



ФГОС ВО
(версия 3++)

ДРЕВНЕРУССКИЕ ПЕСНОПЕНИЯ
Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра хорового дирижирования и сольного пения

ДРЕВНЕРУССКИЕ ПЕСНОПЕНИЯ

Рабочая программа дисциплины

программа специалитета

«Художественное руководство академическим хором»

по специальности

**53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим
оркестром и академическим хором**

квалификация: Дирижер академического хора. Преподаватель

**Челябинск
ЧГИК
2021**

УДК 784
ББК 85.314
Д 73

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором.

Автор-составитель: Коробейникова Е. А., зав.кафедрой хорового дирижирования и сольного пения, канд.исторических наук, доцент.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 13.04.2021.

Экспертиза проведена 30.04.2021, акт № 2021 / ХРАХ.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 9 от 31.05.2021.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023
2024/25	протокол №11 от 27.05.2024

Д 73 Древнерусские песнопения : рабочая программа дисциплины : программа специалитета «Художественное руководство академическим хором» по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, квалификация : Дирижер академического хора. Преподаватель. авт.-сост. Е. А. Коробейникова; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2021. – 33 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2021

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	7
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	7
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	8
4.1. Структура преподавания дисциплины.....	8
4.1.1. Матрица компетенций.....	10
4.2. Содержание дисциплины.....	10
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	10
5.1. Общие положения.....	10
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	12
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	12
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	12
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы.....	12
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	13
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	13
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	14
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	14
6.2.2. Описание шкал оценивания.....	15
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и (или) экзамене.....	15
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	17
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	21
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и (или) экзамену.....	21
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	21
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.....	22
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.....	22
6.3.4.1. Планы семинарских занятий.....	22
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	23
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.....	23
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	23
6.3.4.5. Тестовые задания.....	23

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.....	23
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.....	25
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы.....	25
7.2. Информационные ресурсы.....	25
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы.	25
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....	26
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	26
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	31
Лист изменений в рабочую программу дисциплины.....	33

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.01.02
2	Цель дисциплины	формирование системы знаний о наиболее архаичном пласте профессиональной отечественной хоровой музыки – церковно-певческой культуре средневековья, что является основой для грамотного понимания и интерпретации духовно-музыкальных произведений последующих периодов
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – формировании исторического мышления; – углублении теоретических знаний по истории, стилям, жанрам, канону русского церковного пения; – освоении категорий эстетических и нравственных ценностей древнерусского певческого искусства; – изучении наследия региональных певческих школ; – знакомстве с творчеством выдающихся гимнографов русского средневековья; осмыслении стилей древнерусского певческого искусства
4	Планируемые результаты освоения	<i>ПК-2</i>
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 1 в академических часах – 108
6	Разработчики	Е. А. Коробейникова, зав.кафедрой хорового дирижирования и сольного пения, доцент, кандидат исторических наук

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетен- ций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ПК-2 Способен формировать концертный репертуар для творческих коллективов и осуществлять переложение музыкальных произведени й для различных видов творческих коллективов	ПК-2.1	Знать	историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых или оркестровых произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства.	историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых или оркестровых произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства.
	ПК-2.2	Уметь	осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – управлять тембровой палитрой хора или оркестра.	осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – управлять тембровой палитрой хора или оркестра.
	ПК-2.3	Владеть	навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.	навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана и является дисциплиной по выбору.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Хороведение», «История музыки», «История хоровой музыки».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин : «Методика репетиционной работы», «Современная музыка», «Новейшие техники хорового исполнительства», прохождении практик: *Концертно-просветительская работа, Преддипломная практика*, подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 3 зачетные единицы, 108 часов

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов
	Очная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	108
– Контактная работа (всего)	36,2
в том числе:	
лекции	36
семинары	
практические занятия	
мелкогрупповые занятия	
индивидуальные занятия	
иная контактная работа (ИКР) <i>в рамках промежуточной аттестации</i>	0,2
консультации	5 % от
контроль самостоятельной работы	лекционных час.
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	71,8
– Промежуточная аттестация обучающегося - зачет	

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Тема 1. Начало богослужебного пения на Руси. Знаменный распев как основа древнерусского певческого искусства.	26	9				17	
Тема 2. Историческая и культурная ситуация в России во второй половине XVII – первой половине XVIII вв. Стилиевой перелом в богослужебном пении	26	9				17	
Тема 3. Возрождение интереса к древнерусскому певческому искусству в конце XIX–начале XX вв.	26	9				17	
Тема 4. Древнерусские распевы как интонационная основа духовных произведений композиторов последней четверти XX – XXI вв.	29,8	9				20,8	
Зачет 7 семестр	107,8	36					Зачет ИКР – 0,2 час.
<i>Итого в X сем.</i>	108	36,2				71,8	

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	ПК-2
1	2
Тема 1. Начало богослужебного пения на Руси. Знаменный распев как основа древнерусского певческого искусства.	+
Тема 2. Историческая и культурная ситуация в России во второй половине XVII – первой половине XVIII вв. Стилиевой перелом в богослужебном пении	+
Тема 3. Возрождение интереса к древнерусскому певческому искусству в XIX–начале XX вв., расцвет отечественной медиевистики и палеографии	+
Тема 4. Древнерусские распевы как интонационная основа духовных произведений композиторов последней четверти XX – XXI вв.	+
Зачет 7 сем.	

4.2. Содержание дисциплины

Тема 1. Начало богослужебного пения на Руси. Знаменный распев как основа древнерусского певческого искусства.

Крещение Руси в 988 году по Византийскому обряду. Начало богослужебного пения на Руси. Характеристика церковно-певческой системы Православного Востока. «Византийский» характер русской богослужебной музыки X–XII веков. Киев, Ростов, Великий Новгород, Рязань, Муром, – певческие центры периода феодальной раздробленности Руси.

Освобождение церковного пения от византийского влияния (XII–начало XVI века). Кристаллизация «русского» по интонационному языку осьмогласия, его опора на ладовые и мелодические основы народной песенности.

Эстетика и теория древнерусского богослужебного пения. Знаменный распев – вершина древнерусского певческого искусства. Характеристика знаменного распева: монодийность, плавное поступенное движение, диатоничность, ритмическая раскрепощенность, внутренняя свобода. Период Московской Руси как время плодотворного развития знаменного распева.

Экфонетическая нотация как наиболее древний способ фиксации интонаций литургического чтения. Остромирово Евангелие (1056-1057 гг.) как наиболее древний памятник. Кондакарная нотация, как отражение византийской певческой традиции, особенности ее семиографии. Отголоски кондакарного письма и фиксируемого им распева в позднейшей певческой практике XVII в. Стихирарная нотация как основа столпового «знаменного» письма. Знаменная семиография как безлинейная, невменная система фиксации распева. Взаимодействие устной и письменной традиции. Духовная символика знаков знаменной нотации.

История хора Государевых певчих дьяков и хора Митрополичьих, затем Патриарших певчих дьяков. Структура и состав хоров, исполнительские принципы.

Богослужбные и небогослужбные функции певчих, репертуар, социальное положение. Особенности обучения певчих исполнительскому мастерству: формы, методы, результаты. Обзор дидактических пособий Русского Средневековья.

Церковно-гимнографическое творчество отечественных песнотворцев: Федора Крестьянина, Ивана Носа, Саввы и Василия Роговых, Стефана Голыша, Ивана Шайдурова, Исаи Лукошкова, Фаддея Субботина и др. Гимнографические труды царствующих особ: Ивана Грозного, Федора Иоанновича, певческая деятельность Петра I.

Музыкально-теоретические труды по знаменному пению. Азбука Александра Мезенца. Деятельность возглавляемой им комиссии. Значение достижений выдающихся распевщиков, учителей и теоретиков пения для дальнейшего развития отечественной хоровой культуры.

Тема 2. Историческая и культурная ситуация в России во второй половине XVII – первой половине XVIII вв. Стилиевой перелом в богослужбном пении

Роль светского начала в искусстве XVII века. Проникновение светских тенденций в изобразительное, пластическое искусство, архитектуру и музыку. Влияние эстетической мысли на исполнительский процесс. Появление новых жанров в бытовой и профессиональной музыке.

Зарождение партесного стиля. Его связь с кантовой традицией. Дифференциация тембров, гармонический характер многоголосия, опора на мажоро-минорную систему – характерные черты нового стиля. Партесный концерт – вершина развития хорового искусства периода русского барокко. Композиторская, педагогическая и музыкально-теоретическая деятельность Н. Дилецкого. Обзор его труда «Грамматика мусикийская». Состояние певческого искусства в петровскую эпоху. Усиление светских тенденций в искусстве. Расцвет панегирической музыки. Творчество В. Титова.

Окончательных «разрыв» с древнерусскими традициями в эпоху классицизма. Итальянское а затем и немецкое влияние на русского богослужбное пение. Поиск путей преодоления «кризиса».

Тема 3. Возрождение интереса к древнерусскому певческому искусству в XIX–начале XX вв.

Развитие отечественной медиевистики. Труды С. В. Смоленского, В. М. Металлова, А. В. Преображенского, Д. В. Разумовского и др. и их значение для отечественной и мировой науки. Практическая значимость работы палеографов для композиторского творчества.

Характеристика русской духовной музыки конца XIX–начала XX столетия как уникального явления в национальной и мировой культуре. Предпосылки возникновения Нового направления. Представители Нового направления. Выявление общих творческих принципов. Влияние мощного пласта национальных традиций. Отказ от формального подхода в гармонизации распевов. Древний первоисточник – основа для свободной композиции. Характеристика концертности Нового направления. Симфонический размах, сложная тембровая драматургия, масштабность формы, ярко выраженный национальный колорит, – черты нового концертного стиля.

Тема 4. Древнерусские распевы как интонационная основа духовных произведений композиторов последней четверти XX – XXI вв.

Литургические формы и жанры в музыке современных отечественных композиторов. Богослужбные песнопения современных авторов как синтез традиции и современности. Церковные песнопения архиеп. Ионафана (Елецких), архим. Матфея (Мормыля), В. Пономарева, О. Ануфриевой, В. Ковальджи, К. Туева и др.

Литургические жанры и церковные распевы в вокально-симфонических сочинениях композиторов XX – XXI вв. Творчество Г. Свиридова, Р. Щедрина, В.

Калистратова, В. Ларина, В. Королева, К. Волкова, Ю. Фалика, Ю. Буцко, В. Пономарева и др.

Православное церковно-певческое искусство как основа профессиональной отечественной хоровой музыки и хорового исполнительства.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях, при выполнении контрольных работ и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;
– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

– проводить поиск в различных поисковых системах;

- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Тема 1. Начало богослужебного пения на Руси. Знаменный распев как основа древнерусского певческого искусства.	Знакомство со статьей И. Лозовой «Знаменный распев и русская народная песня» Самостоятельная работа № 1	Проверка задания
Тема 2. Историческая и культурная ситуация в России во второй половине XVII – первой половине XVIII вв. Стилевой перелом в богослужебном пении	Прочитать 1 главу книги Н. Герасимовой-Персидской «Русская музыка XVII века – встреча двух эпох» Самостоятельная работа № 2	Проверка задания
Тема 3. Возрождение интереса к древнерусскому певческому искусству в XIX–начале XX вв.	Изучение труда Н. В. Парфентьевой, Н. П. Парфентьева «Древнерусские традиции в русской духовной музыке XX века» Самостоятельная работа № 3	Проверка задания
Тема 4. Древнерусские распевы как интонационная основа духовных произведений композиторов последней четверти XX – XXI вв.	Изучение труда Н. В. Парфентьевой, Н. П. Парфентьева «Древнерусские традиции в русской духовной музыке XX века» Самостоятельная работа № 4	Проверка задания

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1. Тема «Стилевые особенности Знаменного распева»

Цель работы: расширение кругозора по теме

Задание и методика выполнения: закрепляя материал лекций, студенту необходимо изучить указанный теоретический труд, самостоятельно сделать акценты на необходимых разделах работы. При чтении научной литературы, студент должен выписывать основные тезисы работы, а также определения, термины, понятия. Студент должен быть готов к коллективному обсуждению изученной работы.

Самостоятельная работа № 2. Тема «Особенности партесного стиля»

Цель работы: расширение кругозора по теме

Задание и методика выполнения: закрепляя материал лекций, студенту необходимо изучить указанный теоретический труд, самостоятельно сделать акценты на необходимых разделах работы. При чтении научной литературы, студент должен выписывать основные тезисы работы, а также определения, термины, понятия. Студент должен быть готов к коллективному обсуждению изученной работы.

Самостоятельная работа № 3. Тема «Новое направление в отечественном духовно-музыкальном искусстве»

Цель работы: расширение кругозора по теме

Задание и методика выполнения: закрепляя материал лекций, студенту необходимо изучить указанный теоретический труд, самостоятельно сделать акценты на необходимых разделах работы. При чтении научной литературы, студент должен выписывать основные тезисы работы, а также определения, термины, понятия. Студент должен быть готов к коллективному обсуждению изученной работы.

Самостоятельная работа № 4. Тема «Древнерусское певческое искусство и современность.»

Цель работы: расширение кругозора по теме

Задание и методика выполнения: закрепляя материал лекций, студенту необходимо изучить указанный теоретический труд, самостоятельно сделать акценты на необходимых разделах работы. При чтении научной литературы, студент должен выписывать основные тезисы работы, а также определения, термины, понятия. Студент должен быть готов к коллективному обсуждению изученной работы.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

www.i-exam.ru – Единый портал интернет-тестирования в сфере образования.

Интернет-ресурс «Интернет-тренажеры. Подготовка к процедурам контроля качества» имеет два режима: «обучение» и «самоконтроль».

Режим обучения позволяет:

1. Работать в базе заданий без ограничения по времени.
2. Осуществлять проверку правильности выполнения задания. Она происходит сразу после ответа.

3. В случае выбора неправильного ответа выводится подсказка (правильное решение).

Режим самоконтроля позволяет:

1. Просмотреть структуру теста в соответствии с разделами и темами дисциплины.

2. Увидеть результат тестирования в процентах и с указанием усвоенных/неусвоенных тем.

Для преподавателей и обучающихся данный ресурс доступен 2 раза в год (как правило, это периоды: сентябрь – декабрь / март – июнь). Объявление об открытии доступа к ресурсу и «ключ пользователя» публикуются в локальной сети Интранет.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

<https://президентскиегранты.рф> – Фонд президентских грантов.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. Начало богослужбного пения на Руси. Знаменный распев как основа древнерусского певческого искусства.	ПК-2	ПК-2.1	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Древнерусское певческое искусство и современность»
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
Тема 2. Историческая и культурная ситуация в России во	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 2. Тема «Особенности партесного стиля».
		Те же	
		Те же	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижения компетенций	Наименование оценочного средства
второй половине XVII – первой половине XVIII вв. Стилиевой перелом в богослужебном пении Тема 3. Возрождение интереса к древнерусскому певческому искусству в XIX–начале XX вв.			
Тема 3. Возрождение интереса к древнерусскому певческому искусству в XIX–начале XX вв. Тема 3. Возрождение интереса к древнерусскому певческому искусству в XIX–начале XX вв.	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 3. Тема «Новое направление в отечественном духовно-музыкальном искусстве».
		Те же	
		Те же	
Тема 4. Возрождение интереса к древнерусскому певческому искусству в XIX–начале XX вв.	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 4. Тема «Древнерусское певческое искусство и современность»
		Те же	
		Те же	

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов,	Планируемые результаты освоения	Коды индикаторов	Наименование оценочного средства
------------------------	---------------------------------	------------------	----------------------------------

темы	ОПОП	в достижения компетенци й	
1	2	3	4
Тема 1. Начало богослужбного пения на Руси. Знаменный распев как основа древнерусского певческого искусства.	ПК-2	ПК-2.1	Вопросы к зачету 7 сем № теоретических вопросов: № практико-ориентированных заданий:
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
Тема 2. Историческая и культурная ситуация в России во второй половине XVII – первой половине XVIII вв. Стилевой перелом в богослужбном пении Тема 3. Возрождение интереса к древнерусскому певческому искусству в XIX–начале XX вв.	Те же	Те же	Вопросы к зачету 7 сем. № теоретических вопросов: № практико-ориентированных заданий:
		Те же	
		Те же	
Тема 3. Возрождение интереса к древнерусскому певческому искусству в XIX–начале XX вв. Тема 3. Возрождение интереса к древнерусскому певческому искусству в XIX–начале XX вв.	Те же	Те же	Вопросы к зачету 7 сем. № теоретических вопросов: № практико-ориентированных заданий:
		Те же	
		Те же	

Тема 4. Возрождение интереса к древнерусскому у певческому искусству в XIX–начале XX вв.	Те же	Те же	Вопросы к зачету 7 сем. № теоретических вопросов: № практико-ориентированных заданий:
		Те же	
		Те же	

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ПК-2	<ul style="list-style-type: none"> – понимает особенности стилистики древнерусских песнопений; – применяет в практической деятельности; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование, самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам.
Промежуточный (аттестационный) этап	Оценивание сформированности	Зачет, экзамен: – ответы на теоретические

формирования компетенций	компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий
--------------------------	---	---

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Зачтено	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
Зачтено	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
Зачтено	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>
Не зачтено	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

Критерии оценки	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Уровень усвоения материала, предусмотренного программой				
Умение выполнять задания, предусмотренные программой				
Уровень знакомства с основной литературой, предусмотренной программой				
Уровень знакомства с дополнительной литературой				
Уровень раскрытия причинно-следственных связей				
Уровень раскрытия междисциплинарных связей				
Педагогическая ориентация (культура речи, манера общения, умение использовать наглядные пособия, способность заинтересовать аудиторию)				
Качество ответа (его общая композиция, логичность, убежденность, общая эрудиция)				
Ответы на вопросы: полнота, аргументированность, убежденность, умение использовать ответы на вопросы для более полного раскрытия содержания вопроса				
Деловые и волевые качества обучающегося: ответственное отношение к работе, стремление к достижению высоких результатов, готовность к дискуссии, контактность				
Выполнение практического задания				
Общая оценка				

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Устное выступление (доклад)

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	

Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
Итог					

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету

Таблица 12

**Материалы, необходимые для оценки знаний
(примерные теоретические вопросы)
к зачету**

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	С каким общественно-политическим событием связано возникновение профессионального хорового искусства на Руси?	ПК-2
2.	Назовите основные этапы развития древнерусского певческого искусства	ПК-2
3.	Знаменный распев и его место в древнерусском певческом искусстве	ПК-2
4.	Назовите иные распевы Православной Церкви, бытовавшие в период XIV – XVII вв.	ПК-2
5.	Главные профессиональные хоровые коллективы Древней Руси: их состав, функции, репертуар	ПК-2
6.	Особенности древнерусского многоголосия XVII века	ПК-2
7.	Азбука Александра Мезенца и ее значение в отечественной медиевистике	ПК-2
8.	В чем принципиальная новизна партесного стиля с точки зрения хорового исполнительства и какова история его возникновения	ПК-2
9.	Охарактеризуйте классицистский период в отечественном богослужебном пении	ПК-2
10.	Новое направление в русской духовной музыке, его характеристики и представители	ПК-2
11.	Развитие медиевистики в XIX веке. Деятельность прот. Д. Разумовского, прот. В. Металлова, С. В. Смоленского	ПК-2
12.	Основные тенденции хорового искусства последних десятилетий, его глубинная связь с древнерусской певческой традицией	ПК-2
13.	Современное церковно-певческое искусство как самобытная область хорового искусства: проблемы и перспективы развития	ПК-2
14.	Духовная музыка композиторов конца XX - начала XXI: возвращение к древнерусским истокам	ПК-2

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Подготовить и исполнить догматики знаменного распева	ПК-2

2.	Подготовить программу из обработок знаменного распева	ПК-2
----	---	------

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы
Написание курсовой работы учебным планом не предусмотрено

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

Семинарские занятия учебным планом не предусмотрены

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практические занятия учебным планом не предусмотрены

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301 от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет.

– освоить материал лекций;

– своевременно выполнять самостоятельные задания.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет;

– описание шкал оценивания;

– справочные, методические и иные материалы.

1. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. Единый портал интернет-тестирования в сфере образования www.i-exam.ru (вход по индивидуальному паролю)

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Библиотека диссертаций и рефератов России .– Режим доступа:

<http://www.dslib.net>

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа:

<http://window.edu.ru>

Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. – Режим доступа:

www.i-exam.ru

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа:

<https://cyberleninka.ru>

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа:
<https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

Национальный открытый университет.– Режим доступа :<http://www.intuit.ru/>
Образовательный ресурс по Adobe Photoshop.– Режим доступа:
<http://photoshoplessons.ru/>

Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур.
Деятельности: офиц. сайт. – Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>

Российская книжная палата.– Режим доступа: <http://www.bookchamber.ru/>
ФГУП НТЦ «Информрегистр» .– Режим доступа:
<http://inforeg.ru/about/itemlist/category/49-obshhie-svedeniya>

ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>
ЭБС «Руcont» – Режим доступа: <http://rucont.ru>
Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим
доступа:<http://www.dslib.net;>

Polpred.com. Обзор СМИ. Россия и зарубежье – Режим доступа:
<http://polpred.com/news>

Web of Science – Режим доступа: <https://webofscience.com>.

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://www.intuit.ru/> – Национальный открытый университет

<http://notes.tarakanov.net/> – Нотный сайт Б. Тараканова.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Для выполнения заданий самостоятельной работы в устной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Разноуровневые задачи и задания	Оценочное средство для отработки умений и владения навыками. Различают задачи и задания: а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках практического занятия или сам. работы)
Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т. п.	Текущий (в рамках лекции, аттестации), промежуточный (часть аттестации)

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование,

проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

При необходимости можно добавить ПО из списка:

KasperskyEndpointsecurity 10 (указать в РПД по всем дисциплинам, закрепленным за кафедрой информатики)

OneNote 2007

Visio 2007

SharepointDesigner 2007

OfficeCommunicator 2007 R2 + LiveMeeting 2007 AdobeReader 9.0 (Свободное программное обеспечение)

AdobeReader XI

AdobeReader X

AdobeAcrobatReader DC (Свободное программное обеспечение)

AdobeAcrobatPro 9.0

ABBYYFineReader 9.0 CorporateEdition

InfraRecorder

7zip

Skype

MozillaFirefox

Adobe CS4 Design Premium

MasterCollection CS6

3DStudioMax 2011 Eng

CorelDrawX4

CorelDrawX7

MovieMaker

QuickTime

VisualStudio 2010 Rus

TurboDelphi

VisualProlog

PortablePGP

RockwellArena 13.50

MicrosoftProject 2007

FAR

АРМ Издатель

Малая ЭС

Фраза

1С. Предприятие 8.0+Конфигурация

MediaPlayerClassic

VLCmediaplayer

LightAlloy

Помощник кадровика: Эксперт. Образование

VirtualPC 2007 SP1

Русский музей: виртуальный филиал

Конструктор мультимедийных презентаций (на основе коллекций Русского музея)

SecurityStudioEndpointProtection

Sibelius 7 Academic Edition (301 класс)

Sibelius Ultimate Perpetual License
SONY SOUND FORGE Pro 12 - Academic
SONY VEGAS Pro 15
ZoomTextFusion 11 Pro
Лингафонное ПО Rinel-Lingo
vMix Pro
Dragonframe

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020	–	Без изменений
2021/22	Протокол № 9 от 30.06.2021		Изменения и дополнения
2022/23	Протокол № 8 от 30.06.2022		Без изменений
2023/24	Протокол № 8 от 29.05.2023		Без изменений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024		Без изменений

Учебное издание

Автор-составитель
Екатерина Анатольевна **Коробейникова**

ДРЕВНЕРУССКИЕ ПЕСНОПЕНИЯ

Рабочая программа дисциплины

Программа специалитета
«Художественное руководство академическим хором»
по специальности
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром
и академическим хором
Квалификация: Дирижер академического хора. Преподаватель

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем п. л.
Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф