

ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВЫЙ АНСАМБЛЬ

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК ЧГИК 2019

Министерство культуры Российской Федерации Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный институт культуры»

Кафедра эстрадно-оркестрового творчества

ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВЫЙ АНСАМБЛЬ

Рабочая программа дисциплины

Программа бакалавриата
«Инструменты эстрадного оркестра»
по направлению подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрды
квалификация: Концертный исполнитель. Артист ансамбля.
Преподаватель (Инструменты эстрадного оркестра)

Челябинск ЧГИК 2019 УДК 18(075) ББК 87.8я73 Э 87

Э 87

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Автор-составитель: Хабибулин Р. Г., заведующий кафедрой эстрадно-оркестрого творчества, заслуженный деятель искусств РФ, профессор

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МИЭ (ИЭО)

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023
2024/25	

Эстрадно-джазовый ансамбль: рабочая программа дисциплины: программа бакалавриата «Инструменты эстрадного оркестра» по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусстов эстрады квалификация: Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель (Инструменты эстрадного оркестра) / автсост. Р. Г. Хабибулин; Челябинский государственный институт культуры. — Челябинск, 2019. — 32 с. — (ФГОС ВО версия 3++). — Текст: непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисшиплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2019

Содержание

Аннотация	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных	c
планируемыми результатами освоения образовательной программы	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	2
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академически	IX
часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по вида	
учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	2
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указание	
отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 1	
4.1. Структура преподавания дисциплины	
4.1.1. Матрица компетенций	
4.2. Содержание дисциплины	
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работ	
обучающихся по дисциплине1	
5.1. Общие положения	
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы	
5.2.1. Содержание самостоятельной работы	
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы1	
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационны	
ресурсов необходимых для самостоятельной работы1	
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости	
промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе 1	
освоения образовательной программы	
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различны	
этапах их формирования, описание шкал оценивания	
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах и	
формирования	
6.2.2. Описание шкал оценивания	
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене	
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания	
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценк	
знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций	
процессе освоения образовательной программы	
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену	
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творчески	
заданий по дисциплине	
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формировани	
компетенций	
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	
6.3.4.2. Задания для практических занятий	
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий	
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока) 2	
6.3.4.5. Тестовые задания	
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умени и владений, характеризующих этапы формирования компетенций	
и владении, ларактеризующих этаны формирования компетенции 2	U

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных	ресурсов
необходимых для освоения дисциплины	27
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	27
7.2. Информационные ресурсы	28
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные сис	стемы. 28
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет	29
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	29
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимо	
осуществления образовательного процесса по дисциплине	30
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	32

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному	Б1.О.23 Эстрадно-джазовый ансамбль
	плану	
2	Цель дисциплины	получение навыков игры в эстрадно-джазовом ансамбле
3	Задачи дисциплины заключаются в:	 освоении специфики искусства ансамблевого исполнительства, познании его закономерностей, своеобразия интерпретационных решений, диктуемых различием жанров и стилей исполняемой музыки
		 освоении и осмыслении музыкально-художественных ценно- стей культуры средствами ансамблевой игры как жанра музы- кальной практики;
		 овладении комплексом знаний по составлению партитур для инструментального ансамбля;
		 совершенствовании навыков ансамблевой игры;
		 формировании у студентов стабильного интереса к эстрадно- джазовой культуре, в том числе к ее инструментальным жанрам;
		 развитии творческого мышления и творческих способностей
		студентов через их собственную художественно-
		исполнительскую деятельность;
		 развитии музыкальных способностей и мышления средствами ансамблевого исполнительства, в особенности совершенствова-
		ние музыкально-ритмического чувства;
		 развитие навыков исполнительского анализа нотного текста, партитурного чтения с листа;
		 привитии навыка исполнения в ансамбле собственных соло- импровизаций, соответствующих стилю данной композиции;
		- формировании навыков ансамблевого музицирования в ан-
		самблях разного количественного состава: от дуэта до септета;
		от разной стилевой направленности; от диксиленда до фьюжн и джаз – рока;
		расширении репертуара учебного инструментального коллекти-
		ва
4	Планируемые результаты освоения	УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-9
5	Общая трудоемкость	в зачетных единицах – 24
	дисциплины составляет	в академических часах – 864
6	Разработчики	Хабибулин Р. Г., заведующий кафедрой эстрадно-оркестрого творчества, заслуженный деятель искусств РФ, профессор

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Пионичности по	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
Планируемые ре-				
зультаты освоения ОПОП			по компетенции	по дисциплине
освоения ОПОП	катора	компетен-	в целом	
1	2	ций	4	
1	2	3	4	5
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	Знать	– концепции, принципы и методы построения эффективной работы в команде	– концепции, принципы и методы построения эффективной работы в команде
	УК-3.2	Уметь	– определять свою роль в команде и выполнять обозначенные функции	 определять свою роль в команде и выполнять обозначенные функции
	УК-3.3	Владеть	 навыками коор- динации общих действий для дос- тижения целей ко- манды 	 навыками коор- динации общих действий для дос- тижения целей ко- манды
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1	Знать	 основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального 	 основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального

формообразования, — характеристики стилей, жанровой стилей, жанро системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; — принципы соотношения музыкально- но-языковых и композиционных особенностей му-	ики вой ци- изо- ито-
стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных композиционных	вой ци- зо- то-
системы, принци- пов формообразо- вания каждой исто- рической эпохи; — принципы соот- ношения музыкаль- но-языковых композиционных композиционных	ци- 30- то-
пов формообразования каждой исторической эпохи; рической эпохи; рической эпохи; принципы сотношения музыкальношения музыкально-языковых и композиционных композиционных	30- TO-
вания каждой исторической эпохи; рической эпохи; рической эпохи; принципы соотношения музыкальношения музыкально-языковых композиционных композиционных	то-
рической эпохи; — принципы соотношения музыкально- но-языковых и но-языковых композиционных композиционных	
- принципы соот- ношения музыкаль- но-языковых и но-языковых композиционных композиционных	OT-
- принципы соот- ношения музыкаль- но-языковых и но-языковых композиционных композиционных	OT-
ношения музыкаль- но-языковых и но-языковых композиционных композиционных	
но-языковых и но-языковых композиционных композиционных	
композиционных композиционных	И
особенностей му- особенностей	
	му-
зыкального произ- зыкального про	
ведения и его ис- ведения и его	
полнительской ин- полнительской	ин-
терпретации; терпретации;	
– основные прин- – основные пр	ин-
ципы связи гармо- ципы связи гар	MO-
нии и формы; нии и формы;	
− принятую в оте- − принятую в о	те-
чественном и зару- чественном и за	
бежном музыкозна- бежном музыкоз	
нии периодизацию нии периодизаг	
истории музыки, истории музы	κи,
композиторские композиторские	
школы, предста- школы, предс	
вившие классиче- вившие класси	
ские образцы музы- ские образцы му	
кальных сочинений кальных сочине	ий
в различных жанрах в различных жан	oax
ОПК-1.2 Уметь – применять теоре- – применять тео	pe-
	· КИН
при анализе музы- при анализе му	зы-
кальных произве- кальных произ	
дений; дений;	20
	три
	_
анализе музыкаль- анализе музыка	
ного произведения ного произведе	
общие и частные общие и част	
закономерности его закономерности	
построения и раз- построения и р	1a3-
вития; вития;	
рассматриватьрассматрив	ать
музыкальное про- музыкальное г	po-
изведение в дина- изведение в ди	_
мике историческо- мике историчес	
го, художественно- го, художествен	
го и социально- го и социаль	
	po-
цесса; цесса;	r-0
	nc
DY YOU WANT MANY TO DY THE TOTAL TOTAL	pυ-
– выявлять жанро- - выявлять жан	_
во-стилевые осо- во-стилевые о	co-
во-стилевые осо- во-стилевые обенности музы- бенности му	со- зы-
во-стилевые осо- во-стилевые о	со- зы-

	<u> </u>	<u> </u>	Transitio vi domini -	manua v Asses -
			тургию и форму в	тургию и форму в
			контексте художе-	контексте художе-
			ственных направле-	ственных направле-
			ний определенной	ний определенной
			эпохи;	эпохи;
			– выполнять гармо-	– выполнять гармо-
			нический анализ	нический анализ
			музыкального про-	музыкального про-
			изведения, анализ	изведения, анализ
			звуковысотной тех-	звуковысотной тех-
			ники в соответст-	ники в соответст-
			вии с нормами	вии с нормами
			применяемого ав-	применяемого ав-
			тором произведения	тором произведения
			композиционного	композиционного
			метода;	метода;
			- самостоятельно	- самостоятельно
			гармонизовать ме-	гармонизовать ме-
			лодию;	лодию;
			- исполнять на	– исполнять на
			фортепиано гармо-	фортепиано гармо-
			нические последо-	нические последо-
			вательности; – расшифровывать	вательности; – расшифровывать
			генерал-бас;	генерал-бас;
			– производить фак-	– производить фак-
			турный анализ сочинения с целью	турный анализ со- чинения с целью
			определения его жанровой и стиле-	определения его жанровой и стиле-
			вой принадлежно-	вой принадлежно-
			сти	сти
	ОПК-1.3	Владеть		профессиональ-
	OHK-1.5	Бладеть	 профессиональной терминолекси- 	ной терминолекси-
			кой;	кой;
			*	,
			– навыками исполь-	 навыками исполь-
			зования музыко-	зования музыко-
			ведческой литера-	ведческой литера-
			туры в процессе обучения; – мето-	туры в процессе обучения; – мето-
			дами и навыками	дами и навыками
			критического ана-	критического ана-
			лиза музыкальных	лиза музыкальных
			произведений и со-	произведений и со-
			произведении и со-	произведении и со-
			– навыками гармо-	– навыками гармо -
			нического и поли-	нического и поли-
			фонического анали-	фонического анали-
			за музыкальных	за музыкальных
			произведений;	произведений;
			произведении,приемами гармо-	произведении,приемами гармо-
			низации мелодии	низации мелодии
			или баса	или баса
ОПК-2. Способен вос-	ОПК-2.1	Знать	- традиционные	- традиционные
производить музы-	2.1	JIMID	знаки музыкальной	знаки музыкальной
производить шузы-	İ	l	эники музыкальной	энаки музыкальной

явленые традици- онными видами нота- ции ОПК-2.2 Уметь — прочитывать нот- ный текет во всех его детапях и на основе этого созда- вать собственную интерпретации му- зыкального произ- ведения, — распознавать зна- ки нотной записи, отражая при вос- произведения му- зыкального произ- ведения, — распознавать зна- ки нотной записи, отражая при вос- произведения му- зыкального произ- ведения, — распознавать зна- ки нотной записи, отражая при вос- произведении му- зыкального сочине- ния предписаные композитором ис- политетьские пно- апсы ОПК-2.3 Владеть — навыком испол- нительского анали- за музыкального потительские пно- апсы ПК-1. Способен осуществлять музы- кально- исполнительскую деятельноеть сольно и в составе ансамб- дей и (или) оркест- ров ПК-1.2 Уметь — передавать ком- позиционные и стилистические физиологические физиологи	калгина солинация			потании в том нис	HOTSHILL B TOM HILC
Видельний видами нотации Видельного приям видами нотации Видельного приям результативной самостоятельной работы над музыкальным про- изведением Принцывать нот- ный текст во весх его дегалях и на основе этого созда- вать собственную интерпретацию му- зыкального сочине- ния предписанные композитором ис- полинтельские пно- динет но в приям в предписанные композитором ис- полинтельские пно- динет на в предписанные композитором ис- полинтельского анали- за музыкального сочинения, записанного тради- произведения; — свободным чтени- ем музыкального тради- произведения; — свободным техта софененсе и физиопотические и полические и полические и полические и полические и полически	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·				
Приментация Приментация Приментация Приментация Произведением Произведением Произведением Произведением Произведением Приментация При	_			,	
ОПК-2.2 Уметь — прочитывать нотный текст во всех сто деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, — распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального соущения предписанные композитором исполнительского анализамузыкального произведения, — записанного текста сочинения предписанные композитором исполнительского анализамузыкального произведения, — свободным чтением музыкального произведения, — свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации ПК-1. Способен составать музыкально- произведения, — свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации и в составе ансамблей и (илии) оркестров ПК-1.2 Уметь передавать композиториеские и физиологические и физиологические пологические потогические потогические потогические основы функционирования исполнительского аппарата; ПК-1.2 Уметь передавать композиториеское приемами звуковамности истолительского аппарата; ПК-2. Способен создавать индивидуатьную удожественную интерпрета-					-
ОПК-2.2 Уметь — прочитывать потный тексть во весх его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведении музыкального сочинения предписания композитором исполнительские нюлингальского анализа музыкального сочинения предписания музыкального произведении музыкального сочинения предписания музыкального сочинения предписания музыкального сочинения предписания музыкального произведении музыкального сочинения предписания музыкального произведении музыкального произведении музыкального произведении музыкального произведении музыкального произведении музыкального произведении музыкального произведении, — свободным чтением музыкального произведения, — свободным чтением музыкального произведении, — свободным чтением музыкального произведении, — свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации инпортические и физиологические и физиологические и физиологические и физиологические и физиологические и приемами звуконовыми исполнительского ангарата; и стильстические и приемами звуконовыми предписания музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации интельского ангализационными методами нотации интельского ангарата; и стильстические и физиологические и физиологические и приемами звуконовыми предписания музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации интельского ангарата; и стильстические и приемами звуконовыми предписания музыкального произведении, и стильстические и физиологические и приемами звуконовыми интерпрета интельских стилей; интерпрета интельского интерпрета	A.III				
ОПК-2.2 Уметь — прочитывать нотный текст во всех его дегалях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; — распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нолинительского анализа музыкального произведения и предписанные композитором исполнительские нолинительского анализа музыкального произведения; — навыком исполнительские нолинительского анализа музыкального произведения; — навыком исполнительского анализа музыкального произведения; — навыком исполнительского анализа музыкального произведения; — навыком исполнительского анализа музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотапции ПК-1. Способен осуществлять музыкального произведения; — свободным чтением музыкального произведения; записанного традиционными методами нотапции — принципы работы с сотаве ансамблей и (или) оркестров ПК-1.2 Уметь передавать композиционные и полияемого сочинения, видами фактуры. ПК-2. Способен создавать и цидивидуальную кудожесть присмами звуком изволечения, видами фактуры. ПК-2. Способен создавать и цидивидуальную художесть вешную интерпрета-					
ОПК-2.2 Уметь — прочитывать нотный текст во весх его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительского анализа музыкального сочинения предписанные композитором исполнительского анализа музыкального произведения; — свободным чтением музыкального трехта сочинения, записанного традиционными методами нотащии произведения; — свободным чтением музыкального анализами музыкального произведения; — свободным чтением музыкального традиционными методами нотащии произведения; — свободным чтением музыкального произведения; — свободным чтением музыкального традиционными методами нотащии произведения; — свободным чтением музыкального аппанья ми нотащии произведения; — свободным чтением музыкального произведения; — свободным чтением музыкального аппанья музыкального произведения; — свободным чтением музыкального традиционными методами нотащии произведения; — свободным чтением музыкального традиционными методами нотащии произведения; — свободным чтением музыкального традиционными методами нотащии произведения; — свободным чтением музыкального аппанья музыкального отвекта сочинения, аппаньного традиционными методами фактуры. — свободным чтением музыкального отвекта сочинения, аппананого традиционными методами нотащии произведения; — свободным чтеньем музыкального отвекта сочинения, аппанами отвекта не политительские и политительские и политительские политительские политител				•	•
ОПК-2.2 Уметь — прочитывать нотный текст во всех его дегалях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские понительского апализа музыкального произведении музыкального очинения предписанные композитором исполнительские понительского апализа музыкального произведения; — навыком исполнительские понительского апализа музыкального произведения; — сободным чтепием музыкального произведения и музыкального произведения; — сободным чтепием музыкального произведения; — сободным чтепием музыкального произведении музыкального очинения, а музыкального текта сочинения, а музыкального текта сочинения, в музыкального текта сочинения, в музыкального текта сочинения, а музыкального текта сочинения, в				_ ·	•
Ный текст во всех его детаиях и на основе этото создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; — распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюапсы композитором исполнительского анализа музыкального произведения; — свободным чтением музыкального произведения; — распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведения из предписанные композитором исполнительские нюапсы композитором исполнительского анализа музыкального произведения; — распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведения из предписанные композитором исполнительского анализа музыкального произведения; — распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведения из предписанные композитором исполнительского анализа музыкального произведения; — распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведения из предписанные композитором исполнительские и музыкального произведения; — распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведения из предписанные композитором исполнительского анализа музыкального троизведения; — распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведения из предписанные композитором исполнительские и полнительские основные и принципы работы композитором исполнительские и принципы работы композитором исполнительские и принципы работы композитические основные техного произведения; — распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведения; — распознавать знаки инотной записи, отполнительские и принципы работы композитором исполнительские и принципы работы композитором исполнительского и принципы работы композитором и музыкального произведения; — распознавать знаки инотной записи, отполнительские и принципы работы композитором и музыкального произведения; — распознав		ОПК-2.2	Уметь		
особетенную интерпретацию му- зыкального произь ведения; — распознавать зна- ки нотной записи, отражая при вос- произведении му- зыкального сочине- ния предписанные композитором ис- произведении му- зыкального сочине- ния предписанные композитором ис- полнительские ню- ансы ОПК-2.3 Владеть — навыком испол- нительского анали- за музыкального произь ведения; — свободным чтени- ем музыкального произведении му- зыкального сочине- ния предписанные композитором ис- полнительские ню- ансы ОПК-2.3 Владеть — навыком испол- нительского анали- за музыкального произведения; — свободным чтени- ем музыкального произведения; — свободным чтени- ем музыкального текста сочинения, записанного тради- ционными метода- ми нотации — основные тех- нологические основые функцио- нирования испол- нительского аппа- рата; ПК-1.2 Уметь передавать ком- позиционные и стилистические ПК-1.3 Владеть приемами звуко- извлечения, вида- ми артикуляции, фразировкой. ТК-2. Способен соз- давать индивиду- альную ухудожест- венную интерпрета-					•
основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; — распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведения музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские инфакты — навыком исполнительские инфакты — свободным чтепием музыкального произведения музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские инфакты — навыком исполнительского анализа музыкального произведения; — свободным чтепием музыкального произведения; — основные техности анализати нотации — политические основные техного анализати нотации — основа функционирования исполнительского анализати и (или) оркестров ПК-1.2 Уметь передавать композиционные и стилистические полияемого сочинения. ПК-1.3 Владеть присмами звукочинения. ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпрета-					
Вать собственную интерпретацию музыкального произведения;					
интерпретацию музыкального произведения;					
Важального произведения;					-
ведения; — распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские иноансы и стилистические и физиологические основы функционий и (или) оркестров ПК-1. Способен осуществлять музыкального и поставе ансамблей и (или) оркестров ПК-1.2 Уметь передавать композитические и физиологические и физиологические и физиологические и физиологические и физиологические и принципыми фактуры. ПК-1. Способен создавать индивидуальную художественную интерпрета-					
Ки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (полительские нюансы) — навыком исполнительские нюансы (полительские нюансы) — навыком исполнительского анализа музыкального произведения; — свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (полительского анализаний потации (полительского анализаний нотации) — призыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации — основные технологические и физиологические и физиологические и основы функционирования исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров — ПК-1.2 — уметь передавать композиционные и стилистические и приемами звукочизавлечения, видами фактуры. ПК-1.3 — приемами звукочизавлечения, видами артикуляции, празировкой. — специальную давать индивидуальную художественную интерпета-				ведения;	-
Ки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (полительские нюансы) — навыком исполнительские нюансы (полительские нюансы) — навыком исполнительского анализа музыкального произведения; — свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (полительского анализаний потации (полительского анализаний нотации) — призыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации — основные технологические и физиологические и физиологические и основы функционирования исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров — ПК-1.2 — уметь передавать композиционные и стилистические и приемами звукочизавлечения, видами фактуры. ПК-1.3 — приемами звукочизавлечения, видами артикуляции, празировкой. — специальную давать индивидуальную художественную интерпета-				– распознавать зна-	– распознавать зна-
ПК-1. Способен осуществлять музыкально- и в составе ансамблей и (или) оркестров ПК-1.2 Уметь передавать композитором истолительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров ПК-1.3 Владеть произведении музыкального произведения; — свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотащии — свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотащии — произведения; — свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотащии — принципы рабоного соновы функционирования исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров ПК-1.2 Уметь передавать композиционные и полинием основные и полинием и полиние				ки нотной записи,	
Владеть Вла				отражая при вос-	отражая при вос-
ПК-1. Способен осуществлять музыкально- исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров ПК-1.2 Уметь ПК-1.2 Уметь ПК-1.3 Владеть Ния предписанные композитором исполнительские июансы нительского анализа музыкального произведения; — свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации пк-1. Способен осуществлять музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации ПК-1.1 Знать ОПК-1.1 Знать ОСНОВНЫЕ ТЕХ- НОЛОГИЧЕСКИЕ И ФИЗИОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВНЫЕ ТЕХ- НОЛОГИЧЕСКИЕ И ОСНОВНЫЕ ТЕХ- НОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВНЫЕ ТЕХ- НОЛОГИЧЕСКИЕ И ОСНОВНЫЕ ТЕХ- НОЛОГИЧЕСКИЕ И ПОТИВНЕНИЯ ПК-1.2 Уметь ПК-1.2 Уметь ПК-1.3 Владеть ПК-1.3 Владеть ПК-1.3 Владеть ПК-2.1 Знать ОСОБЕННОСТИ ИС- ПОЗИЦИОННЫЕ И ПОЛНЯЕМОГО СОЧИ- НЕЧИЯ ПК-1.3 Владеть ПК-2.1 Знать ОСОБЕННОСТИ ИС- ПОЛНЯЕМОГО СОЧИ- НЕЧИЯ ПК-1.3 НИТОНИРОВАНИЕМ, фразировкой. ПК-2.1 Знать ОСОБЕННОСТИ ИС- ПОЛНЯЕМОГО СОЧИ- НЕЧИЯ ПК-1.3 НИТОНИРОВАНИЕМ, фразировкой. ОСОБЕННОСТИ ИС- ПОЛНЯЕМОГО СОЧИ- НЕЧИЯ ПК-2.1 Знать ОСОБЕННОСТИ ИС- ПОЛНЯЕМОГО ОСОБЕННОСТИ ИС- ПОЛНЯЕМОГО СОЧИ- НЕЧИЯ НИТЕЛЬСКИИ НОТОВНЕНИЯ ПОЛНТЕЛЬСКИИ НОТОВНЕНИЯ ПОЛНТЕЛЬСКИ				произведении му-	произведении му-
Владеть Вла				зыкального сочине-	зыкального сочине-
ОПК-2.3 Владеть — навыком исполнительские ниоансы ОПК-2.3 Владеть — навыком исполнительского анализа музыкального произведения; — свободным чтением музыкального произведения; — свободным чтением музыкального произведения; — свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации ПК-1. Способен осуществлять музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации ПК-1.1 Знать — основные технологические и физиологические и физиологические и основы функционирования исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров ПК-1.2 Уметь передавать композиционные и стилистические и полияемого сочинения. ПК-1.3 Владеть приемами звукоизвлечения, видами фразировкой. ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпрета-				ния предписанные	ния предписанные
ОПК-2.3 Владеть — навыком исполнительского анализа музыкального произведения; — свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации ПК-1. Способен осуществлять музыкального исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров ПК-1.2 Уметь передавать композиционные и стилистические и стилистические и полняемого сочинения. Владеть приемами звуконатизи видами фактуры. ПК-1.3 Владеть приемами звуконатизи видами фактуры интонированием, фразировкой. ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпрета-				композитором ис-	композитором ис-
ОПК-2.3 Владеть — навыком исполнительского анализа музыкального произведения; — свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации ми нотации ми нотации ми нотации ми нотации и физиологические и физиологические и основы функционительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров ПК-1.2 Уметь передавать композиционные и стилистические и стилистические и полняемого сочинения. ПК-1.3 Владеть приемами звукоми артикуляции, и артикуляции, и артикуляции, и артикуляции, и артикуляции, и артикуляции, и подыческую и развитие исполнительского и полняемого сочинительского полнаемого сочинения. ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпрета-				полнительские ню-	полнительские ню-
нительского анализа музыкального произведения; — свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации ПК-1. Способен осуществлять музыкально- исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров ПК-1.2 Уметь передавать композиционные и стилистические и стилистические и стилистические и полняемого сочинения, видами фактуры. ПК-1.3 Владеть приемами звуконизвлечения, видами фактуры интонированием, фразировкой. ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпрета-		0.774.2.2		ансы	ансы
За музыкального произведения; — свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации ми нотации методами нотации ми нотации методами нотации ми нотации методами нотации ми нотации методами нотации ми		OHK-2.3	Владеть		
произведения; — свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации ПК-1. Способен осуществлять музыкально- исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров ПК-1.2 Уметь передавать композиционные и стилистические и стилистические нения. ПК-1.3 Владеть приемами звукоизвлечения, видами фактуры. ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпрета-					
ПК-1. Способен осуществлять музы- кально- исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамб- лей и (или) оркест- ров ПК-1.3 Владеть ПК-1.3 Владеть ПК-2. Способен создавать индивидуальную художест- венную интерпрета-				· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	· ·
ем музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации инонными методами нотации инопации инонными методами нотации инополические и физиологические и основы функционные и стилистические инительского аппарата; инстилистические инозиционные и полняемого сочинения. ПК-1.2 Уметь передавать композиционные и полняемого сочинения. ПК-1.3 Владеть приемами звуконизвлечения, видами фактуры. ПК-1.3 Владеть приемами звуконизвлечения, видами фразировкой. ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпрета- инсторическое развитие исполнительских стиней; инсторическую и исследователь-				-	
Текста сочинения, записанного традиционными методами нотации ПК-1. Способен осуществлять музыкально- исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров ПК-1.2 Уметь передавать композиционные и стилистические и стилистические и нения. ПК-1.3 Владеть приемами звукона извлечения, видами фразировкой. ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпета-					
Записанного традиционными методами нотации ПК-1. Способен осуществлять музыкально- исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров ПК-1.2 Уметь Пк-1.3 Владеть Пк-1.3 Владеть Пк-1.3 Владеть Пк-1.3 Владеть ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпрета- ПК-2.1 Знать Способен создавать индивидуальную художественную интерпрета- ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпрета- ПК-2. Способен создавать индивидуальную интерпрета- ПК-2. Способен создавать индивидуальную учебно- ПК-2. Способен создавать индивидуальную интерпрета- ПК-2. С				<u> </u>	-
ПК-1. Способен осуществлять музы- кально- исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров ПК-1.2 Владеть ПК-1.3 Владеть ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпрета-					, i
ПК-1. Способен осуществлять музы-кально- исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров ПК-1.2 Уметь передавать композиционные и стилистические и нения. ПК-1.3 Владеть приемами звуко- извлечения, видами фразировкой. ПК-2. Способен создавать индивидуальную художест- венную интерпрета-				•	•
ПК-1. Способен осуществлять музыкально- исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров ПК-1.2 Уметь передавать композиционные и стилистические и нения. ПК-1.3 Владеть приемами звуконизвлечения, видами фразировкой. ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпрета- ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпрета-					
осуществлять музыкально- исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркест- ров ПК-1.2 Владеть ПК-1.3 Владеть ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпрета- ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпрета- постинеские и физиологические и физиологические и физиологические и физиологические и польяемого польяемого сочинения. приемами звуконизвлечения, видами фактуры. Ты с различными видами фактуры. Ты с различными видами фактуры. Пк-1.2 Виать передавать композиционные и полняемого сочинения. приемами звуконизвлечения, видами фактуры. Приемами звуконизвлечения, видами фактуры. Приемами звуконизвлечения, видами фактуры. Пк-2. Способен создания исполняемого сочинения. ПК-2. Способен созданием интонированием, фразировкой. ПК-2. Способен созданием интельских стинения.	ПК-1 Способен	ПК-1.1	Знать	·	
кально- исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамб- лей и (или) оркест- ров ПК-1.2 Уметь передавать ком- позиционные и и стилистические полняемого сочи- нения. ПК-1.3 Владеть приемами звуко- извлечения, вида- ми артикуляции, ПК-2. Способен соз- давать индивиду- альную художест- венную интерпрета- писторическое развитие испол- нительских сти- лей; физиологические видами фактуры.		1111	January		* *
исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров ПК-1.2 Владеть ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпрета-	'				-
деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров ПК-1.2 Уметь ПК-1.3 Владеть ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпрета-				-	видами фактуры.
и в составе ансамблей и (или) оркестров ПК-1.2 Уметь передавать композиционные и полняемого сочинения. ПК-1.3 Владеть ПК-1.3 Владеть приемами звуконзвлечения, видами артикуляции, ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпрета-	_			1.0	
рата; ров ПК-1.2 Уметь передавать ком- позиционные и полняемого сочи- стилистические нения. ПК-1.3 Владеть приемами звуко- извлечения, вида- ми артикуляции, ПК-2. Способен соз- давать индивиду- альную художест- венную интерпрета- пик-1.2 Уметь приемами звуко- извлечения, вида- ми артикуляции, пк-2. Способен соз- давать индивиду- альную художест- венную интерпрета- пк-1.2 Уметь передавать ком- позиционные и полняемого сочи- позиционные и позиционния				-	
ров ПК-1.2 Уметь передавать ком- позиционные и полняемого сочинения. ПК-1.3 Владеть приемами звуко- интонированием, извлечения, видами артикуляции, ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпрета- ПК-2.1 Знать историческое развитие исполительских стинетодическую и пей; исследователь-					
ПК-1.3 Владеть приемами звуко- интонированием, фразировкой. ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпрета- позиционные и полняемого сочинения. ПК-2. Способен созданать индивидуальную художественную интерпрета- позиционные и полняемого сочинения. ПК-1.3 Владеть приемами звуко- интонированием, фразировкой. — историческое — специальную учебно- интельских стинетодическую и полняемого сочинения.	` ′ •	THC 1.2	X 7	1	
ПК-1.3 Владеть приемами звуко- интонированием, извлечения, вида- фразировкой. ПК-2. Способен соз- давать индивидуальную художественную интерпрета- приемами звуко- интонированием, фразировкой. ПК-2. Способен соз- пк-2.1 Знать — историческое — специальную развитие испол- учебно- методическую и исследователь-	ров	11K-1.2	у меть	_	
ПК-1.3 Владеть приемами звуко- интонированием, извлечения, вида- фразировкой. ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпрета- ПК-2.1 Владеть приемами звуко- интонированием, фразировкой. ПК-2.1 Знать — историческое развитие исполическое развитие исполическую и исследователь-					
извлечения, вида- ми артикуляции, ПК-2. Способен соз- давать индивиду- альную художест- венную интерпрета- ПК-2.1 Знать — историческое — специальную развитие испол- нительских сти- лей; методическую и исследователь-					
Ми артикуляции, ПК-2. Способен соз- ПК-2.1 Знать — историческое — специальную давать индивиду- альную художест- венную интерпрета- пей; методическую и исследователь-		ПК-1.3	Владеть	приемами звуко-	
ПК-2. Способен соз- ПК-2.1 Знать — историческое — специальную давать индивидуальную художест- венную интерпрета- пей; — историческое — специальную учебно- методическую и исследователь-				извлечения, вида-	фразировкой.
давать индивиду- альную художест- венную интерпрета- развитие испол- нительских сти- лей; учебно- методическую и исследователь-				ми артикуляции,	
альную художественную интерпрета-	ПК-2. Способен соз-	ПК-2.1	Знать	- историческое	– специальную
венную интерпрета- лей; исследователь-	давать индивиду-			развитие испол-	учебно-
	альную художест-			нительских сти-	методическую и
	венную интерпрета-			лей;	исследователь-
				– музыкально-	скую литературу

произведения			языковые и ис-	по вопросам му-
			полнительские	зыкально-
			особенности ин-	инструментально-
			струментальных	го искусства.
			произведений	
			различных стилей	
			и жанров;	
	ПК-2.2	Уметь	осознавать и рас-	воплощать его в
			крывать художе-	звучании музы-
			ственное содер-	кального инстру-
			жание музыкаль-	мента.
			ного произведе-	monta.
			ния,	
	ПК-2.3	Владеть		проделанной ра-
	1110-2.5	Бладеть		•
			руктивного кри-	боты.
THE O. C. T.	THE 2.1	2	тического анализа	
ПК-3. Способен про-	ПК-3.1	Знать	– методику соль-	– средства дости-
водить репетицион-			ной, ансамблевой	жения вырази-
ную сольную, репе-			и (или) концерт-	тельности звуча-
тиционную ансамб-			мейстерской и	ния музыкального
левую и (или) кон-			(или) оркестровой	инструмента.
цертмейстерскую и			репетиционной	
(или) репетицион-			работы;	
ную оркестровую	ПК-3.2	Уметь	– планировать и	– совершенство-
работу			вести сольный,	вать и развивать
			ансамблевый и	собственные ис-
			(или) концерт-	полнительские
			мейстерский и	навыки.
			(или) оркестро-	Hubbikii.
			вый репетицион-	
			ный процесс;	
	ПК-3.3	Владеть	•	rollion markomon
	11K-3.3	Бладеть	навыком отбора	
			наиболее эффек-	ской и (или) орке-
			тивных методов,	стровой репети-
			форм и видов	ционной работы,
			сольной, ансамб-	профессиональ-
			левой и (или)	ной терминологи-
				ей.
ПК-9. Способен ор-	ПК-9.1	Знать	– нормативно-	– особенности взаи-
ганизовывать работу			правовую базу в об-	модействия с творче-
и управлять музы-			ласти искусства, культуры и образова-	ским коллективом.
кально-			ния;	
исполнительским	ПК-9.2	Уметь	- организовывать	– определять задачи
коллективом, рабо-			творческие и образо-	творческого коллек-
тать в системе			вательные мероприя-	тива и осуществлять
управления органи-			тия, определяя круг	контроль за их вы-
зациями, осуществ-			организационных	полнением.
ляющими деятель-			задач и ответствен-	
ность в сфере искус-	ПК-9.3	Владеть	ных за их решение; – навыком анализа	– навыком составле-
ства и культуры	1110 7.5	Бладеть	творческих и образо-	ния плана репетици-
стра и культуры	1			r same

вательных мероприя- онной и концертн
тий, выявляя пробле- работы творческо
мы и обозначая пути коллектива.
их решения;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть учебного плана. Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Специальный инструмент», «Оркестровый класс», «История эстрадной и джазовой музыки».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «РОдственный инструмент», «Гармония в джазе», «Импровизация»,; прохождении практик: производственная практика (исполнительская практика), подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 24 зачетных единиц, 864 часа.

Таблица 2

D 6 7 6	Всего часов		
Вид учебной работы	Очная форма	Заочная форма	
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	864	864	
Контактная работа (всего)	504,5	80,5	
в том числе:			
лекции			
семинары			
практические занятия	504	80	
мелкогрупповые занятия			
индивидуальные занятия			
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежу-	0,5	0,5	
точной аттестации			
 Самостоятельная работа обучающихся (всего) 	332,8	771	
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет /	26,7	12,5	
экзамен: контроль			

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Структура преподавания дисциплины

Очная форма обучения

Таблица 3

Наименование разде-	-0 - 20 LP - 0	Виды учебной работы,	Форма про-	
-	ew.	Pyz em. 30cz	включая самостоятельную работу	межуточной
лов, тем	обучающихся, и	аттестации (по		

		трудоемкость (в академ. час.)			семестрам) в		
		K	Контактная работа			т. ч. с кон-	
		лек.	сем.	прак т.	инд.	c/p	тактной рабо- той
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. <i>Нав</i>	выки анса.	мблевой	игры н	а различ	ных инс	струмені	max
Тема 1. Основы техники	431,8			288		143,8	
музыканта-ансамблиста							
Зачет в 4 семестре	0,2						Зачет
_							ИКР – 0,2 час.
Итого в 1-4 сем.	432			288		143,8	0,2
Тема 2. Органическая	405			216		189	
взаимосвязь всех средств							
музыкальной вырази-							
тельности. Навыки ан-							
самблевой игры							
Экзамен в 7 семестре	27						Экзамен
							контроль –
							26,7 ч.
							ИКР – 0,3 час.
Итого во 5-7 сем.	432			216		189	27
Всего по	864			504		332,8	27,2
дисциплине							

Заочная форма обучения

Наименование разде- лов, тем	Общая грудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.) Контактная работа прак с/р			Форма про- межуточной аттестации (по семестрам) в т.ч.с кон- тактной рабо-		
		лек.	сем.	т.	инд.	,	той
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Нав		<i>1</i> блевой	игры на		ных инс		max
Тема 1. Основы техники музыканта-ансамблиста	428			32		396	
Зачет в 4 семестре	4						Зачет контроль – 3,8 ИКР – 0,2 час.
Итого в 1-4 сем.	432			32		396	4
Тема 2. Органическая взаимосвязь всех средств музыкальной выразительности. Навыки ансамблевой игры	423			48		375	
Экзамен в 7 семестре	9						Экзамен контроль – 8,7 ч. ИКР – 0,3 час.
Итого во 5-7 сем.	432	_		48		375	9
Всего по дисциплине	864	_		80		771	13

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	УК-3	ОПК-1	ОПК-2	ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-9
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Навыки ансамб	блевой и	гры на р	азличнь	ых инст	румент	ax	
Тема 1. Основы техники музыканта- ансамблиста	+	+	+	+	+	+	+
Тема 2. Органическая взаимосвязь всех средств музыкальной выразительности. Навыки ансамблевой игры	+	+	+	+	+	+	+
Экзамен 7 сем.	+	+	+	+	+	+	+

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Навыки ансамблевой игры на различных инструментах

Тема 1. Основы техники музыканта-ансамблиста. В музыкально-исполнительской практике понятие «техника» употребляется чаще всего в узком смысле — как владение разнообразными двигательными навыками, позволяющими свободно играть пассажи всех видов. Подобное определение техники не кажется исчерпывающим. Основы техники музыканта-ансамблиста говоря коротко, в умении играть вместе.

Тема 2. Органическая взаимосвязь всех средств музыкальной выразительности. Навыки ансамблевой игры. Органическая взаимосвязь предопределяет обязательную целостность различных сторон исполнительской техники. Навыки ансамблевой игры. Навыки включения солистов в ансамблевое исполнение. Синхронность является первым техническим требованием совместной игры. Нужно вместе взять и вместе снять звук или перейти к следующему, вместе выдержать паузу и т. д. Составление учебных и концертных пьес для эстрадно-джазового ансамбля.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине 5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся — особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на практических занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

- в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, по подготовке выпускных квалификационных работ, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;
- без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и

творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
 - развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен: *знать*:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы; *уметь*:
- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем — приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование	Содержание	Форма	
разделов, темы	самостоятельной работы	контроля	
Раздел 1. Навыки ап	чсамблевой игры на различных инструментах		
Тема 1. Основы техники музыканта-ансамблиста	Самостоятельная работа № 1. Тема Технические особенности музыканта-ансамблиста»	Проверка ния	зада-
Тема 2. Органическая взаимосвязь всех средств музыкальной выразительности. Навыки ансамблевой игры	Самостоятельная работа № 2. Тема «Использование средств музыкальной выразительности»	Проверка ния	зада-

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1.

Тема «Технические особенности музыканта-ансамблиста»

Цель работы: овладение исполнительской техникой.

Задание и методика выполнения: изучить и продемонстрировать самостоятельно различные приемы и штрихи исполнения в ансамбле и оркестре.

Самостоятельная работа № 2.

Тема «Использование средств музыкальной выразительности»

Цель работы: освоение средств музыкальной выразительности.

Задание и методика выполнения: выработка горизонтально-полифонического мышления.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<u>http://fgosvo.ru/</u> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<u>http://gramota.ru/</u> – Справочно-информационный портал Г**рамота.ру** – русский язык для всех.

<u>https://grants.culture.ru/</u> — Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

https://openedu.ru – Открытое образование.

<u>https://президентскиегранты.рф</u> – Фонд президентских грантов.

https://rsv.ru - Россия - страна возможностей.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМО-СТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6 Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения	Наименование оценочного средства
		компетенций	
1	2	3	4
Раздел 1.	Навыки ансамблевой игры на р		нтах
Тема 1. Основы	УК-3. Способен осуществ-	УК-3.1	Практическая ра-
техники музыканта- ансамблиста	лять социальное взаимодействие и реализовывать свою	УК-3.2	бота № 1. Тема «Освоение техни-
	роль в команде	УК-3.3	ки музыканта-ансамблиста и
	ОПК-1. Способен понимать	ОПК-1.1	разучивание сти- лей»
	специфику музыкальной	ОПК-1.2	
	формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.3	Самостоятельная работа № 1. Тема Технические особенности музыканта-ансамблиста»
	ОПК-2. Способен воспроиз-	ОПК-2.1	
	водить музыкальные сочи-	ОПК-2.2	
	нения, записанные традици-	ОПК-2.3	
	ПК-1. Способен осуществ-	ПК-1.1	
	лять музыкально-	ПК-1.2	
	исполнительскую дея-	ПК-1.3	
	тельность сольно и в со-		
	ставе ансамблей и (или)		
	оркестров		
	ПК-2. Способен создавать	ПК-2.1	
	индивидуальную художе-	ПК-2.2	
	ственную интерпретацию	ПК-2.3	
	музыкального произведения		
	ПК-3. Способен проводить	ПК-3.1	
	репетиционную сольную,	ПК-3.2	
	репетиционную сольную, репетиционную ансамбле-	ПК-3.3	
	вую и (или) концертмей-		
	стерскую и (или) репети-		
	1 5 \ / 1		
	ционную оркестровую работу		
	ПК-9. Способен организо-	ПК-9.1	
		ПК-9.2	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения	Наименование оценочного средства
		компетенций	
	вывать работу и управлять	ПК-9.3	
	музыкально-		
	исполнительским коллек-		
	тивом, работать в системе		
	управления организация-		
	ми, осуществляющими		
	деятельность в сфере ис-		
	кусства и культуры		
Тема 2. Органическая	УК-3. Способен осуществ-	УК-3.1	Практическая ра-
взаимосвязь всех	лять социальное взаимодей-	УК-3.2	бота № 2. Тема
средств музыкальной	ствие и реализовывать свою	УК-3.3	«Разучивание ак-
выразительности. Навыки ансамблевой иг-	роль в команде		компанемента к
ры	ОПК-1. Способен понимать	ОПК-1.1	эстрадным пьесам секции ритм-
ры	специфику музыкальной формы и музыкального язы-	ОПК-1.2	группы»
	ка в свете представлений об	ОПК-1.3	Самостоятельная
	особенностях развития му-		работа № 2. Тема
	зыкального искусства на оп-		«Использование
	ределенном историческом		средств музы-
	этапе		кальной вырази-
	ОПК-2. Способен воспроиз-	ОПК-2.1	тельности»
	водить музыкальные сочи-	ОПК-2.2	
	нения, записанные традици-	ОПК-2.3	
	онными видами нотации		
	ПК-1. Способен осуществ-	ПК-1.1	
	лять музыкально-	ПК-1.2	
	исполнительскую дея-	ПК-1.3	
	тельность сольно и в со-		
	ставе ансамблей и (или)		
	оркестров	ПК-2.1	
	ПК-2. Способен создавать		
	индивидуальную художе-	ПК-2.2	
	ственную интерпретацию	ПК-2.3	
	музыкального произведе-		
	НИЯ	ПК-3.1	
	ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную,		
	репетиционную сольную, репетиционную ансамбле-	ПК-3.2	
	вую и (или) концертмей-	ПК-3.3	
	стерскую и (или) репети-		
	ционную оркестровую ра-		
	боту		
	ПК-9. Способен организо-	ПК-9.1	
	вывать работу и управлять	ПК-9.2	
	музыкально-		
	исполнительским коллек-	ПК-9.3	
	тивом, работать в системе		
	тивом, работать в системе		

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры		

Таблица 7 Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1.	Навыки ансамблевой игры на ј	различных инструме	<i>ентах</i>
Тема 1. Основы техники музыканта- ансамблиста	УК-3. Способен осуществ- лять социальное взаимодей- ствие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1 УК-3.2	Требования к зачету (4 сем.): исполнение ансамблем 2-х – 3-х
		УК-3.3	разностилевых
	ОПК-1. Способен понимать	ОПК-1.1	пьес
	специфику музыкальной	ОПК-1.2	
	формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития му-	ОПК-1.3	
	зыкального искусства на оп-		
	ределенном историческом этапе		
	ОПК-2. Способен воспроиз-	ОПК-2.1	
	водить музыкальные сочи-	ОПК-2.2	
	нения, записанные традици-	ОПК-2.3	
	онными видами нотации	OTHC 2.3	
	ПК-1. Способен осуществ-	ПК-1.1	
	лять музыкально-	ПК-1.2	
	исполнительскую дея-	ПК-1.3	
	тельность сольно и в со-		
	ставе ансамблей и (или)		
	оркестров		
	ПК-2. Способен создавать	ПК-2.1	
	индивидуальную художе-	ПК-2.2	
	ственную интерпретацию	ПК-2.3	
	музыкального произведе-		
	ния		
	ПК-3. Способен проводить	ПК-3.1	
	репетиционную сольную,	ПК-3.2	
	репетиционную ансамбле-	ПК-3.3	
	вую и (или) концертмей-		
	стерскую и (или) репети-		
	ционную оркестровую ра-		

Наименование	Планируемые	Коды	Наименование
разделов, темы	результаты освоения	индикаторов	оценочного
	ОПОП	достижения	средства
		компетенций	
	боту		
	ПК-9. Способен организо-	ПК-9.1	_
	вывать работу и управлять	ПК-9.2	-
	музыкально-	ПК-9.3	
	исполнительским коллек-		
	тивом, работать в системе		
	управления организация-		
	ми, осуществляющими		
	деятельность в сфере ис-		
	кусства и культуры		
Тема 2. Органическая	УК-3. Способен осуществ-	УК-3.1	Требования к эк-
взаимосвязь всех	лять социальное взаимодей-	УК-3.2	замену (7 сем.):
средств музыкальной выразительности. На-	ствие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.3	исполнение ан-
выразительности. тта-	ОПК-1. Способен понимать	ОПК-1.1	разностилевых
ры	специфику музыкальной		пьес
PBI	формы и музыкального язы-	ОПК-1.2	in the control of the
	ка в свете представлений об	ОПК-1.3	
	особенностях развития му-		
	зыкального искусства на оп-		
	ределенном историческом		
	этапе		
	ОПК-2. Способен воспроиз-	ОПК-2.1	
	водить музыкальные сочи-	ОПК-2.2	
	нения, записанные традици-	ОПК-2.3	
	онными видами нотации ПК-1. Способен осуществ-	ПК-1.1	-
	лять музыкально-	ПК-1.1	-
	исполнительскую дея-		_
	тельность сольно и в со-	ПК-1.3	
	ставе ансамблей и (или)		
	оркестров		
	ПК-2. Способен создавать	ПК-2.1	-
	индивидуальную художе-	ПК-2.2	-
	ственную интерпретацию		-
	музыкального произведе-	ПК-2.3	
	ния		
	ПК-3. Способен проводить	ПК-3.1	-
	репетиционную сольную,	ПК-3.2	
	репетиционную ансамбле-		
	вую и (или) концертмей-	ПК-3.3	
	стерскую и (или) репети-		
	ционную оркестровую ра-		
	боту		
	ПК-9. Способен организо-	ПК-9.1	
	вывать работу и управлять	ПК-9.2	-
	музыкально-		
		ПК-9.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	исполнительским коллективом, работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры		

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8 Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
УК-3	 понимает особенности концепции, принципов и методов построения эффективной работы в команде; применяет умение определять свою роль в команде и выполнять обозначенные функции; способен использовать знания, умения, владения в профессиональ- 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практи-
ОПК-1	ной деятельности. — понимает особенности основных	ко-ориентированных ситуациях. Обучающийся обладает необходи-
	этапов исторического развития музыкального искусства; — применяет теоретические знания при анализе музыкальных произведений; — способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	мой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ОПК-2	 понимает особенности прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; применяет умение; способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-1	– понимает особенности основных	Обучающийся обладает необходи-

	элементов и специфики концертно-	мой системой знаний, достиг осоз-
	исполнительской деятельности;	нанного владения умениями, навы-
	– применяет вписать;	ками и способами профессиональной
	– способен использовать знания,	деятельности. Демонстрирует спо-
	умения, владения в профессиональ-	собность анализировать, проводить
	ной деятельности.	сравнение и обоснование выбора
		методов решения заданий в практи-
		ко-ориентированных ситуациях.
ПК-2	- понимает особенности историче-	Обучающийся обладает необходи-
	ского развития исполнительских эс-	мой системой знаний, достиг осоз-
	традно-джазовых стилей;	нанного владения умениями, навы-
	– применяет умение раскрывать ху-	ками и способами профессиональной
	дожественное содержание музы-	деятельности. Демонстрирует спо-
	кального произведения;	собность анализировать, проводить
	- способен использовать знания,	сравнение и обоснование выбора
	умения, владения в профессиональ-	методов решения заданий в практи-
	ной деятельности.	ко-ориентированных ситуациях.
ПК-3	– понимает особенности методики	Обучающийся обладает необходи-
	работы с исполнительскими коллек-	мой системой знаний, достиг осоз-
	тивами разных типов: джаз-бэнд,	нанного владения умениями, навы-
	джазовый ансамбль;	ками и способами профессиональной
	– применяет вписать;	деятельности. Демонстрирует спо-
	– способен использовать знания,	собность анализировать, проводить
	умения, владения в профессиональ-	сравнение и обоснование выбора
	ной деятельности.	методов решения заданий в практи-
		ко-ориентированных ситуациях.
ПК-9	– понимает вписать;	Обучающийся обладает необходи-
	– применяет умение планировать и	мой системой знаний, достиг осоз-
	вести репетиционный процесс с раз-	нанного владения умениями, навы-
	личными типами и видами эстрадно-	ками и способами профессиональной
	джазовых коллективов;	деятельности. Демонстрирует спо-
	– способен использовать знания,	собность анализировать, проводить
	умения, владения в профессиональ-	сравнение и обоснование выбора
	ной деятельности.	методов решения заданий в практи-
		ко-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля	
1	2	3	
Начальный (входной) этап	Диагностика входных знаний	Входное тестирование, само-	
формирования компетенций	в рамках компетенций.	анализ, устный опрос и др.	
Текущий этап формирования	Выполнение обучающимися	Практические занятия, само-	
компетенций	заданий, направленных на	стоятельная работа:	
	формирование компетенций	устный опрос по диагности-	
	Осуществление выявления	ческим вопросам; письменная	
	причин препятствующих эф-	работа; самостоятельное ре-	
	фективному освоению компе-	шение контрольных заданий и	
	тенций.	т. д.	
Промежуточный (аттестаци-	Оценивание сформированно-	Зачет, экзамен:	
онный) этап формирования	сти компетенций по отдель-	– ответы на теоретические	
компетенций	ной части дисциплины или	вопросы;	
	дисциплины в целом.	– выполнение практико-	
		ориентированных заданий.	

6.2.2. Описание шкал оценивания

 Таблица 10

 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене

Оценка по номи-	0	
нальной шкале	Описание уровней результатов обучения	
Отлично	Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме	
/ Зачтено	пройденной программы, уверенно действует по применению полученных	
	знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные про-	
	граммой.	
	Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет	
	формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает	
	дополнительно рекомендованную литературу.	
	Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-	
	ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.	
	Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки резуль-	
	татов обучения по дисциплине является основой для формирования соответ-	
	ствующих компетенций.	
Хорошо	Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал ре-	
/ Зачтено	зультат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными	
	умениями, владениями по дисциплине.	
	Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.	
	Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обос-	
	нование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных	
	ситуациях.	
Удовлетвори-	Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необхо-	
тельно	димой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.	
/ Зачтено	Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после допол-	
	нительных и наводящих вопросов.	
	Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную	
	информацию, что является основой успешного формирования умений и	
	владений для решения практико-ориентированных задач.	
Неудовлетвори-	Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им толь-	
тельно	ко элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.	
/ Не зачтено	Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля по-	
	казывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и	
	умений по дисциплине.	
	Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности	
	излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные	
	ответы на дополнительные и наводящие вопросы.	

Оценка по номи- нальной шкале	Описание уровней результатов обучения		
Отлично	Обучающийся показывает профессиональное владение избранным		
/ Зачтено	инструментом, в котором сочетаются техническое и художественное со-		
	вершенство, соответствующее определенному этапу обучения. Должны		
	быть показаны навыки владения различными стилями и направлениями		
	музыки, умение содержательно и осмысленно исполнять произведения		
	различных композиторов, проникать и раскрывать замысел автора. При		
	этом учитываются: яркость подачи, техническое совершенство, культура		
	исполнения, исполнительская свобода и артистизм.		
Хорошо	Обучающийся показывает профессиональное владение избранным		
/ Зачтено	инструментом, достаточно хорошо представляет идейное содержание		

	исполняемой музыки, владеет всеми навыками и приемами игры, но не-		
	достаточно раскрывает замысел автора, позволяет определенные вольно-		
	сти в стилистике исполняемых произведений, недостаточно убедителен в		
	яркости и подаче материала.		
Удовлетвори-	Обучающийся показывает посредственное владение избранным инст-		
тельно	рументом, недостаточную проработку нотного текста, неуверенность в		
/ Зачтено	процессе исполнения музыкальных произведений, шероховатость и не-		
	брежность в исполнении технических задач, недостаточное осмысление и		
	проникновение в замысел композитора.		
Неудовлетвори-	Обучающийся показывает непрофессиональное владение избранным		
тельно	инструментом, слабое знание нотного текста, техническое несовершенст-		
/ Не зачтено	во, плохо представляет характер, содержание музыки и стиль. В испол-		
	нении присутствуют неуверенность, остановки в процессе игры, фальши-		
	вые ноты, формальное и бездушное прочтение музыкального материала.		

Таблица 11 6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Практическое (практико-ориентированное) задание

приктическое (приктико-ориентированное) заочние			
Оценка по номиналь- ной шкале	Характеристики ответа обучающегося		
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-		
	профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и		
	аргументированно излагал свое решение, используя профессио-		
	нальную терминологию.		
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил		
_	учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последова-		
	тельно и аргументировано излагал свое решение, используя про-		
	фессиональную терминологию.		
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную зада-		
_	чу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое		
	решение, путаясь в профессиональных понятиях.		
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.		

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы)

№ п/п	Материалы для подготовки к зачету и экзамену	Код
		компетенций
1.	На зачет выносятся:	УК-3; ОПК-1;
	– исполнение ансамблем 2-х – 3-х разностилевых пьес:	ОПК-2; ПК-1;
	(блюз, баллада, би-боп, босса-нова, джаз-рок, диско и т.д.)	ПК-2; ПК-3; ПК-9
	см. 7.2.1 Перечень музыкальных произведений.	

Таблица 13

Материалы, необходимые для оценки умений и владений (примерные практико-ориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных	Код
J12 11/11	практико-ориентированных заданий	компетенций
1.	Исполнение импровизационного соло на инструменте в составе	УК-3; ОПК-1;
	ансамбля	ОПК-2; ПК-1;
		ПК-2; ПК-3; ПК-9
2.	Исполнение авторской аранжировки	УК-3; ОПК-1;
		ОПК-2; ПК-1;
		ПК-2; ПК-3; ПК-9
3.	Исполнение разнохарактерных пьес в различных формах (блюз,	УК-3; ОПК-1;
	баллада, босса-нова, диско, джаз-рок, свинг и т.д.)	ОПК-2; ПК-1;
		ПК-2; ПК-3; ПК-9

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическая работа № 1.

Тема «Освоение техники музыканта-ансамблиста и разучивание стилей» УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-9

Цель работы – выработка у инструменталиста практических навыков и умений ансамблево-оркестровой игры.

Задание и методика выполнения: прослушивание и ознакомление с различными стилевыми направления эстрадной и джазовой музыки и связанными с ними особенностями аранжировки.

Практическая работа № 2.

Тема «Разучивание аккомпанемента к эстрадным пьесам секции ритм-группы» УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-9

Цель работы – понимание значения каждого инструмента ритм-секции в соответствии со стилистикой произведения.

Задание и методика выполнения: ознакомление с различными стилевыми направлениями эстрадной и джазовой музыки и связанными с ними особенностями аранжировки.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования — программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования — программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

- 2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:
- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).
- 3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет и экзамен. Обучающийся должен:
 - -своевременно и качественно выполнять практические работы;
 - -своевременно выполнять самостоятельные задания;
 - -исполнить программу (с указанием сложности);

- -технический зачет;
- -академический концерт.
- 4. Во время промежуточной аттестации используются:
- бланки билетов (установленного образца);
- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет и экзамен;
 - описание шкал оценивания;
 - справочные, методические и иные материалы.
- 1. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете и экзамене.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

- 1. Методика работы с эстрадным оркестром: учебное пособие [Электронный ресурс] / А.П. Мохонько .— 2-е изд., испр. и доп. Кемерово : КемГУКИ, 2013 .— 121 с. ISBN 978-5-8154-0025-4 .— Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/239066
- 2. Мохонько, А. П. Методика преподавания эстрадного ансамбля: учебнометодическое пособие [Электронный ресурс]: для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 (071600) «Музыкальное искусство эстрады», профиль подготовки «Инструменты эстрадного оркестра» / А. П. Мохонько .— Кемерово: КемГУКИ, 2015 .— 178 с. Библиогр.: с. 169-175. ISBN 978-5-8154-0300-0 .— Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/339827
- 3. Хабибулин, Р. Г. Вопросы методики работы с эстрадным инструментальным ансамблем : учебно-методическое пособие / "Р. Г. Хабибулин, Д. П. Панов, Челяб. гос. акад. культуры и исуксств", Р. Г. Хабибулин .— : Челябинск, 2011 .— 169 с. Режим доступа: https://rucont.ru/efd/199903

Перечень музыкальных произведений

- 1. Букин, В. Летний день. Пьесы для эстрадного ансамбля [Партитура] / В. Букин. М. : Музыка, 1981.
- 2. Дубравин, Я. Синий вечер. Пьесы для инструментального эстрадного ансамбля / Я. Дубравин. М.-Л.: Советский композитор, 1978.
 - 3. Играет «Ленинградский диксиленд» Вып. 1. М.: Музыка, 1970.
- 4. Киянов, Б. Пьесы в танцевальных ритмах. Для эстрадного ансамбля. [Партитура] / Б. Киянов. Л. : Советский композитор, 1980.
- 5. Красотов, О. Джазовые композиции для фортепиано, гитары и контрабаса / О. Красотов. Киев : Музыкальная Украина, 1968.
- 6. Людвиковский, В. Инструментальная музыка. Для эстрадных ансамблей [Партитура] / В. Людвиковский. М.: Музыка, 1981.

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

- 7. Инструментальные ансамбли. М.: Советская Россия, 1978.
- 8. Пьесы для джаз-квинтета (саксофон-альт, гитара, фортепиано, ударные, контрабас) [Партитура] // сост. В. Фёдоров. Л.: Музыка, 1969.
- 9. Серия «В ритме танца». Дирекцион для эстрадного ансамбля. Вып. 1-15. Киев : Музыкальная Украина, 1967-1984.
- 10. Серия «Вокально-инструментальные ансамбли» [Партитура] Вып. 1-16. М.- Л.: Советский композитор, 1971-1984.
- 11. Серия «Джаз». Пьесы в стиле свинг. Дирекцион // сост. Ю. Касаткин. Вып. 1-2. Киев : Музыкальная Украина, 1971 -1972.
- 12. Серия «Концертно-танцевальный репертуар эстрадного ансамбля». Вып. 1-10. М -.Л.: Советский композитор, 1973 1984.
- 13. Серия «Инструментуйте сами». Дирекцион. Вып. 1-5. М. : Музыка, 1981 1984.
- 14. Серия «Музыка радио, кино и театра». Голоса с дирекционом. Вып. 1-5, М.- Л.: Советский композитор, 1975-1978.
- 15. Серия «Музыка советской эстрады». Песни и инструментальная музыка. Вып. 1-5. Клавир. Дирекцион. [Партитура] М.: Музыка, 1981-1984.
- 16. Серия «Музыка советской эстрады». Произведения для электрогитары в сопровождении ритм-группы. Вып. 1. // сост. Ю. Наймушин. М.: Музыка, 1983.
- 17. Серия «Музыкальный калейдоскоп». Концертно-танцевальный репертуар эстрадного ансамбля [Партитура] Вып.1-4. М.: Советский композитор, 1981-1984.
- 18. Серия «Популярные джазовые пьесы в обработке для 6-струнной гитары и ритм-группы». Дирекцион. Киев: Музыкальная Украина, вып. 1, 1980, вып. 2, 1984.
- 19. Серия «Ритм». Танцевальные пьесы в стиле «биг-бит». Вып. 1-5 М.-Л. : Советский композитор, 1975-1978. Голоса с дирекционом.
 - 20. Серия «Ритмы юности». Вып.1. М.-Л.: Советский композитор, 1978.
- 21. Серия «Эстрадная музыка радио, кино и телевидения». Вып. 1-4. М.-Л. : Советский композитор, 1975-1978.
- 22. Серия «Эстрадные оркестры и ансамбли в музыкальном училище». Вып.1-2. Репертуарное пособие. [Партитура] // сост. Ю. Н. Чугунов. М.: Музыка, 1983-1984.
- 23. Бажилин, Р. Н. Концертные пьесы для аккордеона : В стиле популярной музыки / Р. Н. Бажилин ; Ростов-на-Дону. : Феникс, 1998.
- 24. Бажилин, Р. Н. Аккордеон в джазе : попул. джаз. импровизации для аккордеона : учеб. пособие / Р. Н. Бажилин. изд. В. Катанского. М., 2000.
- 25. Власов, В. Джазовые миниатюры для аккордеона / В. Власов. Курган : Мир нот, 2000.
- 26. Галимов, В. А. Джаз, рок и поп-музыка (ноты) : ансамбли для двух фортепиано / В. Галимов. Челябинск. : Musik Production LLC, 2004.
- 27. Фиртич, Г. И. Тропа джаза : для саксофона и фортепиано (ноты) популярные зарубежные мелодии / Г. Фиртич. Композитор : Петербург, 2003.
- Фиртич, Г. И. Букет в джазовых тонах (ноты) : легкие джазовые транскрипции классических мелодий. Вып. 1. 2003. Вып. 2. 2003. Вып. 3. 2004. Вып. 4. 2004. Вып. 5. 6. 7. 8. 2005.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы Базы данных:

Единое окно доступа к информационным ресурсам.— Режим доступа: http://window.edu.ru

Национальная электронная библиотека — Режим доступа: http://xn--90ax2c.xn--p1ai/

Национальный открытый университет. – Режим доступа: http://www.intuit.ru/

Образовательный ресурс по Adobe Photoshop.— Режим доступа: http://photoshoplessons.ru/

Российская книжная палата. – Режим доступа: http://www.bookchamber.ru/ ФГУП НТЦ «Информрегистр» . – Режим доступа:

http://inforeg.ru/about/itemlist/category/49-obshhie-svedeniya

ЭБС «Лань» – Режим доступа:http://e.lanbook.com

ЭБС «Руконт» — Режим доступа: http://rucont.ru

Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим досту-

па:<u>http://www.dslib.net;</u>

Polpred.com. Обзор СМИ. Россия и зарубежье – Режим доступа:

http://polpred.com/news

Web of Sciense – Режим доступа: https://webofscience.com.

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<u>http://www.musicaneo.com/ru/</u> – Нотный архив Д. Бурякова. Ноты, справочная литература. Музыкальный портал.

<u>http://notes.tarakanov.net/</u> – Нотный архив Б.Тараканова. Ноты, справочная учебная литература.

http://www.nototeka.ru/ – Нототека. Ноты классической музыки.

http://www.notomania.ru/ – Нотомания.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебнометодического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностя-

ми здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14 Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Текущий (в рамках входной диагностики, контроля по любому из видов занятий), промежуточный

9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной ин-

тернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого со- вета	Номер раздела, подразде- ла	Содержание изменений и дополнений
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020	1	Без изменений.
2021/22	Протокол № 9 от 30.06.2021	-	Изменения и дополнения
2022/23	Протокол № 8 от 30.06.2022		Без изменений
2023/24	Протокол № 8 от 29.05.2023		Без изменений
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель Рулан Генятович **Хабибулин**

ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВЫЙ АНСАМБЛЬ

Рабочая программа дисциплины

Программа бакалавриата
«Инструменты эстрадного оркестра»
по направлению подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрды
квалификация: Концертный исполнитель. Артист ансамбля.
Преподаватель (Инструменты эстрадного оркестра)

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати Формат 60х84/16 Заказ

Объем п. л. Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры 454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36a

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф