



*ФГОС ВО*  
*(версия3++)*

## **ДЖАЗОВЫЙ МОДЕРН**

**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК**  
**ЧГИК**  
**2019**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра эстрадно-оркестрового творчества**

## **ДЖАЗОВЫЙ МОДЕРН**

**Рабочая программа дисциплины**

**Программа бакалавриата  
«Эстрадно-джазовое пение»  
по направлению подготовки  
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады  
квалификация: Концертный исполнитель. Артист ансамбля.  
Преподаватель (Эстрадно-джазовое пение)**

**Челябинск  
ЧГИК  
2019**

УДК 784(075)  
ББК 85.314я73  
Д 40

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Автор-составитель: Хлызова П. В., старший преподаватель кафедры эстрадно-оркестрового творчества

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МИЭ (ЭДП)

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023
2024/25	

Д 40

Джазовый модерн : рабочая программа дисциплины : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Эстрадно-джазовое пение» по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, квалификация : Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель (Эстрадно-джазовое пение) / авт.-сост. П. В. Хлызова ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 30 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный  
институт культуры, 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	9
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	9
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	10
4.1. Структура преподавания дисциплины .....	10
4.1.1. Матрица компетенций .....	11
4.2. Содержание дисциплины .....	12
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине .....	14
5.1. Общие положения .....	14
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	15
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	15
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	16
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы .....	17
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	18
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы .....	18
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	21
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	21
6.2.2. Описание шкал оценивания .....	22
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене.....	22
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	23
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	23
6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену.....	23
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	23
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы .....	23
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций .....	24
6.3.4.1. Планы семинарских занятий .....	24
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	24
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.....	26
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	26
6.3.4.5. Тестовые задания .....	26
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций .....	26

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины .....	27
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы .....	27
7.2. Информационные ресурсы .....	27
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы. 27	
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....	28
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	28
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине .....	29
Лист изменений в рабочую программу дисциплины .....	30

## Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.01.02 Джазовый модерн
2	Цель дисциплины	– формирование умений и навыков, необходимых будущему вокалисту в области хореографии; развитие артистических способностей, развитие культуры и пластики, координированности и выразительности движений для наиболее полного раскрытия художественного замысла исполняемого вокального произведения
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– овладение элементами танца джаз-модерн и системой тренировочных упражнений для развития хореографических навыков пластики танцевальных движений; – развитие координированности и умения придать движениям выразительность; – применение танца и пластики в вокальном исполнительстве для наиболее полного воплощения музыкального образа.
4	Планируемые результаты освоения	ПК-2; ПК-6
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 4 в академических часах – 144
6	Разработчики	П. В. Хлызова, старший преподаватель кафедры эстрадно-оркестрового творчества

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,  
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

**Таблица 1**

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1	Знать	– различные вокально-исполнительские стили и их характеристики; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового вокального искусства	– различные вокально-исполнительские стили и их характеристики; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового вокального искусства
	ПК-2.2	Уметь	– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; – анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения.	– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; – анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения.

	ПК-2.3	Владеть	– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы	– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы
ПК-6. Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности/	ПК-6.1	Знать	– принципы исполнительства на фортепиано	– принципы исполнительства на фортепиано
	ПК-6.2	Уметь	– на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей; – самостоятельно изучать вокальные произведения под собственный аккомпанемент; – выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе	– на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей; – самостоятельно изучать вокальные произведения под собственный аккомпанемент; – выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе
	ПК-6.3	Владеть	– основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования; – навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах	– основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования; – навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах



## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана и является дисциплиной по выбору.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Танец, сценическое движение», «Работа с режиссером».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Постановка концертных программ»; при прохождении практик: производственная практика (исполнительская практика); при подготовке к государственной итоговой аттестации.

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 4 зачетных единиц, 144 часа.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	144	144
– Контактная работа (всего)	72,3	12,3
в том числе:		
лекции		
семинары		
практические занятия	72	12
мелкогрупповые занятия		
индивидуальные занятия		
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0,3	0,3
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	45	123
– Промежуточная аттестация обучающегося – экзамен: контроль	26,7	8,7

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ  
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА  
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**4.1. Структура преподавания дисциплины**

Таблица 3

**Очная форма обучения**

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р		
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	
Тема 1. <i>Введение в курс. Определение, истоки, развитие</i>	18			9		9		
Тема 2. <i>Основные разделы урока</i>	18			9		9		
Тема 3. <i>Постановка корпуса, рук, ног, головы</i>	18			9		9		
Тема 4. <i>Базовые движения (техника, принципы, построение)</i>	18			9		9		
<b>Итого 6 семестр</b>	<b>72</b>			<b>36</b>		<b>36</b>		
Тема 5. <i>Изучение более сложных упражнений и движений стиля</i>	11			9		2		
Тема 6. <i>Постановка комбинации джаз-модерн</i>	12			9		3		
Тема 7. <i>Соединение хореографического стиля и вокала</i>	12			9		3		
Тема 8. <i>Импровизация</i>	10			9		1		
Экзамен 7 семестр	27						Экзамен контроль – 26,7 ч. ИКР – 0,3 час. /	
<b>Итого в 7 семестре</b>	<b>72</b>			<b>36</b>		<b>9</b>	<b>27</b>	
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>144</b>			<b>72</b>		<b>45</b>	<b>27</b>	

### Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа						
		лек.	сем.	практ.	инд.			
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	
Тема 1. Введение в курс. Определение, истоки, развитие	17			1		16		
Тема 2. Основные разделы урока	17			1		16		
Тема 3. Постановка корпуса, рук, ног, головы	18			2		16		
Тема 4. Базовые движения (техника, принципы, построение)	20			2		18		
<b>Итого 6 семестр</b>	<b>72</b>			<b>6</b>		<b>66</b>		
Тема 5. Изучение более сложных упражнений и движений стиля	11			1		10		
Тема 6. Постановка комбинации джаз-модерн	21			2		19		
Тема 7. Соединение хореографического стиля и вокала	22			2		20		
Тема 8. Импровизация	9			1		8		
Экзамен 7 семестр	9						Экзамен контроль – 8,7 ч. ИКР – 0,3 час.	
<b>Итого в 7 семестре</b>	<b>72</b>			<b>6</b>		<b>57</b>		
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>144</b>			<b>12, 3</b>		<b>123</b>	<b>8,7</b>	

Таблица 4

#### 4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	ПК-2	ПК-6
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
Тема 1. Введение в курс. Определение, истоки, развитие	+	+
Тема 2. Основные разделы урока	+	+
Тема 3. Постановка корпуса, рук, ног, головы	+	+
Тема 4. Базовые движения (техника, принципы, построение)	+	+
Тема 5. Изучение более сложных упражнений и движений стиля	+	+
Тема 6. Постановка комбинации джаз-модерн	+	+
Тема 7. Соединение хореографического стиля и вокала	+	+
Тема 8. Импровизация	+	+
Экзамен 7 сем.	+	+

## 4.2. Содержание дисциплины

*Тема 1. «Введение в курс. Определение, истоки, развитие».* Возникновение понятия в хореографии – «Модерн», направление «Модерн-джаз».

Истоки джаза в музыке и танцевальном фольклоре. Европейские колонии на территории Северной Америки (1607 -1775 гг.). Традиционное народное искусство Африки и его влияние на музыкально-танцевальную культуру США в XVII-XVIII вв. Искусство американских негров –характерный и органичный элемент культуры США. Гибридная природа джаза, влияние на формирование его стилистики народной (ирландской, шотландской, английской) танцевальной культуры и бальной европейской XVIII-XIX вв. (менуэт, кадрили, гавот). Типичные особенности африканского танца. Джазовый танец в театральной культуре США. Возникновение джазового танца как самостоятельного вида хореографического искусства в конце XIX века. Основные этапы становления джаз-танца. Творчество выдающихся исполнителей и хореографов: Кэтрин Данхэм, Арчи Савадта, Телли Битти, Джека Коула, Жозефины Беккер, Пел Праймус, Дональда Мак-Кейла, Метт Меттокса, Луиджи (Евгений Луи). Новые формы сценических представлений: ревю, обзоры, мюзиклы, шоу. Влияние джаз танца на танцевальную культуру начала XX столетия. Популярность и широкое распространение бытовых танцев «Чарльстон», «Блэк Боттон», «Тустэп», «Биг Аппл», «Шимми», «Конго» и других. Мировое распространение джаз танца. Уолтер Никс, Алан Бернхард, Франк Вагнер. Гас Джордано –автор первого учебника по джаз-танцу. Джером Роббинс, Алвин Эйли, Альберто Алонсо – хореографы, синтезировавшие в балетах технику джаз-танца с этническим, народным и классическим танцем. Влияние джаза на современный академический балет, танец модерн и клубный танец. Тенденции развития джаз танца. Ведущие центры, школы и труппы джазового танца. Зарождение в конце XIX -начале XX века в США и Германии современного направления хореографии –танца модерн. Истоки направления в идеях теоретика и педагога Ф. Дель-сарта, в системе Э. Жака-Далькроза и искусстве А Дункан. Танец модерн как стремление создать новую хореографию, отвечающую потребностям человека XX столетия. основополагающие принципы данного направления: отказ от канонов, воплощение новых тем и сюжетов оригинальными танцевально-пластическими средствами. Общее с джаз-танцем и различие между системами. Айседора Дункан –основоположница нового направления. Основные направления в танце модерн. Стилистические особенности американской школы и ее мастера: Руфи Сен-Денис, Тен Шоун, Марта Грэхэм, Дорис Хамфри, Чарльз Вейдман, Х Тамирис. Особенности развития танца модерн в Европе: Мари Вигман, Рудольф фон Лабан, Курт Йосс и др. Взаимовлияние танца модерн, джаз-танца, фольклорного и классического танца. Новое явление в танцевальной практике и педагогике –модерн джаз-танец. Современные тенденции развития модерн джаз-танца и его разнообразных направлений. Авангардистский танец, «contemporary», «new dance» – Мерс Каннингем, Триша Браун, Марк Моррис, Майкл Кларк, Розмари Бучер, Пина Бауш

*Тема 2. «Основные разделы урока».* Методика изучения джаз-танца. Технические принципы:

1. Разогрев
2. Изоляция
3. Передвижения в пространстве
4. Комбинации
5. Позиции ног
6. Позиции рук
7. Движения стоп

8. Изоляция головы, плеч, грудной клетки, бедер и корпуса
9. Шаги

*Тема 3. «Постановка корпуса, рук, ног, головы»*

1. Шаги с bounce
2. Основные шаги с мультипликацией
3. Flatstep
4. Catchstep 8
5. Простой трехшаговый поворот
6. Прыжки: hop, jump, leap, sissonne, skip, frog jump, grand jete attitude
7. Танцевальные комбинации
8. Кроссы

*Тема 4. «Базовые движения»(техника, принципы, построение).* Основные принципы модерн-джаз танца относятся, прежде всего, к технике движения. Они сложились в процессе эволюции различных систем танца. Эти принципы были заимствованы в основном из джазового танца и из танца модерн, а так же из классического балета.

Изучение основного положения корпуса, необходимого для данного танцевального стиля: положение коллапс. Изучение основных позиций рук: нейтральное или подготовительное, press-position, первая позиция, вторая позиция, третья позиция, Jerk position. Изучение разновидностей положения рук: V-положения, А-, Б-, В-положения. Перевод рук в различные позиции и положения. Изучение позиций ног в положении «стоя» (по системе Г. Джордано): 1 позиция, три варианта: параллельное положение, аут-позиция, ин-позиция. 2 позиция, три варианта: параллельное положение, аут-позиция, ин-позиция. 3 позиция. Один вариант: аналогичен классической 3-ей позиции. 4 позиция. Два варианта: аут-позиция и параллельное положение. 5 позиция. Два варианта: аут-позиция и параллельное положение. Изучение положений отдельных частей ног: положения point и flex в движениях catch step, prance, kick. Понятие «полицентризм» (движение различных частей тела независимо друг от друга, с различной скоростью, с разной амплитудой и направлением). Понятие «изоляция» (технический прием, с помощью которого реализуется принцип полицентрии и полиритмии в джаз танце). Изолированными центрами являются: голова, шея, плечевой пояс, бедра (pelvis), руки и ноги. Изоляция частей центров –«ареалы» (голень, стопа, предплечье, кисти, пальцы). Понятие «релаксация» (регуляция напряжения и расслабления отдельных центров тела). Понятие «полиритмия» (движения центров в различных ритмических рисунках, метрически независимо друг от друга). Роль ритма в джазе. Beat и offbeat. Свинг как моторно-ритмическая основа движений в танце (раскачивание тела и его частей в различных положениях). Синкопа и способы синкопирования движений. Понятие «мультипликация» (разложение простого движения внутри ритмической единицы). Различные виды джазовой ходьбы, при которой вес тела переносится постепенно, с акцентом, на неударную долю такта. Понятие «координация». Способы координации движений нескольких центров тела и ареалов. Принципы координации: одномоментный импульс, импульс и управление, оппозиция и параллелизм. Contraction и release, их использование

*Тема 5. «Изучение более сложных упражнений и движений стиля».* Координация на двух, трех центрах.

Понятие "координация". Способы координации движений нескольких центров тела. Упражнения :один центр с одновременными движениями рук. Координация рук и ног в параллельном и оппозиционном движении. Бицентризм и трицентризм.

Тема 6. «Постановка комбинации джаз-модерн». Танцевальная комбинация как завершающий раздел урока. Задачи комбинации: развитие танцевальности, отработка манеры. Принципы сочинения комбинаций (комбинирование и вариация элементов, пространственное расположение, ритмическая структура)

Тема 7. «Соединение хореографического стиля и вокала». Постановка номера для студентов в стиле джаз-модерн вместе с вокальным сопровождением.

Тема 8. «Импровизация». Студентам включается в непредсказуемый момент специально подобранная музыка. Задача этого упражнения двигаться в подходящем стиле, суметь быстро поменять манеру исполнения и гармонично двигаться соответственно стилю.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Общие положения**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на практических занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, по подготовке выпускных квалификационных работ, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен *знать*:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь*:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

*владеть*:

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Тема 1. <i>Введение в курс. Определение, истоки, развитие</i>	Изучение типичных особенностей джазового танца разных культур Самостоятельная работа № 1	Проверка задания
Тема 2. <i>Основные разделы урока</i>	Изучение технических принципов Самостоятельная работа № 2	Проверка задания
Тема 3. <i>Постановка корпуса, рук, ног, головы</i>	Знакомство с методикой постановки корпуса, рук, ног, головы Самостоятельная работа № 3	Проверка задания
Тема 4. <i>Базовые движения (техника, принципы, построение)</i>	Изучение основного положения корпуса, основных позиций рук, разновидностей положения рук Самостоятельная работа № 4	Проверка задания
Тема 5. <i>Изучение более сложных упражнений и движений стиля</i>	Изучение способов координации движений нескольких центров; упражнения на координацию Самостоятельная работа № 5	Проверка задания
Тема 6. <i>Постановка комбинации джаз-модерн</i>	Развитие танцевальности, отработка манеры; принципы комбинаций	Проверка задания

	Самостоятельная работа № 6	
Тема 7. <i>Соединение хореографического стиля и вокала</i>	Постановка номеров в стиле джаз-модерн вместе свокальным сопровождением Самостоятельная работа № 7	Проверка задания
Тема 8. <i>Импровизация</i>	Выполнение упражнений на движение в подходящем стиле Самостоятельная работа № 8	Проверка задания

### **5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы**

#### *Самостоятельная работа № 1.*

*Тема «Введение в курс. Определение, истоки, развитие»*

Цель работы: знакомство с истоками джаза в музыке и танцевальном фольклоре; с основными направлениями танца

Задание и методика выполнения: изучение типичных особенностей джазового танца разных культур, особенностей джазового танца как самостоятельного вида хореографического искусства, основополагающих принципов данного направления и основных направлений в танце модерн.

#### *Самостоятельная работа № 2.*

*Тема «Основные разделы урока»*

Цель работы: изучение методики танца джаз-модерн

Задание и методика выполнения: изучение технических принципов.

#### *Самостоятельная работа № 3.*

*Тема «Постановка корпуса, рук, ног, головы»*

Цель работы: изучение методики постановки корпуса, рук, ног, головы

Задание и методика выполнения: знакомство с методикой постановки корпуса, рук, ног, головы

#### *Самостоятельная работа № 4.*

*Тема «Базовые движения (техника, принципы, построение)»*

Цель работы: знакомство с основными принципами модерн-джаз танца.

Задание и методика выполнения: изучение основного положения корпуса, основных позиций рук, разновидностей положения рук; изучение позиций ног в положении «стоя»; различных видов джазовой ходьбы, способов координации движений центров тела и ареалов; принципы координации.

#### *Самостоятельная работа № 5.*

*Тема «Изучение более сложных упражнений и движений стиля»*

Цель работы: дать понятие «координации»

Задание и методика выполнения: изучение способов координации движений нескольких центров; упражнения на координацию.



*Самостоятельная работа № 6.  
Тема «Постановка комбинации джаз-модерн»*

Цель работы: дать понятие постановки комбинации джаз-модерн  
Задание и методика выполнения: показать задачи комбинации как завершающего раздела урока: развитие танцевальности, отработка манеры; принципы комбинаций.

*Самостоятельная работа № 7.  
Тема «Соединение хореографического стиля и вокала»*

Цель работы: показать соединение хореографического стиля и вокала  
Задание и методика выполнения: постановка номеров в стиле джаз-модерн вместе свокальным сопровождением.

*Самостоятельная работа № 8.  
Тема «Импровизация»*

Цель работы: смена манеры исполнения.  
Задание и методика выполнения: упражнение на движение в подходящем стиле.

**5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы**

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

[https://openedu.ru](https://openedu.ru/) – Открытое образование.

<https://президентскиегранты.рф> – Фонд президентских грантов.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

**6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

**Таблица 6**

**Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля**

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. <i>Введение в курс. Определение, истоки, развитие</i>	ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1	Практическая работа № 1. Тема «Введение в курс. Определение, истоки, развитие» Самостоятельная работа № 1. Тема «Введение в курс. Определение, истоки, развитие»
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
	ПК-6. Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности/	ПК-6.1	
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	
Тема 2. <i>Основные разделы урока</i>	Те же	Те же	Практическая работа № 2. Тема «Основные разделы урока» Самостоятельная работа № 2. «Элементы творческого самочувствия»
		Те же	
		Те же	
Тема 3. <i>Постановка корпуса, рук, ног, головы</i>	Те же	Те же	Практическая работа № 3. Тема «Постановка корпуса, рук, ног, головы» Самостоятельная работа № 3. Тема «Постановка корпуса, рук, ног, головы»
		Те же	
		Те же	
Тема 4. <i>Базовые движения (техника, принципы, построение)</i>	Те же	Те же	Практическая работа № 4. Тема «Базовые движения (техника, принципы, построение)» Самостоятельная работа № 4. «Базовые движения (техника, принципы, построение)»
		Те же	
		Те же	
Тема 5. <i>Изучение более сложных упражнений и движе-</i>	Те же	Те же	Практическая работа № 5. Тема «Изучение более слож-
		Те же	
		Те же	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
<i>ний стиля</i>			ных упражнений и движений стиля» Самостоятельная работа № 5. Тема «Изучение более сложных упражнений и движений стиля»
Тема 6. <i>Постановка комбинации джаз-модерн</i>	Те же	Те же	Практическая работа № 6. Тема «Постановка комбинации джаз-модерн» Самостоятельная работа № 6. Тема «Постановка комбинации джаз-модерн»
		Те же	
		Те же	
Тема 7. <i>Соединение хореографического стиля и вокала</i>	Те же	Те же	Практическая работа № 7. Тема «Соединение хореографического стиля и вокала» Самостоятельная работа № 7. «Соединение хореографического стиля и вокала»
		Те же	
		Те же	
Тема 8. <i>Импровизация</i>	Те же	Те же	Практическая работа № 8. Тема «Импровизация» Самостоятельная работа № 8. Тема «Импровизация»
		Те же	
		Те же	

**Таблица 7**

**Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации**

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. <i>Введение в курс. Определение, истоки, развитие</i>	ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1	Требования к экзамену 7 семестра Практико-ориентированное задание: 1
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
	ПК-6. Способен использовать фортепиано в своей профессиональ-	ПК-6.1	
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	ной деятельности/		
Тема 2. <i>Основные разделы урока</i>	Те же	Те же	Требования к экзамену 7 семестра Практико-ориентированное задание: 1
		Те же	
		Те же	
Тема 3. <i>Постановка корпуса, рук, ног, головы</i>	Те же	Те же	Требования к экзамену 7 семестра Практико-ориентированное задание: 1
		Те же	
		Те же	
Тема 4. <i>Базовые движения (техника, принципы, построение)</i>	Те же	Те же	Требования к экзамену 7 семестра Практико-ориентированное задание: 1
		Те же	
		Те же	
Тема 5. <i>Изучение более сложных упражнений и движений стиля</i>	Те же	Те же	Требования к экзамену 7 семестра Практико-ориентированное задание: 1
		Те же	
		Те же	
Тема 6. <i>Постановка комбинации джаз-модерн</i>	Те же	Те же	Требования к экзамену 7 семестра Практико-ориентированное задание: 1
		Те же	
		Те же	
Тема 7. <i>Соединение хореографического стиля и вокала</i> Тема 7. <i>Соединение хореографического стиля и вокала</i>	Те же	Те же	Требования к экзамену 7 семестра Практико-ориентированное задание: 1
		Те же	
		Те же	
Тема 8. <i>Импровизация</i>	Те же	Те же	Требования к экзамену 7 семестра Практико-ориентированное задание: 1
		Те же	
		Те же	

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ПК-2	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает особенности различных вокально-исполнительских стилей и их характеристики;</li> <li>– применяет навыки конструктивного критического анализа проделанной работы;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-6	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает принципы исполнительства на фортепиано;</li> <li>– применяет умение на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Практические занятия, самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа; самостоятельное решение контрольных заданий и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	<b>Экзамен:</b> – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

## 6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

### 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене

<b>Оценка по номинальной шкале</b>	<b>Описание уровней результатов обучения</b>
<b>Отлично</b>	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
<b>Хорошо</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
<b>Удовлетворительно</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>
<b>Неудовлетворительно</b>	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

## 6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

*Практическое (практико-ориентированное) задание*

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
<b>Отлично</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Хорошо</b>	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

**6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

## 6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену

Таблица 12

**Материалы, необходимые для оценки знаний  
(примерные теоретические вопросы)**

## к экзамену 7 семестра

№ п/п	Требования к экзамену	Код компетенций
1.	Демонстрация номера в стиле джаз-модерн	ПК-2, ПК-6

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений  
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Исполнение номера на импровизацию движения в заданном стиле	ПК-2, ПК-6

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине**

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

**6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы**

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

### **6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций**

#### **6.3.4.1. Планы семинарских занятий**

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.2. Задания для практических занятий**

Практическая работа № 1.

Тема «Введение в курс. Определение, истоки, развитие»

Цель работы – дать понятие джазового танца как самостоятельного вида хореографического искусства; показать истоки джаза в музыке и танцевальном фольклоре

Вопросы для обсуждения:

1. Истоки джаза в музыке и танцевальном фольклоре
2. Традиционное народное искусство Африки и его влияние на музыкально-танцевальную культуру США в XVII-XVIII вв.
3. Искусство американских негров –характерный и органичный элемент культуры США.
4. Гибридная природа джаза, влияние на формирование его стилистики народной (ирландской, шотландской, английской) танцевальной культуры и бальной европейской XVIII-XIX вв. (менуэт, кадрили, гавот)
5. Влияние джаза на современный академический балет, танец модерн и клубный танец
6. Тенденции развития джаз-танца

Практическая работа № 2.

Тема «Основные разделы урока»

Цель работы – изучение методики джаз-танца

Вопросы для обсуждения:

1. Разогрев
2. Изоляция
3. Передвижения в пространстве
4. Комбинации
5. Позиции ног
6. Позиции рук
7. Движения стоп
8. Изоляция головы, плеч, грудной клетки, бедер и корпуса
9. Шаги



Практическая работа № 3.  
Тема «Постановка корпуса, рук, ног, головы»

Цель работы – изучение методик постановки корпуса, рук, ног, головы

Вопросы для обсуждения:

1. Шаги с bounce
2. Основные шаги с мультипликацией
3. Flatstep
4. Catchstep 8
5. Простой трехшаговый поворот
6. Прыжки: hop, jump, leap, sissonne, skip, frog jump, grand jete attitude
7. Танцевальные комбинации
8. Кроссы

Практическая работа № 4.  
Тема «Базовые движения (техника, принципы, построение)»

Цель работы – изучение основных принципов джаз-танца

Вопросы для обсуждения:

1. Основные принципы модерн-джаз танца
2. Изучение основного положения корпуса
3. Изучение основных позиций рук

Практическая работа № 5.  
Тема «Изучение более сложных упражнений и движений стиля»

Цель работы – изучение сложных упражнений и движений стиля

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие «координация»
2. Способы координации движений
3. Координация рук и ног

Практическая работа № 6.  
Тема «Постановка комбинации джаз-модерн»

Цель работы – изучение задач комбинации

Вопросы для обсуждения:

1. Постановка комбинации джаз-модерн
2. Танцевальная комбинация как завершающий раздел урока
3. Принципы сочинения комбинаций

Практическая работа № 7.  
Тема «Соединение хореографического стиля и вокала»

Цель работы – соединение стиля и вокала

Вопросы для обсуждения:

Практическая работа № 8.  
Тема «Импровизация»

Цель работы: смена манеры исполнения.

Задание и методика выполнения: упражнение на движение в подходящем стиле.

### **6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий**

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

### **6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

### **6.3.4.5. Тестовые задания**

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

## **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оцен-

ки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации экзамен. Обучающийся должен:

- своевременно и качественно выполнять практические задания;
- своевременно выполнять самостоятельные задания;
- исполнить программу (с указанием сложности).

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- требования, выносимые на экзамен;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы<sup>1</sup>**

1. Александрова, Н.А. Танец модерн. Пособие для начинающих [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.А. Александрова, В.А. Голубева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 128 с. — Режим доступа:<https://e.lanbook.com/book/76821> .

2. Громов, Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.И. Громов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2011. — 256 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1945> .

3. Александрова, Н.А. Вальс. История и школа танца [Электронный ресурс] / Н. А. Александрова, А. Л. Васильева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/13866> .

4. Арбо, Т. Оркезография. Трактат о искусстве танца Франции XVI века [Электронный ресурс] : учебник / Т. Арбо. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 256 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/28279> .

5. Ваганова, А.Я. Основы классического танца [Электронный ресурс] / А.Я. Ваганова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2007. — 192 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1937>.

### **7.2. Информационные ресурсы**

#### **7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукоонт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим досту-

---

<sup>1</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

па:<http://www.dslib.net>;

Polpred.com. Обзор СМИ. Россия и зарубежье – Режим доступа:

<http://polpred.com/news>

Web of Science – Режим доступа: <https://webofscience.com>.

### **Информационные справочные системы:**

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

### **7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет**

<http://www.intuit.ru/> – Национальный открытый университет

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

**Таблица 14**

**Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля**

<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Виды контроля</b>
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)

Экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а <u>творчества</u> , поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, практического занятия)

#### **9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, лабораторное оборудование, звукотехническое и световое оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

### Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола Ученого совета</b>	<b>Номер раздела, подраздела</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020	–	Без изменений
2021/22	Протокол № 9 от 30.06.2021		Изменения и дополнения
2022/23	Протокол № 8 от 30.06.2022		Без изменений
2023/24	Протокол № 8 от 29.05.2023		Без изменений
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель  
Полина Викторовна Хлызова

## **ДЖАЗОВЫЙ МОДЕРН**

**Рабочая программа дисциплины**

**Программа бакалавриата  
«Эстрадно-джазовое пение»  
по направлению подготовки  
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады  
квалификация: Концертный исполнитель. Артист ансамбля.  
Преподаватель (Эстрадно-джазовое пение)**

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати  
Формат 60x84/16  
Заказ*

*Объем п. л.  
Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а  
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф

---