



ФГОС ВО
(версия3++)

ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОЕ ПЕНИЕ

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2019

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра эстрадно-оркестрового творчества

ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОЕ ПЕНИЕ

Рабочая программа дисциплины

**Программа бакалавриата
«Эстрадно-джазовое пение»
по направлению подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
квалификация: Концертный исполнитель. Артист ансамбля.
Преподаватель (Эстрадно-джазовое пение)**

**Челябинск
ЧГИК
2019**

УДК 18(075)
ББК 87.8я73
Э 87

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Автор-составитель: Хлызова П. В., старший преподаватель кафедры эстрадно-оркестрового творчества

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МИЭ (ЭДП)

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023
2024/25	

Э 87 Эстрадно-джазовое пение : рабочая программа дисциплины : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Эстрадно-джазовое пение» по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, квалификация : Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель (Эстрадно-джазовое пение) / авт.-сост. П. В. Хлызова ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 45 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	11
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	12
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	12
4.1. Структура преподавания дисциплины	12
4.1.1. Матрица компетенций	15
4.2. Содержание дисциплины	15
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	17
5.1. Общие положения	17
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	19
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	19
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ...	22
ресурсов необходимых для самостоятельной работы	22
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	22
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	22
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	34
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных.....	34
этапах их формирования.....	34
6.2.2. Описание шкал оценивания	35
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене.....	35
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	35
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для.....	36
оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования	36
компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	36
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену.....	36
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов,.....	37
эссе и творческих заданий по дисциплине	37
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля	37
формирования компетенций	37
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	37
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	37
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	40
6.3.4.5. Тестовые задания	40
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций	40
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины	41
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	41

7.2. Информационные ресурсы	42
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы. 42	
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет	42
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	42
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для	43
осуществления образовательного процесса по дисциплине	43
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	45

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.22 Эстрадно-джазовое пение
2	Цель дисциплины	становление профессиональной (музыкально-исполнительской) культуры эстрадного вокалиста, развитие его кругозора, подготовка к профессиональной работе в области современной отечественной эстрады в качестве исполнителя, руководителя и преподавателя
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении целей и задач вокального исполнения, значения эстрадно-джазового пения в системе музыкального воспитания молодежи; – освоении основополагающих установок, вокально-технических навыков эстрадно-джазового пения; – освоении вокально-исполнительских возможностей различных стилей, направлений, композиторских школ; – развитии навыков эмоционально-выразительного и художественного исполнения джазовых произведений; – развитии навыков концертного исполнения джазовых произведений; – формировании интереса к эстрадно-джазовому искусству, воспитания музыкального вкуса, развития навыков джазового пения; – совершенствовании умений и навыков профессионального вокального освоения джазового произведения
4	Планируемые результаты освоения	УК-6; ОПК-1; ПК-1; ПК-4
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 20 в академических часах – 720
6	Разработчики	Хлызова П. В., старший преподаватель кафедры эстрадно-оркестрового творчества

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1	Знать	– принципы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	– принципы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни
	УК-6.2	Уметь	– применять методы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	– применять методы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни
	УК-6.3	Владеть	– приемами управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	– приемами управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1	Знать	– основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы	– основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы

		<p>музыкальной формы;</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы; – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах 	<p>музыкальной формы;</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы; – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах 	
	ОПК-1.2	Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанровые стилиевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художе- 	<ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанровые стилиевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художе-

			<p>ственных направлений определенной эпохи; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</p> <p>– самостоятельно гармонизовать мелодию;</p> <p>– исполнять на фортепиано гармонические последовательности;</p> <p>– расшифровывать генерал-бас;</p> <p>– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности</p>	<p>ственных направлений определенной эпохи; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</p> <p>– самостоятельно гармонизовать мелодию;</p> <p>– исполнять на фортепиано гармонические последовательности;</p> <p>– расшифровывать генерал-бас;</p> <p>– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности</p>
	ОПК-1.3	Владеть	<p>– профессиональной терминологией;</p> <p>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</p> <p>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</p> <p>– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;</p> <p>– приемами гармонизации мелодии или баса</p>	<p>– профессиональной терминологией;</p> <p>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</p> <p>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</p> <p>– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;</p> <p>– приемами гармонизации мелодии или баса</p>
ПК-1 Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и	ПК-1.1.	Знать	<p>– основы профессионального владения голосом;</p> <p>– основы эстрадно-джазовых вокальных техник;</p> <p>– основы сценического движения;</p> <p>– систему трениро-</p>	<p>– основные этапы формирования представлений о голосе человека.</p> <p>– строение голосового аппарата и органов голосообразования;</p>

в составе эстрадного ансамбля			<p>вочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры танцевальных движений;</p> <ul style="list-style-type: none"> – различные танцевальные стили и жанры; технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве; – основные законы орфоэпии. 	
	ПК-1.2.	Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – использовать основные вокальные приемы; – читать с листа; – использовать на практике основные методические установки ведущих эстрадно-джазовых вокалистов; – работать с электронными инструментами и звукозаписывающей аппаратурой; – пользоваться вокальной справочной и методической литературой. 	<ul style="list-style-type: none"> – определить тип голоса, диапазон, тиссетуру в контексте возрастных особенностей развития голосового аппарата; – пользоваться вокальной справочной и методической литературой.
	ПК-1.3.	Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре; – навыками импровизации; – вокальной гигиеной и певческим режимом; – практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов; – произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; 	<ul style="list-style-type: none"> – терминологией в отношении нарушений и заболеваний голоса; – вокальной гигиеной и певческим режимом;

			– профессиональной терминологией	
ПК-4. Способен к работе с режиссером и звукорежиссером в концертных, театральных и студийных условиях	ПК-4.1.	Знать	– особенности работы с режиссером, звукорежиссером и звукооператором; – особенности музыкального исполнительства в концертных, театральных и студийных условиях.	– фонопедические методы разогревания голоса перед выступлением; – режим и гигиена голоса перед выступлением перед публикой; – методы снятия напряжения, волнения, зажимов перед выступлением на сцене.
	ПК-4.2.	Уметь	– исполнять музыкальную программу в концертных, театральных и студийных условиях; – работать с режиссером, звукорежиссером и звукооператором; – использовать в своей исполнительской деятельности современные технические средства.	– разогреть голос перед выступлением; – снять напряжение, волнение, зажимы перед выступлением на сцене.
	ПК-4.3.	Владеть	– навыками исполнения музыкальной программы в концертных, театральных и студийных условиях.	– методами снятия психо-эмоционального напряжения, зажимов тела и дыхания перед выступлением.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Сольфеджио», «Постановка голоса», «Основы фониатрии и устройство голосового аппарата», «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Гармония в джазе», «Вокально-джазовая импровизация», «Основы композиции».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Вокальный ансамбль», «Основы ансамблевого исполнительства», «Практика работы с микрофоном»; при прохождении практик: учебная практика (педагогическая практика), производственная практика (педагогическая практика), производственная практика (исполнительская практика); при подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 20 зачетных единиц, 720 часов

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	720	720
– Контактная работа (всего)	289,1	69,1
в том числе:		
лекции		
семинары		
практические занятия		
мелкогрупповые занятия		
индивидуальные занятия	289,1	69,1
консультация в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)		
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	1,1	
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	350,8	621
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет, экзамен: контроль	80,1	29,9

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа					
		лек.	сем.	практ.	инд.	с/р	
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Основы эстрадно-джазового пения							
Тема 1. Стилистические особенности эстрадно-джазового пения	36				18	18	
Тема 2. Развитие ритмического мышления	36				18	18	
<i>Итого 1 семестр</i>	72				36	36	
Тема 3. Джазовые стилевые направления	36				18	18	

Тема 4. Артикуляция и дикция в вокале	36				18	18	
<i>Итого 2 семестр</i>	72				36	36	
Тема 5. Инструментальное пение (скэт)	45				36	9	
Экзамен 3 семестр	27						Экзамен контроль – 26,7 час. ИКР – 0,3 час.
<i>Итого 3 семестр</i>	72				36	9	
Раздел 2. Основы вокальной джазовой техники							
Тема 6. Развитие вокально-технических навыков эстрадно-джазового пения. Расширение диапазона голоса	36				18	18	
Тема 7. Музыкально-смысловая выразительность джазового исполнения	36				18	18	
<i>Итого 4 семестр</i>	72				36	36	
Тема 8. Формирование навыков джазовой импровизации	54				18	36	
Тема 9. Транскрипция и анализ джазового стандарта	54				18	36	
<i>Итого 5 семестр</i>	108				36	72	
Тема 10. Формирование джазового репертуара	40				18	22	
Тема 11. Формирование индивидуального саунда	41				18	23	
Экзамен 6 сем.	27						Экзамен контроль – 26,7 час. ИКР – 0,3 час.
<i>Итого в 6 сем.</i>	108				36	45	
Раздел 3. Совершенствование концертно-исполнительских навыков							
Тема 12. Совершенствование практических навыков джазовой манеры исполнения	108				36	72	
Зачет							Зачет ИКР – 0,2 час.
<i>Итого в 7 сем.</i>	108				36	72	
Тема 13. Работа с инструментальным ансамблем, оркестром	40				18	22	
Тема 14. Сценическое поведение в жанре	41				18	23	
Экзамен 8 семестр	27						Экзамен контроль – 26,7 час. ИКР – 0,3 час.
<i>Итого в 8 сем.</i>	108				36	45	
Всего по дисциплине	720				289	350	

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную ра- боту обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма про- межуточной аттестации (по семест- рам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа					
		лек.	сем.	пра кт.	инд.	с/р	
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Основы эстрадно-джазового пения							
Тема 1. Стилистические особен- ности эстрадно-джазового пения	36				3	33	
Тема 2. Развитие ритмического мышления	36				3	33	
<i>Итого 1 семестр</i>	72				6	66	
Тема 3. Джазовые стилевые на- правления	36				3	33	
Тема 4. Артикуляция и дикция в вокале	36				3	33	
<i>Итого 2 семестр</i>	72				6	66	
Тема 5. Инструментальное пение (скэт)	63				6	57	
Экзамен 3 семестр	9						Экзамен контроль – 8,7 час. ИКР – 0,3 час.
<i>Итого 3 семестр</i>	72				6	57	
Раздел 2. Основы вокальной джазовой техники							
Тема 6. Развитие вокально- технических навыков эстрадно- джазового пения. Расширение диапазона голоса	36				3	33	
Тема 7. Музыкально-смысловая выразительность джазового ис- полнения	36				3	33	
<i>Итого 4 семестр</i>	72				6	66	
Тема 8. Формирование навыков джазовой импровизации	54				4	50	
Тема 9. Транскрипция и анализ джазового стандарта	54				4	50	
<i>Итого 5 семестр</i>	108				8	100	
Тема 10. Формирование джазо- вого репертуара	49				4	45	
Тема 11. Формирование индиви- дуального саунда	50				4	46	
Экзамен 6 сем.	9						Экзамен контроль – 8,7 час. ИКР – 0,3 час.
<i>Итого в 6 сем.</i>	108				8	91	
Раздел 3. Совершенствование концертно-исполнительских навыков							
Тема 12. Совершенствование практических навыков джазовой	104				14	90	

манеры исполнения							
Зачет	4						Зачет ИКР – 0,2 час.
<i>Итого в 7 сем.</i>	<i>108</i>				<i>14</i>	<i>90</i>	
Тема 13. Работа с инструментальным ансамблем, оркестром	47				7	40	
Тема 14. Сценическое поведение в жанре	52				7	45	
<i>Экзамен 8 семестр</i>	9						Экзамен контроль – 8,7 час. ИКР – 0,3 час.
<i>Итого в 8 сем.</i>	<i>108</i>				<i>14</i>	<i>85</i>	
Всего по дисциплине	720				69	621	

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	УК-6	ОПК-1	ПК-1	ПК-4
1	2	3	4	5
Раздел 1. Основы эстрадно-джазового пения				
Тема 1. Стилистические особенности эстрадно-джазового пения	+	+	+	+
Тема 2. Развитие ритмического мышления	+	+	+	+
Тема 3. Джазовые стилевые направления	+	+	+	+
Тема 4. Артикуляция и дикция в вокале	+	+	+	+
Тема 5. Инструментальное пение (скэт)	+	+	+	+
Раздел 2. Основы вокальной джазовой техники				
Тема 6. Развитие вокально-технических навыков эстрадно-джазового пения. Расширение диапазона голоса	+	+	+	+
Тема 7. Музыкально-смысловая выразительность джазового исполнения	+	+	+	+
Тема 8. Формирование навыков джазовой импровизации	+	+	+	+
Тема 9. Транскрипция и анализ джазового стандарта	+	+	+	+
Тема 10. Формирование джазового репертуара	+	+	+	+
Тема 11. Формирование индивидуального саунда	+	+	+	+
Раздел 3. Совершенствование концертно-исполнительских навыков				
Тема 12. Совершенствование практических навыков джазовой манеры исполнения	+	+	+	+
Тема 13. Работа с инструментальным ансамблем, оркестром	+	+	+	+
Тема 14. Сценическое поведение в жанре	+	+	+	+

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Основы эстрадно-джазового пения

Тема 1. Стилистические особенности эстрадно-джазового пения. Джазовый вокал, как один из средств джазовой выразительности. Яркая индивидуальность исполнителя, оригинальное качество звучания (саунд). Пение на скэт, как отличительная черта

джазового пения. Роль джазового микроинтонирования (заниженное, блюзовое, завышенное в босанове и модалном джазе). Выразительные исполнительские приемы как неотъемлемая часть джазового вокала. Владение стилистикой музыкального языка джаза

Тема 2. Развитие ритмического мышления. Овладение фразировкой «граунд-бит-офф-бит». Артикуляция проглоченных нот. Триольный тайминг. Динамический акцент «офф-бит». Свингование, как активное и осознанное ощущение метро-ритма. Типы смещения «оттяжка» и «подхлест»

Тема 3. Джазовые стилевые направления. Многообразие стилей и направление, специфические приемы, характерные для различных стилей. Изучение джазовых направлений: спиричуэлс, баллада, диксиленд, блюз, свинг, босанова, би-боп, франк.

Тема 4. Артикуляция и дикция в вокале. Понятие артикуляции, значение и роль артикуляции и дикции, как одним из важнейших элементов вокальной техники. Техника работы с гласными и согласными звуками Артикуляционный аппарат.

Тема 5. Инструментальное пение (скэт). Скэт как прием пения импровизации. Понятие джазового вокализа. Отличительные слоговые сочетания мастеров джазового искусства. Английская фонетика, как основа формирования скэта.

Раздел 2. Основы вокальной джазовой техники

Тема 6. Развитие вокально-технических навыков эстрадно-джазового пения. Расширением диапазона голоса. Закрепление основ певческой позиции, дыхания, правильной вокализации, продолжение работы по развитию вокальных навыков и вокальной техники, усложнение задач овладения вокальным мастерством.

Работа над расширением диапазона (в упражнениях и исполняемых джазовых произведениях), правильным использованием резонаторов (грудного и головного), высокой позицией певческого звука, «полетностью» голоса, вокальной артикуляцией. Значение резонансных ощущений в воспитании певческого голоса, «маска» как индикатор правильного певческого звучания голоса.

Тема 7. Музыкально-смысловая выразительность джазового исполнения. Блюзовое интонирование. Джазовая атака и артикуляция. Джазовая фразировка. Пение субтоном. Мелизматика. Звуковые эффекты (резкое форсирование нот, переход с грудного звучания на «фальцет» с «порогом», шепот, носовые и гортанные призвуки «гроул», «шаут» и др.). Глиссандированное соединение нот («подъезды», «скаты», внутренняя раскачка-«бэнд»). Джазовое вибрато и филировка.

Тема 8. Формирование навыков джазовой импровизации. Развитие способности студента к самостоятельной работе над джазовой импровизацией, включающей осмысление вокальной и художественно-образной работы. Разбор вокально-технических особенностей джазового произведения, выявление трудностей и нахождение путей их преодоления. Осмысление стилистических особенностей произведения, разбор музыкально-исполнительского плана, нахождение художественно-выразительных средств джазового исполнения.

Выразительность вокального звучания как следствие развития вокально-технического мастерства. Продолжение совершенствования вокально-технических и художественно-исполнительских навыков джазового пения.

Тема 9. Транскрипция и анализ джазового стандарта. Транскрипция (расшифровка), как основа для подготовки собственной версии исполнения произведения. Подражание «грейтам», как способ освоения техники джазового пения. Расшифровка скэтовых фраз. Основные приемы анализа музыкального произведения в целом.

Тема 10. Формирование джазового репертуара. Работа над репертуаром, его соответствием индивидуальности исполнителя по возрастным, тембральным, физиологическим, эмоциональным и техническим способностям. Учебный и исполнительский репертуар. Опробование разнопланового учебного репертуара включающего все жанры и стили джазового пения. Проблемы воспроизведения джазового оригинала в условиях русской языковой традиции.

Тема 11. Формирование индивидуального саунда. Развитие собственного неповторимого исполнительского звучания, соответствующего тембральной природе голоса учащегося. Формирование саунда, как освоение джазовой стилистики. Выбор приоритетных стилевых приемов и способов звукоизвлечения для конкретного исполнителя, опираясь на индивидуальные особенности певца.

Раздел 3. Совершенствование концертно-исполнительских навыков

Тема 12. Совершенствование практических навыков джазовой манеры исполнения. Закрепление навыков певческого дыхания и звукообразования как технической основы джазового пения. Продолжение развития кантилены звука, работа над ровностью звучания голоса по всему диапазону (сглаживание регистров), дикцией, вокальной артикуляцией. Усложнение задач овладения вокальным мастерством. Освоение различных видов звуковедения: staccato, marcato, portamento.

Единство формирования технических навыков джазового пения с эмоционально-художественной выразительностью. Углубление процесса работы над произведениями: достижение выразительности пения, постижения содержания произведения и раскрытие авторского замысла.

Тема 13. Работа с инструментальным ансамблем, оркестром. Особенности коллективной работы в ансамбле как совместного творческого процесса. Психофизическое состояние и эмоциональная совместимость в коллективном творчестве

Тема 14. Сценическое поведение в жанре. Личностные качества джазового исполнителя. Органика, как основа поведения в жанре. Ощущение метро-ритма через пластику тела. Сценическое взаимодействие с коллегами.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на индивидуальных занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, по подготовке выпускных квалификационных работ, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

– навыками планирования самостоятельной работы;

– навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподава-

теля, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Раздел 1. Основы эстрадно-джазового пения		
Тема 1. Стилистические особенности эстрадно-джазового пения	Самостоятельная работа № 1. Тема «Исполнительские приемы, как неотъемлемая часть джазового вокала»	Проверка выполнения сам. работы
Тема 2. Развитие ритмического мышления	Самостоятельная работа № 2. «Развитие ритмических навыков»	Проверка выполнения сам. работы
Тема 3. Джазовые стилевые направления	Самостоятельная работа № 3. Тема «Изучение вокально-джазовых направлений»	Проверка выполнения сам. работы
Тема 4. Артикуляция и дикция в вокале	Самостоятельная работа № 4. «Работа над артикуляцией и дикцией в джазовом вокале»	Проверка выполнения сам. работы
Тема 5. Инструментальное пение (скэт)	Самостоятельная работа № 5. Тема «Звукотрагирование (тромбон, труба, саксофон, ударные, бас) – пение скэтом»	Проверка выполнения сам. работы
Раздел 2. Основы вокальной джазовой техники		
Тема 6. Развитие вокально-технических навыков эстрадно-джазового пения. Расширение диапазона голоса	Самостоятельная работа № 6. Тема «Работа по развитию вокальных навыков и вокальной техники»	Проверка выполнения сам. работы
Тема 7. Музыкально-смысловая выразительность джазового исполнения	Самостоятельная работа № 7. «Выразительные средства и способы звукоизвлечения джазового пения»	Проверка выполнения сам. работы
Тема 8. Формирование навыков джазовой импровизации	Самостоятельная работа № 8. Тема «Вокальная импровизация в джазе»	Проверка выполнения сам. работы
Тема 9. Транскрипция и анализ джазового стандарта	Самостоятельная работа № 9. Тема «Приемы анализа джазового стандарта»	Проверка выполнения сам. работы
Тема 10. Формирование джазового репертуара	Самостоятельная работа № 10. «Работа над джазовым репертуаром»	Проверка выполнения сам. работы
Тема 11. Формирование индивидуального саунда	Самостоятельная работа № 11. Тема «Индивидуальный стиль исполнителя»	Проверка выполнения сам. работы
Раздел 3. Совершенствование концертно-исполнительских навыков		
Тема 12. Совершенствование практических навыков джазовой манеры исполнения	Самостоятельная работа № 12. Тема «Единство формирования технических навыков джазового пения с эмоционально-художественной выразительностью»	Проверка выполнения сам. работы
Тема 13. Работа с инструментальным ансамблем, оркестром	Самостоятельная работа № 13. Тема «Особенности коллективной работы в ансамбле как совместного творческого процесса»	Проверка выполнения сам. работы
Тема 14. Сценическое поведение в жанре	Самостоятельная работа № 14. Тема «Подготовка к выступлению»	Проверка выполнения сам. работы

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1.

Тема «Исполнительские приемы, как неотъемлемая часть джазового вокала»

Цель работы: освоение исполнительских приемов в джазовом вокале.

Задание и методика выполнения: прослушивание аудиозаписей или просмотр видео-версий различных вокальных исполнителей. Анализ основных средств музыкальной выразительности (вокально-технические приемы, ритм, мелодическая линия).

Самостоятельная работа № 2.

Тема «Развитие ритмических навыков»

Цель работы: отработка ритмической свободы.

Задание и методика выполнения: работа над произведением в нотном изложении (мелодия проигрывается на фортепиано и поется со словами), отработка интонационной точности и ритмической свободы. Исполнение упражнений (распевок) на развитие ритмического мышления с применением блюзовых тонов и основных приемов джазового пения.

Самостоятельная работа № 3.

Тема «Изучение вокально-джазовых направлений»

Цель работы: освоение исполнительских приемов в джазовом вокале.

Задание и методика выполнения: прослушивание аудиозаписей или просмотр видео-версий различных вокальных исполнителей.

Самостоятельная работа № 4.

Тема «Работа над артикуляцией и дикцией в джазовом вокале»

Цель работы: Отработка артикуляционно-слоговых формул

Задание и методика выполнения: исполнение коротких однотоктных (позже 2хтактных и 4хтактных) ритмических и диатонических этюдов и упражнений на слоги. Исполнение упражнений в различных джазовых стилях (латино, свинг, фанк).

Самостоятельная работа № 5.

Тема «Звукоподражание (тромбон, труба, саксофон, ударные, бас) – пение скэтом»

Цель работы: Овладение приемом скэт.

Задание и методика выполнения: прослушивание аудио материалов, анализ ансамблей с ведущими инструментами (тромбон, труба, саксофон, ударные, бас), определение характерных звуковых особенностей (саунда), звукоподражание.

Самостоятельная работа № 6.

Тема «Работа по развитию вокальных навыков и вокальной техники»

Цель работы: совершенствование вокальной техники в джазовой манере пения.

Задание и методика выполнения: просмотр и анализ видеоматериалов. Выполнение домашних заданий и репетиций. Подготовка к индивидуальным занятиям, академическим концертам, к различным вокальным конкурсам. От студента при исполнении произведений требуется: более совершенное владение вокальной техникой; расширение диапазона; разнообразие динамики и тембровой нюансировки.

Самостоятельная работа № 7.

Тема «Выразительные средства и способы звукоизвлечения джазового пения»

Цель работы: овладение выразительными средствами и манерой джазового пения

Задание и методика выполнения: анализ исполняемого произведения (стиль аранжировки, форма, разбор мелодической линии, темп, тональность, исполнительские приемы и штрихи, динамика, кульминация, художественное прочтение)

Самостоятельная работа № 8.

Тема «Вокальная импровизация в джазе»

Цель работы: овладение навыками импровизации.

Задание и методика выполнения: Знакомство с литературой по теме, просмотр и анализ видеоматериалов. Пение одного квадрата записанной импровизации и одного квадрата спонтанной импровизации на тему джазового стандарта.

Самостоятельная работа № 9.

Тема «Приемы анализа джазового стандарта»

Цель работы: овладение приемами и навыками джазовой импровизации.

Задание и методика выполнения: Знакомство с литературой по теме, просмотр и анализ видеоматериалов. Упражнение по методике Дж. Митчелл на тему Дж. Гершвина «S'Wonderful».

Самостоятельная работа № 10.

Тема «Работа над джазовым репертуаром»

Цель работы: овладение принципами работы над джазовым репертуаром.

Задание и методика выполнения: поиск произведений для собственного исполнения в определенном стилевом джазовом направлении.

Самостоятельная работа № 11.

Тема «Индивидуальный стиль исполнителя»

Цель работы: формирование собственной манеры исполнения.

Задание и методика выполнения: поиск произведений для собственного исполнения в определенном стилевом джазовом направлении. Анализ исполняемого произведения (способ звукоизвлечения, фразировка, интонационный план, характер звучания). Прослушивание

Самостоятельная работа № 12. Тема «Единство формирования технических навыков джазового пения с эмоционально-художественной выразительностью»

Цель работы: совершенствование технических навыков джазового пения.

Задание и методика выполнения: просмотр и анализ видеоматериалов. Анализ основных средств музыкальной выразительности (вокально-технические приемы, ритм, мелодическая линия, выучивание наизусть, разбор по смыслу, работа над содержанием, образом).

Самостоятельная работа № 13.

Тема «Особенности коллективной работы в ансамбле как совместного творческого процесса»

Цель работы: развитие навыков репетиционной работы с творческим коллективом.

Задание и методика выполнения: проведение дополнительной репетиции без кон-

троля педагога, отработка цельности исполнения произведения, работа над образом, эмоциональное наполнение.

*Самостоятельная работа № 14.
Тема «Подготовка к выступлению»*

Цель работы: показ опыта работы в условиях зрительской аудитории.

Задание и методика выполнения: генеральный прогон, упражнения, распевки, самостоятельная репетиция без контроля педагога, работа над образом произведения (стиль, характер, образ исполнителя, концертный костюм, макияж, поведение на сцене).

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база курсов и грантов в области культуры и искусства.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

<https://президентскиегранты.рф> – Фонд президентских грантов.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Основы эстрадно-джазового пения			
Тема 1. Стилистические особенности эстрадно-джазового пения	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1	Индивидуальное занятие № 1. Тема «Основы стилистики эстрадно-джазового пения» Самостоятельная работа № 1. Тема «Исполнительские приемы, как неотъемлемая часть джа-
		УК-6.2	
		УК-6.3	
	ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музы-	ОПК-1.1	
		ОПК-1.2	
		ОПК-1.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства	
	кального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе		зового вокала»	
	ПК-1 Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца solo и в составе эстрадного ансамбля	ПК-1.1.		
		ПК-1.2.		
		ПК-1.3.		
	ПК-4. Способен к работе с режиссером и звукорежиссером в концертных, театральных и студийных условиях	ПК-4.1.		
		ПК-4.2.		
		ПК-4.3.		
Тема 2. Развитие ритмического мышления	Те же	Те же	Индивидуальное занятие № 2. Тема «Развитие ритмического мышления» Самостоятельная работа № 2. «Развитие ритмических навыков»	
		Те же		
		Те же		
Тема 3. Джазовые стилевые направления	Те же	Те же		Индивидуальное занятие № 3. Тема «Развитие базовых навыков, закрепление эстрадного звучания» Самостоятельная работа № 3. Тема «Изучение вокально-джазовых направлений»
		Те же		
		Те же		
Тема 4. Артикуляция и дикция в вокале	Те же	Те же	Индивидуальное занятие № 4. Тема «Артикуляция и дикция в вокале» Самостоятельная работа № 4. «Работа над артикуляцией и дикцией в джазовом вокале»	
		Те же		
		Те же		
Тема 5. Инструментальное пение (скэт)	Те же	Те же		Индивидуальное занятие № 5. Тема
		Те же		

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
		Те же	«Инструментальное пение (скэт)» Самостоятельная работа № 5. Тема «Звукоподражание (тромбон, труба, саксофон, ударные, бас) – пение скэ-том»
Раздел 2. Основы вокальной джазовой техники			
Тема 6. Развитие вокально-технических навыков эстрадно-джазового пения. Расширение диапазона голоса	Те же	Те же	Индивидуальное занятие № 6. Тема «Развитие вокально-технических навыков эстрадно-джазового пения. Расширение диапазона голоса» Самостоятельная работа № 6. Тема «Работа по развитию вокальных навыков и вокальной техники»
		Те же	
		Те же	
Тема 7. Музыкально-смысловая выразительность джазового исполнения	Те же	Те же	Индивидуальное занятие № 7. Тема «Музыкально-смысловая выразительность джазового исполнения» Самостоятельная работа № 7. «Выразительные средства и способы звукоизвлечения джазового пения»
		Те же	
		Те же	
Тема 8. Формирование навыков джазовой импровизации	Те же	Те же	Индивидуальное занятие № 8. Тема «Формирование навыков джазовой импровизации» Самостоятельная работа № 8. Тема «Вокальная импровизация в джазе»
		Те же	
		Те же	
Тема 9. Транскрипция и анализ джазового стандарта	Те же	Те же	Индивидуальное занятие № 9. Тема «Транскрипция и анализ джазового стандарта»
		Те же	
		Те же	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
			Самостоятельная работа № 9. Тема «Приемы анализа джазового стандарта»
Тема 10. Формирование джазового репертуара	Те же	Те же	Индивидуальное занятие № 10. Тема «Формирование джазового репертуара» Самостоятельная работа № 10. «Работа над джазовым репертуаром»
		Те же	
		Те же	
Тема 11. Формирование индивидуального саунда	Те же	Те же	Индивидуальное занятие № 11. Тема «Формирование индивидуального саунда» Самостоятельная работа № 11. Тема «Индивидуальный стиль исполнителя»
		Те же	
		Те же	
Раздел 3. Совершенствование концертно-исполнительских навыков			
Тема 12. Совершенствование практических навыков джазовой манеры исполнения	Те же	Те же	Индивидуальное занятие № 12. Тема «Совершенствование практических навыков джазовой манеры исполнения» Самостоятельная работа № 12. Тема «Единство формирования технических навыков джазового пения с эмоционально-художественной выразительностью»
		Те же	
		Те же	
Тема 13. Работа с инструментальным ансамблем, оркестром	Те же	Те же	Индивидуальное занятие № 13. Тема «Работа с инструментальным ансамблем, оркестром» Самостоятельная работа № 13. Тема «Особенности коллективной работы в
		Те же	
		Те же	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
			ансамбле как совместного творческого процесса»
Тема 14. Сценическое поведение в жанре	Те же	Те же	Индивидуальное занятие № 14. Тема «Сценическое поведение в жанре» Самостоятельная работа № 14. Тема «Подготовка к выступлению»
		Те же	
		Те же	

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Основы эстрадно-джазового пения			
Тема 1. Стилистические особенности эстрадно-джазового пения	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1	Требования к экзамену 3, 6 семестра: исполнение двух – трех традиционных джазовых произведений (по выбору), одно из которых на иностранном языке; требования к экз. (8 сем.) исполнение 4–5 произведений (блюз, джазовые стандарты, скэт, кул, фрагменты из мюзиклов) Практико-ориентированное задание №
		УК-6.2	
		УК-6.3	
	ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1	
		ОПК-1.2	
		ОПК-1.3	
	ПК-1. Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля	ПК-1.1.	
		ПК-1.2.	
		ПК-1.3.	
	ПК-4. Способен к работе с режиссером и звукорежиссером в кон-	ПК-4.1.	
ПК-4.2.			
ПК-4.3.			

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	цертных, театральных и студийных условиях		
Тема 2. Развитие ритмического мышления	Те же	Те же	Требования к экзамену 3, 6 семестра: исполнение двух – трех традиционных джазовых произведений (по выбору), одно из которых на иностранном языке; требования к экз. (8 сем.) исполнение 4–5 произведений (блюз, джазовые стандарты, скэт, кул, фрагменты из мюзиклов); требования к экзамену 8 семестра: исполнение 4–5 произведений (блюз, джазовые стандарты, скэт, кул, фрагменты из мюзиклов) Практико-ориентированное задание №
		Те же	
		Те же	
Тема 3. Джазовые стилевые направления	Те же	Те же	Требования к экзамену 3, 6 семестра: исполнение двух – трех традиционных джазовых произведений (по выбору), одно из которых на иностранном языке; требования к экз. (8 сем.) исполнение 4–5 произведений (блюз, джазовые стандарты, скэт, кул, фрагменты из мюзиклов); требования к экзамену 8 семестра: исполнение 4–5 произведений (блюз, джазовые стандарты, скэт, кул, фрагменты из мюзиклов)
		Те же	
		Те же	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
			Практико-ориентированное задание №
Тема 4. Артикуляция и дикция в вокале	Те же	Те же	Требования к экзамену 3, 6 семестра: исполнение двух – трех традиционных джазовых произведений (по выбору), одно из которых на иностранном языке; требования к экз. (8 сем.) исполнение 4–5 произведений (блюз, джазовые стандарты, скэт, кул, фрагменты из мюзиклов); требования к экзамену 8 семестра: исполнение 4–5 произведений (блюз, джазовые стандарты, скэт, кул, фрагменты из мюзиклов) Практико-ориентированное задание №
		Те же	
		Те же	
Тема 5. Инструментальное пение (скэт)	Те же	Те же	Требования к экзамену 3, 6 семестра: исполнение двух – трех традиционных джазовых произведений (по выбору), одно из которых на иностранном языке; требования к экз. (8 сем.) исполнение 4–5 произведений (блюз, джазовые стандарты, скэт, кул, фрагменты из мюзиклов); требования к экзамену 8 семестра: исполнение 4–5 произведений (блюз, джазовые стандарты, скэт, кул, фрагменты из мюзиклов)
		Те же	
		Те же	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
			мюзиклов) Практико-ориентированное задание №
Раздел 2. Основы вокальной джазовой техники			
Тема 6. Развитие вокально-технических навыков эстрадно-джазового пения-джазового пения. Расширение диапазона голоса	Те же	Те же	Требования к экзамену 3, 6 семестра: исполнение двух – трех традиционных джазовых произведений (по выбору), одно из которых на иностранном языке; требования к экз. (8 сем.) исполнение 4–5 произведений (блюз, джазовые стандарты, скэт, кул, фрагменты из мюзиклов); требования к экзамену 8 семестра: исполнение 4–5 произведений (блюз, джазовые стандарты, скэт, кул, фрагменты из мюзиклов) Практико-ориентированное задание №
		Те же	
		Те же	
Тема 7. Музыкально-смысловая выразительность джазового исполнения	Те же	Те же	Требования к экзамену 3, 6 семестра: исполнение двух – трех традиционных джазовых произведений (по выбору), одно из которых на иностранном языке; требования к экз. (8 сем.) исполнение 4–5 произведений (блюз, джазовые стандарты, скэт, кул, фрагменты из мюзиклов); требования к экзамену 8 семестра: исполнение 4–5 произведений (блюз, джазовые
		Те же	
		Те же	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
			стандарты, скэт, кул, фрагменты из мюзиклов) Практико-ориентированное задание №
Тема 8. Формирование навыков джазовой импровизации	Те же	Те же	Требования к экзамену 3, 6 семестра: исполнение двух – трех традиционных джазовых произведений (по выбору), одно из которых на иностранном языке; требования к экз. (8 сем.) исполнение 4–5 произведений (блюз, джазовые стандарты, скэт, кул, фрагменты из мюзиклов); требования к экзамену 8 семестра: исполнение 4–5 произведений (блюз, джазовые стандарты, скэт, кул, фрагменты из мюзиклов) Практико-ориентированное задание №
		Те же	
		Те же	
Тема 9. Транскрипция и анализ джазового стандарта	Те же	Те же	Требования к экзамену 3, 6 семестра: исполнение двух – трех традиционных джазовых произведений (по выбору), одно из которых на иностранном языке; требования к экз. (8 сем.) исполнение 4–5 произведений (блюз, джазовые стандарты, скэт, кул, фрагменты из мюзиклов); требования к экзамену 8 семестра: исполнение 4–5 произведений
		Те же	
		Те же	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
			(блюз, джазовые стандарты, скэт, кул, фрагменты из мюзиклов) Практико-ориентированное задание №
Тема 10. Формирование джазового репертуара	Те же	Те же	Требования к экзамену 3, 6 семестра: исполнение двух – трех традиционных джазовых произведений (по выбору), одно из которых на иностранном языке; требования к экз. (8 сем.) исполнение 4–5 произведений (блюз, джазовые стандарты, скэт, кул, фрагменты из мюзиклов); требования к экзамену 8 семестра: исполнение 4–5 произведений (блюз, джазовые стандарты, скэт, кул, фрагменты из мюзиклов) Практико-ориентированное задание №
		Те же	
		Те же	
Тема 11. Формирование индивидуального саунда	Те же	Те же	Требования к экзамену 3, 6 семестра: исполнение двух – трех традиционных джазовых произведений (по выбору), одно из которых на иностранном языке; требования к экз. (8 сем.) исполнение 4–5 произведений (блюз, джазовые стандарты, скэт, кул, фрагменты из мюзиклов); требования к экзамену 8 семестра: исполнение 4–5
		Те же	
		Те же	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
			произведений (блюз, джазовые стандарты, скэт, кул, фрагменты из мюзиклов) Практико-ориентированное задание №
Раздел 3. Совершенствование концертно-исполнительских навыков			
Тема 12. Совершенствование практических навыков джазовой манеры исполнения	Те же	Те же	Требования к экзамену 3, 6 семестра: исполнение двух – трех традиционных джазовых произведений (по выбору), одно из которых на иностранном языке; требования к экз. (8 сем.) исполнение 4–5 произведений (блюз, джазовые стандарты, скэт, кул, фрагменты из мюзиклов); требования к экзамену 8 семестра: исполнение 4–5 произведений (блюз, джазовые стандарты, скэт, кул, фрагменты из мюзиклов) Практико-ориентированное задание №
		Те же	
		Те же	
Тема 13. Работа с инструментальным ансамблем, оркестром	Те же	Те же	Требования к экзамену 3, 6 семестра: исполнение двух – трех традиционных джазовых произведений (по выбору), одно из которых на иностранном языке; требования к экз. (8 сем.) исполнение 4–5 произведений (блюз, джазовые стандарты, скэт, кул, фрагменты из мюзиклов); требования к экза-
		Те же	
		Те же	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
			<p>мену 8 семестра: исполнение 4–5 произведений (блюз, джазовые стандарты, скэт, кул, фрагменты из мюзиклов) Практико-ориентированное задание №</p>
Тема 14. Сценическое поведение в жанре	Те же	Те же	<p>Требования к экзамену 3, 6 семестра: исполнение двух – трех традиционных джазовых произведений (по выбору), одно из которых на иностранном языке; требования к экз. (8 сем.) исполнение 4–5 произведений (блюз, джазовые стандарты, скэт, кул, фрагменты из мюзиклов); требования к экзамену 8 семестра: исполнение 4–5 произведений (блюз, джазовые стандарты, скэт, кул, фрагменты из мюзиклов) Практико-ориентированное задание №</p>
		Те же	
		Те же	

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
УК-6	<ul style="list-style-type: none"> – понимает особенности управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни; – применяет приемы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ОПК-1	<ul style="list-style-type: none"> – понимает особенности этапов исторического развития музыкального искусства; – применяет теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-1	<ul style="list-style-type: none"> – понимает особенности профессионального владения голосом; – применяет методику освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование, самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на	Индивидуальные занятия, самостоятельная работа:

	формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа; самостоятельное решение контрольных заданий и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Зачет, экзамен: – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично / Зачтено	Обучающийся показывает профессиональное владение голосом, в котором сочетаются техническое и художественное совершенство, соответствующее определенному этапу обучения. Должны быть показаны навыки владения различными стилями и направлениями музыки, умение содержательно и осмысленно исполнять произведения различных композиторов, проникать и раскрывать замысел автора. При этом учитываются: яркость подачи, техническое совершенство, культура исполнения, исполнительская свобода и артистизм.
Хорошо / Зачтено	Обучающийся показывает профессиональное владение голосом, достаточно хорошо представляет идейное содержание исполняемой музыки, владеет всеми навыками и приемами исполнения, но недостаточно раскрывает замысел автора, позволяет определенные вольности в стилистике исполняемых произведений, недостаточно убедителен в яркости и подаче материала.
Удовлетворительно / Зачтено	Обучающийся показывает посредственное владение голосом, недостаточную проработку нотного текста, неуверенность в процессе исполнения музыкальных произведений, шероховатость и небрежность в исполнении технических задач, недостаточное осмысление и проникновение в замысел композитора.
Неудовлетворительно / Не зачтено	Обучающийся показывает непрофессиональное владение голосом, слабое знание нотного текста, техническое несовершенство, плохо представляет характер, содержание музыки и стиль. В исполнении присутствуют неуверенность, остановки в процессе исполнения, фальшивые ноты, формальное и бездушное прочтение музыкального материала.

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессио-

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
	нальную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету 7 семестра

В конце 7-го семестра проводится зачет, на который выносится исполнение двух–трех традиционных джазовых произведений (по выбору).

К экзамену 3, 6 семестров

В конце 3 и 6-го семестров проводится экзамен, на который выносится исполнение двух – трех традиционных джазовых произведений (по выбору), одно из которых на иностранном языке. Например: блюзы, скэт, баллада, босанова, би-боп, классический джаз, фрагменты из мюзиклов.

К экзамену 8 семестра

Итоговый экзамен (8 семестр) происходит в концертной форме, где студент должен исполнить наизусть сольную программу, состоящую из 4 – 5 произведений (блюз, джазовые стандарты, скэт, кул, фрагменты из мюзиклов).

Таблица 13

Материалы, необходимые для оценки умений и владений (примерные практико-ориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Упражнения на скэт и вокализы	УК-6; ОПК-1; ПК-1; ПК-4
2.	Сценическая постановка	УК-6; ОПК-1; ПК-1; ПК-4
3.	Подготовка к концертному выступлению	УК-6; ОПК-1; ПК-1; ПК-4
4.	Подготовка к конкурсному выступлению	УК-6; ОПК-1; ПК-1; ПК-4
5.	Разучивание произведений наизусть	УК-6; ОПК-1; ПК-1; ПК-4
6.	Работа с микрофоном	УК-6; ОПК-1; ПК-1; ПК-4

7.	Поиск и записи фонограмм «минус»	УК-6; ОПК-1; ПК-1; ПК-4
----	----------------------------------	----------------------------

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Индивидуальное занятие № 1.

Тема «Основы стилистики эстрадно-джазового пения»

Цель работы – формирование джазовой манеры исполнения

Задание и методика выполнения: прослушивание и составление индивидуальной характеристики музыкальных данных студента. Выявление проблем и особенностей вокалиста. Составление психологического портрета студента. Систематизация начального репертуарного плана. Правильное положение корпуса певца на начальном этапе постановки голоса. Причина возникновения мышечного напряжения у начинающих исполнителей. Упражнения для снятия излишнего напряжения мышц. О последствиях перенапряжения мышц. Вялость, ее влияние на звукообразование. Разновидности певческого вдоха и выдоха и их влияние на состояние голосового аппарата певца. Упражнения для развития правильного певческого вдоха и выдоха. Вокальные распевания. Их назначение, задачи. Анализ художественных и технических особенностей вокальных произведений для совершенствования своих исполнительских навыков.

Индивидуальное занятие № 2.

Тема «Развитие ритмического мышления»

Цель работы: овладение ритмической свободой.

Задание и методика выполнения: Обретение основных навыков, характеризующих исполнительское мастерство эстрадного певца – интонационная и ритмическая точность, стабильность и высокая компенсационная способность психики, закреплённость репертуара, актерское воплощение образа, владение голосом и т.д. Пение вокализов и упражнений на различные интервалы.

Индивидуальное занятие № 3.

Тема «Развитие базовых навыков, закрепление эстрадного звучания»

Цель работы: овладение джазовой манерой пения.

Задание и методика выполнения: Постепенное расширение диапазона, начиная с примарных звуков вниз, вверх. Овладение свистковым регистром. Упражнения на раз-

вие диапазона. Работа над точностью интонации. Пение вокализов и упражнений на различные интервалы. Методы воспитания вокальной интонации, интонирование сложных интервалов, скачки, кантилена.

Индивидуальное занятие № 4.

Тема «Артикуляция и дикция в вокале»

Цель работы: овладение артикуляционным аппаратом.

Задание и методика выполнения: Артикуляция внешняя и внутренняя, формирование вокальных гласных, Формирование согласных и их воздействие на дыхание. Формирование речевых согласных. Дикция, орфоэпия. Мышечные зажимы, тренировки на их удаление. Слово в пении. Соотношение, взаимодействие словесного и музыкального плана в вокальном исполнительстве. Типы произношения – распев, вокализация, декламация, скороговорка, скандирование, их выразительное значение. Орфоэпия: лексические, грамматические, синтаксические нормы донесения текста в пении. Стили певческого произношения, логика его развития (различные виды ударений, акцентирования), их соотношения в едином целом. Совершенствование технологии голосообразования и голосоведения. Анализ художественных и технических особенностей вокальных произведений для совершенствования своих исполнительских навыков. Работа над разнообразием репертуара, его соответствии данному исполнителю по возрастным, тембральным, физиологическим и техническим способностям.

Индивидуальное занятие № 5.

Тема «Инструментальное пение (скэт)»

Цель работы: овладение профессиональными навыками и умениями.

Задание и методика выполнения: ритмические и стилистические упражнения (ритмические этюды и распевки на скэт – вокал, знакомство с мелизмами и джазовой импровизацией). Работа над разнообразием репертуара, работа над джазовым произведением. Анализ художественных и технических особенностей вокальных произведений для совершенствования своих исполнительских навыков.

Индивидуальное занятие № 6.

Тема «Развитие вокально-технических навыков эстрадно-джазового пения.

Расширение диапазона голоса»

Цель работы: овладение профессиональными навыками и умениями.

Задание и методика выполнения: Постепенное расширение диапазона, начиная с примарных звуков вниз, вверх. Овладение свистковым регистром. Упражнения на развитие диапазона. Работа над точностью интонации. Пение вокализов и упражнений на различные интервалы. Методы воспитания вокальной интонации, интонирование сложных интервалов, скачки, кантилена. Понятие регистра. Характеристика грудного, головного и речевого регистров. Границы переходов. Специфика мужского и женского регистрового деления. Понятие «бэлт» и «леджит», переходная зона «пассаджио».

Индивидуальное занятие № 7.

Тема «Музыкально-смысловая выразительность джазового исполнения»

Цель работы: овладение профессиональными навыками и умениями.

Задание и методика выполнения: Овладение основными приемами вокальной техники – фразировка, артикуляция, агогика, дикция, динамика. Вокализы, упражнения. Джазовые приемы в эстрадной песне. Введение специфических джазовых штрихов в эстрадную манеру исполнения. Джазовые принципы импровизации в мелизматике эстрадной песни. Ритмическая основа музыкальной композиции. Работа с ритмом в эс-

традной композиции, агогика, ритмическая переакцентровка. Свобода ритмических построений в импровизации. Ритмические упражнения на развитие внутреннего ощущения темпа, смены ритма и размера.

Индивидуальное занятие № 8.

Тема «Формирование навыков джазовой импровизации»

Цель работы: овладение профессиональными навыками и умениями.

Задание и методика выполнения: Приобретение навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, элементарные основы певческого дыхания, владение основами кантилены, отчетливая дикция, при осознанном формировании согласных и гласных звуков, элементарное владение музыкальной формой. Совершенствование технологии голосообразования и голосоведения. Анализ художественных и технических особенностей вокальных произведений для совершенствования своих исполнительских навыков.

Индивидуальное занятие № 9.

Тема «Транскрипция и анализ джазового стандарта»

Цель работы: овладение профессиональными навыками и умениями.

Задание и методика выполнения: Формирование собственного исполнительского стиля, выбор приоритетных жанров и стилей для конкретного исполнителя, опираясь на индивидуальные особенности певца. Имидж, образ, костюм, сценическая культура. Подражание «грейтам», как способ освоения техники джазового пения. Расшифровка скэтовых фраз. Основные приемы анализа музыкального произведения в целом.

Индивидуальное занятие № 10.

Тема «Формирование джазового репертуара»

Цель работы: овладение профессиональными навыками и умениями.

Задание и методика выполнения: Обретение основных навыков, характеризующих исполнительское мастерство эстрадного певца – интонационная и ритмическая точность, стабильность и высокая компенсационная способность психики, закреплённость репертуара, актерское воплощение образа, владение голосом и т.д. Работа с иностранным текстом исполняемого произведения (поиск оригинального текста, работа со словарем, перевод произведения, транскрипция, работа со звучащим оригиналом произведения, работа над качеством произношения иностранного текста). Работа с микрофоном, с фонограммой.

Индивидуальное занятие № 11.

Тема «Формирование индивидуального саунда»

Цель работы: овладение профессиональными навыками и умениями.

Задание и методика выполнения: Формирование собственного исполнительского стиля, выбор приоритетных жанров и стилей для конкретного исполнителя, опираясь на индивидуальные особенности певца. Имидж, образ, костюм, сценическая культура. Принципы построения репертуарного плана артиста – концертный, конкурсный, учебный. Работа над разноплановым учебным репертуаром, включающим все жанры и стили эстрадного пения. Многообразие стилей и направлений, специфические приемы, характерные для различных стилей. Овладение основными приемами вокальной техники – фразировка, артикуляция, агогика, дикция, динамика. Вокализы, упражнения. Джазовые приемы в эстрадной песне. Работа с микрофоном, с фонограммой.

Введение специфических джазовых штрихов в эстрадную манеру исполнения. Джазовые принципы импровизации в мелизматике эстрадной песни. Ритмическая основа музыкальной композиции.

Индивидуальное занятие № 12.

Тема «Совершенствование практических навыков джазовой манеры исполнения»

Цель работы: овладение профессиональными навыками и умениями.

Задание и методика выполнения: Закрепление поведенческих навыков и умений сценической культуры, вокальной техники, личного мировоззрения эстрадного исполнителя. Формирование самостоятельного выбора репертуара, работы над номером, участия в конкурсах и концертах, разработке костюма, прически и имиджа исполнителя. Понятие жанра. Крупные музыкальные формы – мюзиклы, рок-оперы, музыкальные спектакли. Песенная форма – ария, песня, баллада, музыкальная композиция, актерская песня. Общее и особенное в работе над разными формами и жанрами вокального искусства. Художественное слово, актерская составляющая в эстрадной композиции. Работа с художественным текстом, осмысление актерской задачи, проигрывание заданной роли, овладение сценическим пространством и движением. Работа с микрофоном, с фонограммой.

Индивидуальное занятие № 13.

Тема «Работа с инструментальным ансамблем, оркестром»

Цель работы: овладение профессиональными навыками и умениями.

Задание и методика выполнения: Наличие устойчиво-сохранного концертного и конкурсного репертуара. Активная исполнительская позиция, участие в проектах и мероприятиях за пределами учебного заведения. Формирование неповторимой манеры исполнения, собственная интерпретация музыкального материала, самостоятельный подбор бэк-вокалистов, аккомпаниаторов, танцовщиков. Создание эстрадного номера в целостности восприятия всех сценических аспектов.

Индивидуальное занятие № 14.

Тема «Сценическое поведение в жанре»

Цель работы: овладение профессиональными навыками и умениями.

Задание и методика выполнения: отработка цельности исполнения произведений, эмоциональное наполнение вступление, проигрышей, коды, распределение артистической энергии и динамики, стремление к кульминации, создания атмосферы номера, поиск и утверждение вдохновения. Работа с микрофоном, с фонограммой.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком

организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301 от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет и экзамен. Обучающийся должен:

- своевременно и качественно выполнять индивидуальные задания;
- своевременно выполнять самостоятельные задания;
- академический концерт.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- требования, выносимые на зачет и экзамен;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете и экзамене.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

1. Бархатова, И. Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. Б. Бархатова. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. – 64 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111788>. – Загл. с экрана.
2. Карягина, А.В. Джазовый вокал [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. В. Карягина. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 48 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101631>. – Загл. с экрана.
3. Сморякова, Т. Н. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. – 40 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/51927>
4. Терацуян, А. М. Джазовая импровизация. Курс для начинающих [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. М. Терацуян. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. – 56 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111798>. – Загл. с экрана.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

- Российская книжная палата.– Режим доступа: <http://www.bookchamber.ru/>
 ФГУП НТЦ «Информрегистр» .– Режим доступа:
<http://inforeg.ru/about/itemlist/category/49-obshhie-svedeniya>
 ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>
 ЭБС «Рукопт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>
 Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа:
<http://www.dslib.net>;
 Polpred.com. Обзор СМИ. Россия и зарубежье – Режим доступа:
<http://polpred.com/news>
 Web of Science – Режим доступа: <https://webofscience.com>.

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

- <http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=513465> – История джазового вокала
<http://www.knyazhinskaya.ru/pages/metod.php> – Метод обучения пению Наталии Княжинской
<http://www.global-project.ru/svetov/voice/4.html> – Звучание вашего голоса (портал М. Светлова).

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения индивидуальных занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Основной целью индивидуальных занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не

только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках индивидуального занятия, сам. работы)

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты) и техническими средст-

вами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, звукотехническое и световое оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020	-	Без изменений
2021/22	Протокол № 9 30.06.2021	-	Изменения и дополнения
2022/23	Протокол № 8 от 30.06.2022		Без изменений
2023/24	Протокол № 8 от 29.05.2023		Без изменений
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель
Полина Викторовна Хлызова

ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОЕ ПЕНИЕ

Рабочая программа дисциплины

**Программа бакалавриата
«Эстрадно-джазовое пение»
по направлению подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
квалификация: Концертный исполнитель. Артист ансамбля.
Преподаватель (Эстрадно-джазовое пение)**

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ*

*Объем п. л.
Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф