



*ФГОС ВО  
(версия 3++)*

## **ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**

**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК  
ЧГИК  
2019**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра специального фортепиано**

## **ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**

**Рабочая программа дисциплины**

**программа бакалавриата**

**«Фортепиано»**

**по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

**квалификация: Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель (Фортепиано)**

**Челябинск  
ЧГИК  
2019**

УДК 785  
ББК 85.315  
Д68

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Автор(ы)-составитель(и): Л. С. Пономаренко, старший преподаватель кафедры музыкального образования.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МИИ (Ф)

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	Протокол № 9 от 30.06.2021
2022/23	Протокол №6 от 30.06.2022
2023/24	Протокол №9 от 29.05.2023
2024/25	

Д68

Дополнительный инструмент : программа бакалавриата «Фортепиано» по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, квалификация : Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель (Фортепиано) / авт.-сост. Л. С. Пономаренко ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 32 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	8
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся .....	8
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	10
4.1. Структура преподавания дисциплины .....	10
4.1.1. Матрица компетенций .....	11
4.2. Содержание дисциплины .....	12
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине .....	13
5.1. Общие положения .....	13
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	14
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	14
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	15
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ...	16
ресурсов необходимых для самостоятельной работы .....	16
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	17
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе .....	17
освоения образовательной программы .....	17
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных	
этапах их формирования, описание шкал оценивания .....	20
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных.....	20
этапах их формирования.....	20
6.2.2. Описание шкал оценивания .....	22
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете .....	22
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	22
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для.....	23
оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования .....	23
компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	23
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету .....	23
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов,.....	24
эссе и творческих заданий по дисциплине .....	24
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы .....	24
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля .....	24
формирования компетенций .....	24
6.3.4.1. Планы семинарских занятий .....	24
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	24
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.....	26
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	26
6.3.4.5. Тестовые задания .....	26

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций .....	26
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины .....	27
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы .....	27
7.2. Информационные ресурсы .....	28
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы. 28	
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....	28
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	28
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для .....	30
осуществления образовательного процесса по дисциплине .....	30
Лист изменений в рабочую программу дисциплины .....	31

## Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.14 Дополнительный инструмент
2	Цель дисциплины	сформировать у обучающихся представление об электронных музыкальных инструментах, а также о принципах работы с ними
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- изучении теоретических основ функционирования электронных музыкальных инструментов, их основных параметров и характеристик;</li> <li>- освоении методов и способов использования возможностей электронных музыкальных инструментов, а также их применения в профессиональной музыкальной деятельности;</li> <li>- совершенствовании исполнительских и музыкально-теоретических навыков студентов;</li> <li>- формировании у студентов умений сбора и анализа информации о состоянии, проблемах и тенденциях развития электронных музыкальных технологий;</li> <li>- развитию у студентов навыков работы с электронными музыкальными инструментами.</li> </ul>
4	Планируемые результаты освоения	ПК-1; ПК-3
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
6	Разработчики	Л. С. Пономаренко, старший преподаватель кафедры музыкального образования

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,  
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

**Таблица 1**

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность solo и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК-1.1	Знать	– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры.	специфику осуществления музыкально-исполнительской деятельности solo и в составе ансамблей и (или) оркестров
	ПК-1.2	Уметь	– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения	осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность solo и в составе ансамблей и (или) оркестров
	ПК-1.3	Владеть	– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой	приемами музыкально-исполнительской деятельности solo и в составе ансамблей и (или) оркестров
ПК-3. Способен проводить репетиционную solo, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1	Знать	– методику solo, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента.	методы проведения репетиционной solo, репетиционной ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) репетиционной оркестровой работы
	ПК-3.2	Уметь	– планировать и вести solo, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать	проводить репетиционную solo, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу

			и развивать собственные исполнительские навыки.	
	ПК-3.3	Владеть	– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.	навыками проведения репетиционной сольной, репетиционной ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) репетиционной оркестровой работы

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Фортепианный ансамбль», «Основы импровизации», «Стилевая импровизация», «История исполнительского искусства».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Современная музыка», «Инструментоведение», «Концертмейстерский класс», прохождении практик: «Исполнительская практика», подготовке к государственной итоговой аттестации.

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	108	108
– Контактная работа (всего)	70,2	8,2
в том числе:		
лекции	-	-
семинары	-	-
практические занятия	70	8
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	-	-
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0,2	0,2



консультации (конс.) контроль самостоятельной работы (КСР)	5 % от лекционных час.	15 % от лекци- онных час.
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	37,8	96
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет: контроль	-	3,8

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ  
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА  
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**4.1. Структура преподавания дисциплины**

**Таблица 3**

**Очная форма обучения**

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р		
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	
<b>Раздел 1. Электроинструменты</b>								
Тема 1. Вводная лекция	2	-	-	2	-			
Тема 2. Терменвокс	4,5	-	-	4	-	0,5		
Тема 3. Электроорган	8	-	-	8	-			
Тема 4. Электропианино (Rhodes Piano)	8,5	-	-	8	-	0,5		
Тема 5. Графический звук, синтезатор АНС	6	-	-	6	-			
Тема 6. Электрогитары	7	-	-	6	-	1		
<i>Итого в 1 сем.</i>	36	-	-	34	-	2		
<b>Раздел 2. Синтез</b>								
Тема 7. Теории синтеза	10	-	-	4	-	6		
Тема 8. Клавишные синтезаторы	29,8	-	-	12	-	17,8		
Тема 9. Электронные ударные инструменты	16	-	-	10	-	6		
Тема 10. Измерители и анализаторы	16	-	-	10	-	6		
Зачет 2 семестр	0,2	-	-		-			Зачет ИКР – 0,2 час.
<i>Итого в 2 сем.</i>	72	-	-	36	-	35,8		<b>0,2</b>
<b>Всего по дисциплине</b>	108	-	-	70	-	37,8		<b>0,2</b>

### Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р		
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	
<b>Раздел 1. Электроинструменты</b>								
Тема 1. Вводная лекция	4,5	-	-	0,5	-	4		
Тема 2. Терменвокс	4,5	-	-	0,5	-	4		
Тема 3. Электроорган	9	-	-	1	-	8		
Тема 4. Электропианино (Rhodes Piano)	9	-	-	1	-	8		
Тема 5. Графический звук, синтезатор АНС	4,5	-	-	0,5	-	4		
Тема 6. Электрогитары	4,5	-	-	0,5	-	4		
<i>Итого в 1 сем.</i>	36	-	-	4	-	32		
<b>Раздел 2. Синтез</b>								
Тема 7. Теории синтеза	13	-	-	1	-	12		
Тема 8. Клавишные синтезаторы	29	-	-	1	-	28		
Тема 9. Электронные ударные инструменты	13	-	-	1	-	12		
Тема 10. Измерители и анализаторы	13	-	-	1	-	12		
Зачет 2 семестр	4	-	-		-			Зачет контроль – 3,8 ч. ИКР – 0,2 час.
<i>Итого в 2 сем.</i>	72	-	-	4	-	64		4
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>108</b>	-	-	<b>8</b>	-	<b>96</b>		<b>4</b>

Таблица 4

#### 4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.) <sup>1</sup>	ПК-1	ПК-3
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Электроинструменты</b>			
Тема 1. Вводная лекция	2	+	+
Тема 2. Терменвокс	4,5	+	+

<sup>1</sup> Указывается по очной форме обучения

Тема 3. Электроорган	8	+	+
Тема 4. Электропианино ( <i>Rhodes Piano</i> )	8,5	+	+
Тема 5. Графический звук, синтезатор АНС	6	+	+
Тема 6. Электрогитары	7	+	+
<b>Раздел 2. Синтез</b>			
Тема 7. Теории синтеза	10	+	+
Тема 8. Клавишные синтезаторы	29,8	+	+
Тема 9. Электронные ударные инструменты	16	+	+
Тема 10. Измерители и анализаторы	16	+	+
Зачет 2 семестр	0,2	+	+
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>108</b>	<b>11</b>	<b>11</b>

## 4.2. Содержание дисциплины

### Раздел 1. Электромузыкальные инструменты

*Тема 1. Вводная лекция.* Определение «электромузыкальные инструменты» (ЭМИ). Краткая историческая справка. Общие принципы работы ЭМИ. Основные сведения из музыкальной акустики и теории звука.

*Тема 2. Терменвокс.* Появление инструмента. Принцип работы. Усовершенствование инструмента. Использование терменвокса в концертной практике. Исполнители – Л. Кавина, К. Рокмор, П. Термен. Современное использование инструмента.

*Тема 3. Электроорган.* Изобретение инструмента. История развития. Принцип работы электрооргана. Цифровые эмуляторы органа Хаммонда.

*Тема 4. Электропианино (*Rhodes Piano*).* Изобретение инструмента. История развития. Принцип работы электропианино. Цифровые эмуляторы Rhodes Piano.

*Тема 5. Графический звук, синтезатор АНС.* Звуковое кино. Рождение и развитие идеи графического звука. Рисованный орнаментальный звук Арсения Авраамова. Николай Войнов, «Нивотон», «бумажный звук». Евгений Шолпо, автоматизированный «бумажный звук» и «вариофон». Борис Янковский, спектральный анализ, синтоны и спектральные мутации. Евгений Мурзин и синтезатор «АНС». История и сущность изобретения, принцип работы. Первая студия электронной музыки при музее Скрябина.

*Тема 6. Электрогитары.* Изобретение первой электрогитары. История развития инструмента. Производство электрогитар в СССР. Типы гитар. Классификация по различным признакам. Эффекты для электрогитары. Гитарные педдали и процессоры. Обработка гитарного звука.

### Раздел 2. Синтез

*Тема 7. Теории синтеза.* Методы синтеза и преобразования звука. Аддитивный метод синтеза. Гармонический синтез тембра. Субтрактивный синтез.

FM-аддитивный метод синтеза. Волновой синтез. Волновые таблицы (Wave Table). Технологии семплирования. Метод физического моделирования. Оцифровка звука. Аналогово-цифровое и цифро-аналоговое преобразования.

*Тема 8. Клавишные синтезаторы.* История возникновения и развития. Классификация. Общие технические характеристики. Специализированные синтезаторы. Синтезаторы-вокодеры. Исполнительские синтезаторы. Рабочие станции. Обучающие синтезаторы. Интерактивные рабочие станции. Синтезаторы-аранжировщики. Цифровые рояли и клавиновы.

*Тема 9. Электронные ударные инструменты.* История появления электронных барабанов. Принцип работы. Датчик – триггер. Резиновые и сетчатые пады. Секвенсор в электронных барабанных установках. Драм-машины.

*Тема 10. Измерители и анализаторы.* Измерители уровня аудиосигнала. Динамический уровень аудиосигнала. Квазипиковый измеритель. Измеритель квазисреднего значения. Анализаторы спектра аудиосигнала. Амплитудный и фазовый спектры сигнала. Мгновенный спектр. Дискретное преобразование Фурье. Алгоритм быстрого преобразования Фурье. Анализаторы качества стереосигнала.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Общие положения**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на практических занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:  
*знать:*

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь:*

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

*владеть:*

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Кол-во часов с/р <sup>2</sup>	Форма контроля
<b>Раздел 1.</b> <i>Электромузыкальные инструменты</i>			
Тема 2. Терменвокс	Самостоятельная работа №1. Тема «Терменвокс»	0,5	проверка работы
Тема 4. Электропиа-	Самостоятельная работа №2. Тема	0,5	проверка рабо-

<sup>2</sup> Указывается по очной форме обучения

нино (Rhodes Piano)	«Электропианино (Rhodes Piano)»		ты
Тема 6. Электрогитара	Самостоятельная работа №3. Тема «Электрогитары»	1	проверка работы
<b>Раздел 2. Синтез</b>			
Тема 7. Теории синтеза	Самостоятельная работа №4. Тема «Теории синтеза»	6	проверка работы
Тема 8. Клавишные синтезаторы	Самостоятельная работа №5. Тема «Клавишные синтезаторы»	17,8	проверка работы
Тема 9. Электронные ударные инструменты	Самостоятельная работа №6. Тема «Электронные ударные инструменты»	6	проверка работы
Тема 10. Измерители и	Самостоятельная работа №7. Тема «Измерители и анализаторы»	6	проверка работы

### **5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы**

#### *Самостоятельная работа № 1. Тема «Терменвокс»*

Цель работы: научиться играть на инструменте.

Задание и методика выполнения: разучивание упражнений, простейших мелодий, пьес.

#### *Самостоятельная работа № 2. Тема «Электропианино (Rhodes Piano)»*

Цель работы: научиться работать с дополнительной литературой.

Задание и методика выполнения: подготовить сообщение по теме.

#### *Самостоятельная работа № 3. Тема «Электрогитары»*

Цель работы: научиться играть на инструменте.

Задание и методика выполнения: разучивание упражнений, простейших мелодий, пьес.

#### *Самостоятельная работа № 4. Тема «Теории синтеза»*

Цель работы: научиться отличать, воспроизводить и использовать различные типы синтеза.

Задание и методика выполнения: синтез различных звуков с помощью программных моделей, разучивание и исполнение упражнений.

#### *Самостоятельная работа № 5. Тема «Клавишные синтезаторы»*

Цель работы: научиться играть на инструменте.

Задание и методика выполнения: разучивание упражнений, простейших мелодий, пьес.

#### *Самостоятельная работа № 6. Тема «Электронные ударные инструменты»*

Цель работы: научиться играть на инструменте.

Задание и методика выполнения: разучивание упражнений, простейших мелодий, пьес.

#### *Самостоятельная работа № 7. Тема «Измерители и анализаторы»*

Цель работы: научиться работать с анализаторами и измерителями аудиосигнала.

Задание и методика выполнения: изучить разновидности измерителей и анализаторов аудиосигнала. Продемонстрировать умение с ними работать.

### **5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы**

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

[www.i-exam.ru](http://www.i-exam.ru) – Единый портал интернет-тестирования в сфере образования.

Интернет-ресурс «Интернет-тренажеры. Подготовка к процедурам контроля качества» имеет два режима: «обучение» и «самоконтроль».

Режим обучения позволяет:

Работать в базе заданий без ограничения по времени.

Осуществлять проверку правильности выполнения задания. Она происходит сразу после ответа.

В случае выбора неправильного ответа выводится подсказка (правильное решение).

Режим самоконтроля позволяет:

Просмотреть структуру теста в соответствии с разделами и темами дисциплины.

Увидеть результат тестирования в процентах и с указанием усвоенных/неусвоенных тем.

Для преподавателей и обучающихся данный ресурс доступен 2 раза в год (как правило, это периоды: сентябрь – декабрь / март – июнь). Объявление об открытии доступа к ресурсу и «ключ пользователя» публикуются в локальной сети Интранет.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база курсов и грантов в области культуры и искусства.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

<https://президентскиегранты.рф> – Фонд президентских грантов.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.



**6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

**Таблица 6**

**Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля**

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Электроинструменты</b>			
Тема 1. Вводная лекция	ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность solo и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Опрос; Практическая работа №1 «Музыкальная акустика и теория звука»
	ПК-3. Способен проводить репетиционную solo, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную ор-	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	
Тема 2. Терменвокс	<i>Те же</i>	<i>Те же</i>	Самостоятельная работа №1 «Терменвокс», Практическая работа № 2 «Терменвокс»
Тема 3. Электроорган	<i>Те же</i>	<i>Те же</i>	Опрос; Практическая работа №3 «Электроорган»
Тема 4. Электропиано (Rhodes Piano)	<i>Те же</i>	<i>Те же</i>	Самостоятельная работа №2 «Электропиано (Rhodes Piano)», Практическая работа № 4 «Электропиано»

<b>Наименование разделов, темы</b>	<b>Планируемые результаты освоения ОПОП</b>	<b>Коды индикаторов достижения компетенций</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>
Тема 5. <i>Графический звук, синтезатор АНС</i>	<i>Те же</i>	<i>Те же</i>	Опрос, Практическая работа № 5 «Отечественные электромузыкальные инструменты 20х-30х годов»
Тема 6. <i>Электрогитары</i>	<i>Те же</i>	<i>Те же</i>	Самостоятельная работа №3 «Электрогитары», Практическая работа № 6 «Электрогитары»
<b>Раздел 2. Синтез</b>			
Тема 7. <i>Теории синтеза</i>	<i>Те же</i>	<i>Те же</i>	Самостоятельная работа №4 «Теории синтеза», Практическая работа № 7 «Синтез»
Тема 8. <i>Клавишные синтезаторы</i>	<i>Те же</i>	<i>Те же</i>	Самостоятельная работа №5 «Клавишные синтезаторы»; Практическая работа №3 «Клавишные синтезаторы. Автоаккомпанемент», практическая работа №4 «Клавишные синтезаторы.
Тема 9. <i>Электронные ударные инструменты</i>	<i>Те же</i>	<i>Те же</i>	Самостоятельная работа №6 «Электронные ударные инструменты», Практическая работа № 10 «Электронные
Тема 10. <i>Измерители и анализаторы</i>	<i>Те же</i>	<i>Те же</i>	Самостоятельная работа №7 «Измерители и анализаторы», Практическая работа № 11 «Измерители и анализаторы»

Таблица 7

## Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Электроинструменты</b>			
Тема 1. Вводная лекция	ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК-1.1	Вопросы к зачету: № теоретических вопросов: 1, 2;
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
	ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную ор-	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
Тема 2. Терменвокс	<i>Те же</i>	<i>Те же</i>	Вопросы к зачету: № теоретических вопросов: 3;
Тема 3. Электроорган	<i>Те же</i>	<i>Те же</i>	Вопросы к зачету: № теоретических вопросов: 4, 5;
Тема 4. Электропиано (Rhodes Piano)	<i>Те же</i>	<i>Те же</i>	Вопросы к зачету: № теоретических вопросов: 6;
Тема 5. Графический звук, синтезатор АНС	<i>Те же</i>	<i>Те же</i>	Вопросы к зачету: № теоретических вопросов: 7, 8;

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 6. <i>Электрогитары</i>	<i>Те же</i>	<i>Те же</i>	Вопросы к зачету: № теоретических вопросов: 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15;
<b>Раздел 2. Синтез</b>			
Тема 7. <i>Теории синтеза</i>	<i>Те же</i>	<i>Те же</i>	Вопросы к зачету: № теоретических вопросов: 16, 17, 18, 19, 20, 21;
Тема 8. <i>Клавишные синтезаторы</i>	<i>Те же</i>	<i>Те же</i>	Вопросы к зачету: № теоретических вопросов: 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30;
Тема 9. <i>Электронные ударные инструменты</i>	<i>Те же</i>	<i>Те же</i>	Вопросы к зачету: № теоретических вопросов: 31, 32;
Тема 10. <i>Измерители и анализаторы</i>	<i>Те же</i>	<i>Те же</i>	Вопросы к зачету: № теоретических вопросов: 33;

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

#### Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ПК-1	– понимает специфику	Обучающийся обладает необходимой

	<p>ствления музыкально-исполнительской деятельности сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров;</p> <p>– применяет <i>различные методики</i> при осуществлении музыкально-исполнительской деятельности сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров;</p> <p>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной</p>	<p>системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и бами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность вать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в тико-ориентированных ситуациях.</p>
ПК-3	<p>– понимает специфику проведения репетиционной сольной, репетиционной ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) репетиционной оркестровой работы применяет <i>различные методики</i> при проведении репетиционной сольной, репетиционной ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) репетиционной оркестровой работы использовать знания, умения, владения в профессиональной</p>	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>

Таблица 9

### Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование, самоанализ, устный опрос и
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Практические занятия, самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	<b>Зачет:</b> – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

### 6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

#### 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
<b>Зачтено</b>	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
<b>Зачтено</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
<b>Зачтено</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>
<b>Не зачтено</b>	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

Таблица 11

#### 6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

##### *Практическое (практико-ориентированное) задание*

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
<b>Отлично</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
	профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Хорошо</b>	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

### 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

#### 6.3.1. Материалы для подготовки к зачету

Таблица 12

#### Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1	Понятие «электронные музыкальные инструменты»	ПК-1, ПК-3
2	Первые электронные музыкальные инструменты.	ПК-1, ПК-3
3	Терменвокс	ПК-1, ПК-3
4	Электроорган	ПК-1, ПК-3
5	Цифровые эмуляторы органа Хаммонда.	ПК-1, ПК-3
6	Электропианино (Rhodes Piano).	ПК-1, ПК-3
7	Графический звук. Звуковое кино. Рисованный орнаментальный звук.	ПК-1, ПК-3
8	Евгений Мурзин и синтезатор «АНС».	ПК-1, ПК-3
9	Электрогитары. История развития инструмента. Классификация.	ПК-1, ПК-3
10	Производство электрогитар в СССР.	ПК-1, ПК-3
11	Электронные бас-гитары.	ПК-1, ПК-3
12	Эффекты для электрогитары. Гитарные педали и процессоры.	ПК-1, ПК-3
13	Цифровые эмуляторы гитарных эффектов.	ПК-1, ПК-3
14	Гитарные усилители и предусилители.	ПК-1, ПК-3
15	Цифровая эмуляция звука гитары.	ПК-1, ПК-3
16	Методы синтеза и преобразования звука.	ПК-1, ПК-3
22	Подключение электронных музыкальных инструментов к системам усиления звука.	ПК-1, ПК-3
23	Взаимодействие электронных музыкальных инструментов с компьютером.	ПК-1, ПК-3

24	Протокол MIDI.	ПК-1, ПК-3
25	Клавишные синтезаторы. История возникновения и развития.	ПК-1, ПК-3
26	Классификация клавишных синтезаторов.	ПК-1, ПК-3
27	Синтезаторы-аранжировщики.	ПК-1, ПК-3
28	Вокодер	ПК-1, ПК-3
29	Рабочие станции.	ПК-1, ПК-3
30	Цифровые рояли и клавиновы.	ПК-1, ПК-3
31	Электронные ударные инструменты.	ПК-1, ПК-3
32	Драм-машины.	ПК-1, ПК-3
33	Измерители и анализаторы звукового сигнала.	ПК-1, ПК-3

**Таблица 13**

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений  
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Исполнить заданную цифровую последовательность на клавишном синтезаторе: Cm   Fm7   Cm7   F7   Fm7 Bb7   Eb Abmaj   Fm7 Bb7   Eb	ПК-1, ПК-3
2	Исполнить заданную цифровую последовательность на клавишном синтезаторе: F F/A   B C7   F A/E   Dm   Bb C7   F F/A   Bb C9   F	ПК-1, ПК-3
3	Придумать и исполнить на клавишном синтезаторе продолжение или окончание одночастного музыкального произведения, данного преподавателем	ПК-1, ПК-3

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов,  
эссе и творческих заданий по дисциплине**

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

**6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы**

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

**6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля  
формирования компетенций**

**6.3.4.1. Планы семинарских занятий**

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

**6.3.4.2. Задания для практических занятий**

Практическая работа № 1. Тема «Музыкальная акустика и теория звука»



Цель работы – изучение природы звука.

Задание и методика выполнения: определение различных по характеру звуковых колебаний, резонанса, отражения и поглощения звуковых волн; изучение явления дифракции и интерференции.

#### Практическая работа № 2. Тема «Терменвокс»

Цель работы - научиться использовать цифровые эмуляторы терменвокса.

Задание и методика выполнения: научиться пользоваться и настраивать модели.

#### Практическая работа № 3. Тема «Электроорган»

Цель работы – научиться использовать цифровые эмуляторы органа Хаммонда.

Задание и методика выполнения: научиться пользоваться и настраивать модели, имитировать работу акустических систем Лесли.

#### Практическая работа № 4. Тема «Электропианино»

Цель работы – научиться использовать цифровые эмуляторы Rhodes Piano.

Задание и методика выполнения: научиться пользоваться и настраивать модели.

#### Практическая работа № 5. Тема «Отечественные электромузыкальные инструменты 20х-30х годов»

Цель работы – изучить особенности конструкции и использования в творчестве электромузыкальных инструментов 20х-30х годов.

Задание и методика выполнения: работа с дополнительной литературой, просмотр и анализ обучающего видео.

#### Практическая работа № 6. Тема «Электрогитары»

Цель работы – изучить особенности конструкций и использования в музыке электрогитар.

Задание и методика выполнения: работа с дополнительной литературой, просмотр и анализ обучающего видео.

#### Практическая работа № 7. Тема «Синтез»

Цель работы: научиться отличать, воспроизводить и использовать различные типы синтеза.

Задание и методика выполнения: синтез различных звуков с помощью программных моделей, разучивание и исполнение упражнений.

#### Практическая работа № 8. Тема «Клавишные синтезаторы. Автоаккомпанемент»

Цель работы – научиться играть на инструменте.

Задание и методика выполнения: исполнить в различных стилях музыкальную композицию на клавишном синтезаторе, используя подготовленную последовательность аккордов.

#### Практическая работа № 9. Тема «Клавишные синтезаторы. Сэмплы»

Цель работы – научиться играть на инструменте.

Задание и методика выполнения: определение основных характеристик и функций клавишных синтезаторов; применение настроек сэмплов.

#### Практическая работа № 10. Тема «Электронные ударные инструменты»

Цель работы – изучить особенности конструкций и использования в музыке электронных ударных инструментов.

Задание и методика выполнения: работа с дополнительной литературой, просмотр и анализ обучающего видео.

#### Практическая работа № 11. Тема «Измерители и анализаторы»

Цель работы: научиться работать с анализаторами и измерителями аудиосигнала.

Задание и методика выполнения: изучить разновидности измерителей и анализаторов аудиосигнала. Продемонстрировать умение с ними работать.

### **6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий**

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

### **6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

### **6.3.4.5. Тестовые задания**

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

## **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам

специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301 от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет. Обучающийся должен:

- своевременно и качественно выполнять практические работы;
- своевременно выполнять самостоятельные задания.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- бланки билетов (установленного образца);
- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

1. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы<sup>3</sup>**

---

<sup>3</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

1. Андерсен, А.В. Современные музыкально-компьютерные технологии. [Электронный ресурс] / А.В. Андерсен, Г.П. Овсянкина, Р.Г. Шитикова. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 224 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/13091>. — Загл. с экрана.
2. Единый портал интернет-тестирования в сфере образования [www.i-exam.ru](http://www.i-exam.ru) (вход по индивидуальному паролю)

## 7.2. Информационные ресурсы

### 7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

#### Базы данных:

Единое окно доступа к информационным ресурсам.— Режим доступа: <http://window.edu.ru>

Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. – Режим доступа: [www.i-exam.ru](http://www.i-exam.ru)

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.— Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library .— Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека – Режим доступа: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

Национальный открытый университет.— Режим доступа : <http://www.intuit.ru/>

ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукопт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

#### Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

### 7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://www.muzoborudovanie.ru> – Архив электронной версии журнала «Музыкальное Оборудование»;

<http://wikisound.org> – Сайт проекта «Викисаунд»;

<https://samesound.ru> – Сайт с контентом о создании музыки;

<http://websound.ru> – Авторское издание, посвященное компьютерному звуку, музыке и цифровому музыкальному творчеству.

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого ма-

териала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Звукорежиссер», «Музыкальное оборудование», «Радио» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

**Таблица 14**

**Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля**

<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Виды контроля</b>
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении	Промежуточный

Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Текущий (в рамках практического занятия), промежуточный (часть)
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках сам. работы)
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Разноуровневые задачи и задания	Оценочное средство для отработки умений и владения навыками. Различают задачи и задания: а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках практического занятия или сам. работы)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а <u>творчества</u> , поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или	Текущий (в рамках самостоятельной работы или практического занятия)

## 9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, звукотехническое оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer, Kasperskyendpointsecurity 10, Steinberg Cubase Pro EE.

## Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола Ученого совета</b>	<b>Номер раздела, подраздела</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020	–	Без изменений.
2021/22	Протокол № 9 от 30.06.2021	-	Изменения и дополнения
2022/23	Протокол № 6 от 30.06.2022		
2023/24	Протокол № 9 от 29.05.2023		
2024/25			

Учебное издание

Автор-составитель  
Лидия Сергеевна **Пономаренко**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**  
**Рабочая программа дисциплины**

Программа бакалавриата  
«Фортепиано»  
по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство  
Квалификация: Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель (Фортепиано)

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати*  
*Формат 60x84/16*  
*Заказ*

*Объем п. л.*  
*Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

---

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф