



*ФГОС ВО*  
*(версия 3++)*

**ЭКОНОМИКА КУЛЬТУРЫ**  
**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК**  
**ЧГИК**  
**2020**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра библиотечно-информационной деятельности**

## **ЭКОНОМИКА КУЛЬТУРЫ**

**Рабочая программа дисциплины**

**программа бакалавриата  
«Информационно-аналитические технологии»  
по направлению подготовки  
51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность  
квалификация: бакалавр**

**Челябинск  
ЧГИК  
2020**

УДК 655:33(073)

ББК 76.17я73

Э40

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по программе бакалавриата «Информационно-аналитические технологии» по направлению подготовки 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность.

Автор-составитель: Карпова Т.Ю., доцент кандидат экономических наук

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета факультета документальных коммуникаций и туризма рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 6 от 16.03.2020.

Экспертиза проведена 12.05.2020, акт № 2020/БИД (ИАД)

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 08 от 18.05.2020.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2021/22	протокол № 8 от 31.05.2021
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023
2024/25	
2025/26	

Э 40

Экономика культуры: рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Информационно-аналитические технологии» по направлению подготовки 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность , квалификация : бакалавр / авт.-сост. Т. Ю.Карпова; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2020. – 42 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2020

## СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	8
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся .....	8
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....	8
4.1. Структура преподавания дисциплины .....	8
4.1.1. Матрица компетенций .....	10
4.2. Содержание дисциплины .....	10
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине .....	11
5.1. Общие положения .....	11
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	13
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	13
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	13
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ... ресурсов необходимых для самостоятельной работы .....	15
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	16
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы .....	16
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания .....	19
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	19
6.2.2. Описание шкал оценивания .....	20
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете .....	20
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	21
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	24
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету .....	24
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине .....	26
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы .....	26
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций .....	26
6.3.4.1. Планы семинарских занятий .....	26
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	29
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий .....	30
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	30
6.3.4.5. Тестовые задания .....	30

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций .....	35
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины .....	36
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы .....	36
7.2. Информационные ресурсы .....	37
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы. 37	
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....	37
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....	37
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для .....	41
осуществления образовательного процесса по дисциплине .....	41
Лист изменений в рабочую программу дисциплины .....	43

### 3. СОСТАВЛЕНИЕ АННОТАЦИИ

#### Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.04 Экономика культуры
2	Цель дисциплины	воспитании личности с экономическим мышлением, понимающей сущность экономической действительности, политики государства в сфере экономики, деятельности организации, где предстоит работать выпускнику
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– формировании знаний основных законов экономики; – умении переносить теоретические основы на практику и современную экономическую действительность.
4	Планируемые результаты освоения	УК-1, УК-9
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
6	Разработчики	Карпова Т.Ю., доцент кандидат экономических наук

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,  
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

**Таблица 1**

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1.	Знать	основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации	основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации. основные виды источников информации; основные теоретико-методологические положения экономики и экономики культуры
	УК-1.2.	Уметь	осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере	осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры
	УК-1.3.	Владеть	навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации	способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с экономическими проблемами современного общества
УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-9.1	Знать	основные методы обоснования экономического поведения личности и организации	основные методы обоснования экономического поведения организации
	УК-9.2	Уметь	применять основные методы обоснования экономического поведения личности и организации	применять основные методы обоснования экономического поведения организации
	УК-9.3	Владеть	критериями выбора методов обоснования экономического поведения	критериями выбора методов обоснования экономического поведения органи-

			личности и организации в различных ситуациях	зации в различных ситуациях
--	--	--	--	-----------------------------

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Социология», «Философия», «Основы информационной культуры», «Основы государственной культурной политики».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Маркетинг библиотечно-информационной деятельности», «Менеджмент библиотечно-информационной деятельности», прохождении практик: преддипломная, подготовке к государственной итоговой аттестации.

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 2 зачетных единиц, 72 часа

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72	72
– Контактная работа (всего)	36,2	16
в том числе:		
лекции	20	4
семинары	10	4
практические занятия	6	-
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	-	-
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0,2	2
консультации (конс.)	5 % от	4
контроль самостоятельной работы (КСР)	лекционных час.	2
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	35,8	54
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет: контроль	-	2

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

### 4.1. Структура преподавания дисциплины



Таблица 3

## Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р		
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	
Тема 1. <i>Культура как сфера рыночных экономических отношений</i>	17	6	2	-			9	
Тема 2. <i>Культурный продукт в системе экономики сферы культуры</i>	17	4	2	2			9	
Тема 3. <i>Ресурсный потенциал культуры как отрасли национальной экономики</i>	15	4	2	-			9	
Тема 4. <i>Организация и государственное регулирование сферы культуры</i>	22,8	6	4	4			8,8	
Зачет 4 семестр	0,2							Зачет ИКР – 0,2 час.
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>72</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>6</b>			<b>35,8</b>	<b>0,2</b>

## Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р		
		лек.	сем.	практ.	Конс., КСР			
1	2	3	4	5	6	7	8	
Тема 1. <i>Культура как сфера рыночных экономических отношений</i>	9	1	-	-	-		8	
Тема 2. <i>Культурный продукт в системе экономики сферы культуры</i>	9	1	-	-	-		8	
<i>Итого в 3 сем.</i>	<b>18</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>		<b>16</b>	
Тема 3. <i>Ресурсный потенциал культуры как отрасли национальной</i>	21	1	2				18	

<i>экономики</i>							
Тема 4. <i>Организация и государственное регулирование сферы культуры</i>	<b>23</b>	<b>1</b>	<b>2</b>			<b>20</b>	
Консультации Контроль самостоятельной работы	<b>8</b>				<b>4</b> <b>2</b>		
Зачет 4 семестр	<b>4</b>						Зачет контроль – 2 ч. ИКР – 2 час.
<i>Итого в 4 сем.</i>	<b>54</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>8</b>	<b>38</b>	<b>4</b>
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>72</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	<b>54</b>	<b>4</b>

Таблица 4

#### 4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	УК-1	УК-9
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
Тема 1. <i>Культура как сфера рыночных экономических отношений</i>	+	+
Тема 2. <i>Культурный продукт в системе экономики сферы культуры</i>	+	+
Тема 3. <i>Ресурсный потенциал культуры как отрасли национальной экономики</i>	+	+
Тема 4. <i>Организация и государственное регулирование сферы культуры</i>	+	+
Зачет 4 семестр	+	+

#### 4.2. Содержание дисциплины

**Тема 1. Культура как сфера рыночных отношений.** Экономические отношения: субъекты, объекты, цель. Механизм функционирования рыночной экономики: основные элементы простой и расширенной модели. Экономическая система. Предмет и метод экономики культуры. История формирования экономики культуры как дисциплины.

Понятие культуры в узком, широком и отраслевом смысле. Специфика экономических отношений в сфере культуры. Понятия «культурная ценность», «культурное благо»; субъекты экономических отношений в сфере культуры. Спрос, предложение, конкуренция как основные элементы рынка. Современная инфраструктура сферы культуры в рыночной экономике. Экономическое значение сферы культуры в современном обществе.

#### Тема 2. Культурный продукт в системе экономики сферы культуры

Культурный продукт: понятие, характеристики, особенности. Понятие культурного блага. Типология культурных благ. Экономическая форма продуктов культуры/ культурных благ: товар, услуга. Непосредственные и конечные результаты труда в культуре. Культурное благо как непосредственный результат культурной деятельно-

стиКультурная услуга как основная форма культурного блага. Экономическая форма культурных благ: товар, услуга. Классификация экономических благ сферы культуры

Человеческий и социальный капитал: сущность, сравнительная характеристика. Культурный капитал.

Характеристика спроса. Характеристика предложения. Понятие и виды конкуренции. Рынки совершенной и несовершенной конкуренции. Монополии, олигополии и монополистическая конкуренция в культуре. Несформированность рынка культурных услуг в России.

### **Тема 3. Ресурсный потенциал культуры как отрасли национальной экономики.**

Общее понятие ресурсов. Виды ресурсов. Ресурсы потребления в сфере культуры: свободное время; доходы населения и планка цен; уровень культуры; личностные факторы (установки, внимание, восприятие и т.д.); этические факторы (верность бренду) и т.д. Ресурсы производства (экономические ресурсы): трудовые; материальные; финансовые; природные. Основные характеристики экономических ресурсов: ограниченность, измеримость, способность накапливаться. Иные ресурсы в аудиовизуальной сфере: интеллектуальные; творческие; временные; информационные; правовые; пространственные (специфика места); управленческие. Информационное обеспечение культурной деятельности.

### **Тема 4. Организация и государственное регулирование сферы культуры**

Понятие «хозяйствующий субъект». Организации культуры как хозяйствующие субъекты. Специфика деятельности организаций культуры как хозяйствующих субъектов. Правовой статус организаций культуры: коммерческие и некоммерческие организации культуры. Отличительные особенности деятельности некоммерческих организаций культуры. Основные источники формирования доходов некоммерческих и коммерческих организаций. Организации культуры как юридические лица. Предпринимательская деятельность в сфере культуры.

Экономические причины государственной поддержки сферы культуры: общественные блага; внешние эффекты; особенности соотношения спроса и предложения. Участники культурной деятельности: прямые и косвенные. Различные методы поддержки участников культурной деятельности. Внебюджетные источники финансирования культуры: доходы от реализации культурных услуг населению; доходы от неосновной деятельности; фандрайзинг

Государственное регулирование и культурная политика государства. Прямое экономическое регулирование: безвозвратное целевое финансирование секторов, территорий и организаций. Косвенное экономическое регулирование. Особенности государственного регулирования сферы культуры в кризисные и форс-мажорные периоды.

Планирование в сфере культуры. Программы культурного развития и социокультурные проекты. Планирование в организациях культуры.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Общие положения**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на

основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях, практических и семинарских занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским, практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

*знать:*

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь:*

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

*владеть:*

– навыками планирования самостоятельной работы;

– навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется

преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Тема 1. <i>Культура как сфера рыночных экономических отношений</i>	Анализ оснований выделения и ключевых тенденций в развитии экономики культуры и искусства как науки	Изложение результатов работы в письменном виде - презентация
Тема 2. <i>Культурный продукт в системе экономики сферы культуры</i>	Исследование природы и свойств культурных продуктов. Анализ динамики спроса и предложения на рынке культурных благ г. Челябинска и Челябинской области	Подготовка доклада
Тема 3. <i>Ресурсный потенциал культуры как отрасли национальной экономики</i>	Анализ качественного и количественного состава ресурсов производителей и потребителей культурных благ	Подготовка презентации
Тема 4. <i>Организация и государственное регулирование сферы культуры</i>	Изучение различных подходов к классификации организаций культуры. Исследование отечественного и зарубежного опыта государственного регулирования в отрасли культуры и искусства	Участие в дискуссии

### 5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

*Самостоятельная работа № 1. Тема «Культура как сфера рыночных экономических отношений»*

Цель работы: проанализировать основания выделения ключевых тенденций в развитии экономики культуры и искусства как сферы экономических отношений, ознакомиться и поработать с докладом ООН «Креативная экономика — отчет за 2010 г.», на основе которого рассмотреть в соответствии с классификацией ЮНКТАД структуру креативных индустрий из четырех групп.

Задание и методика выполнения:

Обосновать, что экономика культуры – это научная область.

Выполняется путем сбора информации (в соответствии с перечнем рекомендованных источников), ее анализа и синтеза доказательной базы. Выполненное задание представляется письменно в виде составления презентации с устным комментарием.

Презентация – это визуальная поддержка вашей речи или доклада, и соответственно в ней тоже должна быть показана структура (содержание).

Структура презентации:

1 Введение (в этой части вы должны ввести аудиторию в тематику доклада. Ответить на следующие вопросы: о чем будет презентация? какие вопросы будут рассматриваться?)

2 Основная часть (в этой части вам необходимо рассказать о самых основных моментах, т. е. детали темы, проблемы, исследования, и т. д.)

3 Заключение (в заключении рассмотреть основные результаты вашей работы, какие ответы и предположения вы получили в ходе своих исследований).

В презентации раскройте следующие моменты: экономическая рыночная система. предмет и метод экономики культуры. история формирования экономики культуры как дисциплины.

### *Самостоятельная работа № 2. Тема «Культурный продукт в системе экономики сферы культуры»*

Цель работы: исследовать природу и свойства культурных продуктов.

Задание и методика выполнения:

1. Выбрать одно из учреждений культуры для анализа, познакомиться с историей и деятельностью учреждений.

2. Составить перечень услуг учреждения культуры.

3. Подготовить справку о динамике посещаемости на любом примере субъекта культурной деятельности за последние три года. Проанализировать факторы влияния.

После предварительного знакомства с деятельностью учреждения (официальный сайт, посещение учреждения) составить таблицу, описывающую свойства и потребительские качества услуг учреждения. Сделать выводы.

Представляется подготовленное задание для доклада с презентацией.

### *Самостоятельная работа № 3. Тема «Ресурсный потенциал культуры как отрасли национальной экономики»*

Цель работы: проанализировать качественный и количественный состав ресурсов производителей и потребителей культурных благ.

Задание и методика выполнения:

Составить презентацию на основе анализа отчетов Министерства культуры Челябинской области о выполнении намеченных задач за последние три года, в которую подготовить и включить:

1) справку об объемах финансирования учреждений культуры и искусства Челябинской области за последние три года;

2) справку о развитии материально-технической базы учреждений культуры Челябинской области за последние три года;

3) справку о кадровом потенциале учреждений культуры Челябинской области за последние три года.

Задание выполняется с привлечением статистических материалов Министерства культуры Челябинской области, размещенных на официальном сайте.

### *Самостоятельная работа № 4. Тема «Организация и государственное регулирование сферы культуры»*

Цель работы: изучить различные подходы к организации субъектов культурной

деятельности и особенности государственного регулирования сферы культуры в РФ.

Задание и методика выполнения:

На основе анализа федерального закона (утв. ВС РФ 09.10.1992 N 3612-1) (ред. от 01.04.2020) 9 октября 1992 года N 3612-1) -Основы законодательства Российской Федерации о культуре и материалов интернет-ресурсов– выполнить задания и подготовить ответы на нижеперечисленные вопросы:

1. Составьте схему взаимодействия субъектов культурной политики. В схеме необходимо отразить взаимодействие следующих основных групп субъектов культурной политики: органы государственной власти, органы местного самоуправления, общественные организации.
2. Составить в табличной форме сравнительную характеристику организационно-правовых форм деятельности учреждений культуры г. Челябинска.

Для выполнения задания необходимо ознакомиться с системой общероссийских классификаторов технико-экономической и социальной информации

Наименование учреждения культуры	Код организации по общероссийскому классификатору ОКВЭД	Организационно-правовая форма (ООО, ПАО и пр.)	Уставной капитал	Число учредителей	Учредительные документы

На основании анализа таблицы сделать выводы по применению организационно-правовых форм субъектов культурной деятельности.

3. На основе изучения литературных источников выделить сущность, авторство, достоинства и недостатки разных способов классификации национальных (мировых) культурных политик.

### **5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы**

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

[www.twirpx.com/](http://www.twirpx.com/) – Все для студента.

<http://www.gks.ru> - Федеральная служба государственной статистики

<http://www.cbr.ru> - Центральный банк РФ

<http://minfin.ru/ru/> - Министерство финансов РФ

<http://economy.gov.ru/minrec/main> - Министерство экономического развития и торговли РФ

<http://mkrf.ru/> - Министерство культуры Российской Федерации

<http://www.culture.ru/> - Портал культурного наследия России

<http://www.culture-chel.ru/> - Министерство культуры Челябинской области

*Научная литература:*

[www.aup.ru](http://www.aup.ru) - Административно-управленческий портал

<http://www.ecsocman.edu.ru/> - Экономика. Социология. Менеджмент. Федеральный образовательный портал:

<http://www.businessvoc.ru/> - Бизнес-словарь

<http://economicus.ru/> - Economicus.ru

[www.cfin.ru](http://www.cfin.ru) - Корпоративный менеджмент

<http://www.hiddenmarketing.ru/>

<http://www.mark-info.ru/>

<http://www.zondmarket.ru/>

<http://md-marketing.ru/>  
<http://www.marketingnews.ru/about/>  
<http://www.cfin.ru/marketing/>

[www.i-exam.ru](http://www.i-exam.ru) – Единый портал интернет-тестирования в сфере образования.  
 Интернет-ресурс «Интернет-тренажеры. Подготовка к процедурам контроля качества» имеет два режима: «обучение» и «самоконтроль».

Режим обучения позволяет:

1. Работать в базе заданий без ограничения по времени.
2. Осуществлять проверку правильности выполнения задания. Она происходит сразу после ответа.
3. В случае выбора неправильного ответа выводится подсказка (правильное решение).

Режим самоконтроля позволяет:

1. Просмотреть структуру теста в соответствии с разделами и темами дисциплины.
2. Увидеть результат тестирования в процентах и с указанием усвоенных/неусвоенных тем.

Для преподавателей и обучающихся данный ресурс доступен 2 раза в год (как правило, это периоды: сентябрь – декабрь / март – июнь). Объявление об открытии доступа к ресурсу и «ключ пользователя» публикуются в локальной сети Интранет.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

<https://президентскиегранты.рф> – Фонд президентских грантов.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

## **6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

**Таблица 6**

**Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля**

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. Культура как сфера рыночных эко-	УК-1 Способен осуществ-	УК-1.1.	– Семинар № 1. Тема «Культура как сфера рыночных экономических отношений»
		УК-1.2.	



Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
номических отношений	лять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.3.	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Культура как сфера рыночных экономических отношений».
	УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-9.1	
		УК-9.2	
		УК-9.3	
Тема 2. Культурный продукт в системе экономики сферы культуры	Те же	Те же	Семинар № 2. Тема «Культурный продукт в системе экономики сферы культуры» Практическая работа № 1 «Перечислить и охарактеризовать культурные блага конкретного учреждения сферы культуры» – Самостоятельная работа № 2. Тема «Культурный продукт в системе экономики сферы культуры».
Тема 3. Ресурсный потенциал культуры как отрасли национальной экономики	Те же	Те же	Семинар № 3. Тема «Ресурсный потенциал культуры как отрасли национальной экономики» – Самостоятельная работа № 3. Тема «Ресурсный потенциал культуры как отрасли национальной экономики».

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 4. Организация и государственное регулирование сферы культуры	Те же	Те же	Семинар № 4. Тема «Организации культуры как субъекты хозяйствования» Семинар №5. Тема «Государственное регулирование сферы культуры». Практическая работа № 2 «Предпринимательство в сфере культуры». Практическая работа № 3 «Государственно-частное партнерство в сфере культуры». – Самостоятельная работа № 4. Тема «Организация и государственное регулирование сферы культуры».

Таблица 7

**Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации**

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. Культура как сфера рыночных экономических отношений	<b>УК-1</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1.	– Вопросы к зачету (4 семестра): № 1 – 7 теоретических вопросов: № практико-ориентированных заданий: 1
		УК-1.2.	
		УК-1.3.	
	УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-9.1	
	УК-9.2		
	УК-9.3		

Тема 2. Культурный продукт в системе экономики сферы культуры	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (4 семестра): № 8-18 теоретических вопросов: № практико-ориентированных заданий: 1
Тема 3. Ресурсный потенциал культуры как отрасли национальной экономики	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (4 семестра): № 19-26 теоретических вопросов: № практико-ориентированных заданий: 1
Тема 4. Организация и государственное регулирование сферы культуры	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (4 семестра): № 27-40 теоретических вопросов: № практико-ориентированных заданий: 2,3

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

#### Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает основные теоретические и практические аспекты экономической деятельности в культуре;</li> <li>– применяет знания основных законов экономики в сфере культуры;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
УК-9	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает принципы обоснования экономических решений в процессе функционирования организации;</li> <li>– применяет методы поиска достоверной экономической информации;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

## Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; семинары; практические; индивидуальные занятия, самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа;
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	<b>Зачет:</b> – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

## 6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

## 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
<b>Зачтено</b>	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
<b>Зачтено</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
<b>Зачтено</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>

<b>Не зачтено</b>	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>
-------------------	---

### Описание шкалы оценивания при тестировании на базе тестовых материалов института

Оценка по номинальной шкале	% правильных ответов, полученных на тестировании
Отлично / Зачтено	от 90 до 100
Хорошо / Зачтено	от 75 до 89,99
Удовлетворительно / Зачтено)	от 60 до 74,99
Неудовлетворительно / Не зачтено	менее 60

### Описание шкалы оценивания при тестировании ФЭПО

Оценка по номинальной шкале	Уровни обученности
Отлично / Зачтено	4 уровень
Хорошо / Зачтено	3 уровень
Удовлетворительно / Зачтено	2 уровень
Неудовлетворительно / Не зачтено	1 уровень

Таблица 11

#### 6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

##### *Устное выступление (семинар, доклад)*

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, по-	Представляемая информация систематизирована и	Представляемая информация не систематизирована и/или не	Представляемая информация логически не связана. Не использованы	

	следовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	профессиональные термины.	
Оформление	Широко используются информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Используются информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Используются информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Не используются информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
<b>Итог</b>					

***Письменная работа (реферат и т. д.)***

Критерии оценки	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Обоснование актуальности темы				
Качество оценки степени разработанности темы в специальной литературе				
Степень реализации поставленной цели и задач				
Объем и глубина раскрытия темы				
Наличие материала, ориентированного на практическое использование				
Достоверность и обоснованность полученных результатов и выводов				
Степень оригинальности текста				
Эрудиция, использование междисциплинарных связей				
Соблюдение требований к структуре работы				
Качество оформления работы с учетом требований				

Информационная культура (цитирование, оформление списка использованной литературы)				
Общая оценка				

***Письменная работа (эссе)***

<b>Оценка по номинальной шкале</b>	<b>Характеристики ответа обучающегося</b>
<b>Отлично</b>	Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; деление текста на введение, основную часть и заключение; в основной части последовательно, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; правильно (уместно и достаточно) применяются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей пользуется научным языком; демонстрирует полное понимание проблемы. Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены.
<b>Хорошо</b>	Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, задача заинтересовать читателя в целом выполнена; в основной части последовательно, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; уместно применяются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей обучающийся чаще всего пользуется научным языком.
<b>Удовлетворительно</b>	Во введении тезис сформулирован нечетко или не вполне соответствует теме эссе; в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично (убедительно) и последовательно; заключение и выводы не полностью соответствуют содержанию основной части; недостаточно или, наоборот, избыточно используются средства связи; язык работы в целом не соответствует предъявляемому уровню.
<b>Неудовлетворительно</b>	Во введении тезис отсутствует или не соответствует теме эссе; в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы; выводы не вытекают из основной части; средства связи не обеспечивают связность изложения; отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение; язык работы можно оценить как «примитивный».

***Практическое (практико-ориентированное) задание***

<b>Оценка по номинальной шкале</b>	<b>Характеристики ответа обучающегося</b>
<b>Отлично</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Хорошо</b>	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

***Деловые игры / тренинги***

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
<b>Отлично</b>	Даны исчерпывающие и обоснованные ответы на все поставленные вопросы, правильно и рационально (с использованием рациональных методик) решены практические задачи; при ответах выделялось главное, все теоретические положения умело увязывались с требованиями руководящих документов; ответы были четкими и краткими, а мысли излагались в логической последовательности; показано умение самостоятельно анализировать факты, события, явления, процессы в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
<b>Хорошо</b>	Даны полные, достаточно обоснованные ответы на поставленные вопросы, правильно решены практические задания; при ответах не всегда выделялось главное, отдельные положения недостаточно увязывались с требованиями руководящих документов, при решении практических задач не всегда использовались рациональные методики расчётов; ответы в основном были краткими, но не всегда четкими.
<b>Удовлетворительно</b>	Даны в основном правильные ответы на все поставленные вопросы, но без должной глубины и обоснования, при решении практических задач обучающийся использовал прежний опыт и не применял новые методики выполнения расчетов и экспресс-оценки показателей эффективности управления организацией, однако на уточняющие вопросы даны правильные ответы; при ответах не выделялось главное; ответы были многословными, нечеткими и без должной логической последовательности; на отдельные дополнительные вопросы не даны положительные ответы.
<b>Неудовлетворительно</b>	Не выполнены требования, предъявляемые к знаниям, оцениваемым «удовлетворительно».

### 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

#### 6.3.1. Материалы для подготовки к зачету

Таблица 12

#### Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Структура и характеристика отрасли «культура и искусство».	УК-1
2.	История формирования экономики культуры как дисциплины	УК-1
3.	Понятие культуры в узком, широком и отраслевом смысле.	УК-1
4.	Характеристика экономических отношений в сфере культуры.	УК-1
5.	специфика экономических отношений в культуре	УК-1
6.	Понятия «культурная ценность», «культурное благо»; субъекты экономических отношений в сфере культуры.	УК-1
7.	Экономическое значение сферы культуры в современном обществе.	УК-1
8.	Понятие и классификация культурных благ.	УК-1
9.	Культурный продукт: понятие, характеристики, особенности.	УК-1



10.	Экономическая форма культурных благ.	УК-1
11.	Потребительские характеристики культурного блага.	УК-1
12.	Особенности формирования спроса на рынке культуры.	УК-1
13.	Типы конкурентных рынков в культуре	УК-1
14.	Характеристика предложения на рынке культуры.	УК-1
15.	Характеристика спроса на рынке культуры.	УК-1
16.	Особенности соотношения спроса и предложения в культуре.	УК-1
17.	Ценообразование в сфере культуры и искусства. Ценовая дискриминация.	УК-1
18.	Культурная услуга как основная форма культурного блага.	УК-1
19.	Общее понятие и виды ресурсов в культуре.	УК-1
20.	Ресурсы потребления в сфере культуры: свободное время; доходы населения и планка цен; уровень культуры;	УК-1
21.	Ресурсы производства (экономические ресурсы): трудовые; материальные; финансовые; природные.	УК-1
22.	Ресурсный потенциал культуры и культурной деятельности	УК-1
23.	Характер труда в отрасли культуры.	УК-1
24.	Основные характеристики экономических ресурсов: ограниченность, измеримость, способность накапливаться	УК-1
25.	Специфические особенности ресурсов, используемых в отрасли культуры.	УК-1
26.	Информационное обеспечение культурной деятельности.	УК-1
27.	Участники культурной деятельности: прямые и косвенные.	УК-1
28.	Основные формы организационно-правового статуса организаций культуры	УК-1
29.	Классификация организаций культуры: критерии, виды.	УК-1
30.	Принципы и факторы размещения организаций культуры.	УК-1
31.	Современные технологии финансирования организаций культуры.	УК-1
32.	Мировые модели финансирования культуры	УК-1
33.	Некоммерческие организации как универсальная форма поддержки создателей культурных ценностей.	УК-1
34.	Экономические формы государственного регулирования в отрасли культуры.	УК-1
35.	Государственное регулирование и культурная политика государства.	УК-1
36.	Понятие собственности в культуре. Объекты и субъекты собственности.	УК-1
37.	Планирование в сфере культуры. Программы культурного развития и социокультурные проекты	УК-1
38.	Экономическая и социальная эффективность культурной деятельности.	УК-1
39.	Внебюджетные источники финансирования культуры: доходы от реализации культурных услуг населению; доходы от основной деятельности; фандрайзинг.	УК-1
40.	Предпринимательская деятельность в сфере культуры.	УК-1

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений  
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Перечислить и охарактеризовать культурные блага конкретного учреждения сферы культуры.	УК-1
2.	Предпринимательская деятельность в сфере культуры	УК-1
3	Государственно-частное партнерство в сфере культуры.	УК-1

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов,  
эссе и творческих заданий по дисциплине**

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

**6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы**

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

**6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля  
формирования компетенций**

**6.3.4.1. Планы семинарских занятий**

Семинар № 1. Тема «Культура как сфера рыночных экономических отношений»  
**Семинар** проходит в форме дискуссии).

Вопросы для обсуждения:

1. субъекты экономических отношений в сфере культуры; инфраструктура культурной деятельности.
2. История формирования экономики культуры как дисциплины
3. Рассмотреть взаимное влияние экономики и культуры.
- 4..Специфика экономических отношений в культуре.

Материалы для подготовки семинару

Чарная, И. В. Экономика культуры: учебник и практикум для вузов / И. В. Чарная. — 4-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 240 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07955-5. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455588> (дата обращения: 02.03.2021)

Дополнительные материалы к семинару:

1. Мухамедиева С.А. Экономика культуры: учебное пособие / С.А. Мухамедиева.- Кемерово: КемГИК, 2019.- 307 с. Мухамедиева С.А. Экономика культуры: учебное пособие / С.А. Мухамедиева.- Кемерово: КемГИК, 2019.- 307 с. ISBN 978-5-8154-0502-8. - Текст: электронный. - URL: Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система.- URL: <https://e.lanbook.com/book/156977>
- 2.Тросби Д. Экономика и культура [Текст] / пер. с англ. И. Кушнаревой; Нац.исслед. ун-т «Высшая школа экономики». — 2-е изд. — М.: Изд. домВысшей школы экономики, 2018 — 256 с. — (Исследования культуры). — 1000 экз. — ISBN 978-5-7598-1524-2 (в пер.). — ISBN 978-5-7598-1684-3 (e-book).

4.

Семинар № 2. Тема «Культурный продукт в системе экономики сферы культуры»  
Вопросы для обсуждения:

1. Понятие и характеристики потребительских качеств продуктов отрасли культуры.
2. Экономическая форма продуктов культуры.
3. Классификация экономических благ культуры.

Материалы для подготовки семинару

Чарная, И. В. Экономика культуры : учебник и практикум для вузов / И. В. Чарная. — 4-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 240 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07955-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455588> (дата обращения: 02.03.2021)

Дополнительные материалы к семинару:

1. Мухамедиева С.А. Экономика культуры: учебное пособие / С.А. Мухамедиева.- Кемерово: КемГИК, 2019.- 307 с. Мухамедиева С.А. Экономика культуры: учебное пособие / С.А. Мухамедиева.- Кемерово: КемГИК, 2019.- 307 с. ISBN 978-5-8154-0502-8. - Текст : электронный. - URL: Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система.- URL: <https://e.lanbook.com/book/156977>

2. Тросби Д. Экономика и культура [Текст] / пер. с англ. И. Кушнаревай; Нац.исслед. ун-т «Высшая школа экономики». — 2-е изд. — М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2018 — 256 с. — (Исследования культуры). — 1000 экз. — ISBN 978-5-7598-1524-2 (в пер.). — ISBN 978-5-7598-1684-3 (e-book).

Семинар № 3. Тема «Ресурсный потенциал культуры как отрасли национальной экономики»

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие и виды ресурсов.
2. Ресурсы производства и потребления продуктов культурной деятельности.
3. Ресурсы управления, места расположения, временные, правовые, творческие, интеллектуальные.
4. Информационное обеспечение культурной деятельности.

Чарная, И. В. Экономика культуры : учебник и практикум для вузов / И. В. Чарная. — 4-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 240 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07955-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455588> (дата обращения: 02.03.2021)

Дополнительные материалы к семинару:

1. Мухамедиева С.А. Экономика культуры: учебное пособие / С.А. Мухамедиева.- Кемерово: КемГИК, 2019.- 307 с. Мухамедиева С.А. Экономика культуры: учебное пособие / С.А. Мухамедиева.- Кемерово: КемГИК, 2019.- 307 с. ISBN 978-5-8154-0502-8. - Текст : электронный. - URL: Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система.- URL: <https://e.lanbook.com/book/156977>

2. Тросби Д. Экономика и культура [Текст] / пер. с англ. И. Кушнаревай; Нац.исслед. ун-т «Высшая школа экономики». — 2-е изд. — М.: Изд. дом Высшей

школы экономики, 2018 — 256 с. — (Исследования культуры). — 1000 экз. — ISBN 978-5-7598-1524-2 (в пер.). — ISBN 978-5-7598-1684-3 (e-book).

Семинар № 4. Тема «Организации культуры как субъекты хозяйствования»

Вопросы для обсуждения:

1. специфика деятельности организаций культуры как хозяйствующих субъектов.
2. Правовой статус организаций культуры: коммерческие и некоммерческие организации культуры.
3. Организации культуры как юридические лица.

Чарная, И. В. Экономика культуры : учебник и практикум для вузов / И. В. Чарная. — 4-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 240 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07955-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455588> (дата обращения: 02.03.2021)

Дополнительные материалы к семинару:

1. Мухамедиева С.А. Экономика культуры: учебное пособие / С.А. Мухамедиева.- Кемерово: КемГИК, 2019.- 307 с. Мухамедиева С.А. Экономика культуры: учебное пособие / С.А. Мухамедиева.- Кемерово: КемГИК, 2019.- 307 с. ISBN 978-5-8154-0502-8. - Текст : электронный. - URL: Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система.- URL: <https://e.lanbook.com/book/156977>

2.Тросби Д. Экономика и культура [Текст] / пер. с англ. И. Кушнаревой; Нац.исслед. ун-т «Высшая школа экономики». — 2-е изд. — М.: Изд. домВысшей школы экономики, 2018 — 256 с. — (Исследования культуры). — 1000 экз. — ISBN 978-5-7598-1524-2 (в пер.). — ISBN 978-5-7598-1684-3 (e-book).

Семинар № 5. Тема «Государственное регулирование сферы культуры»

Вопросы для обсуждения:

- 1.Формы государственного регулирования в сфере культуры (3 варианта).
2. Программы культурного развития (федеральные, региональные, территориальные – на выбор) как инструмент реализации культурной политики
3. Экономическое регулирование культурной деятельности.

Чарная, И. В. Экономика культуры : учебник и практикум для вузов / И. В. Чарная. — 4-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 240 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07955-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455588> (дата обращения: 02.03.2021)

Дополнительные материалы к семинару:

1. Мухамедиева С.А. Экономика культуры: учебное пособие / С.А. Мухамедиева.- Кемерово: КемГИК, 2019.- 307 с. Мухамедиева С.А. Экономика культуры: учебное пособие / С.А. Мухамедиева.- Кемерово: КемГИК, 2019.- 307 с. ISBN 978-5-8154-0502-8. - Текст : электронный. - URL: Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система.- URL: <https://e.lanbook.com/book/156977>

2.Тросби Д. Экономика и культура [Текст] / пер. с англ. И. Кушнаревой; Нац.исслед. ун-т «Высшая школа экономики». — 2-е изд. — М.: Изд. домВысшей школы экономики, 2018 — 256 с. — (Исследования культуры). — 1000 экз. — ISBN 978-5-7598-1524-2 (в пер.). — ISBN 978-5-7598-1684-3 (e-book).

### 6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическая работа № 1. Тема «Перечислить и охарактеризовать культурные блага конкретного учреждения сферы культуры.»

Цель работы –получить представление о характеристиках и свойствах культурного блага, оказываемых конкретным учреждением /организацией сферы культуры.

Задание и методика выполнения:

1.Рассмотреть услугу культуры как основную форму культурного блага: особенности, характеристики доступности и т.д. Составленный перечень услуг культуры с их свойствами занести в таблицу

2. На основе анализа информации о деятельности любого субъекта сферы культуры сделать вывод по оказываемым культурным благам (услугам).

Практическая работа № 2. Тема «Предпринимательская деятельность в сфере культуры»

Цель работы –разобраться с обнованием выбора привлекательных для предпринимательской деятельности сегментами рынка культуры.

Задание и методика выполнения:

1. Рассмотреть сущность предпринимательства , его виды, характерные черты и условия.

2. Выбрать привлекательное для предпринимательской деятельности сегмент сферы культуры.

3. На основе доступных поисковых информационных источников ресурсов интернет рассмотреть и проанализировать предпринимательские ресурсы в деятельности любой компании аудиовизуальной сферы. Сделать выводы.

Практическая работа № 3. Тема «Государственно-частное партнерство в сфере культуры..»

Цель работы – ознакомиться с государственно-частным партнерством как актуальным и эффективным современным методом государственного регулирования сферы культуры.

Задание и методика выполнения:

1. Рассмотреть «Лучшие практики проектов субъектов России и объекты, привлекательные для механизмов ГЧП» <https://docviewer.yandex.ru/view/579306586>

2. Выбрать любой пример из сборника и проанализировать его:

- Цель проекта;
- Результаты заключения концессионного соглашения;
- Стороны, участвующие в проекте и объем инвестиций;
- Срок реализации проекта ГЧП.

Дополнительные материалы:

ISBN 978-5-9908961-0-9 Лучшие практики проектов государственно-частного партнерства в сфере культуры субъектов Российской Федерации – г.Москва, 2016. – 104 с.

### 6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

### 6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

### 6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного правильного ответа из предложенных.

№	Тестовое задание (выберите один вариант ответа)
1.	<i>Предметом экономики культуры и искусства является ...</i> 1) культурное благо 2) организация культуры и искусства 3) культурная деятельность 4) экономический механизм культурной деятельности
2.	<i>Экономика культуры и искусства относится к...</i> 1) общим экономическим наукам 2) специальным экономическим наукам 3) отраслевым экономическим наукам
3.	<i>Экономика культуры как научное направление зародилось в XX веке в...</i> 1) России 2) США 3) Германии 4) Франции
4.	<i>Отрасль экономики – это...</i> 1) вид трудовой деятельности 2) совокупность хозяйственных единиц, имеющих сходные экономические цели и поведение 3) совокупность институциональных единиц, имеющих сходные условия производства и однородную продукцию 4) сфера действия рыночных отношений в экономике
5.	<i>Культурная деятельность сопровождается значительными ... эффектами для лиц, не являющихся непосредственными потребителями соответствующих культурных благ</i> 1) отрицательными 2) положительными
6.	<i>Культурное благо может быть...</i> 1) общественным благом 2) общественным, частным 3) общественным, частным, смешанным
7.	<i>В процессе создания смешанных культурных благ сочетаются</i> 1) высокие постоянные издержки с высокой эластичностью спроса по цене 2) высокие переменные издержки с высокой эластичностью спроса по цене 3) низкие постоянные издержки с низкой эластичностью предложения по цене 4) низкие переменные издержки с низкой эластичностью предложения по цене
8.	<i>К подотрасли «Искусство» следует относить...</i>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) культурно-досуговые учреждения</li> <li>2) театрально-зрелищные организации</li> <li>3) музейно-выставочные заведения</li> </ol>
9.	<p><i>По способу ведения хозяйственной деятельности организации культуры делятся на...</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) коммерческие и некоммерческие</li> <li>2) государственные и частные</li> <li>3) массового культурного обслуживания и профессионального художественного творчества</li> <li>4) малые, средние, крупные</li> </ol>
10.	<p><i>Наиболее распространенной формой организаций культуры в современной России является...</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) унитарное предприятие</li> <li>2) учреждение</li> <li>3) фонд</li> <li>4) автономная некоммерческая организация</li> </ol>
11.	<p><i>Комплектование, хранение, изучение и популяризацию памятников истории и культуры в качестве основной функции осуществляют...</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) клубные учреждения</li> <li>2) театры</li> <li>3) музеи</li> <li>4) архивы</li> </ol>
12.	<p><i>Библиотеки по содержанию библиотечных фондов делят на...</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) государственные и частные</li> <li>2) республиканские, областные, городские, районные, сельские</li> <li>3) универсальные и специальные (отраслевые)</li> <li>4) публичные и специальные</li> </ol>
13.	<p><i>Нормативы обеспеченности населения объектами культуры, одобренные распоряжением Правительства Российской Федерации от 3 июля 1996 г. носят для субъектов...</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) рекомендательный характер</li> <li>2) обязательный характер</li> <li>3) исключительный характер</li> </ol>
14.	<p><i>Главным принципом размещения организаций культуры является...</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) тип населенного пункта (город, село)</li> <li>2) численность населения и его плотность</li> <li>3) экономическая ситуация в регионе</li> <li>4) обеспечение максимальной доступности культурных благ для населения</li> </ol>
15.	<p><i>Организации отрасли, получающие средства на покрытие разницы между доходами и расходами, относятся к следующему типу...</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) полностью финансируемые из бюджета</li> <li>2) самокупаемые</li> <li>3) дотируемые</li> </ol>
16.	<p><i>Учредитель финансирует созданное им учреждение культуры...</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) полностью</li> <li>2) частично</li> <li>3) полностью или частично</li> </ol>
17.	<p><i>Преобладающими в общей структуре текущих затрат организаций культуры являются...</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) материальные затраты</li> <li>2) амортизационные отчисления</li> <li>3) затраты на оплату труда с начислениями</li> </ol>

18.	<p><i>Организации культуры полностью освобождены от уплаты налога на ...</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) имущество</li> <li>2) добавленную стоимость</li> <li>3) прибыль</li> </ol>
19.	<p><i>Какие виды услуг учреждений культуры освобождены от налога на добавленную стоимость?</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) платные</li> <li>2) профильные</li> <li>3) непрофильные</li> </ol>
20.	<p><i>Несоперничество в потреблении культурных благ – это...</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) доступность этого блага одновременно для многих потребителей и возможность каждого потреблять данное благо без сокращения его количества</li> <li>2) невозможностью воспрепятствовать потреблению блага дополнительным потребителем из-за отсутствия соответствующих технологий или запретительно высоких затрат для ограничения доступа к благу</li> <li>3) существование потребностей, которые не представлены в индивидуальных потребностях и отсутствия агрегата, выражающего эти потребности</li> </ol>
21.	<p><i>Неисключаемость в потреблении – это...</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) доступность этого блага одновременно для многих потребителей и возможность каждого потреблять данное благо без сокращения его количества</li> <li>2) невозможностью воспрепятствовать потреблению блага дополнительным потребителем из-за отсутствия соответствующих технологий или запретительно высоких затрат для ограничения доступа к благу</li> <li>3) существование потребностей, которые не представлены в индивидуальных потребностях и отсутствия агрегата, выражающего эти потребности</li> </ol>
22.	<p><i>Согласно теории экономической социодинамики А.Рубинштейна эта группа благ имеет индивидуальную полезность и обладает свойствами неисключаемости и несоперничества в потреблении</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) частные</li> <li>2) социальные</li> <li>3) смешанные</li> <li>4) коммунальные</li> <li>5) смешанные коммунальные</li> </ol>
23.	<p><i>Особенностями предоставления культурных благ являются...</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) этапность, когда отдельные виды культурной деятельности выступают как звенья одной цепи</li> <li>2) альтернативность, когда отдельные виды культурной деятельности являются альтернативными и конкурируют друг с другом</li> <li>3) однотипность, когда в производстве культурных благ используются одинаковые технологии и организационные формы</li> </ol>
24.	<p><i>К материальным услугам относится продукт, создаваемый ...</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) реставрационными мастерскими</li> <li>2) аукционами</li> <li>3) киностудиями</li> <li>4) народными художественными промыслами</li> </ol>
25.	<p><i>К ресурсам потребления в сфере культуры относят...</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) трудовые</li> <li>2) природные</li> <li>3) свободное время</li> <li>4) капитал</li> </ol>



26.	<p><i>К ресурсам производства в сфере культуры относят...</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) доходы населения</li> <li>2) трудовые ресурсы</li> <li>3) свободное время</li> <li>4) уровень культуры населения</li> </ol>
27.	<p><i>К специфическим особенностям ресурсов в сфере культуры относят...</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) высокую фондоемкость и материалоемкость</li> <li>2) высокую трудоемкость услуг</li> <li>3) возможность замещения живого труда овеществленным</li> <li>4) низкий уровень профессиональной квалификации кадров</li> </ol>
28.	<p><i>Памятники истории и культуры являются материальными ресурсами, ...</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) подлежащими воспроизводству</li> <li>2) не подлежащими воспроизводству</li> <li>3) не подлежащими воспроизводству, но подлежащие консервации и сохранению</li> </ol>
29.	<p><i>К экономическим причинам государственной поддержки культуры и искусства относят...</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) политические интересы властных элит</li> <li>2) ценностные представления о значимости определенных видов культурной деятельности</li> <li>3) наличие значительных внешних эффектов для общества</li> <li>4) коллективные действия профессиональных сообществ</li> </ol>
30.	<p><i>К внеэкономическим причинам государственной поддержки культуры и искусства относят...</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) ценностные представления о значимости определенных видов культурной деятельности</li> <li>2) наличие значительных внешних эффектов для общества</li> <li>3) особенности динамики издержек при производстве некоторых культурных благ</li> <li>4) несоперничество и неисключаемость в потреблении некоторых видов культурных благ</li> </ol>
31.	<p><i>К косвенным методам финансирования культуры и искусства относят...</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) текущие бюджетные ассигнования</li> <li>2) налоговые льготы участникам культурной деятельности</li> <li>3) социально-творческий заказ производителям культурных благ</li> <li>4) добровольные имущественные взносы и пожертвования</li> </ol>
32.	<p><i>В качестве источника финансовых ресурсов для сферы культуры и искусства на территории Российской Федерации не используются...</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) государственный бюджет</li> <li>2) корпоративные бюджеты</li> <li>3) семейные бюджеты</li> <li>4) бюджеты квазигосударственных фондов поддержки культуры</li> </ol>
33.	<p><i>В типологии Х.Чартранда и С.Мак-Кафи (1985 г.) государство, финансирующее культуру путем установления налоговых льгот для частных лиц или корпораций, жертвующих деньги на культуру (но не прямыми дотациями) называется...</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Вдохновитель</li> <li>2) Патрон</li> <li>3) Архитектор</li> <li>4) Инженер</li> </ol>
34.	<p><i>Согласно типологии Э.Валь-Зигера и Д.Монтиаса в странах с этим типом финансирования организации более половины ассигнований получают от центральных, а не от местных властей</i></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>1) романский</li> <li>2) германский</li> <li>3) американский</li> </ul>
35.	<p><i>Прямой экономический вклад сферы культуры в развитие общества заключается в...</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1) обогащении социальной среды, образа жизни привлекательными событиями</li> <li>2) аккумуляции и трансляции базовых ценностей общества</li> <li>3) раскрытии творческого потенциала личности и общества в целом</li> <li>4) создание рабочих мест на соответствующих рынках</li> </ul>
36.	<p><i>Прямой социальный вклад сферы культуры в развитие общества заключается в...</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1) налоговых отчислениях в государственный бюджет</li> <li>2) обеспечении занятости посредством создания рабочих мест</li> <li>3) формировании привлекательного имиджа региона, местности</li> <li>4) объединении и консолидации общества</li> </ul>
37.	<p><i>Конечным результатом культурной деятельности является ...</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1) созданное культурное благо</li> <li>2) количество обслуженного населения</li> <li>3) изменение в общественном и индивидуальном сознании</li> <li>4) количество проведенных мероприятий</li> </ul>
38.	<p><i>Непосредственным результатом культурной деятельности является...</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1) созданное культурное благо</li> <li>2) эффект от созданного культурного блага для потребителя</li> <li>3) формирование личности</li> <li>4) повышение качества жизни</li> </ul>
39.	<p><i>Уровень кинофикации территории измеряется как..</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1) количество мест в зрительных залах кинотеатров на 1000 чел.</li> <li>2) количество демонстрируемых фильмов в год</li> <li>3) количество стационарных киноустановок на 1000 чел.</li> <li>4) количество передвижных киноустановок на 1000 чел.</li> </ul>
40.	<p><i>Субъектами спроса в культуре являются...</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1) граждане и государство</li> <li>2) организации культуры и работники свободных профессий</li> </ul>
41.	<p><i>Как государственные субсидии и дотации влияют на объем предложения в сфере культуры?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1) уменьшают издержки и увеличивают объем предложения</li> <li>2) увеличивают издержки и увеличивают объем предложения</li> <li>3) увеличивают издержки и уменьшают объем предложения</li> </ul>
42.	<p><i>В каких случаях предложение совсем неэластично?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1) места в Большом театре</li> <li>2) картины Айвазовского</li> <li>3) концерты Д.Хворостовского</li> </ul>
43.	<p><i>Выберите продукт неэластичного по цене спроса</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1) живописное полотно XVIII в.</li> <li>2) театральное представление</li> <li>3) легковой автомобиль</li> <li>4) хлеб</li> </ul>
44.	<p><i>Между концентрацией продавцов на рынке и количеством фирм на рынке существует следующая связь...</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1) чем меньше число фирм, тем выше уровень концентрации</li> <li>2) при одинаковом количестве фирм чем меньше они отличаются друг от друга по размеру, тем выше уровень концентрации</li> </ul>

	3) чем больше число фирм, тем выше уровень концентрации
45.	<i>Примером естественной монополии не является...</i> 1) Министерство культуры РФ 2) Третьяковская галерея 3) Алла Борисовна Пугачева 4) Муниципальная библиотека
46.	<i>К модели монополистической конкуренции следует отнести рынок...</i> 1) театральных услуг 2) известных (популярных) певцов 3) организаторов домашних праздников 4) учителей музыки и танцев
47.	<i>Современная технология финансирования организаций культуры, сущность которой заключается в привлечении средств из всех возможных каналов и источников называется...</i> 1) бюджетирование, ориентированное на результат (БОР) 2) бизнес-планирование 3) фандрейзинг
48.	<i>Концепция финансирования бюджетных учреждений «бюджетирование, ориентированное на результат» является альтернативой...</i> 1) нормативно-целевому 2) нормативно-подушевому 3) проектному 4) сметному

#### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных

этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет. Обучающийся должен:

- принимать участие в семинарских занятиях;
- своевременно и качественно выполнять практические работы;
- своевременно выполнять самостоятельные задания;
- пройти промежуточное тестирование;

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет;

– описание шкал оценивания;

– справочные, методические и иные материалы.

1. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы<sup>1</sup>**

1. Мухамедиева, С. А. Экономика культуры : учебное пособие / С. А. Мухамедиева. — Кемерово : КемГИК, 2019. — 307 с. — ISBN 978-5-8154-0502-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156977> (дата обращения: 22.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Чарная, И. В. Экономика культуры : учебник и практикум для вузов / И. В. Чарная. — 4-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 240 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07955-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455588> (дата обращения: 22.04.2021).
3. Шекова, Е. Л. Управление учреждениями культуры в современных условиях : учебное пособие / Е. Л. Шекова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 416 с. — ISBN 978-5-8114-1426-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/41022> (дата обращения: 22.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

---

<sup>1</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

## 7.2. Информационные ресурсы

### 7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

#### Базы данных:

<http://www.gks.ru> - Федеральная служба государственной статистики

<http://economy.gov.ru/mines/main> - Министерство экономического развития и торговли РФ

<http://mkrf.ru/> - Министерство культуры Российской Федерации

<http://www.culture.ru/> - Портал культурного наследия России

<http://www.culture-chel.ru/> - Министерство культуры Челябинской области

#### Научная литература:

[www.aup.ru](http://www.aup.ru) - Административно-управленческий портал

<http://www.ecsocman.edu.ru/> - Экономика. Социология. Менеджмент. Федеральный образовательный портал:

<http://www.businessvoc.ru/> - Бизнес-словарь

<http://economicus.ru/> - Economicus.ru

[www.cfin.ru](http://www.cfin.ru) - Корпоративный менеджмент

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа:  
<http://window.edu.ru>

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа:  
<https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа:  
<https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур. Деятельности: офиц. сайт. – Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>

Российская книжная палата.– Режим доступа: <http://www.bookchamber.ru/>

ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукопт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа:  
<http://www.dslib.net>;

Polpred.com. Обзор СМИ. Россия и зарубежье – Режим доступа:  
<http://polpred.com/news>

Web of Science – Режим доступа: <https://webofscience.com>.

#### Информационные справочные системы:

Гарант,

Консультант+

### 7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://www.intuit.ru/> – Национальный открытый университет

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

<http://www.mkstat.ru/indicators/> - сервер отраслевой статистики Министерства культуры РФ (см. основные показатели отрасли)

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение

материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения *дискуссия, брейнрайтинг, деловая игра, конференция, ситуационные задания т. д.*), что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Справочник руководителя учреждения культуры», «Дом культуры».

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Справочник руководителя учреждения культуры», «Дом культуры» (Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

**Таблица 14**

**Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля**

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
----------------------------------	--	---------------

Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Брейнрайтинг	Мозговой штурм в письменной форме, в ходе которого участники выражают свои предложения не в слух, а индивидуально в письменной форме, что позволяет на базе выдвинутой идеи формулировать новые.	Текущий (в рамках практического занятия или семинара)
Деловая и(или) ролевая игра	Коллективное практическое занятие, позволяющее обучающимся совместно находить оптимальные варианты решений в искусственно созданных условиях, максимально имитирующих реальную обстановку (например, имитация принятия решений руководящими работниками или специалистами в различных производственных вопросах, осуществляемых при наличии конфликтных ситуаций или информационной неопределённости). Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	Текущий (в рамках практического занятия или семинара)
Диктант	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, тренировки владения навыками обучающихся.	Текущий (в рамках практического занятия), промежуточный (часть аттестации)
Доклад	Средство оценки владения навыками публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Текущий (в рамках самостоятельной работы и семинара)
Викторина	Оценочное средство в виде совокупности вопросов по определенной тематике, позволяющее оценить уровень закрепления знаний и умений.	Текущий (в рамках практического занятия), промежуточный (часть аттестации)
Зачет	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий.	Промежуточный
Кейс-задача	Проблемное задание, в котором, обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы в соответствующей области.	Текущий (в рамках практического занятия или сам. работы)
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы)

Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу. Наряду с решением типовых учебных, ситуационных, учебно-профессиональных задач могут быть включены задания повышенного уровня, требующие многоходовых решений как в известной, так и в нестандартной ситуациях.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Конференция	Форма обучения и контроля, основанная на свободном, открытом обсуждении проблемных вопросов. Конференция по своим особенностям близка семинару и является его развитием, поэтому методика проведения конференций сходна с методикой проведения семинаров. Требования к подготовке рефератов и докладов для конференции значительно выше, чем для семинаров, так как их используют как средство формирования у обучаемых опыта творческой деятельности.	Текущий (в рамках семинарского занятия), промежуточный (часть аттестации)
Круглый стол, дискуссия	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках семинара)
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Проект	Комплекс учебных и исследовательских заданий, позволяющих оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, владения навыками практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках семинара, практического занятия или сам. работы), промежуточный (часть аттестации)
Рабочая тетрадь (в рамках практического занятия или сам. работы)	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.	Текущий (в рамках сам. работы)
Реферат	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, основываясь прежде всего на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования, а также собственных взглядах на нее.	Текущий (в рамках сам. работы)



Семинар	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмент оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся владения навыками самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.	Текущий
Ситуационные задания	Задания, выполняемые обучающимися по результатам пройденной теории, включающие в себя не вопрос – ответ, а описание осмысленного отношения к полученной теории, т. е. рефлексии, либо применение данных теоретических знаний на практике.	Текущий (в рамках практического занятия, семинара или сам. работы)
Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т. п.	Текущий (в рамках лекции, аттестации), промежуточный (часть аттестации)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Текущий (в рамках входной диагностики, контроля по любому из видов занятий), промежуточный
Эссе (в рамках самостоятельной работы)	Средство, позволяющее оценить сформированность владения навыками самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных умозаключений. Эссе должно содержать четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Текущий (в рамках самостоятельной работы)

## 9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены

оборудованием (учебная мебель) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

*При необходимости можно добавить ПО из списка:*

OneNote 2007

SharepointDesigner 2007

OfficeCommunicator 2007 R2 + LiveMeeting 2007 AdobeReader 9.0 (Свободное программное обеспечение)

AdobeReader XI

AdobeReader X

AdobeAcrobatReader DC (Свободное программное обеспечение)

AdobeAcrobatPro 9.0

ABBYYFineReader 9.0 CorporateEdition

InfraRecorder

7zip

Skype

MozillaFirefox

Adobe CS4 Design Premium

MasterCollection CS6

3DStudioMax 2011 Eng

QuickTime

MicrosoftProject 2007

FAR

Фраза

Помощник кадровика: Эксперт. Образование

VirtualPC 2007 SP1

Конструктор мультимедийных презентаций (на основе коллекций Русского музея)

SecurityStudioEndpointProtection

Sibelius 7 Academic Edition (301 класс)

Sibelius Ultimate Perpetual License

ZoomTextFusion 11 Pro

## Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола Ученого совета</b>	<b>Номер раздела, подраздела</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>
2021/22	Протокол № 8 от 31.05.2021		
2022/23	Протокол № 8 от 30.06.2022		
2023/24	Протокол № 8 от 29.05.2023		
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		
2025/26	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель  
**Татьяна Юрьевна Карпова**

## **ЭКОНОМИКА КУЛЬТУРЫ**

**Рабочая программа дисциплины**

**программа бакалавриата  
«Информационно-аналитические технологии»  
по направлению подготовки  
51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность  
квалификация: бакалавр**

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати  
Формат 60x84/16  
Заказ*

*Объем 1,1 п. л.  
Тираж 100 экз.*

---

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а  
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф