ФГОС ВО
(версия3++)

ЭСТРАДНЫЙ ТАНЕЦ

Рабочая программа дисциплины

Челябинск
ЧГИК
2019

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00D1680E464141B273672F0CB1FCF0B4DC
Владелец: Синецкий Сергей Борисович
Действителен: с 16.08.2022 до 09.11.2023

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра Педагогики хореографии

ЭСТРАДНЫЙ ТАНЕЦ

Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата
«Руководство хореографическим коллективом, танцевально-спортивным клубом. Преподавание хореографических дисциплин»
по направлению подготовки
51.03.02 Народная художественная культура
квалификация: бакалавр

Челябинск
ЧГИК
2019

УДК 792.3(073)
ББК 85.32я73
С 56

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки Руководство хореографическим коллективом, танцевально-спортивным клубом. Преподование хореографических дисциплин 51.03.02 Народная художественная культура.

Автор(ы)-составитель(и): Костина А. С., старший преподаватель. Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета *хореографического* факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 7 от 26.04..2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019/ НХК (ХФ)

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	**№ протокола, дата утверждения**
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 8 от 31.05.2021
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023
2024/25	

С 56 Эстрадный танец : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Руководство хореографическим коллективом, танцевально-спортивным клубом. Преподавание хореографичсеких дисциплин» по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, квалификация : бакалавр авт.-сост. А. С. Костина ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация 6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....9
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 9
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 10
4.1. Структура преподавания дисциплины.....10
4.1.1. Матрица компетенций 13
4.2. Содержание дисциплины.....13
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине 15
5.1. Общие положения.....15
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....16
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....16
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....17
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы.....17
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине 18
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе 18
освоения образовательной программы.....18
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....21
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования 21
6.2.2. Описание шкал оценивания.....23
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и (или) экзамене.....23
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....24
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы 26
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и (или) экзамену.....26
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....28
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы 28
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.....28
6.3.4.1. Планы семинарских занятий.....28
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....28
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий 29
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока) 29
6.3.4.5. Тестовые задания.....29
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.....29

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины 30
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы 30
7.2. Информационные ресурсы 31
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы .31
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....32
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....32
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине 34
Лист изменений в рабочую программу дисциплины**Ошибка! Закладка не определена.**

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.07 Эстрадный танец
2	Цель дисциплины	Создать условия для приобщения студентов к достижениям хореографической культуры, подготовки их к педагогической, методической, постановочно-репетиционной, образовательно-просветительской работе в рамках коллективах эстрадного танца
3	Задачи дисциплины заключаются в:	Освоение методики преподавания дисциплины
4	Планируемые результаты освоения	УК -7; ПК-3
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 7 в академических часах – 252
6	Разработчики	Костина А. С., старший преподаватель

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1	Знать	основы и правила здорового образа жизни, поддержания физического тонуса и укрепления здоровья человека средствами физической культуры	основы и правила здорового образа жизни, поддержания физического тонуса и укрепления здоровья человека средствами физической культуры эстрадного танца для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
	УК-7.2.	Уметь	воспроизводить комплексы физических упражнений, необходимые для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	воспроизводить сочетания движений различных видов, стилей и направлений танца при составлении учебных и танцевальтных комбинаций для достижения определённых целей
	УК-7.3.	Владеть	навыками организации здорового образа жизни и поддержания физического тонуса, определения норм физической нагрузки и характера физических упражнений	навыками организации здорового образа жизни и поддержания физического тонуса, определения норм физической нагрузки и характера физических упражнений , развитию индивидуальных способностей
ПК-3. Способность руководить художественно-творческой деятельностью в хореографическом коллективе, танцевально-спортивном клубе	ПК-3.1	Знать	специфику руководства художественно-творческой деятельностью в области руководства хореографическим коллективом ; – основы теорию и историю народной художественной культуры ; – методики раз-	специфику руководства художественно-творческой деятельностью в области руководства хореографическим коллективом эстрадного танца; – основы теорию и историю народной художественной культуры ; – методики развития

			вития творческих способностей участники коллективов, студий, кружков, любительских объединений народного художественного творчества, танцевально-спортивных клубов.	творческих способностей участники коллективов, студий, кружков, любительских объединений народного художественного творчества, танцевально-спортивных клубов.
	ПК-3.2	Уметь	учитывать возрастные и психологические особенности участники коллективов, студий, кружков, танцевально-спортивных клубов, любительских объединений народного художественного творчества;– развивать художественно-эстетических и этнокультурных потребности, интересы, вкусы участников хореографического коллектива, танцевально-спортивных клубов; – формировать художественно-эстетические и этнокультурные потребности, ценностные ориентации, участников коллектива народного художественного творчества (хореографического любительского коллектива, танцевально-спортивных клубов)	руководить художественно-творческой деятельностью в хореографическом коллективе, танцевально-спортивном клубе. учитывать возрастные и психологические особенности участники коллективов, студий, кружков, танцевально-спортивных клубов, любительских объединений народного художественного творчества;– развивать художественно-эстетических и этнокультурных потребности, интересы, вкусы участников хореографического коллектива, танцевально-спортивных клубов; – формировать художественно-эстетические и этнокультурные потребности, ценностные ориентации, участников коллектива народного художественного творчества (хореографического любительского коллектива, танцевально-спортивных клубов)
	ПК-3.3	Владеть	методиками развития творческих способностей; – процессами повышения уровня исполнительской подготовки; – навыками трансляции традиций народной	художественно-творческой деятельностью в области руководства хореографическим коллективом; методиками развития творческих способностей; – процессами

			художественной культуры; произведений народного творчества.	повышения уровня исполнительской подготовки; – навыками трансляции традиций народной художественной культуры; произведений народного творчества.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана .

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Классический танец», «Бальный танец», «Народно-сценический танец», «Историко-бытовой танец»

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Модерн-джаз танец», «Основы актёрского мастерства и режиссуры в танце», «Организационно творческая работа в хореографическом коллективе», прохождении практик: классический танец, историко-бытовой танец,спортивные бальные танцы, модерн-джаз танец, эстрадный танец, подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 36 зачетных единиц, 252 часа

Таблица 2

Вид учебной работы	**Всего часов**	
	Очная форма	**Заочная форма**
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	252	252
– Контактная работа (всего)	110,3	44
в том числе:		
лекции	18	6
семинары		
практические занятия	78	12
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	12	6
Консультация в рамках промежуточной аттестации	2	2
иная контактная работа (ИКР) *в рамках промежуточной аттестации*	0,3	2
консультации (конс.) контроль самостоятельной работы (КСР)	5 % от лекционных час.	10 6
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	115	165
– Промежуточная аттестация обучающегося – экзамен : контроль	26,7	7

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	Конс ПА	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. *Теоретические основы и система изучения эстрадного танца*							
Тема 1. Эстрадный танец в XXв. и его представители. К.Я Голейзовский; А.Е Обрант; А. Редель; М. Хрусталёв; М. Эсамбаев; Н.М Фореггер.	**15**	**3**			**2**	**10**	
Тема 2. Основные характеристики и специфика жанров эстрадного танца в социальной и профессиональной деятельности	**27**	**3**		**10**	**2**	**12**	
Тема 3. Методические основы и принципы эстрадного танца	**30**			**16**		**14**	
Итого в 3 сем.	**72**	**6**		**26**	**4**	**36**	
Раздел 2. Особенности системы и методика преподавания эстрадного танца							
Тема 1. Развитие эстрадного танца в XXI в.	**32**	**4**		**16**	**2**	**10**	
Тема 2. Интерпритация фольклорного материала на основе эстрадного танца.	**40**	**2**		**10**	**2**	**26**	
Итого в 4 сем.	**72**	**6**		**26**	**4**	**36**	
Раздел 3. Методические основы организации и планирования работы эстрадного танца							

Тема 1. Формирование комплексов физических упражнений, необходимые для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	**54**	**3**		**13**	**2**	**23**	
Тема 2. Разработка и формирование танцевального репертуара эстрадного танца	**54**	**3**		**13**	**2**	**20**	
Консультация в рамках промежуточной аттестации			**2**				
Экзамен / 5 семестр							Экзамен контроль – 26,7ч. ИКР – 0,3 час.
Итого в 5 сем.	**108**	**6**	**2**	**26**	**4**	**43**	27
Всего по дисциплине	**252**						

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	**Общая трудоемкость (всего час.)**	**Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)**					**Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой**
		Контактная работа				**с/р**	
		лек.	**конс, КСР**	**практ.**	**инд.**		
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
Раздел 1. ***Теоретические основы и система изучения эстрадного танца***							
Тема 1. Эстрадный танец в XXв. и его представители	**27**	**1**		**1**	**1**	**24**	
Тема 2. Основные характеристики и специфика жанров эстрадного танца в социальной и профессиональной деятельности	**12**	**1**			**1**	**10**	
Тема 3. Методические основы и принципы эстрадного танца	**27**			**3**		**24**	
Консультации Контроль самостоятель-	**6**		**4** **2**				

ной работы							
Итого в 3 сем.	**72**	**2**	**6**	**4**	**2**	**58**	
Раздел 2. Особенности системы и методика преподавания эстрадного танца							
Тема . Развитие эстрадного танца в XXI в.	**31**	**1**		**2**	**1**	**27**	
Тема . Интерпритация фольклорного материала на основе эстрадного танца.	**35**	**1**		**2**	**1**	**31**	
Консультации Контроль самостоятельной работы	**6**		**4** **2**				
Итого в 4 сем.	**72**	**2**	**6**	**4**	**2**	**58**	
Раздел 3. Методические основы организации и планирования работы эстрадного танца							
Тема 1. Формирование комплексов физических упражнений, необходимые для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	**25**	**1**		**1**	**1**	**22**	
Тема 2. Разработка и формирование танцевального репертуара эстрадного танца	**32**	**1**		**3**	**1**	**27**	
Консультации Контроль самостоятельной работы	**4**		**2** **2**				
Экзамен 5 семестр	**11**						Экзамен контроль – 7 ч. консПА – 2 час. ИКР – 2 час.
Итого в 5 сем.	**72**	**2**	**4**	**4**	**2**	**49**	**11**
Всего по дисциплине							

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	УК-7	ПК-3
1	2	3
Раздел 1. ***Теоретические основы и система изучения эстрадного танца***		
Тема 1. Эстрадный танец в XXв. и его представители	+	
Тема 2. Основные характеристики и специфика жанров эстрадного танца в социальной и профессиональной деятельности		+
Тема 3. Методические основы и принципы эстрадного танца	+	
Экзамен 3 сем.		
Раздел 2. ***Особенности системы и методика преподавания эстрадного танца***		
Тема 1. Развитие эстрадного танца в XXIв.		+
Тема 2. Интерпритация фольклорного материала на основе эстрадного танца.	+	
Экзамен 4 сем.		
Раздел 3. ***Методические основы организации и планирования работы эстрадного танца***		
Тема 1. Формирование комплексов физических упражнений, необходимые для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	+	
Тема 2. Разработка и формирование танцевального репертуара эстрадного танца		+
Экзамен 5 сем.		

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Теоретические основы и система изучения эстрадного танца

Тема 1. Эстрадный танец в XXв. И его представители

Историческое развитие эстрадного танца XXв. Выдающиеся эстрадные танцоры и балетмейстеры К.Я Голейзовский; А.Е Обрант; А. Редель; М. Хрусталёв; М. Эсамбаев; Н.М Фореггер, их роль в становлении и развитии эстрадного танца.

Тема 2. Основные характеристики и специфика жанров эстрадного танца в социальной и профессиональной деятельности.

Основная терминология: *эстрада, искусство открытых сцен, концерт, мобильность, юмор, эксцентрика, фокус, эстрадный номер, танец* законы, техники эстрадно-

го танца. Специфика различных стилей и жанров эстрадного танца. Изучение танцевального репертуара эстрадного танца как в любительском так и в проффесиональном коллективах.

Тема 3. Методические основы и принципы эстрадного танца

Методика подготовки и проведения занятий, репетиций, концертов. Методика изучения базовой техники. Экзерсис на занятии по эстрадному танцу имеет основные цели и задачи. Помимо выявления и развития физических способностей, экзерсис в первой части занятия направлен на разогрев и подготовку мышечного аппарата обучающегося для исполнения более сложных движений. Разогрев – в комплекс разминки входят упражнения на разогрев мышц шеи, плеч, корпуса, ног, так же позвоночника, крупных и мелких суставов рук, ног, плечевого пояса. Комплекс упражнений может выполнятся как стоя, так и лежа на полу (не более 10 мин.). Экзерсис у палки: demi-plie и grand plie (полуприседания и полные приседания) исполняются по выворотным и параллельным позициям ног, плавные и резкие. Battement tendu (скольжения стопой по полу) исполняются по выворотным и параллельным позициям ног. Battement tendu jete (маленькие броски):с demi-plié. Ronde de jambe par terre (круги, описываемые работающей ногой по полу наружу и внутрь).

Раздел 2. Особенности системы и методика преподавания эстрадного танца

Тема 1. Развитие эстрадного танца в XXIв.

Цели и задачи эстрадного танца. Актуальные вопросы воспитания и развития творческой личности. Разница между эстрадным танцем XXв и эстрадным танцем XXIв.

Тема 2. Интерпритация фольклорного материала на основе эстрадного танца.

Изучение матереиалов на базе фольклорной хореографии. Создание интерпритации на основе эстрадного танца с использованием фольклорного материала.

Раздел 3. Методические основы организации и планирования работы эстрадного танца

Тема 1. Формирование комплексов физических упражнений, необходимые для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Составление учебных комбинаций у станка на основе одного из танцевальных стилей (по выбору студента). Общие принципы сочинения комбинаций. Музыкальное оформление. Составление танцевальных комбинаций на середине зала на основе одного из танцевальных стилей (по выбору студента). Усложнение координации движений. Использование акробатических элементов.

Тема 2. Разработка и формирование танцевального репертуара эстрадного танца

Методика подготовки и проведения занятий, репетиций, концертов на базе изученного материала эстрадного танца. Создание эстрадных номеров на основе изучения выдающихся балетмейстеров эстрадного танца.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на практических занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам выпускных квалификационных работ, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим и индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

– навыками планирования самостоятельной работы;

– навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	**Содержание самостоятельной работы**	**Форма контроля**
Раздел 1. ***Теоретические основы и система изучения эстрадного танца***		
Тема 1. Эстрадный танец в XXв. и его представители	Самостоятельная работа №1 Тема «Источники изучения дисциплины»	Опрос, проверка самостоятельной работы
Тема 2. Основные характеристики и специфика жанров эстрадного танца в социальной и профессиональной деятельности	Самостоятельная работа №2 Тема «Изучение видеоматериалов»	Опрос, проверка самостоятельной работы
Тема 3. Методические основы и принципы эстрадного танца	Самостоятельная работа №3 Тема «Составление комбинации»	Опрос, проверка самостоятельной работы
Раздел 2. ***Особенности системы и методика преподавания эстрадного танца***		
Тема 1. Развитие эстрадного танца в XXIв.	Самостоятельная работа №1 Тема «Источники изучения дисциплины»	Опрос, проверка самостоятельной работы
Тема 2. Интерпритация фольклорного материала на основе эстрадного танца.	Самостоятельная работа №2 Тема «Изучение видеоматериалов» Самостоятельная работа №3 Тема «Составление комбинации»	Опрос, проверка самостоятельной работы
Раздел 3. ***Методические основы организации и планирования работы эстрадного танца***		

Тема 1. Формирование комплексов физических упражнений, необходимые для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Самостоятельная работа №3 Тема «Составление комбинации»	Опрос, проверка самостоятельной работы
Тема 2. Разработка и формирование танцевального репертуара эстрадного танца	Самостоятельная работа №2 Тема «Изучение видеоматериалов» Самостоятельная работа №3 Тема «Составление комбинации»	Опрос, проверка самостоятельной работы

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1. Тема «Источники изучения дисциплины»

Цель работы: освоить основы теории эстрадного танца.

Задание и методика выполнения: Используя источники, указанные в разделе 7 «Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины» в процессе изучения которой, студент готовит конспект первоисточника по эстрадному танцу с указанием автора.

Самостоятельная работа № 2. Тема «Изучение видеоматериалов»

Цель работы: ознакомиться с работами выдающихся эстрадных танцоров и балетмейстеров эстрадного танца

Задание и методика выполнения: сделать анализ видеоматериалов выдающихся эстрадных танцоров и балетмейстеров эстрадного танца, необходимой для освоения дисциплины в процессе изучения которой, студент готовит конспект выбранного видеоматериала с указанием хоеографа-балетмейстера.

Самостоятельная работа № 3. Тема «Составление комбинации»

Цель работы: овладеть методиками развития творческих способностей; процессами повышения уровня исполнительской подготовки.

Задание и методика выполнения: используя источники, указанные в разделе 7 «Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины» в процессе изучения которой, студент готовит конспект записью составленной комбинации с использованием программных движений эстрадного танца танца и показывает на занятии.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информа-

ционных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

www.i-exam.ru – Единый портал интернет-тестирования в сфере образования.

Интернет-ресурс «Интернет-тренажеры. Подготовка к процедурам контроля качества» имеет два режима: «обучение» и «самоконтроль».

Режим обучения позволяет:

1. Работать в базе заданий без ограничения по времени.
2. Осуществлять проверку правильности выполнения задания. Она происходит сразу после ответа.
3. В случае выбора неправильного ответа выводится подсказка (правильное решение).

Режим самоконтроля позволяет:

1. Просмотреть структуру теста в соответствии с разделами и темами дисциплины.
2. Увидеть результат тестирования в процентах и с указанием усвоенных/неусвоенных тем.

Для преподавателей и обучающихся данный ресурс доступен 2 раза в год (как правило, это периоды: сентябрь – декабрь / март – июнь). Объявление об открытии доступа к ресурсу и «ключ пользователя» публикуются в локальной сети Интранет.

http://fgosvo.ru/ – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

http://gramota.ru/ – Справочно-информационный портал Г**рамота.ру** – русский язык для всех .

https://grants.culture.ru/ – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

https://openedu.ru – Открытое образование.

https://президентскиегранты.рф – Фонд президентских грантов.

https://rsv.ru – Россия – страна возможностей.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. ***Теоретические основы и система изучения эстрадного танца***			
Тема 1. Эстрадный танец в XXв. и его представители	ПК-3 Способность руководить художественно-творческой деятельностью в хореографическом коллективе, танцевально-спортивном	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Источники изучения видеоматериалов». - Практическая работа № 1. Тема «Теоретические источники эстрадного танца»

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	клубе		
Тема 2. Тема 2. Основные характеристики и специфика жанров эстрадного танца в социальной и профессиональной деятельности	УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1 УК-7.2 УК-7.3	- Практическая работа № 2. Тема «Экзерсис у станка и на середине. Основы изучения эстрадного танца»
Тема 3. Методические основы и принципы эстрадного танца	ПК-3 Способность руководить художественно-творческой деятельностью в хореографическом коллективе, танцевально-спортивном клубе	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	- Самостоятельная работа № 3. Тема «Составление комбинации» - Практическая работа № 3. Тема «Составление танцевальных комбинаций на середине зала на основе одного из танцевальных жанров эстрадного танца (по выбору студента)»
Раздел 2. ***Особенности системы и методика преподавания эстрадного танца***			
Тема 1. Развитие эстрадного танца в XXIв.	ПК-3 Способность руководить художественно-творческой деятельностью в хореографическом коллективе, танцевально-спортивном клубе	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	- Самостоятельная работа № 1. Тема «Источники изучения дисциплины» - Практическая работа № 1. Тема «Теоретические источники эстрадного танца»
Тема 2. Интерпритация фольклорного материала на основе эстрадного танца.	УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1 УК-7.2 УК-7.3	- Самостоятельная работа № 2. Тема «Изучение видеоматериалов» - Индивидуальные занятия №1.Тема «Танцевальный этюд – принципы и приемы сочинения» Занятие проводится с применением активных и интерактивных форм (творческое задание).
Раздел 3. ***Методические основы организации и планирования работы эстрадного танца***			
Тема 1. Формирование комплексов физических упражнений, необходимые для	УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспече-	УК-7.1 УК-7.2	- Самостоятельная работа № 3. Тема «Составление комбинации» - Практическая работа № 3.

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	ния полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.3	Тема «Составление танцевальных комбинаций на середине зала на основе одного из танцевальных жанров эстрадного танца (по выбору студента)»
Тема 2. Разработка и формирование танцевального репертуара эстрадного танца	ПК-3 Способность руководить художественно-творческой деятельностью в хореографическом коллективе, танцевально-спортивном клубе	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	- Практическая работа № 3. Тема «Составление танцевальных комбинаций на середине зала на основе одного из танцевальных жанров эстрадного танца (по выбору студента)» - Индивидуальные занятия № 1. Тема «Танцевальный этюд – принципы и приемы сочинения»

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	**2**	**3**	**4**
Раздел 1. ***Теоретические основы и система изучения эстрадного танца***			
Тема 1. Эстрадный танец в XXв. и его представители	ПК-3 Способность руководить художественно-творческой деятельностью в хореографическом коллективе, танцевально-спортивном клубе	ПК-3.1 ПК-3.1 ПК-3.1	№ практико-ориентированных заданий: 1,2
Тема 2. Основные характеристики и специфика жанров эстрадного танца в социальной и профессиональной деятельности	УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1 УК-7.2 УК-7.3	№ практико-ориентированных заданий: 1, 2, 3
Тема 3. Методи-	ПК-3	ПК-3.1	№ практико-ориентированных

ческие основы и принципы эстрадного танца	Способность руководить художественно-творческой деятельностью в хореографическом коллективе, танцевально-спортивном клубе	ПК-3.2 ПК-3.3	заданий: 1, 2, 3
Раздел 2. ***Особенности системы и методика преподавания эстрадного танца***			
Тема 1. Развитие эстрадного танца в XXIв.	ПК-3 Способность руководить художественно-творческой деятельностью в хореографическом коллективе, танцевально-спортивном клубе	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	№ практико-ориентированных заданий: 1, 2
Тема 2. Интерпритация фольклорного материала на основе эстрадного танца.	УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1 УК-7.2 УК-7.3	№ практико-ориентированных заданий: 3, 4
Раздел 3. ***Методические основы организации и планирования работы эстрадного танца***			
Тема 1. Формирование комплексов физических упражнений, необходимые для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1 УК-7.2 УК-7.3	№ практико-ориентированных заданий: 1,2,3,4
Тема 2. Разработка и формирование танцевального репертуара эстрадного танца	ПК-3 Способность руководить художественно-творческой деятельностью в хореографическом коллективе, танцевально-спортивном клубе	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	№ практико-ориентированных заданий: 1,2,3,4

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	– понимает основы и правила здорового образа жизни, поддержания физического тонуса и укрепления здоровья человека средствами физической культуры; – применяет основы и правила здорового образа жизни, поддержания физического тонуса и укрепления здоровья человека средствами народно-сценического танца; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-3 Способность руководить художественно-творческой деятельностью в хореографическом коллективе, танцевально-спортивном клубе	– понимает специфику руководства художественно-творческой деятельностью в области руководства хореографическим коллективом; основы теории и истории народной художественной культуры; методики развития творческих способностей участники коллективов, студий, кружков, любительских объединений народного художественного творчества, танцевально-спортивных клубов; – специфику руководства хореографическим коллективом, основы теории и истории народной художественной культуры; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Самоанализ, устный опрос и др.

Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; семинары; практические; индивидуальные занятия, самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; самостоятельное решение контрольных заданий и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	***Зачет:*** – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично / Зачтено	Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой. Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу. Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы. Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.
Хорошо / Зачтено	Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине. Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов. Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
Удовлетворительно / Зачтено	Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине. Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов. Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.

Неудовлетворительно / Не зачтено	Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине. Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине. Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Устное выступление (доклад)

Дескрипторы	**Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)**	**Законченный, полный ответ (хорошо)**	**Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)**	**Минимальный ответ (неудовлетворительно)**	**Оценка**
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использованы все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	

Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
Итог					

Письменная работа (реферат и т. д.)

Критерии оценки	**Отлично**	**Хорошо**	**Удовлетворительно**	**Неудовлетворительно**
Обоснование актуальности темы				
Качество оценки степени разработанности темы в специальной литературе				
Степень реализации поставленной цели и задач				
Объем и глубина раскрытия темы				
Наличие материала, ориентированного на практическое использование				
Достоверность и обоснованность полученных результатов и выводов				
Степень оригинальности текста				
Эрудиция, использование междисциплинарных связей				
Соблюдение требований к структуре работы				
Качество оформления работы с учетом требований				
Информационная культура (цитирование, оформление списка использованной литературы)				
Общая оценка				

Письменная работа (эссе)

Оценка по номинальной шкале	**Характеристики ответа обучающегося**
Отлично	Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; деление текста на введение, основную часть и заключение; в основной части последовательно, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; правильно (уместно и достаточно) применяются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей пользуется научным языком; демонстрирует полное понимание проблемы. Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены.

Хорошо	Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, задача заинтересовать читателя в целом выполнена; в основной части последовательно, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; уместно применяются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей обучающийся чаще всего пользуется научным языком.
Удовлетворительно	Во введении тезис сформулирован нечетко или не вполне соответствует теме эссе; в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично (убедительно) и последовательно; заключение и выводы не полностью соответствуют содержанию основной части; недостаточно или, наоборот, избыточно используются средства связи; язык работы в целом не соответствует предъявляемому уровню.
Неудовлетворительно	Во введении тезис отсутствует или не соответствует теме эссе; в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы; выводы не вытекают из основной части; средства связи не обеспечивают связность изложения; отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение; язык работы можно оценить как «примитивный».

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету

№ п/п	**Примерные формулировки вопросов зачету** (5 семестра): демонстрация методики исполнения программных движений у станка, на середине, в этюдной работе	Код компетенций

	Дисциплина имеет практико-ориентированный характер. Теоретические вопросы обучающиеся могут получить в рамках выполнении практического, творческого задания, демонстрируя результаты полученных знаний, умений, владений, в ходе практических показов, зачетных открытых занятий. Самостоятельные теоретические вопросы по дисциплине не предусмотрены	УК-7, ПК-3
	Экзерсис у станка	УК-7, ПК-3
1.	Demi-pilés и Grands pliés по 1-й, 2-й, 4-й, 6-й выворотной и параллельной позициях, а так же в сочетании с port de bras, с наклонами и изгибами торса, смена направлений и ракурсов	
2.	Battements tendus 1-й, 2-й, 5-й, 6-й выворотной и параллельной позициях, а так же в сочетании с port de bras, с наклонами и изгибами торса, смена направлений и ракурсов	
3.	Battements tendus с сокрощеной стопой flex , с наклонами и изгибами торса, смена направлений и ракурсов	
4.	Ronds de jambé par terre с наклонами и изгибами торса, смена направлений и ракурсов	
5.	Developed по 5-й, 6-й выворотной и параллельной позициях, а так же в сочетании с port de bras, с наклонами и изгибами торса, смена направлений и ракурсов	
6.	Grands battements 5-й, 6-й выворотной и параллельной позициях, а так же в сочетании с port de bras, с наклонами и изгибами торса, смена направлений и ракурсов	
	Экзерсис на середене	
1.	Stretching (растяжка) комплекс	
2.	Developed, grands battements, активные наклоны и прегибы корпуса, перемещения по залу, акробатические элементы	
3.	Allegro (прыжки). Demi-pilé и grand plie, releve, различные выпады на одну ногу, fondu, пробежки, акробатические элементы, par terre.	
4.	Мягкий пружинный шаг с продвижением с небольшим подьемом коленей, постепенно переходящий в бег	
5.	Petit soute на обеих ногах по всем позициям и на одной ноге	
6.	Soute с хорошим толчковым demi-pilé и высоким выпригиванием	
7.	Прыжки с подьемом бедра на 90 градусов и выше	
8.	Высокие выпрыгивания из глубокого приседания	
9.	Простые и сложные вращения, двойной – тройной tours, в различных позах с наклонами, пергибами и скручиваниями корпуса	
10.	Relax упражненияна расслабление мышц и восстановление сил	

Таблица 13

Материалы, необходимые для оценки умений и владений (примерные практико-ориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Показать стиль и основные танцевальные движения видов современных направлений в хореографии: эстрадного, уличного, джазового и модерн танца	УК-7, ПК-3
2.	Продемонстрировать учебные комбинации у станка на базе любого вида современного направления в хореографии (на выбор)	УК-7, ПК-3
3.	Разобрать танцевальную комбинацию на середине класса на базе лю-	УК-7, ПК-3

	бого вида современного направления в хореографии (на выбор). Исполнить составленную танцевальную комбинацию	
4	Создать этюд на основе фольклорного материала польского, венгерского, испанского или цыганского народно-сценического танца (на выбор), данный материал интерпретировать на эстрадную хореографию. Представить этюдную композицию	УК-7, ПК-3

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическая работа № 1.

Тема «Теоретические источники эстрадного танца»

Цель работы – сформировать умение работать с теоретическим источником различного жанра, планировать и осуществлять административно-организационную деятельность эстрадного танца

Задание и методика выполнения: составить структурный план теоретического источника, охарактеризовать содержание, выявить степень применения изученного материала в учебном процессе по всем видам танцев.

Выбрать источник (учебное, учебно-методическое пособие, статья, альбом и пр.) соответственно программному материалу. Практическое занятие проводится с применением активных и интерактивных форм (творческое задание).

Практическая работа № 2.

Тема «Экзерсис у станка и на середине. Основы изучения эстрадного танца»

Цель работы – овладеть методикой подготовки, составления грамотной последовательности упражнений экзерсиса у станка и на середине по эстрадному танцу

Задание и методика выполнения: отработать экзерсис у станка на основе методической раскладки упражнений и добиться выразительности; разучить основные элементы эстрадного танца и развить технику. Используется метод практического показа, словесный метод, наглядно-иллюстративный, метод проблемной задачи. По мере усвоения материала обучающиеся выполняют творческое задание по составлению танцевальных комбинаций у станка и на середине.

Практическая работа № 3.

Тема «Составление танцевальных комбинаций на середине зала на основе одного из танцевальных жанров эстрадного танца (по выбору студента)»

Цель работы – уметь составлять учебные и танцевальные комбинации в различных видах эстрадного танца.

Задание и методика выполнения: творческое задание. Учебное задание по сочинению учебной комбинации на базе основных развивающих упражнений. Сочинение танцевальной комбинации на освоение уровней пространства. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

6.3.4.3. Темы и задания для индивидуальных занятий

Индивидуальные занятия № 1.

Тема «Танцевальный этюд – принципы и приемы сочинения» Занятие проводится с применением активных и интерактивных форм (творческое задание).

Цель работы – сформировать понимание танцевального этюда и умение сочинить его для урока классического, народно-сценического, историко-бытового танцев.

Задание и методика выполнения: составить танцевальный этюд, учитывая его композиционные, лексические и этнические особенности в контексте урока по всем видам танцев. Подобрать музыкальное оформление, композиционные рисунки, лексику из программного материала

Используется видеометод, сопоставительный анализ, практическая демонстрация.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания в учебном процессе не используется.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации

«Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет. Обучающийся должен:

–своевременно и качественно выполнять практические работы;

–своевременно выполнять самостоятельные задания;

–исполнить программные движения по эстрадному танцу

–технический зачет;

–курсовой концерт.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– бланки билетов (установленного образца);

– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет;

– описание шкал оценивания;

– справочные, методические и иные материалы.

1. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы[1]

[1] Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

1. Зыков, А. И. Современный танец: учебное пособие / А. И. Зыков. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 344 с. — ISBN 978-5-8114-7774-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/166849 (дата обращения: 24.05.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 520 с. — ISBN 978-5-8114-5561-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/145990 (дата обращения: 24.05.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Шереметьевская, Н. Е. Танец на эстраде / Н. Е. Шереметьевская; При поддержке некомерч. орг. «Фонд поддержки и развития детск. тв-ва»; Ансамбль «Возрождение» – Москва : Один из лучших, 2006. – 277 с.: ил. - Текст : непосредственный.
4. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде : учебное пособие / В. А. Шубарин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2012. — 240 с. — ISBN 978-5-8114-1284-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/3723 (дата обращения: 24.05.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.с.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Библиотека диссертаций и рефератов России .– Режим доступа: http://www.dslib.net

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа: http://window.edu.ru

Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. – Режим доступа: www.i-exam.ru

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: https://cyberleninka.ru

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа: https://elibrary.ru/defaultx.asp

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:http://xn--90ax2c.xn--p1ai/

Национальный открытый университет.– Режим доступа :http://www.intuit.ru/

Образовательный ресурс по Adobe Photoshop.– Режим доступа: http://photoshoplessons.ru/

Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур. Деятельности: офиц. сайт. – Режим доступа: http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm

Российская книжная палата.– Режим доступа: http://www.bookchamber.ru/

ФГУП НТЦ «Информрегистр» .– Режим доступа: http://inforeg.ru/about/itemlist/category/49-obshhie-svedeniya

ЭБС «Лань» – Режим доступа:http://e.lanbook.com

ЭБС «Руконт» –- Режим доступа: http://rucont.ru

Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа:http://www.dslib.net;

Polpred.com. Обзор СМИ. Россия и зарубежье – Режим доступа: http://polpred.com/news

Web of Sciense – Режим доступа: https://webofscience.com.

Информационные справочные системы:
Гарант,
Консультатнт+
Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет
http://www.intuit.ru/ – Национальный открытый университет

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью практических (индивидуальных) занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Балет», «Международный союз хореографов» horeograf.spb.ru, Усольская-газета.рф/permskij-kraj/serebryanye-laureaty.html (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Доклад	Средство оценки владения навыками публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Текущий (в рамках самостоятельной работы и семинара)
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы)
Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу. Наряду с решением типовых учебных, ситуационных, учебно-профессиональных задач могут быть включены задания повышенного уровня, требующие многоходовых решений как в известной, так и в нестандартной ситуациях.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Конференция	Форма обучения и контроля, основанная на свободном, откровенном обсуждении проблемных вопросов. Конференция по своим особенностям близка семинару и является его развитием, поэтому методика проведения конференций сходна с методикой проведения семинаров. Требования к подготовке рефератов и докладов для конференции значительно выше, чем для семинаров, так как их используют как средство формирования у обучаемых опыта творческой деятельности.	Текущий (в рамках семинарского занятия), промежуточный (часть аттестации)
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)

Проект	Комплекс учебных и исследовательских заданий, позволяющих оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, владения навыками практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках семинара, практического занятия или сам. работы), промежуточный (часть аттестации)
Рабочая тетрадь (в рамках практического занятия или сам. работы)	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.	Текущий (в рамках сам. работы)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)

9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты, сценический реквизит, одежда сцены, зеркальные панели) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, звукотехническое и световое оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer Kasperskyendpointsecurity ,OneNote 2007 , Skype. Русский музей: виртуальный филиал, Конструктор мультимедийных презентаций (на основе коллекций Русского музея), ZoomTextFusion 11 Pro

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020		Внесены изменения.
2021/22	Протокол № 8 от 31.05.2021		Внесены изменения.
2022/23	Протокол № 8 от 30.06.2022		Внесены изменения.
2023/24	Протокол № 8 от 29.05.2023		Внесены изменения.
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель
Анастасия Сергеевна Костина

ЭСТРАДНЫЙ ТАНЕЦ

Рабочая программа дисциплины

Программа бакалавриата
«Руководство хореографическим коллективом, танцевально-спортивным клубом. Преподавание хореографических дисциплин »
по направлению подготовки
51.03.02 Народная художественная культура

Квалификация: бакалавр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16 *Объем п. л.*
Заказ *Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф