ФГОС ВО
(версия3++)

ЭСТЕТИКА

Рабочая программа дисциплины

Челябинск
ЧГИК
2019

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00D1680E464141B273672F0CB1FCF0B4DC
Владелец: Синецкий Сергей Борисович
Действителен: с 16.08.2022 до 09.11.2023

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра философских наук

ЭСТЕТИКА

Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата
«Руководство хореографическим коллективом, танцевально-спортивным клубом. Преподавание хореографических дисциплин»
по направлению подготовки 51.03.02
Народная художественная культура
квалификация: Бакалавр

Челябинск
ЧГИК
2019

УДК 18(073)
ББК 87.8я73
Э87

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 51.03.02. Народная художественная культура..

Автор-составитель: Ланганс Е.Г., доцент кафедры философских наук, кандидат философских наук.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на совета заседании Хореографического факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 6 от 18.03.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / НХК(ХФ).

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 8 от 31.05.2021
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023
2024/25	

Э87 Эстетика: рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Руководство хореографическим коллективом, танцевально-спортивным клубом. Преподавание хореографических дисциплин» по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, квалификация: Бакалавр / авт.-сост. Е. Г. Ланганс; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 42 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация 6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....8
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 8
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 9
4.1. Структура преподавания дисциплины.....9
4.1.1. Матрица компетенций 12
4.2. Содержание дисциплины.....12
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине 16
5.1. Общие положения.....16
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....17
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....17
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....18
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы.....20
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....20
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе 20
освоения образовательной программы.....20
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....24
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования 28
6.2.2. Описание шкал оценивания.....29
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и (или) экзамене.....29
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....30
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы 31
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и (или) экзамену.....31
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....33
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы 33
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.....33
6.3.4.1. Планы семинарских занятий.....33
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....37
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий 37
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока) 37
6.3.4.5. Тестовые задания.....37
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.....37

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины 38
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы 38
7.2. Информационные ресурсы 39
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы .39
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....39
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....39
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине 41
Лист изменений в рабочую программу дисциплины**Ошибка! Закладка не определена.**

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.09 Эстетика
2	Цель дисциплины	способствовать развитию эстетической культуры обучающихся посредством приобщения их к историческому и современному опыту философско-эстетической мысли и рефлексии, формированию их собственной эстетической позиции в отношении решения профессиональных задач в условиях современной ситуации межкультурного разноообразия и взаимодействия.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– изучении базовых теоретических тем и основных исторических этапов развития философско-эстетической мысли; – освоении системы основных категорий, понятий и представлений Эстетики, методов эстетического анализа; – совершенствовании умения понимать, анализировать и оценивать различные виды эстетической деятельности, феномены искусства, современные арт и культурные практики. – формировании способности эстетического суждения, навыков его развернутого обоснования.
4	Планируемые результаты освоения	УК-1, УК-5.
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2. в академических часах – 72 ч.
6	Разработчики	Ланганс Е.Г., доцент кафедры философских наук, кандидат философских наук.

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1.	Знать	основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации	основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации
	УК-1.2.	Уметь	осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере	осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере
	УК-1.3.	Владеть	навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации	навыками применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся социокультурной ситуации
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1.	Знать	социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук	основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук
	УК-5.2.	Уметь	определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; применять научную терминологию и основные научные ка-	применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания

			тегории гуманитарного знания	
	УК-5.3.	Владеть	выбором способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; навыками самостоятельного анализа и оценки социально-исторических явлений и процессов	навыками самостоятельного анализа и оценки социально-исторических явлений и процессов.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в обязательную часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История», «Культурология», «Мировая художественная культура», «Литература», «Психология», «Основы государственной политики Российской Федерации», «Основы информационной культуры», «Теория и история народной художественной культуры», «Философия».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «История религий»; «Менеджмент и маркетинг народного художественного творчества», при подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 2 зачетных единиц, 72 часа.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	**Заочная форма**
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72	72
– Контактная работа (всего)	36.2	16
в том числе:		
лекции	20	4
семинары	16	4
практические занятия	-	-
мелкогрупповые занятия	-	-

индивидуальные занятия	-	-
консультация *в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)*	-	-
иная контактная работа (ИКР) *в рамках промежуточной аттестации*	0,2	2
консультации (конс.) контроль самостоятельной работы (КСР)	5 % от лекционных час.	4 2
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	35.8	54
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет контроль		2

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Тема 1. *Введение. Эстетика в системе философского знания.*	4	2	-			2	
Раздел 1. *Основные периоды, темы и проблемы в истории эстетической мысли.*							
Тема 2. *Эстетическая мысль в Античности, Средневековье и эпоху Возрождения.*	3	1	-			2	
Тема 3. *Эстетика Нового и Новейшего времени.*	3	1	-			2	
Раздел 2. *Сущность и основные модификации эстетического отношения.*							
Тема 4. *Эстетическое отношение как базовая категория философской эстетики.*	3	1	-			2	
Тема 5. *Основные кате-*	11,8	2	4			5,8	

гории Эстетики.							
Раздел 3. *Эстетическое сознание и эстетическое воспитание.*							
Тема 6. *Структура эстетического сознания.*	8	4	-			4	
Тема 7. *Эстетическое воспитание.*	11	2	4			5	
Раздел 4. *Эстетическая деятельность и искусство.*							
Тема 8 . *Сущность и виды эстетической деятельности.*	3	1	-			2	
Тема 9 . *Эстетическое понимание искусства.*	13	4	4			5	
Раздел 5. *Эстетическая культура общества и человека.*							
Тема 10 . *Понятие эстетической культуры человека и общества.*	4	2	-			2	
Тема 11 . *Типы эстетической культуры общества.*	8	-	4			4	
Зачет 5 семестр	0,2						Зачет ИКР – 0,2 час.
Итого в 5 сем.	*72*	*20*	*16*			*35,8*	*0,2*
Всего по дисциплине	**72**	**20**	**16**			**35,8**	**0,2**

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	**Общая трудоемкость (всего час.)**	**Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)**					**Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой**
		Контактная работа				**с/р**	
		лек.	**сем. / конс, КСР**	**практ.**	**инд.**		
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
Тема 1. *Введение. Эстетика в системе философского знания.*	6	2				4	
Раздел 1. *Основные периоды, темы и проблемы в истории эстетической мысли.*							
Тема 2. *Эстетическая мысль в Античности, Средневековье и эпоху Возрождения.*	4					4	

Тема 3. *Эстетика Нового и Новейшего времени.*	4					4	
Раздел 2. *Сущность и основные модификации эстетического отношения.*							
Тема 4. *Эстетическое отношение как базовая категория философской эстетики.*	4					4	
Итого в 4 сем.	*18*	*2*				*16*	
Тема 5. *Основные категории Эстетики.*	10	2	2			6	
Раздел 3. *Эстетическое сознание и эстетическое воспитание.*							
Тема 6. *Структура эстетического сознания.*	6					6	
Тема 7. *Эстетическое воспитание.*	6					6	
Раздел 4. *Эстетическая деятельность и искусство.*							
Тема 8 . *Сущность и виды эстетической деятельности.*	4					4	
Тема 9 . *Эстетическое понимание искусства.*	4					4	
Раздел 5. *Эстетическая культура общества и человека.*							
Тема 10 . *Понятие эстетической культуры человека и общества.*	2					2	
Тема 11 . *Типы эстетической культуры общества.*	8		2			6	
Консультации Контроль самостоятельной работы	4 2		4 2				
Зачет 5 семестр	8					4	Зачет контроль – 2 ч. ИКР –2 час.
Итого в 5 сем.	*54*	*2*	*10*			*38*	*4*
Всего по дисциплине	**72**	**4**	**10**			**54**	**4**

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	УК-1	УК-5
1	2	3
Тема 1. *Введение. Эстетика в системе философского знания.*	+	+
Раздел 1. *Основные периоды, темы и проблемы в истории эстетической мысли.*		
Тема 2. *Эстетическая мысль в Античности, Средневековье и эпоху Возрождения.*		+
Тема 3. *Эстетика Нового и Новейшего времени.*		+
Раздел 2. *Сущность и основные модификации эстетического отношения.*		
Тема 4. *Эстетическое отношение как базовая категория философской эстетики.*	+	
Тема 5. *Основные категории Эстетики.*	+	+
Раздел 3. *Эстетическое сознание и эстетическое воспитание.*		
Тема 6. *Структура эстетического сознания.*	+	+
Тема 7. *Эстетическое воспитание.*	+	+
Раздел 4. *Эстетическая деятельность и искусство.*		
Тема 8 . *Сущность и виды эстетической деятельности.*	+	+
Тема 9 . *Эстетическое понимание искусства.*	+	+
Раздел 5. *Эстетическая культура общества и человека.*		
Тема 10 . *Понятие эстетической культуры человека и общества.*	+	+
Тема 11 . *Типы эстетической культуры общества.*	+	+
Зачет 3 сем.	+	+

4.2. Содержание дисциплины

Тема 1. Введение. Эстетика в системе философского знания. Генезис эстетической мысли. Имплицитная и эксплицитная эстетика. Выделение Эстетики в системе философского знания. Эстетическое отношение человека и мира в целом как предмет Эстетики и ситемообразующая категория. Проблемно-тематическое поле Эстетики.

Современная ситуация в мире и обществе, в культуре и искусстве. Кому и зачем нужна Эстетика сегодня? Необходимость эстетической позиции в осмыслении культурного разнообразия мира. Роль дисциплины «Эстетика» в профессиональной подготовке специалиста в области искусства и культуры.

Раздел 1. Основные периоды, темы и проблемы в истории эстетической мысли.

Тема 2. Эстетическая мысль в Античности, Средневековье и в эпоху Возрождения. Основные темы эстетической мысли в Античности: Гармония, Прекрасное, Искусство, «Эстетическое» воспитание. Технэ и поэсис. Принцип мимесиса, теория катарсиса.

Эстетическая мысль в Средние века. Выдвижение новых эстетических тем: Символ, Знак, Образ, Аллегория и пр. Дальнейшая разработка темы Прекрасного (Красота видимая и невидимая, вечная и преходящая…). Идея творения и тема творчества.

Эстетические представления в эпоху Возрождения. Эстетика и искусство Возрождения как попытка совместить духовное и материально начала, земную природу и идеальную красоту. Художник как сотрудник Бога, творец и автор.

Тема 3. Эстетические воззрения Нового и Новейшего времени. Классицизм как нормативная эстетика эпохи рационализма. Эстетическая мысль Просвещения как выражение идеалов эпохи. Проблема эстетического вкуса и эстетического воспитания. Выделение Эстетики как самостоятельной философской дисциплины (А. Баумгартен).

Немецкая классическая эстетика – новая ступень развития философской Эстетики. И. Кант об эстетической способность суждения. Тема игры и учение о гении в философской теории искусства. Философия искусства Г. В. Ф. Гегеля. Понятия идеала, содержания и формы искусства. Концепция эстетического воспитания И. Ф. Шиллера.

Эстетическая мысль европейского романтизма и символизма. Культ творческого гения и принцип романтической иронии. Проблема свободы художника. Мир как галерея символов. Суггестия – язык символического искусства.

Эстетика натурализма и реализма. Эстетика натурализма и реализма. Место и назначение искусства в жизни человека и общества.

Эстетическая мысль в России (XIX – начало XXI вв).

Неклассическая эстетика. Ф. Ницше. Анализ социокультурной ситуации и Концепция двух начал в культуре и искусстве. Переоценка ценностей и критика искусства. Эстетические идеи К. Маркса об освоении мира по «законам красоты», о формирование эстетических способностей человека как становление его сущностных сил.

XX – начало XXI вв.: эстетические идеи и проблемы. Общая характеристика западноевропейской эстетической мысли. Критика и проблематизация классических представлений о культуре и искусстве. Новые интерпретации роли искусства и современные арт-практики. Взаимовлияние культур как арт-тенденция.

Раздел 2. Сущность и основные модификации эстетического отношения

Тема 4. Эстетическое отношение как базовая категория философской эстетики. Различные трактовки субстрата эстетического. Отношение человека и мира в целом как носитель эстетического. Эстетическое отношение как базовая системообразующая категория Эстетики. Исторический генезис эстетического отношения. Эстетическое отношение как процесс достижения гармонии человека с миром, формирования и реализации эстетических ценностей.

