



*ФГОС ВО*  
*(версия3++)*

## **ЭСТРАДНАЯ СТУДИЯ**

**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК**  
**ЧГИК**  
**2019**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра эстрадно-оркестрового творчества**

## **ЭСТРАДНЯ СТУДИЯ**

**Рабочая программа дисциплины**

**Программа бакалавриата  
«Эстрадно-джазовое пение»  
по направлению подготовки  
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады  
квалификация: Концертный исполнитель. Артист ансамбля.  
Преподаватель (Эстрадно-джазовое пение)**

**Челябинск  
ЧГИК  
2019**

УДК 18(075)  
ББК 87.8я73  
Э 87

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Автор-составитель: Хлызова П. В., старший преподаватель кафедры эстрадно-оркестрового творчества

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МИЭ (ЭДП)

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023
2024/25	

Э 87

Эстрадная студия : рабочая программа дисциплины : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Эстрадно-джазовое пение» по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, квалификация : Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель (Эстрадно-джазовое пение) / авт.-сост. П. В. Хлызов ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 30 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	9
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	9
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	10
4.1. Структура преподавания дисциплины .....	10
4.1.1. Матрица компетенций .....	12
4.2. Содержание дисциплины .....	12
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине .....	14
5.1. Общие положения .....	14
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	15
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	15
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	16
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы .....	17
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	18
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы .....	18
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	21
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	21
6.2.2. Описание шкал оценивания .....	22
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене.....	22
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	23
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	24
6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену.....	24
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	24
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы .....	24
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций .....	24
6.3.4.1. Планы семинарских занятий .....	24
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	25
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.....	26
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	26
6.3.4.5. Тестовые задания .....	26
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций .....	26

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины .....	27
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы .....	27
7.2. Информационные ресурсы .....	28
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы. 28	
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....	28
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	28
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине .....	29
Лист изменений в рабочую программу дисциплины .....	30

### Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.01.01 Эстрадная студия
2	Цель дисциплины	– углубленное освоение методики формирования актерских навыков у артиста музыкального искусства эстрады, приемов режиссерского анализа песенного материала, особенностей и специфики работы режиссера с эстрадным исполнителем в процессе работы над вокальным произведением песенного жанра и его исполнения на сцене
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– освоение различных граней актерского исполнительства; – навык соединения актерской техники с вокалом и пластикой; – работа над созданием режиссерского замысла песни и его сценического воплощения; – творческий анализ образно-эмоциональной структуры эстрадного номера и методов его сценического воплощения.
4	Планируемые результаты освоения	ПК-2; ПК-6
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 4 в академических часах – 144
6	Разработчики	Хлызова П. В., старший преподаватель кафедры эстрадно-оркестрового творчества

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,  
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

**Таблица 1**

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код инди- катора	Элементы компетен- ций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1	Знать	– различные вокально-исполнительские стили и их характеристики; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового вокального искусства	– различные вокально-исполнительские стили и их характеристики; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового вокального искусства
	ПК-2.2	Уметь	– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; – анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения.	– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; – анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения.
	ПК-2.3	Владеть	– навыками конструк-	– навыками конструк-

			тивного критического анализа проделанной работы	тивного критического анализа проделанной работы
ПК-6. Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности/	ПК-6.1	Знать	– принципы исполнительства на фортепиано	– принципы исполнительства на фортепиано
	ПК-6.2	Уметь	– на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей; – самостоятельно изучать вокальные произведения под собственный аккомпанемент; – выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе	– на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей; – самостоятельно изучать вокальные произведения под собственный аккомпанемент; – выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе
	ПК-6.3	Владеть	– основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования; – навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах	– основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования; – навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана и является дисциплиной по выбору.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Постановка голоса», «Эстрадно-джазовое пение», «Танец, сценическое движение», «Работа с режиссером».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Постановка концертных программ»; при прохождении практик: производственная практика (исполнительская практика); при подготовке к государственной итоговой аттестации.

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 4 зачетных единиц, 144 часа.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	144	144
– Контактная работа (всего)	72,3	12,3
в том числе:		
лекции		
семинары		
практические занятия	72	12
мелкогрупповые занятия		
индивидуальные занятия		
иная контактная работа (ИКР) <i>в рамках промежуточной аттестации</i>	0,3	0,3
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	45	123
– Промежуточная аттестация обучающегося – экзамен: контроль	26,7	8,7

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ  
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА  
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**4.1. Структура преподавания дисциплины**

Таблица 3

**Очная форма обучения**

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа						
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	
Тема 1. <i>Воспитание мышечной свободы</i>	18			9		9		
Тема 2. <i>Элементы творческого самочувствия</i>	18			9		9		
Тема 3. <i>Действие как психо-физический процесс, направленный на партнера</i>	18			9		9		
Тема 4. <i>Методология использования актерской техники в работе над музыкальным материалом</i>	18			9		9		
<b>Итого 6 семестр</b>	<b>72</b>			<b>36</b>		<b>36</b>		
Тема 5. <i>Формирование режиссерского видения эстрадной песни</i>	11			9		2		
Тема 6. <i>Этапы сценической реализации режиссерского решения эстрадной песни</i>	12			9		3		
Тема 7. <i>Сценическая реализация художественного замысла вокального произведения в процессе создания эстрадного номера</i>	12			9		3		
Тема 8. <i>Творческий вклад выдающихся деятелей эстрадного искусства в развитие эстрады как самостоятельного вида сценического искусства</i>	10			9		1		
Экзамен 7 семестр	27						Экзамен контроль – 26,7	

							ч. ИКР – 0,3 час. /
<i>Итого в 7 семестре</i>	<b>72</b>			36		9	<b>27</b>
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>144</b>			<b>72</b>		<b>45</b>	<b>27</b>

### Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р		
		лек.	сем.	практ.	инд.			
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	
Тема 1. <i>Воспитание мышечной свободы</i>	17			1		16		
Тема 2. <i>Элементы творческого самочувствия</i>	17			1		16		
Тема 3. <i>Действие как психо-физический процесс, направленный на партнера</i>	18			2		16		
Тема 4. <i>Методология использования актерской техники в работе над музыкальным материалом</i>	20			2		18		
<b>Итого 6 семестр</b>	<b>72</b>			<b>6</b>		<b>66</b>		
Тема 5. <i>Формирование режиссерского видения эстрадной песни</i>	11			1		10		
Тема 6. <i>Этапы сценической реализации режиссерского решения эстрадной песни</i>	21			2		19		
Тема 7. <i>Сценическая реализация художественного замысла вокального произведения в процессе создания эстрадного номера</i>	22			2		20		
Тема 8. <i>Творческий вклад выдающихся деятелей эстрадного искусства в развитие эстрады как самостоятельного вида сценического искусства</i>	9			1		8		
Экзамен 7 семестр	9						Экзамен контроль – 8,7 ч. ИКР – 0,3 час.	
<b>Итого в 7 семестре</b>	<b>72</b>			<b>6</b>		<b>57</b>	<b>9</b>	
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>144</b>			<b>12</b>		<b>123</b>	<b>9</b>	

## 4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	ПК-2	ПК-6
1	2	3
Тема 1. Воспитание мышечной свободы	+	+
Тема 2. Элементы творческого самочувствия	+	+
Тема 3. Действие как психо-физический процесс, направленный на партнера	+	+
Тема 4. Методология использования актерской техники в работе над музыкальным материалом	+	+
Тема 5. Формирование режиссерского видения эстрадной песни	+	+
Тема 6. Этапы сценической реализации режиссерского решения эстрадной песни	+	+
Тема 7. Сценическая реализация художественного замысла вокального произведения в процессе создания эстрадного номера	+	+
Тема 8. Творческий вклад выдающихся деятелей эстрадного искусства в развитие эстрады как самостоятельного вида сценического искусства	+	+
Экзамен 7 сем.	+	+

## 4.2. Содержание дисциплины

*Тема 1. Воспитание мышечной свободы.* Основным инструментом для актера является его собственный организм. Поэтому, желая создать благоприятные условия для творчества, прежде всего, нужно привести в надлежащее состояние инструмент актерского искусства. Сделать его податливым творческому импульсу, готовым в любой момент активно включаться в творческий процесс.

Эту задачу во многом помогает решить выработка мышечного контролера, наличие которого дает артисту возможность овладеть различными приемами управления своим телом на уровне внутренних и внешних мышц.

*Тема 2 Элементы творческого самочувствия.* Творческое состояние складывается из ряда взаимосвязанных элементов: активная сосредоточенность (сценическое внимание); свободное от лишнего напряжения тело (сценическая свобода); правильная оценка предлагаемых обстоятельств (сценическая вера) и возникающие на этой основе готовность и желание действовать. Эти элементы нужно воспитывать, чтобы развить у актера способность приводить себя в правильное сценическое самочувствие.

*Тема 3. Действие как психо-физический процесс, направленный на партнера.* Осваивая тренировочные упражнения, студенты постигают природу сценического действия как одного из основных элементов актерской техники. Они узнают, что такое действия «от себя» («я» в предлагаемых обстоятельствах), что такое органика и увлеченность действием; что такое внутреннее сценическое самочувствие.

Упражнения приучают студентов к творческой дисциплине, вниманию к партнерам и работе однокурсников, развивают умение взаимодействовать, воздействовать друг на друга в предлагаемых обстоятельствах, воспитывают художественный вкус, способствуют выявлению индивидуальности студентов, развитию темперамента, сня-

тию излишней нервозности, пробуждают актерскую инициативу, творческую смелость, сценическую свободу.

*Тема 4. Методология использования актерской техники в работе над музыкальным материалом.* Музыкальные этюды и тренировочные упражнения помогают начинающим артистам осознать эмоциональную природу собственного «я», развить органику и чувство подлинности сценического самочувствия, овладеть методикой постановки творческих задач и их сценической реализации, освоить основные элементы сценической выразительности.

Все навыки оспитывают способность к оправданию и внутренней мотивации сценического поведения, помогают прикоснуться к подлинной природе течения внутренних процессов, знакомят с методами их синхронизации с вокальной техникой и дают возможность познакомиться с основными приемами погружения в творческое состояние.

*Тема 5. Формирование режиссерского видения эстрадной песни.* Основная задача состоит в том, чтобы с помощью многократных проработок режиссерского анализа вокальных произведений воспитать у артиста задатки режиссерского взгляда на исполняемое произведение; прибегая к методу действенного анализа работ выдающихся деятелей музыкального искусства эстрады, помочь студенту обрести внутреннее осмысление понятия «зерно» песни как эмоционально-образной идеи произведения, определяющей направление творческого поиска и отбор выразительных средств.

*Тема 6. Этапы сценической реализации режиссерского решения эстрадной песни.* Задача – привить будущим артистам навык самостоятельной работы над поиском и сценическим воплощением режиссерского решения музыкального произведения как одного из способов раскрытия внутреннего содержания, динамической структуры и прообраза будущей сценической формы песни. Варианты путей поиска образно-зрелищного раскрытия идейно-тематической сущности эстрадной песни. Методология определения назначения песни в контексте решения артистом своих творческих и сценических задач.

*Тема 7. Сценическая реализация художественного замысла вокального произведения в процессе создания эстрадного номера.* Практический опыт работы над сценарно-постановочными разработками и сценической реализацией концертного номера, необходимый для изучения творческой природы принципов перевода песенного материала на действенную основу. Понимание ключевого назначения эстрадного номера как художественного целостного произведения эстрадного искусства, созданного при помощи синтетических средств сценической выразительности, имеющего идейно-эмоциональную целостность, законченную сценическую форму и составляющее у зрителя целостное впечатление.

*Тема 8. Творческий вклад выдающихся деятелей эстрадного искусства в развитие эстрады как самостоятельного вида сценического искусства.* Для успешной реализации своего творческого потенциала будущему артисту музыкального искусства эстрады необходимо иметь знания об истории, видовых особенностях, традициях и новейших тенденциях развития эстрадного искусства.

## **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

### **5.1. Общие положения**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на практических занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

- в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, по подготовке выпускных квалификационных работ, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;
- без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

*знать:*

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь:*

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

*владеть:*

- навыками планирования самостоятельной работы;

– навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Тема 1. <i>Воспитание мышечной свободы</i>	Работа над выработкой мышечного контролера. Самостоятельная работа № 1	Проверка задания
Тема 2. <i>Элементы творческого самочувствия</i>	Работа над внутренней и внешней техникой Самостоятельная работа № 2	Проверка задания
Тема 3. <i>Действие как психофизический процесс, направленный на партнера</i>	Упражнения на постижение природы сценического действия Самостоятельная работа № 3	Проверка задания
Тема 4. <i>Методология использования актерской техники в работе над музыкальным материалом</i>	Подготовка вокального произведения с использованием актерских навыков. Самостоятельная работа № 4	Проверка задания
Тема 5. <i>Формирование режиссерского видения эстрадной песни</i>	Проработка режиссерского анализа различных вокальных произведений. Самостоятельная работа № 5	Проверка задания
Тема 6. <i>Этапы сценической реализации режиссерского решения эстрадной песни</i>	Поиск и сценическое воплощение режиссерского решения музыкального произведения. Самостоятельная работа № 6	Проверка задания
Тема 7. <i>Сценическая реализация художественного замысла вокального произведения в процессе создания эстрадно-концертного номера</i>	Работа над сценарно-постановочными разработками и сценической реализацией концертного номера. Самостоятельная работа № 7	Проверка задания
Тема 8. <i>Творческий вклад выдающихся деятелей эстрадного искусства в развитие эстрады как самостоятельного вида сценического искусства</i>	Изучение репертуара, стилевых и жанровых направлений. Самостоятельная работа № 8	Проверка задания

### **5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы**

#### *Самостоятельная работа № 1.*

##### *Тема «Воспитание мышечной свободы»*

Цель работы: создание благоприятных условий для творчества

Задание и методика выполнения: выработка мышечного контролера, наличие которого помогает артисту овладеть различными приемами управления своим телом на уровне внутренних и внешних мышц.

#### *Самостоятельная работа № 2.*

##### *Тема «Элементы творческого самочувствия»*

Цель работы: формирование сценического внимания, сценической свободы, сценической веры

Задание и методика выполнения: упражнения на развитие у актера способности приводить себя в правильное сценическое самочувствие; работа над потоковым воображением, переменным вниманием, эмоциональной памятью.

#### *Самостоятельная работа № 3.*

##### *Тема «Действие как психо-физический процесс, направленный на партнера»*

Цель работы: постижение природы сценического действия как одного из основных элементов актерской техники

Задание и методика выполнения: тренировочные упражнения на постижение природы сценического действия как одного из основных элементов актерской техники

#### *Самостоятельная работа № 4.*

##### *Тема «Методология использования актерской техники в работе над музыкальным материалом»*

Цель работы: развитие органики и чувства подлинности сценического самочувствия, овладение методикой постановки творческих задач и их сценической реализации, освоение основных элементов сценической выразительности.

Задание и методика выполнения: знакомство и использование методов синхронизации внутренних процессов с вокальной техникой; знакомство с основными приемами погружения в творческое состояние

#### *Самостоятельная работа № 5.*

##### *Тема «Формирование режиссерского видения эстрадной песни»*

Цель работы: воспитание у начинающего артиста задатков режиссерского взгляда на исполняемое им произведение

Задание и методика выполнения: знакомство с методом действенного анализа работ выдающихся деятелей музыкального искусства эстрады.

*Самостоятельная работа № 6.*

*Тема «Этапы сценической реализации режиссерского решения эстрадной песни»*

Цель работы: привить навык самостоятельной работы над поиском и сценическим воплощением режиссерского решения музыкального произведения

Задание и методика выполнения: знакомство со способами раскрытия внутреннего содержания, динамической структуры и прообраза сценической формы песни.

*Самостоятельная работа № 7.*

*Тема «Элементы творческого самочувствия»*

Цель работы: разобраться в творческой природе принципов перевода песенного материала на действенную основу; дать понимание ключевого назначения эстрадного номера как художественного целостного произведения эстрадного искусства

Задание и методика выполнения: демонстрация сценической версии самостоятельно созданных эстрадных номеров.

*Самостоятельная работа № 8.*

*Тема «Сценическая реализация художественного замысла вокального произведения в процессе создания эстрадного номера»*

Цель работы: дать знания об истории, видовых особенностях, традициях и новейших тенденциях развития эстрадного искусства.

Задание и методика выполнения: заслушивание авторских докладов, с последующим анализом и обменом мнениями.

**5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы**

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

[https://openedu.ru](https://openedu.ru/) – Открытое образование.

<https://президентскиегранты.рф> – Фонд президентских грантов.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

**6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

**Таблица 6**

**Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля**

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. <i>Воспитание мышечной свободы</i>	ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1	Практическая работа № 1. Тема «Воспитание мышечной свободы» Самостоятельная работа № 1. Тема «Воспитание мышечной свободы»
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
	ПК-6. Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности/	ПК-6.1	
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	
Тема 2. <i>Элементы творческого самочувствия</i>	Те же	Те же	Практическая работа № 2. Тема «Элементы творческого самочувствия» Самостоятельная работа № 2. «Элементы творческого самочувствия»
		Те же	
		Те же	
Тема 3. <i>Действие как психофизический процесс, направленный на партнера</i>	Те же	Те же	Практическая работа № 3. Тема «Действие как психофизический процесс, направленный на партнера» Самостоятельная работа № 3. Тема «Действие как психофизический процесс, направленный на партнера»
		Те же	
		Те же	
Тема 4. <i>Методология использования актерской техники в работе над музыкальным материалом</i>	Те же	Те же	Практическая работа № 4. Тема «Методология использования актерской техники в работе над музыкальным материалом» Самостоятельная
		Те же	
		Те же	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
			работа № 4. «Методология использования актерской техники в работе над музыкальным материалом»
Тема 5. <i>Формирование режиссерского видения эстрадной песни</i>	Те же	Те же	Практическая работа № 5. Тема «Формирование режиссерского видения эстрадной песни» Самостоятельная работа № 5. Тема «Формирование режиссерского видения эстрадной песни»
		Те же	
		Те же	
Тема 6. <i>Этапы сценической реализации режиссерского решения эстрадной песни</i>	Те же	Те же	Практическая работа № 6. Тема «Этапы сценической реализации режиссерского решения эстрадной песни» Самостоятельная работа № 6. Тема «Этапы сценической реализации режиссерского решения эстрадной песни»
		Те же	
		Те же	
Тема 7. <i>Сценическая реализация художественного замысла вокального произведения в процессе создания эстрадного номера</i>	Те же	Те же	Практическая работа № 7. Тема «Сценическая реализация художественного замысла вокального произведения в процессе создания эстрадного номера» Самостоятельная работа № 7. «Сценическая реализация художественного замысла вокального произведения в процессе создания эстрадного номера»
		Те же	
		Те же	
Тема 8. <i>Творческий вклад выдающихся</i>	Те же	Те же	Практическая работа № 8. Тема
		Те же	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
<i>деятели эстрадного искусства в развитие эстрады как самостоятельного вида сценического искусства</i>		Те же	«Творческий вклад выдающихся деятелей эстрадного искусства в развитие эстрады как самостоятельного вида сценического искусства» Самостоятельная работа № 8. Тема «Творческий вклад выдающихся деятелей эстрадного искусства в развитие эстрады как самостоятельного вида сценического искусства»

Таблица 7

**Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации**

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. <i>Воспитание мышечной свободы</i>	ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1	Требования к экзамену 7 семестра Практико-ориентированное задание: 1
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
	ПК-6. Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности/	ПК-6.1	
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	
Тема 2. <i>Элементы творческого самочувствия</i>	Те же	Те же	Требования к экзамену 7 семестра Практико-ориентированное задание: 1
		Те же	
		Те же	
Тема 3. <i>Действие как психофизический процесс, направленный на партнера</i>	Те же	Те же	Требования к экзамену 7 семестра Практико-ориентированное задание: 1
		Те же	
		Те же	
Тема 4. <i>Методология использования актерской техники в работе над музы-</i>	Те же	Те же	Требования к экзамену 7 семестра Практико-ориентированное
		Те же	
		Те же	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
<i>кальным материалом</i>			задание: 1
Тема 5. <i>Формирование режиссерского видения эстрадной песни</i>	Те же	Те же	Требования к экзамену 7 семестра Практико-ориентированное задание: 1
		Те же	
		Те же	
Тема 6. <i>Этапы сценической реализации режиссерского решения эстрадной песни</i>	Те же	Те же	Требования к экзамену 7 семестра Практико-ориентированное задание: 1
		Те же	
		Те же	
Тема 7. <i>Сценическая реализация художественного замысла вокального произведения в процессе создания эстрадного номера</i>	Те же	Те же	Требования к экзамену 7 семестра Практико-ориентированное задание: 1
		Те же	
		Те же	
Тема 8. <i>Творческий вклад выдающихся деятелей эстрадного искусства в развитие эстрады как самостоятельного вида сценического искусства</i>	Те же	Те же	Требования к экзамену 7 семестра Практико-ориентированное задание: 1
		Те же	
		Те же	

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

#### Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ПК-2	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает особенности различных вокально-исполнительских стилей и их характеристики;</li> <li>– применяет навыки конструктивного критического анализа проделанной работы;</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в прак-

	– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	тико-ориентированных ситуациях.
ПК-6	– понимает принципы исполнительства на фортепиано; – применяет умение на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

### Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Практические занятия, самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа; самостоятельное решение контрольных заданий и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	<b>Экзамен:</b> – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

### 6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

#### 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
<b>Отлично</b>	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>

<b>Хорошо</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
<b>Удовлетворительно</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>
<b>Неудовлетворительно</b>	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

**Таблица 11**

### **6.2.2.2. Описание шкалы оценивания**

#### *Практическое (практико-ориентированное) задание*

<b>Оценка по номинальной шкале</b>	<b>Характеристики ответа обучающегося</b>
<b>Отлично</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Хорошо</b>	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

**6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену**

**Таблица 12**

**Материалы, необходимые для оценки знаний  
(примерные теоретические вопросы)**

**к экзамену 7 семестра**

<b>№ п/п</b>	<b>Требования к экзамену</b>	<b>Код компетенций</b>
1.	Демонстрация сценической версии самостоятельно созданных эстрадных номеров, в основу которых положено их режиссерское видение песенного материала	ПК-2, ПК-6

**Таблица 13**

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений  
(примерные практико-ориентированные задания)**

<b>№ п/п</b>	<b>Темы примерных практико-ориентированных заданий</b>	<b>Код компетенций</b>
1.	Исполнение вокальных произведений, созданных на основе найденного режиссерского решения	ПК-2, ПК-6
2.	Исполнение вокальных произведений с использованием актерских навыков и элементов партнерского взаимодействия в условиях сценического пространства	ПК-2, ПК-6
3.	Режиссерский анализ, содержащий обоснование режиссерского видения вокального произведения и постановочных план его сценической реализации	ПК-2, ПК-6

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине**

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

**6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы**

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

**6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций**

**6.3.4.1. Планы семинарских занятий**

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

### **6.3.4.2. Задания для практических занятий**

#### **Практическая работа № 1.**

Тема «Воспитание мышечной свободы»

Цель работы – воспитание мышечной свободы

Задание и методика выполнения: упражнения для выработки мышечного контролера

#### **Практическая работа № 2.**

Тема «Элементы творческого самочувствия»

Цель работы: формирование сценического внимания, сценической свободы, сценической веры

Задание и методика выполнения: упражнения на развитие у актера способности приводить себя в правильное сценическое самочувствие; работа над потоковым воображением, переменным вниманием, эмоциональной памятью.

#### **Практическая работа № 3.**

Тема «Действие как психо-физический процесс, направленный на партнера»

Цель работы – формирование умения взаимодействовать друг с другом в предлагаемых обстоятельствах.

Задание и методика выполнения: тренировочные упражнения для постижения природы сценического действия; элементы актерской техники; упражнения для формирования творческой дисциплины

#### **Практическая работа № 4.**

Тема «Методология использования актерской техники в работе над музыкальным материалом»

Цель работы – осознания собственной эмоциональной природы

Задание и методика выполнения: музыкальные этюды и тренировочные упражнения для осознания собственной эмоциональную природу собственного «я»; овладения методикой постановки творческих задач и их сценической реализации, освоение основных элементов сценической выразительности.

#### **Практическая работа № 5.**

Тема «Формирование режиссерского видения эстрадной песни»

Цель работы – формирование режиссерского видения эстрадной песни

Задание и методика выполнения: проработка режиссерского анализа вокальных произведений с целью воспитания у артиста задатков режиссерского взгляда на исполняемое произведение

#### **Практическая работа № 6.**

Тема «Этапы сценической реализации режиссерского решения эстрадной песни»

Цель работы – привить будущим артистам навык самостоятельной работы над поиском и сценическим воплощением режиссерского решения музыкального произведе-

дения

Задание и методика выполнения: определение назначения песни в контексте решения артистом своих творческих и сценических задач

#### Практическая работа № 7.

Тема «Сценическая реализация художественного замысла вокального произведения в процессе создания эстрадного номера»

Цель работы – реализация художественного замысла вокального произведения в процессе создания эстрадного номера

Задание и методика выполнения: работа над сценарно-постановочными разработками и сценической реализацией концертного номера, необходимый для изучения творческой природы принципов перевода песенного материала на действенную основу

#### Практическая работа № 8.

Тема «Творческий вклад выдающихся деятелей эстрадного искусства в развитие эстрады как самостоятельного вида сценического искусства»

Цель работы – изучение творческого вклада выдающихся деятелей эстрадного искусства в развитие эстрады как самостоятельного вида сценического искусства

Задание и методика выполнения: изучение истории, видовых особенностей, традиций и новейших тенденций развития эстрадного искусства

#### **6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий**

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

#### **6.3.4.5. Тестовые задания**

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301 от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв.

25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации экзамен. Обучающийся должен:

- своевременно и качественно выполнять практические задания;
- своевременно выполнять самостоятельные задания;
- исполнить программу (с указанием сложности).

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- требования, выносимые на экзамен;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы<sup>1</sup>**

1. Анульев, С.И. Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры [Электронный ресурс] / С.И. Анульев. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2010. — 106 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/45978> .

2. Бутенко, Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Э.В. Бутенко. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 372 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107981>

3. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера [Электронный ресурс] : учебное по-

---

<sup>1</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

собие / Б.Е. Захава ; П.Е. Любимцева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 456 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113159> .

4. Чечётин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений [Электронный ресурс] : учебник / А.И. Чечётин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 284 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113173> .

5. Шубина, И.Б. Драматургия и режиссура зрелищных форм. Соучастие в зрелище, или Игра в миф [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И.Б. Шубина. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 240 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112755>.

## **7.2. Информационные ресурсы**

### **7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукопт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа: <http://www.dslib.net>;

Polpred.com. Обзор СМИ. Россия и зарубежье – Режим доступа: <http://polpred.com/news>

Web of Science – Режим доступа: <https://webofscience.com>.

### **Информационные справочные системы:**

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

### **7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет**

<http://www.intuit.ru/> – Национальный открытый университет

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В

образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

**Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля**

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а <u>творчества</u> , поскольку содержат большой или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, практического занятия)

**9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, лабораторное оборудование, звукотехническое и световое оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

## Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола Ученого совета</b>	<b>Номер раздела, подраздела</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020	-	Без изменений
2021/22	Протокол № 9 30.06.2021	-	Изменения и дополнения
2022/23	Протокол № 8 от 30.06.2022		Без изменений
2023/24	Протокол № 8 от 29.05.2023		Без изменений
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель  
Полина Викторовна Хлызова

## **ЭСТРАДНАЯ СТУДИЯ**

**Рабочая программа дисциплины**

**Программа бакалавриата  
«Эстрадно-джазовое пение»  
по направлению подготовки  
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады  
квалификация: Концертный исполнитель. Артист ансамбля.  
Преподаватель (Эстрадно-джазовое пение)**

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати  
Формат 60x84/16  
Заказ*

*Объем п. л.  
Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а  
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф

---