.

*умения:*

- использовать знание о типах, способах формирования эстетической культуры и методах эстетического воспитания;
- читать и анализировать музыкальную литературу высшей школы.

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении производственной (педагогической и творческой) практики, в подготовке выпускной квалификационной работы.

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

<sup>1</sup> По заочной форме обучения возможны корректировки, в соответствии с графиком учебного процесса и учебным планом.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов
	Очная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	108
– Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	52
Аудиторная работа (всего):	
в т. числе:	
лекции	28
семинары	24
практические занятия	-
мелкогрупповые занятия	-
индивидуальные занятия	-
– Внеаудиторная работа <sup>1</sup> :	
консультации текущие	5 % от лекционных часов
курсовая работа	-
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	56
– Промежуточной аттестации обучающегося зачет (всего часов по учебному плану):	4

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

##### 4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

##### Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академ. час.)				с/р	Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Контактная работа						
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема 1. Музыка как феномен культуры и предмет философского осмысления.	18	4	4			10	Текущий контроль, проверка самостоятельной работы	
Тема 2. Философско-теоретические и методологические основания исследования музыки	18	4	4			10	Текущий контроль, проверка самостоятельной работы	

<sup>1</sup> Объем часов по внеаудиторной работе не отражен в учебном плане.

<i>Тема 3. Музыка в истории культуры: философская интерпретация</i>	22	6	6			10	Текущий контроль, проверка самостоятельной работы	
<i>Тема 4. Музыкальная культура человека и общества</i>	26	6	4			16	Текущий контроль, проверка самостоятельной работы	
<i>Тема 5. Музыка в контексте философии творчества</i>	24	8	6			10	Текущий контроль, проверка самостоятельной работы	
<i>Итого в 4 сем.</i>	108	28	24			56		<i>Зачет</i>
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>108</b>	<b>28</b>	<b>24</b>			<b>56</b>		

Таблица 4

#### 4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Коды компетенций		
		УК-1	ПК-11	общее количество компетенций
1	2	3	4	5
<i>Тема 1. Музыка как феномен культуры и предмет философского осмысления.</i>	18	+	+	2
<i>Тема 2. Философско-теоретические и методологические основания исследования музыки</i>	18	+	+	2
<i>Тема 3. Музыка в истории культуры: философская интерпретация</i>	22	+	+	2
<i>Тема 4. Музыкальная культура человека и общества</i>	26	+	+	2
<i>Тема 5. Музыка в контексте философии творчества</i>	24	+	+	2
<b>Зачет</b>		+	+	2
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>108</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	

#### 4.2. Содержание дисциплины

##### *Тема 1. Музыка как феномен культуры и предмет философского осмысления*

Музыка как феномен духовной культуры. Понятие музыки. Аспекты бытия музыки: феномен музыки, ее природа и язык; музыкальное творчество; музыкальное искусство; музыкальная культура. Особенности музыкального мышления.

Музыка в системе культуры: связь музыки с другими феноменами духовной культуры: музыка и мифология, музыка и религия, музыка и литература, музыка и философия.

Способы теоретического осмысления музыки: теория и история музыки, музыкознание, искусствоведение, психология музыки, социология музыки, философия музыки.

Предмет философии музыки. Философия музыки как рефлексия над аспектами бытия музыки, над фундаментальными проблемами музыкального творчества, музыкального искусства, музыкальной культуры.

#### *Тема 2. Философско-теоретические и методологические основания исследования музыки.*

Философия музыки: теоретический и исторический аспекты. Онтологический, гносеологический, антропологический, аксиологический, экзистенциальный, социальный аспекты в осмыслении феномена музыки. Основные формы существования музыки: пространство и время. Понятие перцептуального и концептуального времени и пространства. Музыкальные теории в философии Античности, Средневековья, Возрождения, Нового времени и Новейшего времени.

Понятие «метод» и «методология». Комплекс философских методов изучения культуры. Частные, общенаучные и философские методы в исследовании музыки. Методологические основания исследования музыки. Феноменологический, герменевтический, деятельностный, диалектический, системный и структурно-функциональный, историко-культурный, культурологический подходы в осмыслении феномена музыки, музыкального творчества, музыкальной культуры.

#### *Тема 3. Музыка в истории культуры: философская интерпретация.*

Исторические этапы в развитии культуры: многообразие подходов. Культура и цивилизация. История и особенности культуры Запада, Востока и России. Место и роль музыки в культуре общества на различных этапах ее развития.

Проблема генезиса музыки. Особенности музыки, музыкального искусства, музыкального творчества на конкретных этапах развития духовной культуры различных регионов мира. Формирование направлений, школ, течений, жанров, стилей в музыке. Традиции и новации в музыке, музыкальном творчестве, музыкальном искусстве: историко-культурный аспект.

Музыка и музыкальное искусство в истории культуры Запада. История и актуальное состояние. Музыка и музыкальное искусство в истории культуры Востока. Запада. История и актуальное состояние музыкального искусства и культуры России.

#### *Тема 4. Музыкальная культура человека и общества*

Многообразие определений культуры. Понятие музыкальной культуры с точки зрения различных методологических подходов: деятельностный, аксиологический, системный и структурно-функциональный, коммуникативный и др. Понятие музыкальной культуры общества. Типология общества. Культурно-исторические типы музыкальной культуры. Роль и особенности музыкальной культуры в современном обществе. Музыкальное искусство и музыкальная культура. Профессиональное и непрофессиональное музыкальное искусство. Музыкальная культура человека: индивидуальное музыкальное мышление, восприятие, музыкальные предпочтения, идеалы и вкусы и др.

Музыкальная деятельность и музыкальная культура. Музыка как ценность и ценности в музыкальной культуре. Музыкальная культура как система, ее структура и

функции. Музыкальная культура как коммуникативная система: композитор-исполнитель-слушатель.

#### *Тема 5. Музыка в контексте философии творчества*

Философия творчества, ее предмет. Философия творчества и эстетика. Музыка как объект осмысления философии творчества. Деятельность и творчество. Понятие творчества: многообразие способов определения. Понятие и особенности художественного творчества. Музыкальное творчество как вид художественного творчества. Понятие и виды музыкального творчества: композиторское, исполнительское; профессиональное, народное и самодеятельное.

Философский анализ творчества представителей отечественной и зарубежной музыкальной культуры различных исторических эпох.

### **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

#### **5.1. Общие положения**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной:

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях, семинарских занятиях, при выполнении задания по анализу произведений философов и др.

Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий, работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками, подготовку к семинарским занятиям, выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение, научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающихся является:

– систематизация, закрепление углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающихся (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен: *знать*:

- основы научной организацией труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы.

*уметь*:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- работать и использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины.

*иметь навыки и опыт деятельности*:

- планирование самостоятельной работы;
- соотнесение планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Кол-во часов	Форма контроля
<i>Тема 1.</i> Музыка как феномен культуры и предмет философского осмысления	Самостоятельная работа № 1, подготовка к семинару № 1.	10	проверка самостоятельной работы
<i>Тема 2.</i> Философско-теоретические и методологические основания исследования музыки	Самостоятельная работа № 2, подготовка к семинару № 2.	10	проверка самостоятельной работы
<i>Тема 3.</i> Музыка в истории культуры: философская интерпретация	Самостоятельная работа № 3, подготовка к семинару № 3.	10	проверка самостоятельной работы
<i>Тема 4.</i> Музыкальная культура человека и общества	Самостоятельная работа № 4, подготовка к семинару № 4.	16	проверка самостоятельной работы
<i>Тема 5.</i> Музыка в контексте философии творчества	Самостоятельная работа № 5, подготовка к семинару № 5.	10	проверка самостоятельной работы

### **5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы**

Самостоятельная работа обучающихся связана с подготовкой к семинарским занятиям. Методические указания по выполнению самостоятельной работы представлены в разделе 6.3.4.1 Планы семинарских занятий.

#### **Самостоятельные работы № 1 - 5**

*Цель работы* – освоение содержания темы, изучение первоисточников и отработка навыков анализа философского текста.

##### **1) Подготовка к семинарам № 1 - 5**

*Задание и методика выполнения:* изучение основной и дополнительной литературы по теме (пункты 7.1 и 7.2), освоение материалов лекций, подготовка вопросов по плану семинара (пункт 6.3.4.1).

##### **2) Анализ произведений философов по темам № 1 - 5**

*Задание и методика выполнения:* изучив тексты первоисточников:

- 1) раскрыть контекст работы (исторический, историко-философский, биографический);
- 2) представить краткое содержание работы, объяснить смысл представленного текста;
- 3) дифференцировано раскрыть содержание работы (основные проблемы, идеи автора, их новизна, позиция автора в дискуссионных вопросах), обосновать актуальность данной работы.

Тема № 1. Бёрк, Э. Философское исследование о происхождении наших идей возвышенного и прекрасного

Тема № 2. Лосев, А. Ф. Философия. Мифология. Культура

Тема № 3. Ортега-и-Гассет, Х. Дегуманизация искусства

Тема № 4. Адорно, Теодор В. Философия новой музыки

Тема № 5. Мейлах, Б. С. Процесс творчества и художественное восприятие

##### **3) Анализ статей из периодических изданий по проблемам философии и музыки по темам №1-5 (творческое задание)**

*Задание и методика выполнения:* найти примеры из нотной литературы, репертуара высшей школы, в которых отражаются проблемы существования человека и общества, мифологические сюжеты, предания, религиозные образы и картины природы.

### **5.2.3. Перечень учебной литературы необходимой для самостоятельной работы**

См. Раздел 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

### **5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для самостоятельной работы**

[www.edu.ru](http://www.edu.ru) – Российское образование. Федеральный портал  
[www.gramota.ru](http://www.gramota.ru) – Справочно-информационный портал Грамота.ру – русский язык для всех

[www.study.ru](http://www.study.ru) – Языковой сайт

См. также раздел 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

#### Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. Музыка как феномен культуры и предмет философского осмысления.	Готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1) Готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11)	<p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– философской проблематики, философских категорий и методологии для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности на уровне воспроизведения;</li> <li>– философских аспектов культурной жизни общества на уровне идентификации;</li> </ul> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– описывать философскую проблематику, называть философские категории и методы;</li> <li>– описывать философские</li> </ul>	– Семинар № 1. Тема «Музыка как феномен культуры и предмет философского осмысления» (4 часа) – Самостоятельная работа № 1 Тема «Музыка как феномен культуры и предмет философского осмысления»



		<p>аспекты культурной жизни общества;</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <p>– идентифицировать философскую проблематику, философские категории и методы;</p> <p>– называть философские аспекты культурной жизни общества.</p>	
<p><i>Тема 2.</i> Философско-теоретические и методологические основания исследования музыки</p>	Те же	Те же	<p>– Семинар № 2. Тема «Философско-теоретические и методологические основания исследования музыки» (4 часа)</p> <p>– Самостоятельная работа № 2. Тема «Философско-теоретические и методологические основания исследования музыки»</p>
<p><i>Тема 3.</i> Музыка в истории культуры: философская интерпретация</p>	Те же	Те же	<p>– Семинар № 3. Тема «Музыка в истории культуры: философская интерпретация» (6 часов)</p> <p>– Самостоятельная работа № 3. Тема «Музыка в истории культуры: философская интерпретация»</p>
<p><i>Тема 4.</i> Музыкальная культура человека и общества</p>	Те же	Те же	<p>– Семинар № 4. Тема «Музыкальная культура человека и общества» (6 часов)</p> <p>– Самостоятельная работа № 4. Тема «Музыкальная культура человека и общества»</p>

Тема 5. Музыка в контексте философии творчества	Те же	Те же	– Семинар № 5. Тема «Музыка в контексте философии творчества» (8 часов) – Самостоятельная работа № 5. Тема «Музыка в контексте философии творчества» - Тест
---	-------	-------	---

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. Музыка как феномен культуры и предмет философского осмысления	Готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1) Готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11)	<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– философской проблематики, философских категорий и методологии для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности на уровне воспроизведения;</li> <li>– философских аспектов культурной жизни общества на уровне идентификации;</li> </ul> <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– описывать философскую проблематику, называть философские категории и методы;</li> <li>– описывать философские аспекты культурной жизни общества;</li> </ul>	– Вопрос к зачету № 1, 2, 3, 4 – Практико-ориентированные задания 1

		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – идентифицировать философскую проблематику, философские категории и методы; – называть философские аспекты культурной жизни общества.	
<i>Тема 2.</i> Философско-теоретические и методологические основания исследования музыки	Те же	Те же	– Вопросы к зачету № 5, 6 – Практико-ориентированные задания 1
<i>Тема 3.</i> Музыка в истории культуры: философская интерпретация	Те же	Те же	– Вопросы к зачету № 7, 8, 9 – Практико-ориентированные задания 1
<i>Тема 4.</i> Музыкальная культура человека и общества	Те же	Те же	– Вопросы к зачету № 10, 11, 12, 13
<i>Тема 5.</i> Музыка в контексте философии творчества	Те же	Те же	– Вопрос к зачету № 14, 15, 16

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 8

### 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Показатели сформированности компетенций (пороговый уровень)	Критерии оценивания уровня сформированности компетенций	Формы контроля
1	2	3
<b>Начальный (входной) этап формирования компетенций</b> (входные знания)		
– распознает основные исторические этапы истории искусства и базовые понятия философии искусства, – воспроизводит основы философской теории эстетической культуры, ее типы и способы формирования; – идентифицирует произведения фортепианной литературы высшей школы.	– называет основные исторические этапы истории искусства и содержание базовых понятий философии искусства, – обсуждает основные положения философской теории эстетической культуры, ее типы и способы формирования; – приводит примеры фортепианной литературы высшей школы.	<b>диагностические:</b> беседа-опрос
<b>Текущий этап формирования компетенций</b> (связан с выполнением студентами заданий, может осуществляться выявление причин непонимания какого-либо элемента содержания или неумения при выполнении заданий)		

<i>Знания:</i> воспроизводит философскую проблематику, философские категории и методологию для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности;	повторяет философскую проблематику, философские категории и методологию для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности;	<i>Активная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа:</i> – устный опрос (базовый уровень / по вопросам семинара); – письменная работа (анализ текстов первоисточников).
идентифицирует философские аспекты культурной жизни общества	называет философские аспекты культурной жизни общества	
<i>Умения:</i> называет философскую проблематику, философские категории и методы;	описывает философскую проблематику, философские категории и методы;	
распознает философские аспекты культурной жизни общества;	выбирает философские аспекты культурной жизни общества;	
<i>Навыки:</i> повторяет философскую проблематику, философские категории и методы;	объясняет философскую проблематику, философские категории и методы;	
выделяет философские аспекты культурной жизни общества.	обсуждает философские аспекты культурной жизни общества.	
<b>Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций</b>		
<i>Знания:</i> воспроизводит философскую проблематику, философские категории и методологию для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности;	повторяет философскую проблематику, философские категории и методологию для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности;	<i>Зачет:</i> – ответы на теоретические вопросы на уровне описания, воспроизведения материала; – выполнение практико-ориентированных заданий.
идентифицирует философские аспекты культурной жизни общества	называет философские аспекты культурной жизни общества	
<i>Умения:</i> называет философскую проблематику, философские категории и методы;	описывает философскую проблематику, философские категории и методы;	
распознает философские аспекты культурной жизни общества;	выбирает философские аспекты культурной жизни общества;	
<i>Навыки:</i> повторяет философскую проблематику, философские категории и методы;	объясняет философскую проблематику, философские категории и методы;	

**Формы контроля для продвинутого уровня:**

– на *текущем* этапе формирования компетенций: **активная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа:** устный опрос (активное участие в дискуссии), в том числе с использованием опережающих вопросов;

– на *промежуточном* (аттестационном) этапе формирования компетенций: **зачет:** ответы на теоретические вопросы на уровне анализа; уверенное выполнение практико-ориентированных заданий.

**Формы контроля для повышенного уровня:**

– на *текущем* этапе формирования компетенций: *активная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа*: устный опрос с использованием вопросов, не имеющих однозначного решения;

– на *промежуточном* (аттестационном) этапе формирования компетенций: *зачет*: ответы на теоретические вопросы на уровне объяснения, аргументированное выполнение практико-ориентированных заданий.

### 6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 9

#### 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете (пятибалльная система)

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
<b>Зачтено</b>	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания по дисциплине «Философия и музыка» в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и навыки, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу по дисциплине «Философия и музыка».</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС.</p>
<b>Зачтено</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал уровень осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
<b>Зачтено</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине «Философия и музыка».</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практико-ориентированных задач.</p>
<b>Не зачтено</b>	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывает, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине «Философия и музыка».</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

**Описание шкалы оценивания при тестировании на базе тестовых материалов института**

<b>Оценка по номинальной шкале</b>	<b>% правильных ответов, полученных на тестировании</b>
Отлично (зачтено)	от 90 до 100
Хорошо (зачтено)	от 75 до 89,99
Удовлетворительно (зачтено)	от 60 до 74,99
Неудовлетворительно (не зачтено)	менее 60

**6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании бально-рейтинговой системы**

Бально-рейтинговая система оценивания по дисциплине не используется.

**Таблица 10**

**6.2.2.3. Описание шкалы оценивания устного выступления (семинар)**

<b>Дескрипторы</b>	<b>Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)</b>	<b>Законченный, полный ответ (хорошо)</b>	<b>Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)</b>	<b>Минимальный ответ (неудовлетворительно)</b>
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использованы все необходимые философские и культурологические термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых философских и культурологических терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Философская и культурологическая терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы философские и культурологические термины.
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3-4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров и/или	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы

**Итог**

**6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**6.3.1. Материалы для подготовки к зачету**

**Таблица 11**

**Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы)**

<b>№ п/п</b>	<b>Примерные формулировки вопросов</b>	<b>Код компетенций</b>
1	Музыка как феномен духовной культуры. Понятие музыки.	УК-1, ПК-11
2	Аспекты бытия музыки	УК-1, ПК-11
3	Связь музыки с другими феноменами духовной культуры: музыка и мифология, музыка и религия, музыка и литература, музыка и философия.	УК-1, ПК-11
4	Способы теоретического осмысления музыки: теория и история музыки, музыковедение, искусствоведение, психология музыки, социология музыки, философия музыки.	УК-1, ПК-11
5	Философия музыки. Онтологический, гносеологический, антропологический, аксиологический, экзистенциальный, социальные аспекты в осмыслении феномена музыки.	УК-1, ПК-11
6	Конкретно-научные и философские подходы и методы в исследовании музыки, музыкального творчества, музыкальной культуры.	УК-1, ПК-11
7	Место и роль музыки в культуре общества на различных этапах ее развития.	УК-1, ПК-11
8	Проблема генезиса музыки. Особенности музыки, музыкального искусства, музыкального творчества на конкретных этапах развития духовной культуры различных регионов мира.	УК-1, ПК-11
9	Музыка и музыкальное искусство в истории культуры Запада, Востока и России.	УК-1, ПК-11
10	Понятие музыкальной культуры с точки зрения различных методологических подходов.	УК-1, ПК-11
11	Понятие музыкальной культуры общества. Культурно-исторические типы музыкальной культуры. Музыкальная культура современного общества.	УК-1, ПК-11
12	Музыкальная культура человека: индивидуальное музыкальное мышление, восприятие, музыкальные предпочтения, идеалы и вкусы и др.	УК-1, ПК-11
13	Музыкальная деятельность и музыкальная культура. Музыка как ценность и ценности в музыкальной культуре. Музыкальная культура как система, ее структура и функции. Музыкальная культура как коммуникативная система: композитор-исполнитель-слушатель.	УК-1, ПК-11
14	Философия творчества, ее предмет. Философия творчества и эстетика. Музыка как объект осмысления философии творчества	УК-1, ПК-11
15	Понятие и особенности художественного творчества. Музыкальное творчество как вид художественного творчества.	УК-1, ПК-11
16	Понятие и виды музыкального творчества: композиторское, исполнительское; профессиональное, народное и самодеятельное.	УК-1, ПК-11

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности (примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Примерные практико-ориентированные задания	Код компетенций
1	Представление результатов выполнения творческих заданий (работа с нотным текстом)	УК-1, ПК-11

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке творческого задания**

Обзор-анализ нотной литературы по проблемам философии и музыки.

*Методические указания:* обзор-анализ должен содержать примеры из музыкальных произведений, в которых отражаются проблемы существования человека и общества, мифологические сюжеты, предания, религиозные образы и картины природы.

Обзор-анализ представляется обучающимся на зачете.

**6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы**

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена

**6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций**

**6.3.4.1. Планы семинарских занятий**

Все семинарские занятия проходят в форме дискуссии.

Семинар № 1.

Тема «Музыка как феномен культуры и предмет философского осмысления»  
(УК-1, ПК-11) (4 часа)

*Вопросы для обсуждения:*

- Музыка как феномен духовной культуры. Понятие музыки.
- Аспекты бытия музыки: феномен музыки, ее природа и язык; музыкальное мышление; музыкальное творчество; музыкальное искусство.
- Многообразие способов теоретического осмысления музыки

*Рекомендуемая литература:*

- Асафьев, Б. В. О музыке XX века. – Л., Музыка, 1982.
- Бёрк, Э. Философское исследование о происхождении наших идей возвышенного и прекрасного [Текст]: пер. с англ./ Эдмунд Бёрк. – М. Искусство, 1979. – 237с.
- Гуревич, П. С. Философия культуры [Текст]: учеб. для вузов / П. С. Гуревич. – Москва, NOTA BENE, 2001. – 352 с.
- Зарубина, Л. П. Философия и музыка: учеб. пособие к спецкурсу для студентов днев. и заоч. отделений муз. специальностей ВУЗов культуры и искусств / Л. П. Зарубина. – Челябинск, 2006. – 392 с.
- Лосев, А. Ф. Философия. Мифология. Культура [Текст] / А. Ф. Лосев. вт. вступ. ст. А. А. Тахо-Годи. – Москва: Политиздат, 1991. – 524 с.



## Семинар № 2.

Тема «Философско-теоретические и методологические основания исследования музыки» (УК-1, ПК-11) (4 часа)

### *Вопросы для обсуждения:*

1. Философия музыки, ее предмет и основные проблемы.
2. Теоретические аспекты в осмыслении феномена музыки (онтологический, гносеологический, антропологический, аксиологический, экзистенциальный, социальный)
3. Конкретно-научные и философские подходы и методы в исследовании музыки, музыкального творчества, музыкальной культуры.

### *Рекомендуемая литература:*

1. Асафьев, Б. В. О музыке XX века. – Л., Музыка, 1982.
2. Бёрк, Э. Философское исследование о происхождении наших идей возвышенного и прекрасного [Текст]: пер. с англ./ Эдмунд Бёрк. – М. Искусство, 1979. – 237с.
3. Герцман, Е.В. Введение в музыкальное антиковедение. Том I. Источниковедение и методология его познания [Электронный ресурс] : учебное пособие для аспирантов / Е.В. Герцман. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 440 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111783>
4. Герцман, Е.В. Введение в музыкальное антиковедение. Том II. Музыка в различных сферах жизни античной цивилизации [Электронный ресурс] : учебное пособие для аспирантов / Е.В. Герцман. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 524 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111784>
5. Гуревич, П. С. Философия культуры [Текст]: учеб. для вузов / П. С. Гуревич. – Москва, NOTA BENE, 2001. – 352 с.
6. Зарубина, Л. П. Философия и музыка: учеб. пособие к спецкурсу для студентов днев. и заоч. отделений муз. специальностей ВУЗов культуры и искусств / Л. П. Зарубина. – Челябинск, 2006. – 392 с.
7. Лосев, А. Ф. Философия. Мифология. Культура [Текст] / А. Ф. Лосев. вт. вступ. ст. А. А. Тахо-Годи. – Москва: Политиздат, 1991. – 524 с.

## Семинар № 3.

Тема «Музыка в истории культуры: философская интерпретация» (УК-1, ПК-11) (6 часов)

### *Вопросы для обсуждения:*

1. Место и роль музыки в культуре общества на различных этапах ее развития.
2. Проблема генезиса музыки. Особенности музыки, музыкального искусства, музыкального творчества на конкретных этапах развития духовной культуры различных регионов мира.
3. Формирование направлений, школ, течений, жанров, стилей в музыке. Традиции и новации в музыке, музыкальном творчестве, музыкальном искусстве: историко-культурный аспект.

#### 4. Музыка и музыкальное искусство в истории культуры Запада, Востока и России.

##### *Рекомендуемая литература:*

1. Адорно, Теодор В. [Философия новой музыки](#): пер. с нем. — М. : Логос, 2001. — 343 с — (Сигма). [https://www.gumer.info/bogoslov\\_Buks/Philos/adorfnm/index.php](https://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/adorfnm/index.php)
2. Асафьев, Б. В. О музыке XX века. — Л., Музыка, 1982.
3. Гуревич, П. С. Философия культуры [Текст]: учеб. для вузов / П. С. Гуревич. — Москва, NOTA VENE, 2001. — 352 с.
4. Зарубина, Л. П. Философия и музыка: учеб. пособие к спецкурсу для студентов днев. и заоч. отделений муз. специальностей ВУЗов культуры и искусств / Л. П. Зарубина. — Челябинск, 2006. — 392 с.
5. Маньковская, Н. Б. Эстетика постмодернизма. / Н. Б. Маньковская. — СПб.: Алетей, 2000. — 347 с.
6. Соловьёв, В. С. Философия искусства и литературная критика [Текст]: сб. /В. С. Соловьёв. — Москва: Искусство, 1991. — 699 с.

#### Семинар № 4.

##### Тема «Музыкальная культура человека и общества» (УК-1, ПК-11) (4 часа)

##### *Вопросы для обсуждения:*

1. Понятие музыкальной культуры с точки зрения различных методологических подходов: деятельностный, аксиологический, системный, структурно-функциональный, коммуникативный и др.
2. Типология общества. Понятие музыкальной культуры общества. Культурно-исторические типы музыкальной культуры. Музыкальная культура современного общества.
3. Музыкальная культура человека: индивидуальное музыкальное мышление, восприятие, музыкальные предпочтения, идеалы и вкусы и др.

##### *Рекомендуемая литература:*

1. Адорно, Теодор В. [Философия новой музыки](#): пер. с нем. — М. : Логос, 2001. — 343 с — (Сигма). [https://www.gumer.info/bogoslov\\_Buks/Philos/adorfnm/index.php](https://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/adorfnm/index.php)
2. Гуревич, П. С. Философия культуры [Текст]: учеб. для вузов / П. С. Гуревич. — Москва, NOTA VENE, 2001. — 352 с.
3. Зарубина, Л. П. Философия и музыка: учеб. пособие к спецкурсу для студентов днев. и заоч. отделений муз. специальностей ВУЗов культуры и искусств / Л. П. Зарубина. — Челябинск, 2006. — 392 с.
4. Маньковская, Н. Б. Эстетика постмодернизма. / Н. Б. Маньковская. — СПб.: Алетей, 2000. — 347 с.
5. Ортега-и-Гассет, Х. Дегуманизация искусства и другие работы [Текст]: сборник: пер. с исп./Х. Ортега-и-Гассет. — М.:Радуга, 1991. — 587 с.
6. Соловьёв, В. С. Философия искусства и литературная критика [Текст]: сб. /В. С. Соловьёв. — Москва: Искусство, 1991. — 699 с.

#### Семинар № 5.

##### Тема «Музыка в контексте философии творчества» (УК-1, ПК-11) (6 часов)

##### *Вопросы для обсуждения:*

1. Философия творчества, ее предмет. Философия творчества и эстетика. Музыка как объект осмысления философии творчества

2. Понятие и особенности художественного творчества. Музыкальное творчество как вид художественного творчества.

3. Понятие и виды музыкального творчества: композиторское, исполнительское; профессиональное, народное и самодеятельное.

4. Философский анализ творчества представителей отечественной и зарубежной музыкальной культуры различных исторических эпох.

*Рекомендуемая литература:*

1. Адорно, Теодор В. [Философия новой музыки](#): пер. с нем. — М. : Логос, 2001. — 343 с — (Сигма). [https://www.gumer.info/bogoslov\\_Buks/Philos/adorfnm/index.php](https://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/adorfnm/index.php)
2. Гуревич, П. С. Философия культуры [Текст]: учеб. для вузов / П. С. Гуревич. — Москва, NOTA VENE, 2001. — 352 с.
3. Зарубина, Л. П. Философия и музыка: учеб. пособие к спецкурсу для студентов днев. и заоч. отделений муз. специальностей ВУЗов культуры и искусств / Л. П. Зарубина. — Челябинск, 2006. — 392 с.
4. Маньковская, Н. Б. Эстетика постмодернизма. / Н. Б. Маньковская. — СПб.: Алетейя, 2000. — 347 с.
5. Мейлах, Б. С. Процесс творчества и художественное восприятие [Текст]: комплексный подход: опыт, поиски, перспективы/Б. С. Мейлах. — М.: Искусство, 1985.-318 с.
6. Ортега-и-Гассет, Х. Дегуманизация искусства и другие работы [Текст]: сборник: пер. с исп./Х. Ортега-и-Гассет. — М.:Радуга, 1991. — 587 с.

#### **6.3.4.2. Задания для практических занятий**

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены

#### **6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий**

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены

#### **6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется

#### **6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов)**

Тестовые задания включены в комплект аттестационных педагогических измерительных материалов института.

#### **6.3.4.6. Контрольная работа для аспирантов заочного отделения и методические рекомендации по ее выполнению**

Заочная форма обучения по специальности не предусмотрена.

#### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

2. Требования к прохождению промежуточной аттестации (экзамена). Обучающийся должен:

- принимать участие в семинарских занятиях;
- своевременно выполнять самостоятельные задания (составлять развернутые планы ответов на вопросы семинаров, готовить выступления на основе анализа первоисточников к семинарам).

3. Во время промежуточной аттестации используются:

- список теоретических вопросов, выносимых на зачет;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

4. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для ассистентов-стажеров-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости ассистенту-стажеру-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

### **7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **7.1. Основная учебная литература**

1. Гуревич, П. С. Философия культуры [Текст]: учеб. для вузов / П. С. Гуревич. – Москва, NOTA BENE, 2001. – 352 с.

2. Зарубина, Л. П. Философия и музыка: учеб. пособие к спецкурсу для студентов днев. и заоч. отделений муз. специальностей ВУЗов культуры и искусств / Л. П. Зарубина. – Челябинск, 2006. – 392 с.

#### **7.2. Дополнительная литература**

1. Асафьев, Б. В. О музыке XX века. – Л., Музыка, 1982. – 200с.

2. Бёрк, Э. Философское исследование о происхождении наших идей возвышенного и прекрасного [Текст]: пер. с англ./ Эдмунд Бёрк. – М. Искусство, 1979. – 237с.

3. Лосев, А. Ф. *Философия. Мифология. Культура* [Текст] / А. Ф. Лосев. вт. вступ. ст. А. А. Тахо-Годи. – Москва: Политиздат, 1991. – 524 с.
4. Маньковская, Н. Б. *Эстетика постмодернизма.* / Н. Б. Маньковская. – СПб.: Алетейя, 2000. – 347 с.
5. Мейлах, Б. С. *Процесс творчества и художественное восприятие* [Текст]: комплексный подход: опыт, поиски, перспективы/Б. С. Мейлах. – М.: Искусство, 1985.- 318с.

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ» (ДАЛЕЕ - СЕТЬ «ИНТЕРНЕТ»), НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. Адорно, Теодор В. *Философия новой музыки*: пер. с нем. — М. : Логос, 2001. — 343 с — (Сигма). [https://www.gumer.info/bogoslov\\_Buks/Philos/adorfnm/index.php](https://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/adorfnm/index.php)
2. Герцман, Е.В. *Введение в музыкальное антиковедение. Том I. Источниковедение и методология его познания* [Электронный ресурс]: учебное пособие для аспирантов / Е.В. Герцман. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 440 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111783>
3. Герцман, Е.В. *Введение в музыкальное антиковедение. Том II. Музыка в различных сферах жизни античной цивилизации* [Электронный ресурс] : учебное пособие для аспирантов / Е.В. Герцман. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 524 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111784>

## **9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Комплексное изучение обучающимися учебной дисциплины «Философия и музыка» предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературы, указанными в рабочей программе дисциплины; а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты аспирантами во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекций и издания, рекомендуемые преподавателем (см. пункт 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности...).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения (*дискуссия*, «*Сократический диалог*», «*Займи позицию*»), что позволяет погружать в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Вопросы философии», «Вопросы культурологии», «Философские науки», «Музыкальная жизнь» а также публикации по изучаемой теме в рецензируемых

журналах, согласно перечню ВАК (задания для самостоятельной работы см. в разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений в группе.

**Таблица 13**

**Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля**

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Зачет	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачет служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятия или самостоятельной работы)
Дискуссия	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках семинара)
Семинар	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмента оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития студентам навыков самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.	Текущий

**10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства, и регламентированный порядок их применения.

По дисциплине «Философия и музыка» используются следующие информационные технологии:

- демонстрация видео- материалов;
- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- Google Chrome.

Базы данных:

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа: <http://window.edu.ru>

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека – Режим доступа: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

<http://rucont.ru/efd> – Электронная библиотека Руконт.

## **11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типов, групповых занятий, консультаций, текущего контроля, промежуточных аттестаций, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

## **12. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И МАТЕРИАЛЫ**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) реализация компетентностного подхода с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся в сочетании с внеаудиторной работой предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм.

**Таблица 14**

### **Использование технологий активного и интерактивного обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Вид учебных занятий</b>	<b>Технологии активного и интерактивного обучения</b>	<b>Кол-во часов</b>
1	Лекции	Использование схем, беседы	14
2	Семинары с №1 по №5	Дискуссии по докладам и сообщениям	12
Всего из 52 аудиторных часов на интерактивные формы приходится			26 часов

Таким образом, удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах,

определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины, и в целом в учебном процессе он составляет 50% от общего числа аудиторных занятий.

Занятия лекционного типа по дисциплине «Философия и музыка» для обучающихся составляют 54% аудиторных занятий.



## Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины «Философия и музыка» по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола	Номер и наименование раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2016-2017	Протокол № 1 от 08.09.2016	Титульный лист, выходные данные	Изменения в связи со сменой наименования вуза (герб, наименование, год); ФИО проректора
		10. Перечень информационных технологий ...	Обновлено лицензионное программное обеспечение и база данных
2017-2018	Протокол № 1 от 19.09.2017	7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	Дополнены списки литературы по курсу
		10. Перечень информационных технологий ...	Обновлено лицензионное программное обеспечение и база данных
2018-2019	Протокол № 1 от 31.08.2018	10. Перечень информационных технологий ...	Обновлено лицензионное программное обеспечение и база данных
		7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	Внесены изменения в списки литературы по курсу
2019-2020	Протокол № 1 от 31.08.2019	10. Перечень информационных технологий ...	Обновлено лицензионное программное обеспечение и база данных
2020-2021	Протокол № 1 от 31.08.2020	7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	Дополнены списки литературы по курсу
2021-2022	Протокол № 1 от 31.08.2021	7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	Дополнены списки литературы по курсу
2022-2023	Протокол № 1 от 31.08.2022	10. Перечень информационных технологий ...	Обновлено лицензионное программное обеспечение и база данных
2023-2024	Протокол № 1 от 31.08.2023	7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	Дополнены списки литературы по курсу

Учебное издание

Автор-составитель:

Марина Петровна **Меняева**

## **ФИЛОСОФИЯ И МУЗЫКА**

**Рабочая программа дисциплины**

по специальности

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Уровень подготовки кадров высшей квалификации

Программа подготовки: ассистентура-стажировка

Вид подготовки: сольное исполнительство на фортепиано

Квалификация: Артист высшей квалификации.

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения: очная  
срок изучения – 4 семестр

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати*  
*Формат 60x84/16*  
*Заказ*

*Объем п. л.*  
*Тираж 100*

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36-а

---

Отпечатано в типографии ЧГИК.