Тема 5. Основные категории Эстетики. Категории Эстетики как фиксация модификаций эстетического отношения.

Прекрасное и Возвышенное. Подходы к пониманию Прекрасного в истории эстетической мысли. Современное содержание понятия. Прекрасное как наиболее отчетливая модификация эстетического отношения. Прекрасное и красота. Прекрасное сегодня не актуально? Своеобразие Возвышенного как эстетической категории, его от-

личия от Прекрасного. Возвышенное в искусстве и жизнедеятельности человека. Кризис классических идеалов Прекрасного и Возвышенного в современной социокультурной ситуации.

Безобразное. История понятия. Парадокс Безобразного как эстетической категории: принцип понимания и действия «от противного». Актуальность Безобразного в современных арт-практиках.

Трагическое и Комическое. Происхождение термина Трагическое. Аристотель о Трагическом. Понятие Катарсиса. Трактовка трагического конфликта в различные культурно-исторические эпохи. Эстетический смысл Трагического. Утверждающая сила Трагического. Комическое как эстетическая категория. История понятия. Комическое как выявление несоответствий в жизни человека и общества. Интеллектуально-эмоциональная природа смеха в Комическом. Типы комизма. Эстетический смысл Комического: освобождение от страха и обновление жизни.

Категории Эстетики как инструменты анализа и оценки феноменов культуры и искусства в изменяющейся социокультурной ситуации.

Раздел 3. Эстетическое сознание и эстетическое воспитание

Тема 6. Структура эстетического сознания. Природа эстетического сознания. Эстетическое сознание и эстетический опыт.

Эстетические ценности и потребности. Эстетические ценности как базовая структура эстетического сознания. Ценности – структурообразующие «центры» культуры. Смысложизненное и эмоциональное содержание эстетических ценностей. Порождающая роль ценностей по отношению к эстетическим потребностям. Эстетические потребности как механизм развития личности. Проблема ценностной самоидентификации человека и общества сегодня. Многообразие ценностей – многообразие культур.

Эстетические чувства. Эстетические чувства как высшие социальные и неутилитарные чувства, как проявление родового человеческого начала. Эмоциональная и интеллектуальная составляющие эстетических чувств («Чувства-теоретики»). Катарсис как высшее проявление эстетического переживания. Ведущее значение эстетического переживания для формирования эстетического опыта. Эстетическое чувство как «индикатор» подлинности, основание вкусовой оценки. Значение эстетических чувств в жизни человека и общества.

Эстетический вкус и идеал. Проблема эстетического вкуса в истории эстетической мысли. Эстетический вкус как способность эстетического восприятия и переживания, ориентации и оценки, «показатель» личностной эстетической культуры. Эстетический опыт – основа развития вкуса. Парадокс вкуса и его разрешение в условиях разработки эстетических и художественных программ и арт-проектов. Эстетический идеал как к осознанное представление о совершенстве, побудительный мотив и «горизонт» для творческой деятельности, механизм консолидации общества. Эстетические идеалы в эстетической культуре различных народов.

Кризис классических ценностей и идеалов в XX – начале XXI вв. – проблема теоретическая или практическая?

Тема 7. Эстетическое воспитание. Идеи и теории эстетического воспитания на различных этапах истории Эстетическое воспитание как средство формирования и развития эстетического сознания личности посредством организации условий для формирования ее эстетического опыта, как обязательный элемент педагогической деятельности. общества. Традиции эстетического воспитания в различных культурах. Ак-

туальность программ эстетического воспитания в условиях современной изменяющейся социокультурной ситуации.

Раздел 4. Эстетическая деятельность и искусство

Тема 8. Сущность и виды эстетической деятельности. Красота и гармония как возможный аспект всех видов человеческой деятельности. Формирование, трансляция и реализация эстетических ценностей – суть эстетической деятельности. Эстетическое воспитание – особый вид эстетической деятельности. Карнавал, праздник, ритуал, игра как способы достижения гармонии с миром. Различные подходы к пониманию игры как эстетического феномена. Игра как модификация эстетического отношения человека и мира. Природа и сущность игры. Типология игр. Актуальность понятия игры для анализа современного состояния искусства. Эстетическая деятельность и эстетическая культура разных народов, в разные исторические периоды.

Искусство как характерная форма эстетической деятельности, направленная на создание и выражение эстетических ценностей, на достижение гармонии в отношении человек и мира как целого, на поиск новых творческих возможностей человека.

Тема 9. Эстетическое понимание искусства. Различные трактовки искусства в истории эстетической мысли. Мир искусства как система.

Искусство как художественное мышление. Художественный образ как единица художественного мышления. Научное понятие и художественный образ. Воображение как основа художественного мышления. Символическая природа художественного образа. Содержание и форма художественного образа.

Искусство как художественно-эстетическая коммуникация. Художественный образ как возможность и интегральная структура художественно-эстетической коммуникации. Позиции и в художественно-эстетической коммуникации (автора, воспринимающего, исполнителя, художественного критика, искусствоведа, арт-менеджера и др.). Принципы построения художественно-эстетической коммуникации.

Искусство как художественно-эстетическая деятельность. Понятие художественной деятельности и проблема художественного творчества. Художественный метод и стиль. Художественное творчество как преодоление сложившихся форм в искусстве в ориентации на новое содержание, на выражение нового эстетического опыта и творческого начала человека. Игровая природа искусства. Взаимовлияние культур как источник новаций в сфере искусства.

Критика эстетической природы искусства в XX – нач. XXI вв. Понятие об искусстве в классической культуре и постнеклассическая ситуация в искусстве. Современные арт-практики и средства их анализа. Паракатегории нонклассики.

Раздел 5. Эстетическая культура человека и общества

Тема 10. Понятие эстетической культуры человека и общества. Эстетическая культура общества как исторически сложившийся, фиксированный на определенных носителях способ гармонизации отношения человека и мира как целого. Эстетические идеалы и ценности – базовые структуры эстетической культуры. Эстетический смысл «вещи культуры». Художественна культура как явленное воплощение эстетической культуры эпохи. Народная эстетическая культура.

Эстетическая культура человека производна от эстетической культуры общества. Человек – творец культуры. Влияние выдающихся личностей на изменение эстетической культуры общества.

Тема 11. Типы эстетической культуры общества. Выделение типов эстетической культуры общества в соответствии с культурно-историческими типами – Восток, Запад, Россия. Многообразие и взаимодействие культур в современном мире.

Общая характеристика восточного культурного типа. Созерцательный тип отношения человека к миру, идея поддержания и восстановления изначальной гармони мира в основе эстетической культуры. Выражение принципа «Все во всем» в эстетическом идеале. Символичность, метафоричность и пр. принципы искусства и эстетической культуры Востока. Базовые принципы западного культурного типа. Основанный на рациональном познании мира, деятельностно-преобразующий тип отношения человека к миру. Гармония как идеал и цель искусства. Эстетическая самоидентификация России как культурного типа: история и перспективы.

Искусство и эстетическая культура общества на рубеже веков. Взаимодействие и смешение культур – характеристика ситуации деятельности профессионала в области культуры и искусства.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях и семинарских занятиях, при выполнении контрольных работ и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и

ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

– навыками планирования самостоятельной работы;

– навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– навыками моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	**Содержание самостоятельной работы**	**Форма контроля**
Тема 1. *Введение. Эстетика в системе философского знания.*	Составление вопросов на понимание. Работа с основной и дополнительной литературой.	Проверка и обсуждение вопросов.
Раздел 1. *Основные периоды, темы и проблемы в истории эстетической мысли.*		
Тема 2. *Эстетическая мысль в Античности, Средневековье и эпоху Возрождения.*	Работа с основной и дополнительной литературой. Составление вопросов на понимание.	Проверка самостоятельной работы.
Тема 3. *Эстетика Нового и Новейшего времени.*	Работа с основной и дополнительной литературой. Составление вопросов на понимание.	Проверка самостоятельной работы.

Раздел 2. *Сущность и основные модификации эстетического отношения.*		
Тема 4. *Эстетическое отношение как базовая категория философской эстетики.*	Работа с основной и дополнительной литературой. Составление вопросов на понимание,	Проверка самостоятельной работы, обсуждение вопросов.
Тема 5. *Основные категории Эстетики.*	Подготовка к семинару № 1 «Эстетическое отношение и основные категории эстетики», Работа с основной и дополнительной литературой. Выполнение ситуационного задания.	Опрос. Проверка самостоятельной работы. Оценка за задание.
Раздел 3. *Эстетическое сознание и эстетическое воспитание.*		
Тема 6. *Структура эстетического сознания.*	Работа с основной и дополнительной литературой. Составление вопросов на понимание,	Проверка самостоятельной работы, обсуждение вопросов.
Тема 7. *Эстетическое воспитание.*	Подготовка к семинару № 2 «Теоретические модели, культурные образцы и современные методики эстетического воспитания». Работа с основной и дополнительной литературой. Выполнение ситуационного задания.	Проверка самостоятельной работы. Опрос. Оценка за задание.
Раздел 4. *Эстетическая деятельность и искусство.*		
Тема 8 . *Сущность и виды эстетической деятельности.*	Работа с основной и дополнительной литературой. Составление вопросов на понимание. .	Проверка самостоятельной работы. и обсуждение вопросов
Тема 9 . *Эстетическое понимание искусства.*	Подготовка к семинару № 3 «Эстетическое понимание искусства». Работа с основной и дополнительной литературой. Выполнение ситуационного задания.	Опрос. Проверка самостоятельной работы.
Раздел 5. *Эстетическая культура человека и общества.*		
Тема 10 . *Понятие эстетической культуры человека и общества.*	Работа с основной и дополнительной литературой по теме. Составление вопросов на понимание.	Проверка самостоятельной работы и обсуждение вопросов
Тема 11. *Типы эстетической культуры общества.*	Подготовка к семинару № 4. «Эстетическая культура общества». Работа с основной и дополнительной литературой.	Опрос. Проверка самостоятельной работы.

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа 1. Подготовка к семинару по темам №№ 5, 7, 9, 11.

Цель работы: освоение содержание темы.

Задание и методика выполнения: составление планов ответов на вопросы семинара, изучение основной и дополнительной литературы, а также материалов лекций.

Самостоятельная работа 2. Работа с основной и дополнительной литературой по всем темам дисциплины.

Цель работы: развить умение анализировать учебную и научную литературу, делать выводы и формулировать вопросы.

Задание и методика выполнения: достижение данной цели предполагает чтение нужных разделов литературы дважды: первый раз – просмотровой чтение; второй раз – аналитическое (выделение основного тематического содержания, составление вопросов на понимание и т.д.).

Самостоятельная работа 3. Составление вопросов на понимание по темам №№ 1, 4, 8, 10.

Цель работы: научиться актуализировать собственное непонимание в форме вопросов.

Задание и методика выполнения: вопрошание – одна из важнейших форм философского осмысления мира, выхода на значимые научно-исследовательские практические вопросы. В ходе самостоятельной работы вопросы составляются путем трансформации суждений типа «Я не понимаю чего-то…» в конкретную вопросительную форму. Особо интересные вопросы могут быть предложены для устного обсуждения в ходе занятий.

Самостоятельная работа 4. «Выполнение ситуационного задания»
(по темам № 5, 7, 9)

Цель работы – научиться применять основные понятия и концепции Эстетики для анализа и эстетической оценки произведений искусства, культурных и современны арт-практик, традиций и методов эстетического воспитания, аргументированно излагать эстетическое суждение.

Задание и методика выполнения: для того, чтобы проанализировать и дать развернутую эстетическую оценку произведения искусства, необходимо определить категорию Эстетики, позволяющую это сделать, использовать другие понятия Эстетики. Работа выполняется в свободной форме, где основным тезисом будет формулировка эстетической оценки, содержащая отнесение данного произведения к той или иной категории Эстетики. Аргументы, обосновывающие эстетическое суждение, могут быть выражены в свободной, но логически непротиворечивой форме. Вывод и собственное отношение к вопросу обязательны. При подготовке к работе необходимо изучить лекционный материал, основную литературу.

Для анализа культурных и современны арт-практик, традиций и методов эстетического воспитания необходимо использовать, прежде всего, понятия, приведенные в лекциях, изучить основную и дополнительную литературу, использовать интернет-ресурсы.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

http://fgosvo.ru/ – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

http://gramota.ru/ – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

https://grants.culture.ru/ – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

https://openedu.ru – Открытое образование.

https://rsv.ru – Россия – страна возможностей.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. *Введение. Эстетика в системе философского знания.*	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3.	– Самостоятельная работа № 2 «Работа с основной и дополнитедьной литературой»; №3 «Составление вопросов на понимание».
	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	
Раздел 1. *Основные периоды, темы и проблемы в истории эстетической мысли.*			

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 2. *Эстетическая мысль в Античности, Средневековье и эпоху Возрождения.*	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	– Самостоятельная работа № 2 «Работа с основной и дополнительной литературой», №3 «Составление вопросов на понимание».
Тема 3. *Эстетика Нового и Новейшего времени.*	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	– Самостоятельная № 2 «Работа с основной и дополнительной литературой», №3 «Составление вопросов на понимание».
Раздел 2. *Сущность и основные модификации эстетического отношения.*			
Тема 4. *Эстетическое отношение как базовая категория философской эстетики.*	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3.	– Самостоятельная работа № 2 «Работа с основной и дополнитедьной литературой» ; №3 «Составление вопросов на понимание».
Тема 5. *Основные категории Эстетики.*	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3.	– Семинар № 1. Тема «Эстетическое отношение и основные категории эстетики». – Самостоятельная работа № 1. «Подготовка к семинару»; № 2 «Работа с основной и дополнительной литературой»; № 4 «Выполнение ситуационного задания».
	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	
Раздел 3. *Эстетическое сознание и эстетическое воспитание.*			

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 6. *Структура эстетического сознания.*	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3.	– Самостоятельная работа № 2 «Работа с основной и дополнитедьной литературой» ; № 3 «Составление вопросов на понимание».
	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	
Тема 7. *Эстетическое воспитание.*	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3.	– Семинар № 2. Тема «Теоретические модели, культурные образцы и современные методики эстетического воспитания». – Самостоятельная работа № 1. «Подготовка к семинару»; № 2 «Работа с основной и дополнительной литературой»; № 4 «Выполнение ситуационного задания».
	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	
Раздел 4. *Эстетическая деятельность и искусство.*			
Тема 8 . *Сущность и виды эстетической деятельности.*	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3.	– Самостоятельная работа № 2 «Работа с основной и дополнитедьной литературой» ; № 3 «Составление вопросов на понимание».
	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, эти-	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	ческом и философском контекстах		
Тема 9 . *Эстетическое понимание искусства.*	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3.	– Семинар № 3. Тема ««Эстетическое понимание искусства»» – Самостоятельная работа № 1. «Подготовка к семинару»; № 2 «Работа с основной и дополнительной литературой»; № 4 «Выполнение ситуационного задания».
	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	
Раздел 5. *Эстетическая культура общества и человека.*			
Тема 10. *Понятие эстетической культуры человека и общества.*	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3.	– Самостоятельная работа № 2 «Работа с основной и дополнитедьной литературой» ; № 3 «Составление вопросов на понимание».
	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	
Тема 11. *Типы эстетической культуры общества.*	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3.	– Семинар № 4. Тема «Эстетическая культура общества» – – Самостоятельная работа № 1. «Подготовка к семинару»; № 2 «Работа с основной и дополнительной литературой».
	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разно-	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	образие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах		

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. *Введение. Эстетика в системе философского знания.*	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3.	– Вопросы к зачету (5 семестр) № теоретических вопросов: 1. № практико-ориентированных заданий: 1,2
	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	
Раздел 1. *Основные периоды, темы и проблемы в истории эстетической мысли.*			
Тема 2. *Эстетическая мысль в Античности, Средневековье и эпоху Возрождения.*	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	– Вопросы к зачету (5 семестр) № теоретических вопросов: 2. № практико-ориентированных заданий: 2.

Тема 3. *Эстетика Нового и Новейшего времени.*	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	– Вопросы к зачету (5 семестр) № теоретических вопросов: 3. № практико-ориентированных заданий: 2.
Раздел 2. *Сущность и основные модификации эстетического отношения.*			
Тема 4. *Эстетическое отношение как базовая категория философской эстетики.*	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3.	– Вопросы к зачету (5 семестр) № теоретических вопросов: 4. № практико-ориентированных заданий: 1.
Тема 5. *Основные категории Эстетики.*	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3.	– Вопросы к зачету (5 семестр) № теоретических вопросов: 5-9. № практико-ориентированных заданий: 1.
	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	
Раздел 3. *Эстетическое сознание и эстетическое воспитание.*			
Тема 6. *Структура эстетического сознания.*	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3.	– Вопросы к зачету (5 семестр) № теоретических вопросов: 10-13. № практико-ориентированных заданий: 2.

	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	
Тема 7. *Эстетическое воспитание.*	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3.	– Вопросы к зачету (5 семестр) № теоретических вопросов: 14,15. № практико-ориентированных заданий: 1,2.
	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	
Раздел 4. *Эстетическая деятельность и искусство.*			
Тема 8 . *Сущность и виды эстетической деятельности.*	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3.	– Вопросы к зачету (5 семестр) № теоретических вопросов: 16. № практико-ориентированных заданий: 1.
	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	
Тема 9 . *Эстетическое понимание искусства.*	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3.	– Вопросы к зачету (5 семестр) № теоретических вопросов: 16-21. № практико-ориентированных заданий: 1,2.

	информации, применять системный подход для решения поставленных задач		
	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	
Раздел 5. *Эстетическая культура общества и человека.*			
Тема 10 . *Понятие эстетической культуры общества и человека.*	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3.	– Вопросы к зачету (5 семестр) № теоретических вопросов: 22, 23. № практико-ориентированных заданий: 1,2.
	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	
Тема 11. *Типы эстетической культуры общества.*	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3.	– Вопросы к зачету (5 семестр) № теоретических вопросов: 23, 24. № практико-ориентированных заданий: 1,2.
	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и фи-	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	

	лософском контекстах		

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
УК-1	– понимает основы ситемного анализа феноменов искусства и культуры; – применяет методы поиска, анализа, синтеза информации для ответа на вопросы о современной ситуации в области культуры и искусства; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов выполнения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
УК-5	– понимает принципы философско-эстетического подхода к изучению и осмыслению культурного многообразия ; – применяет философско-эстетические термины и основные категории Эстетики; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов выполнения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Устный опрос.
Текущий этап формирования	Выполнение обучающимися	Активная учебная лекция;

компетенций	заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	семинары; самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам;; самостоятельное решение контрольных заданий и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	***Зачет:*** – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Зачтено	Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний в практико-ориентированных ситуациях, демонстрируя умения и владения, определенные программой. Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу, использует всю необходимую терминологию Эстетики. Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы. Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.
Зачтено	Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине, использует терминологию Эстетики. Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов. Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
Зачтено	Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине. Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов. Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.

Не зачтено	Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине. Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине. Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

Описание шкалы оценивания при тестировании на базе тестовых материалов института

Оценка по номинальной шкале	% правильных ответов, полученных на тестировании
Зачтено	от 90 до 100
Зачтено	от 75 до 89,99
Зачтено	от 60 до 74,99
Не зачтено	менее 60

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Устное выступление (семинар)

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использованы все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко ис-	Использованы	Использованы	Не использованы	

	пользованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
Итог					

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-практическую задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя всю необходимую философско-эстетическую терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-практическую задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя философско-эстетическую терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно- практическую задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в философско-эстетических понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно- практическую задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Эстетика в системе философского знания. История и современность.	УК-1, УК-5,
2.	Эстетическая мысль от Античности до Возрождения (эпоха по выбору).	УК-5
3.	Эстетические идеи Нового времени и Новейшего времени (направления и представители по выбору).	УК-5
4.	Сущность и происхождение эстетического отношения. Эстетическое отношение как базовая системообразующая категория Эстетики.	УК-1
5.	История и современное содержание категории Прекрасное. Прекрасное в различных культурах.	УК-1, УК-5
6.	История и современное понимание категории Возвышенное. Возвышенное в различных культурах.	УК-1, УК-5
7.	История и современное понимание категории Безобразное. Безобразное в различных культурах.	УК-1, УК-5
8.	История и современное понимание категории Трагическое. Трагическое в различных культурах.	УК-1, УК-5
9.	История и современное понимание категории Комическое. Комическое в различных культурах.	УК-1, УК-5
10.	Эстетического сознание и его структура.	УК-1, УК-5
11.	Эстетические чувства.	УК-1, УК-5
12.	Эстетические ценности и потребности. Многообразие ценностей – многообразие культур.	УК-1, УК-5
13.	Эстетический вкус и идеал.	УК-1, УК-5
14.	Сущность и содержание эстетического воспитания (на примере какой-либо системы).	УК-1, УК-5
15.	Традиции эстетического воспитания в различных культурах (по выбору).	УК-5
16.	Сущность эстетической деятельности. Художественная деятельность как воплощение эстетической деятельности. Игровая природа искусства.	УК-1, УК-5
17.	Мир искусства через призму системного подхода.	УК-1, УК-5
18.	Искусство как художественно-эстетическое мышление.	УК-1,
19.	Природа художественного образа.	УК-1,
20.	Искусство как художественно-эстетическая коммуникация.	УК-1, УК-5
21.	Понятие об искусстве в классической культуре и постнеклассическая ситуация в искусстве. Взаимовлияние культур как источник новаций в искусстве.	УК-1,УК-5
22.	Понятие эстетической культуры человека и общества. Типы эстетической культуры общества (один из типов по выбору).	УК-1,УК-5
23.	Ситуация многообразия и смешение культур в современном мире: влияние на деятельность профессионала в области культуры и искусства.	УК-1,УК-5
24.	Кризис классической культуры общества и искусства на рубеже веков с точки зрения Эстетики.	УК-1,УК-5

Таблица 13

Материалы, необходимые для оценки умений и владений (примерные практико-ориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Проанализировать произведение искусства с использованием категорий классической Эстетики.	УК-1, УК-5
2	Сформулировать значимые вопросы и суждения для анализа и оценки современных направлений искусства и арт-практик, актуальных проблем современной культуры, методов и традиций эстетического воспитания.	УК-1, УК-5

3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинар № 1. Тема «Эстетическое отношение и основные категории Эстетики»

Метод: обсуждение вопросов, дискуссии, ситуационное задание.

Вопросы для обсуждения:

1. Эстетическое отношение как базовая системообразующая категория Эстетики. Эстетические категории – фиксация модификаций эстетического отношения. Категории Эстетики как инструменты анализа и оценки феноменов культуры и искусства в изменяющейся социокультурной ситуации.

2. Прекрасное в ряду основных эстетических категорий. История понятия. Прекрасное как ценность и идеал. Кризис классических идеалов Прекрасного в современной социокультурной ситуации. Идеалы прекрасного в различных культурах.

3. Возвышенное. Развитие понятия Возвышенное в эстетической мысли и деятельности. Возвышенное и бесконечное, и героическое, и свобода человека. Своеобразие чувства Возвышенного. Идеалы возвышенного в различных культурах.

4. Эстетическая сущность Безобразного. Использование данной категории для анализа современного состояния искусства и культуры. Тема безобоазного в различных культурах.

5. Сущность Трагического. Соотношение категорий Трагического и Возвышенного. Специфика трагической печали и трагического сострадания. Катарсис. Трагическое в различных культурах.

6. Комическое как эстетическая категория. Комическое и смешное. Основные виды комического осмеяния: юмор, сатира, ирония, сарказм. Карнавальный смех. Комическое в различных культурах.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Бачинин, В. А. Эстетика [Текст]: энцикл. сл. / В. А. Бачинин. – СПб.: Издательство Михайлова В. А., 2005. – 225 с.

1. Гадамер, Г. Г. Актуальнсть прекрасного [Текст] / Г. Г. Гадамер. – М.: Искусство,1991. – 367с.

2. Гулыга, А. В. Принципы эстетики [Текст]/А. В. Гулыга. – М.: Политиздат, 1987. – 285, [1] с.

3. Громов, Е. С. Палитра чувств: о трагическом и комическом [Текст]: Кн.для учащихся ст. классов /Е. С. Громов. – М.:Просвещение,1990. – 191 с.: ил.

4. Крутоус, В. П. Категория прекрасного и эстетический идеал [Текст] / В. П. Крутоус. – М.:Издательство МГУ,1985. –168 с.

5. Кучиньская, А. Прекрасное: миф и действительность [Текст]: пер. с польск. / А. Кучиньская; предисл. В. П. Шестакова. – М.: Прогресс, 1977. – 164 с.:

6. Лосев, А. Ф. История эстетических категорий [Текст] /А. Ф. Лосев, В. П. Шестаков. – М.: Искусство, 1965. – 374 с.

7. Эстетика [Текст] : учеб. пособие / под ред. А. А. Радугина. – М.: Центр, 2002. – 240 с.

8. Столович, Л. Н. Красота. Добро. Истина [Текст]: очерк истории эстет. аксиологии /Л. Н. Столович. – Москва: Республика,1994. – 464 с.

9. Шестаков, В. Эстетические категории: опыт сист. и ист. исслед. [Текст] / В. П. Шестаков. – М.: Искусство, 1983. – 358 с.

Ситуационное задание: проанализировать репродукцию произведения живописи, высказать оценочное эстетическое суждение с использованием классических категорий Эстетики, аргументировать его на материале произведения (см. п.5.2.2.).

Семинар № 2. Тема «Теоретические модели, культурно-исторические образцы и современные методики эстетического воспитания»

Метод: обсуждение вопросов, небольшие доклады, дискуссии, ситуационное задание.

Вопросы для обсуждения:

1. Сущность эстетического воспитания. Эстетическое воспитание как искусственно-естественный процесс в быту, в жизнедеятельности семьи и общества. Городская среда, интерьер, языковая культура, культура поведения и человеческих отношений, и т.п. как важные условия эстетического воспитания. Эстетическое воспитание как традиционная практика различных народов .

2. Культурно-исторические образцы эстетического воспитания по странам, эпохам и культурам (по выбору) и их актуальное значение.

3. Современные методики эстетического воспитания. Организация художественной деятельности и творчества, восприятия и понимания художественных произведений и образов различных культур. Анализа образцов профессионального и народного искусства и эстетической культуры как составляющие методик эстетического воспитания. Эстетическое воспитание как элемент педагогических и образовательных методик, не связанных с искусством. Эстетический опыт.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Влияние читательской моды на чтение художественной литературы [Текст]:Лекция по спецкурсу "Эстетич. воспитание юношества: пробл., задачи, содержание библ. раб." для студ. библ. фак. / Челяб. гос.ин-т культуры; Каф.дет.лит. – Челябинск: ЧГИК,1991. – 32 с.
2. Закс, Л. А. Художественное сознание [Текст] /Л. А. Закс. – Свердловск: Изд-во Урал. ун-та,1990. –213 с.
3. Идеи эстетического воспитания [Текст]: антология: в 2-х т. – М.: Искусство, 1973. –368 с.: ил.
4. Куренкова, Р. А. Эстетика [Текст]: учеб. пособие / Р. А. Куренкова. – М. : ВЛАДОС-Пресс, 2003. – 368 с.
5. Кулаев, К. В. Эстетическое воспитание: пути преемственности [Текст]/ К. В. Кулаев – М.: Знание, 1986. – 63 с.
6. Стуль, М. П. Методические рекомендации для студентов 1-4 курсов дневного и заочного отделений специализации ТР и КМ по спецкурсу "Эстетическое воспитание школьников средствами театра" [Текст]/ Челяб. гос. ин-т культуры; Каф. театр. режиссуры; Сост. М.П. Стуль. –Челябинск: ЧГИК,1984. – 38с.

Ситуационное задание (см.п.5.2.2.).

Семинар № 3. Тема «Эстетическое понимание искусства»

Метод: обсуждение вопросов, небольшие доклады и презентации по вопросу 3, дискуссии, ситуационное задание.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие об эстетической деятельности. Искусство как система художественно-эстетической деятельности. Художественный метод (аксиологический, гносеологический, семиотический и моделирующий аспекты). Понятия стиля, канона, направления и школы в искусстве.
2. Искусство как художественно-эстетическое мышление. Художественный образ: символическая природа, форма и содержание. Проблема художественного творчества: история и современные трактовки (эстетический, психологический, семиотический и пр. аспекты).
3. Искусство как художественно-эстетическая коммуникация. Мир искусства через призму системного подхода. Позиции в художественно-эстетической коммуникации и способы построения коммуникации. Искусство и игра.
4. Направления актуального искусства и современные арт-практики в поисках новых эстетических смыслов (по выбору).
5. Современные арт-практики и средства их анализа. Параэстетические категории нонклассики (по выбору).

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Бучило, Н. Ф. Художественное восприятие /Н. Ф. Бучило. – М.: Знание, 1989. – 63 с.
2. Гачев, Г. Д. Творчество, жизнь, искусство [Текст] / Г. Д. Гачев. – М.: Детская литература,1980. –143 с.
3. Громов, Е. С. Природа художественного творчества [Текст]: Книга для учителя / Е. С. Громов. – М.:Просвещение,1986. – 237, [2] с.
4. Гуренко, Е. Г. Проблемы художественной интерпретации [Текст]: [филос.анализ] /Е. Г. Гуренко; отв. ред. М. Ф. Овсянников. – Новосибирск: Наука,1982. – 256 с.
5. Гуренко, Е. Г. Эстетика [Текст] : учеб. курс / Е. Г. Гуренко. – Новосибирск: МК РФ; Новосиб. гос. консерватория, 2000. Гуренко. – Новосибирск: МК РФ; Новосиб. гос. консерватория, 2000. – 540 с.
6. Лилов, А. Природа художественного творчества [Текст]: пер. с болг. /Александр Лилов. – М.: Искусство,1981. – 479 с.
7. Мейлах, Б. С. Процесс творчества и художественное восприятие: комплексный подход: опыт, поиски, перспективы [Текст] / Б. С. Мейлах. – М.: Искусство,1985. – 318 с.
8. Мигунов, А. С. Эстетика и искусство во второй половине 20 века [Текст] / А. С. Мигунов. – М.: Знание, 1991. – 64 с.
9. Суминова, Т. Н. Информационные ресурсы художественной культуры (артсферы) / Т. Н. Суминова. – Москва: Академ. проект,2006. – 476 с.
10. Эстетика и теория искусства XX века [Текст]: учеб. пособие / отв. ред. Н. А. Хренов, А. С. Мигунов. – М.: Прогресс-Традиция, 2005. – 204 с.

Ситуационное задание (см.п.5.2.2.).

Семинар № 4. Тема «Эстетическая культура общества»

Метод: обсуждение вопросов, небольшие доклады, дискуссии.

Вопросы для обсуждения:

1. Эстетическая культура общества как исторически сложившийся способ гармонизации отношения человека и мира как целого. Эстетические идеалы и ценности – базовые структуры эстетической культуры. Многообразие культур – многообразие ценностей.

2. Типы эстетической культуры общества: классика и современность.

3. Многообразие, взаимовлияние и смешение культур и в современном мире как источник новаций в сфере искусства.

4. Кризис эстетической культуры общества (аксиологический, стилевой, семиотический, и др. аспекты) на рубеже веков. Назначение эстетической позиции профессионала в области культуры и искусства сегодня.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Бачинин, В. А. Эстетика [Текст]: энцикл. сл. / В. А. Бачинин. – СПб.: Издательство Михайлова В. А., 2005. – 225 с.
2. Гадамер, Г. Г. Актуальнсть прекрасного [Текст]/Г. Г. Гадамер. – М. :Иску сство,1991. – 367с.

3. Журавлев, В. В. Мир художественной культуры [Текст]: философские очерки / В. В. Журавлев. – М.: Мысль, 1987. – 239 с.
4. Крылова, Н. Б. Эстетический потенциал культуры [Текст] / Н. Б, Крылова. – М.: Прометей, 1990. –146 с.
1. Липский, В. Н. Эстетическая культура и личность [Текст] / В. Н. Липский. – М.: Знание,1987. – 123 с.
2. Соколов, К. Б. Социальная эффективность художественной культуры: процессы распространения и освоения художественных ценностей [Текст] /
3. К. Б. Соколов; АН СССР. Всесоюз. НИИ искусствознания; отв. ред. Ю. У. Фохт-Бабушкин. – Москва: Наука,1990. –254 с.
4. Суминова, Т. Н. Информационные ресурсы художественной культуры (артсферы) [Текст] / Т. Н. Суминова. – Москва: Академ. проект,2006. – 476 с.
5. Фохт-Бабушкин, Ю. У. Художественная культура: проблемы изучения и управления [Текст]/ Ю. У. Фохт-Бабушкин; отв. ред. А. Я. Зись; АН СССР, ВНИИ искусствознания. – М.: Наука,1986. –237 с.
6. Эстетическая культура [Текст] / Ин-т филос.РАН; Рук.авт.кол. Н.И. Киященко . –М: ИФ- РАН,1996. –201 с.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по про-

граммам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (зачет). Обучающийся должен:

–принимать участие в семинарских занятиях;

–своевременно выполнять самостоятельные задания.

4. Во время промежуточной аттестации используются

– список теоретических вопросов и база практико-ориентированных заданий, выносимых на экзамен;

– описание шкал оценивания.

7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы[1]

1. Бычков, В. В. Эстетика [Текст]: учеб. для гуманит. направл. и спец. вузов России / В. В. Бычков. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Гардарики, 2012. – 528 с.

2. Титаренко, И.Н Эстетика [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов всех направл. / И.Н. Титаренко – Рост н/Д: Изд-во ЮФУ, 2011. – 246 с. – Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/637410/info.

3. Лапкин, В. Г. Эстетика [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В. Г. Лапкин – Томск: Изд-во ТГАСУ, 2017 – 248 с. – Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/651440/ info.

[1] Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

4. Бычков, В. В. Проблемы и болевые точки современной эстетики. – Режим доступа: http://iph.ras.ru/page51475021.htm

5. Маньковская, Н.Б. Эстетика на переломе культурных традиций. – Режим доступа: http://sbiblio.com/biblio/archive/mankovskaja_estetika_na/01.aspx

6. Основы этики и эстетики. Каталог образовательных услуг Уральского федерального университета. – Режим доступа: http://media.ls.urfu.ru/182/540/

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа: http://window.edu.ru

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: https://cyberleninka.ru

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:http://xn--90ax2c.xn--p1ai/

Национальный открытый университет.– Режим доступа :http://www.intuit.ru/

Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур. Деятельности: офиц. сайт. – Режим доступа: http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm

ЭБС «Руконт» –- Режим доступа: http://rucont.ru .

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено.

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

https://arzamas.academy – Просветительский проект, посвященный авторским курсам специалистов по гуманитарным знаним.

https://google arts and cultur – Крупнейшая арт-платформа, через которую имеется доступ к изображениям произведений искусства в самом высоком разрешении.

http://filosof.historic/ru – Цифровая библиотека по философии.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских занятий, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения (дискуссия, ситуационные и

т. д.), что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Искусство», «Театр», «Точка ART» и др.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Культура и искусство», «Культура и время», «Мир культуры» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	**Краткая характеристика оценочного средства**	**Виды контроля**
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Доклад	Средство оценки владения навыками публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской темы.	Текущий (в рамках самостоятельной работы и семинара)
Зачет	Форма отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий.	Промежуточный
Дискуссия	Оценочное средство, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках семинара)

Семинар	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмент оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся владения навыками самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.	Текущий
Ситуационные задания	Задания, выполняемые обучающимися по результатам пройденной теории, включающие в себя не вопрос – ответ, а описание осмысленного отношения к полученной теории, т. е. рефлексию, либо применение данных теоретических знаний на практике.	Текущий (в рамках семинара или сам. работы)

9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель,) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer.

Русский музей: виртуальный филиал.

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020		Внесены изменения.
2021/22	Протокол № 8 от 31.05.2021		Внесены изменения.
2022/23	Протокол № 8 от 30.06.2022		Внесены изменения.
2023/24	Протокол № 8 от 29.05.2023		Внесены изменения.
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель
Елена Геннадьевна **Ланганс**

ЭСТЕТИКА

Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата
«Руководство хореографическим коллективом, танцевально-спортивным клубом. Преподавание хореографических дисциплин»
по направлению подготовки 51.03.02
Народная художественная культура
квалификация: Бакалавр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16 *Объем п. л.*
Заказ *Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф