



ФГОС ВО
(версия 3++)

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (ГИТАРА)

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2019

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра музыкального образования

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (ГИТАРА)

Рабочая программа дисциплины

**программа бакалавриата
«Музыкальная педагогика»
по направлению подготовки**

**53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
квалификация: Преподаватель (музыкальная педагогика)**

**Челябинск
ЧГИК
2019**

УДК 785
ББК 85.315
Д68

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство.

Автор-составитель: В. Ф. Кочеков, доцент кафедры музыкального образования, кандидат педагогических наук, доцент

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МиМПИ (мп)

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023
2024/25	протокол № 11 от 27.05.2024

Д68

Дополнительный инструмент (гитара) : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Музыкальная педагогика» по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, квалификация : Преподаватель (музыкальная педагогика) / авт.-сост. В. Ф. Кочеков ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 32 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	Ошибка! Закладка не определена.
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	8
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	Ошибка! Закладка не определена. 8
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	89
4.1. Структура преподавания дисциплины	Ошибка! Закладка не определена. 9
4.1.1. Матрица компетенций	Ошибка! Закладка не определена. 1
4.2. Содержание дисциплины	Ошибка! Закладка не определена. 2
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	Ошибка! Закладка не определена. 14
5.1. Общие положения	Ошибка! Закладка не определена. 14
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы	Ошибка! Закладка не определена. 5
5.2.1. Содержание самостоятельной работы	Ошибка! Закладка не определена. 5
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы	Ошибка! Закладка не определена. 5
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы	19
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	19
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	19
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	21
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	21
6.2.2. Описание шкал оценивания	Ошибка! Закладка не определена. 3
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене	Ошибка! Закладка не определена. 3
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	Ошибка! Закладка не определена. 3
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	24
6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену.....	24
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	24
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.....	25
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций	Ошибка! Закладка не определена. 25
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	25
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	25
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.....	25
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	27

6.3.4.5. Тестовые задания	27
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций	27
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины	28
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	28
7.2. Информационные ресурсы	28
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	28
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....	29
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	29
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине	Ошибка! Закладка не определена.
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	Ошибка! Закладка не определена.

АННОТАЦИЯ

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.15 Дополнительный инструмент (гитара)
2	Цель дисциплины	сформировать исполнительские умения и навыки, необходимые для успешной музыкально-педагогической деятельности
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – формировании интереса к исполнительскому искусству; – воспитании художественного вкуса и формировании исполнительской культуры; – освоении исполнительского репертуара, включающего произведения различных жанров, форм, стилей; – формировании необходимой базы исполнительских знаний, умений, навыков; – совершенствовании умений транспонировать, читать с листа, подбирать по слуху; – расширении общего кругозора педагога – музыканта, его эстетического развития; – развитии личностных коммуникативных качеств: общительности, коммуникабельности
4	Планируемые результаты освоения	ПК-6
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 7 в академических часах – 252
6	Разработчики	В. Ф. Кочек, доцент кафедры музыкального образования, кандидат педагогических наук, доцент

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ПК-6 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-6.1.	Знать	– историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительского искусства;	– историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительского искусства;
	ПК-6.2.	Уметь	– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения.	– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения.
	ПК-6.3.	Владеть	– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.	– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Сольное пение», «Изучение педагогического репертуара»

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин «Детский музыкальный театр», прохождении практик: исполнительской, педагогической, подготовке к государственной итоговой аттестации.

**3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ
КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ
РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ
ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 7 зачетных единиц, 252 часа.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	252	252
– Контактная работа (всего)	72,3	16,3
в том числе:		
лекции	-	-
семинары	-	-
практические занятия	-	-
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	72	16
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0,3	0,3
консультации (конс.)	-	-
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	153	227
– Промежуточная аттестация обучающегося – экзамен : контроль	26,7	8,7

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Формы текущего контроля успеваемости
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Тема 1. Сведения о гитаре и струнах	24				6	18	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 2 Строй и настройка гитары.	24				6	18	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 3. Посадка исполнителя, положение гитары и расстановка рук.	24				6	18	Проверка выполнения самостоятельной работы
<i>Итого во 2 сем.</i>	<i>72</i>				<i>18</i>	<i>54</i>	

Тема 4. Постановка левой руки	12				6	6	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 5. Постановка правой руки	12				6	6	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 6. Буквенно-цифровая система записи аккордов	12				6	6	Проверка выполнения самостоятельной работы
<i>Итого в 3 сем.</i>	<i>36</i>				<i>18</i>	<i>18</i>	
Тема 7. Соотношение аккордов	21				6	15	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 8. Баррэ и позиции	17				4	13	Репетиционное прослушивание
Тема 9. Арпеджио	17				4	13	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 10. Извлечение звуков медиатором	17				4	13	Проверка выполнения самостоятельной работы
<i>Итого в 4 сем.</i>	<i>72</i>				<i>18</i>	<i>54</i>	
Тема 11. Специфика исполнения аккомпанемента вокальных произведений.	13				6	7	Репетиционное прослушивание
Тема 12. Транспонирование	11				4	7	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 13. Подбор по слуху.	11				4	7	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 14 Гитара в ансамбле с детским музыкальным инструментарием	10				4	6	Проверка выполнения самостоятельной работы
Экзамен 5 семестр	27						Экзамен контроль – 26,7 ч. ИКР – 0,3 час.
<i>Итого в 5 сем.</i>	<i>72</i>				<i>18</i>	<i>27</i>	<i>27</i>
Всего по дисциплине	252				72	153	27

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Трудоёмкость (всего)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоёмкость (в академ. час.)	Формы текущего контроля успеваемости
----------------------------	----------------------	--	--------------------------------------

1	2	Контактная работа				с/р	8
		лек.	сем.	практ.	инд.		
3	4	5	6	7			
Тема 1. Сведения о гитаре и струнах	24				2	22	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 2 Строй и настройка гитары.	24				1	23	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 3. Посадка исполнителя, положение гитары и расстановка рук.	24				1	23	Проверка выполнения самостоятельной работы
<i>Итого во 2 сем.</i>	<i>72</i>				<i>4</i>	<i>68</i>	
Тема 4. Постановка левой руки	11				1	10	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 5. Постановка правой руки	11				1	10	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 6. Буквенно-цифровая система записи аккордов	14				2	12	Проверка выполнения самостоятельной работы
<i>Итого в 3 сем.</i>	<i>36</i>				<i>4</i>	<i>32</i>	
Тема 7. Соотношение аккордов	18				1	17	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 8. Баррэ и позиции	18				1	17	Репетиционное прослушивание
Тема 9. Арпеджио	17				1	16	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 10. Извлечение звуков медиатором	19				1	18	Проверка выполнения самостоятельной работы
<i>Итого в 4 сем.</i>	<i>72</i>				<i>4</i>	<i>68</i>	
Тема 11. Специфика исполнения аккомпанемента вокальных произведений.	16				2	14	Репетиционное прослушивание
Тема 12. Транспонирование	15				1	14	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 13. Подбор по слуху.	15				1	14	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 14 Гитара в ансамбле с детским музы-	17				2	15	Проверка выполнения самостоятельной работы

кальным инструментарием							
Экзамен 5 семестр	9						Экзамен контроль – 8,7 ч. ИКР – 0,3 час.
<i>Итого в 5 сем.</i>	<i>72</i>				<i>4</i>	<i>61</i>	<i>9</i>
Всего по дисциплине	252				16	227	9

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	ПК-6
1	2
Тема 1. Сведения о гитаре и струнах	+
Тема 2 Строй и настройка гитары.	+
Тема 3. Посадка исполнителя, положение гитары и расстановка рук.	+
Тема 4. Постановка левой руки	+
Тема 5. Постановка правой руки	+
Тема 6. Буквенно-цифровая система записи аккордов	+
Тема 7. Соотношение аккордов	+
Тема 8. Баррэ и позиции	+
Тема 9. Арпеджио	+
Тема 10. Извлечение звуков медиатором	+
Тема 11. Специфика исполнения аккомпанемента вокальных произведений.	+
Тема 12. Транспонирование	+
Тема 13. Подбор по слуху.	+
Тема 14 Гитара в ансамбле с детским музыкальным инструментарием	+
Экзамен 7 сем.	+

4.2. Содержание дисциплины

Тема 1. Сведения о гитаре и струнах

Первоначальные сведения о конструкции гитары, ее составных частей: корпус, резонаторное отверстие, гриф, головка грифа, колковый механизм, колки, порожки. Исторический аспект становления гитары, как сольного, так и аккомпанирующего инструмента. Классическая шестиструнная гитара и гитара русская семиструнная. Исполнители на классической гитаре. Классификация струн: железные струны (медные, алюминиевые), синтетические струны. Предназначение струн, в зависимости от конкретных музыкально-исполнительских задач. Подбор струн под игровой аппарат каждого исполнителя. Смена струн, особенности заправки струн в колковый механизм. Уход за гитарой.

Тема 2. Строй и настройка гитары.

Открытые струны, название струн, порядковый номер струн. Настройка гитары по конкретному инструменту. Настройка гитары по камертону. Настройка гитары по позициям струн. Настройка гитары по тюнеру. Сведения о транспонировании строя гитары. Уход за струнами.

Тема 3. Посадка исполнителя, положение гитары и расстановка рук.

Основная посадочная позиция: посадка на треть сиденья стула, корпус чуть подается вперед. Корпус гитары ставится на левое бедро исполнителя. Плечи опущены. Левая нога в обязательном порядке ставится на специальную подставку. Подставка регулируется под каждого конкретного исполнителя. Правая нога отводится немного вправо с разворотом. Руки ставятся свободно, без каких-либо зажатий.

Тема 4. Постановка левой руки.

Аппликатура левой руки. Головка грифа гитары находится выше левого плеча играющего. Кисть левой руки исполнителя свободно охватывает гриф в позиции ближе к головке грифа. Большой палец скользит по нижней половине грифа. Локоть руки перпендикулярно поверхности пола. Кисть левой руки меняет свое положение в зависимости от каждого конкретного аккорда: если при определенном аккорде необходимо усилить внимание к нижним струнам, то кисть руки подается немного вперед, при этом большой палец опускается чуть ниже по грифу.

Тема 5. Постановка правой руки.

Буквенное обозначение пальцев правой руки. Край предплечья правой руки опирается на верхнюю кромку корпуса гитары. Кисть находится в районе резонаторного отверстия корпуса гитары. Кисть руки слегка округлая, опущена книзу. Профессионально занимающиеся музыкой гитаристы играют ногтевым способом. Особенности ухода за ногтями. Возможность восстановления ногтевой поверхности, случайно деформированной. Способы восстановления ногтевой игровой поверхности. Ритмы и стили сопровождения правой рукой.

Тема 6. Буквенно-цифровая система записи аккордов.

Классическое буквенное обозначение аккордов. Европейская система, принятая в эстрадной и джазовой музыке. Американская система обозначения аккордов. Построение простых аккордов минора и мажора. Доминантовый септаккорд. Сложные аккорды. Буквенное обозначение сложных аккордовых построений.

Тема 7. Соотношение аккордов.

Схема соотношения аккордовой системы. Кварто-квинтовый круг. Система взаимообусловленности аккордовых взаимоотношений. Энгармонизм. Анализ произведений для различных инструментов, в контексте аккордового сопровождения. Определение особенностей аккордовых построений в произведениях, написанных для различных инструментов. Аккорды мажорные и минорные на открытых струнах.

Тема 8. Баррэ и позиции.

Сложности приема баррэ. Поэтапное освоение приема, начиная с прижатия одной струны нижней поверхностью указательного пальца левой руки в районе 5-7 ладов. Подсоединение второй струны, затем третьей струны. Баррэ одним пальцем в районе 5-7 ладов. Особое внимание обращать на нижнюю и самую верхнюю поверхность указательного пальца левой руки при прижимании струн. Простые минорные и мажорные

аккорды приемом баррэ. Различные позиции аккордов на грифе гитары. Закономерности построения и переносов аккордов.

Тема 9. Арпеджио.

Разновидности приема арпеджио. Длинное арпеджио. Короткое арпеджио. Арпеджио на открытых струнах. Постановка правой руки при использовании данного приема. Арпеджио на закрытых струнах. Различные способы исполнения арпеджио правой рукой.

Тема 10. Извлечение звуков медиатором.

Общие правила звукоизвлечения медиатором на гитаре. Различные виды и формы медиаторов, Изготовление медиаторов. Материал для изготовления медиатором. Различные постановки правой руки при использовании медиатора. Способы игры медиатором при исполнении сольных пьес. Способы игры медиатором при аккомпанементе.

Тема 11. Специфика исполнения аккомпанемента вокальных произведений.

Подбор репертуара. Выбор соответствующего аккомпанемента. В процессе работы с солистом студент должен следить за точностью воспроизведения звукового и ритмического рисунка мелодии, чистой интонации, четкостью дикции, осмысленной фразировкой, целесообразной расстановкой дыхания. Обязательным условием работы с солистом-вокалистом является знание диапазонов голосов, их тесситуры, особенностей певческого дыхания и т. д.

Тема 12. Транспонирование.

Умение находить соответствующую тональность для удобства исполнения песенного материала, что позволит устранить тесситурные неудобства вокальной партии и даст возможность более широкого выбора репертуара. Умение транспонировать позволяет применять на практике знание курса гармонии, аппликатурных формул, гамм, арпеджио, аккордов и имеет важное значение для дальнейшей практической работы. Определение тонального плана, гармонических особенностей аккомпанемента, фактурных формул. Выявление и тщательное обдумывание трудноисполнимых мест (гармония, модуляции, знаки альтерации, аппликатура Перенос аккомпанемента с открытых струн на другие позиции грифа.

Тема 13 Подбор по слуху.

Подбор по слуху имеет большое значение в развитии комплекса музыкальных способностей. Подбор вступления и заключения, а также знание и использование различных типов аккомпанемента, помогают студенту свободно ориентироваться на грифе. Метод слухового и теоретического анализа способствует развитию данных навыков. Освоение система аккордовых принципов построения любого песенного материала. Практическая реализация данного принципа в подборе на слух.

Тема 14. Гитара в ансамбле с детским музыкальным инструментарием.

Большие возможности использования гитары в ансамбле с широким спектром музыкальных инструментов позволяют создавать ансамбли самого разного состава исполнителей. Соотношение гитары с незвуковысотными ударными инструментами. Соотношение гитары со звуковысотными ударными инструментами (ксилофон, металлофон, глекеншпиль). Соотношение гитары с духовыми инструментами. Принципы создания элементарных партитур для различных составов инструментов.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивидуума стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на индивидуальных занятиях, при выполнении творческих заданий. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, по подготовке к экзаменам и концертам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Тема 1. Сведения о гитаре и струнах	Самостоятельная работа № 1. Тема «Сведения о гитаре и струнах». Подготовка конспектов по развитию гитарного искусства.	Проверка выполнения самостоятельной работы, репетиционное прослушивание
Тема 2. Строй и настройка гитары.	Выполнение практических заданий	Проверка выполнения самостоятельной работы, репетиционное прослушивание
Тема 3. Посадка исполнителя, положение гитары и расстановка рук.	Выполнение практических заданий	Проверка выполнения самостоятельной работы, репетиционное прослушивание
Тема 4. Постановка левой руки	Выполнение практических заданий	Проверка выполнения самостоятельной работы, репетиционное прослушивание
Тема 5. Постановка правой руки	Выполнение практических заданий	Проверка выполнения самостоятельной работы, репетиционное прослушивание
Тема 6. Буквенно-цифровая система записи аккордов	Выполнение практических заданий	Проверка выполнения самостоятельной работы, репетиционное прослушивание
Тема 7. Соотношение аккордов	Выполнение практических заданий	Проверка выполнения самостоятельной работы, репетиционное прослушивание
Тема 8. Баррэ и позиции	Выполнение практических заданий	Проверка выполнения самостоятельной работы, репетиционное прослушивание
Тема 9. Арпеджио	Выполнение практических заданий	Проверка выполнения самостоятельной работы, репетиционное прослушивание

Тема 10. Извлечение звуков медиатором	Выполнение практических заданий	Проверка выполнения самостоятельной работы, репетиционное прослушивание
Тема 11. Специфика исполнения аккомпанемента вокальных произведений.	Выполнение практических заданий	Проверка выполнения самостоятельной работы, репетиционное прослушивание
Тема 12. Транспонирование	Выполнение практических заданий	Проверка выполнения самостоятельной работы, репетиционное прослушивание
Тема 13. Подбор по слуху.	Выполнение практических заданий	Проверка выполнения самостоятельной работы, репетиционное прослушивание
Тема 14. Гитара в ансамбле с детским музыкальным инструментарием	Выполнение практических заданий	Проверка выполнения самостоятельной работы, репетиционное прослушивание

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1. Тема «Сведения о гитаре и струнах»

Цель работы: приобрести знания о гитаре, строении, развитии, возможностях, истории гитарного искусства.

Задание и методика выполнения: работать с различными источниками, где имеются сведения о гитаре и гитарном искусстве, стилях и направлениях.

Самостоятельная работа № 2. Тема «Строй и настройка гитары»

Цель работы: приобрести необходимые навыки для настройки инструмента, обеспечить чистоту строя инструмента.

Задание и методика выполнения: настраивать гитару, используя весь имеющийся для этого арсенал: фортепиано (или иной инструмент), камертон, тюнер. Настраивать гитару, опираясь на слуховые ощущения, через постепенный переход от струны к струне.

Самостоятельная работа № 3. Тема «Посадка исполнителя, положение гитары и постановка рук»

Цель работы: освоить правильную посадку и положение инструмента в руках исполнителя.

Задание и методика выполнения: осуществить правильную посадку на стул и отрегулировать под него соответствующее положение подставки под левую ногу. Используя положение тела с легкой опорой на корпус гитары найти оптимальный вариант положения правой и левой руки.

Самостоятельная работа № 4. Тема «Постановка левой руки»

Цель работы: получить необходимые навыки для правильной постановки левой руки.

Задание и методика выполнения: отрабатывать комплекс упражнений для левой руки – игра на первой струне последовательно четырьмя пальцами по четырем ладам, начиная с первого лада до седьмого лада. Постепенно переходить ко второй струне и, таким об-

разом, до шестой струны.

Самостоятельная работа № 5. Тема «Постановка правой руки»

Цель работы: получить необходимые навыки для правильной постановки левой руки.
Задание и методика выполнения: отрабатывать комплекс упражнений для правой руки – игра на открытой первой струне, чередуя третий и второй пальцы. Постепенно переходить, на основе данного упражнения, до струны № 6. Играть арпеджио на трех первых струнах – от третьей до первой; после освоения данного упражнения возвращаться к струне № 3.

Самостоятельная работа № 6. Тема «Буквенно-цифровая система записи аккордов»

Цель работы: научиться свободно ориентироваться в буквенном обозначении аккордов.
Задание и методика выполнения: строить аккорды, начиная с простого мажора и минора, в дальнейшем переходя к сложным аккордам. Переносит на гриф гитары аккорды, учитывая специфику соотношения гитарных струн и ладов.

Самостоятельная работа № 7. Тема «Соотношение аккордов»

Цель работы: научиться определять соотношение аккордовых построений в конкретном произведении.
Задание и методика выполнения: проанализировать аккомпанирующую структуру для различных инструментов (баян, аккордеон, фортепиано) и перенести на гитарный гриф, переведя аккорды в буквенное обозначение.

Самостоятельная работа № 8. Тема «Баррэ и позиции»

Цель работы: освоить прием баррэ.
Задание и методика выполнения: зажимать основанием первого пальца левой руки первую струну, начиная с пятого лада до седьмого лада. Добиваться качественного звучания, после чего подключать вторую, а затем третью струну. Только после этого можно постепенно подключать к аккордам нижние струны.

Самостоятельная работа № 9. Тема «Арпеджио»

Цель работы: приобрести навык исполнения данного приема.
Задание и методика выполнения: исполнять на трех первых открытых струнах арпеджио вверх к первой струне. Затем – от первой струны к третьей. После чего усложнить движение. Играть длинно арпеджио большим пальцем правой руки. Играть арпеджио на аккордах открытых и закрытых струн.

Самостоятельная работа № 10. Тема «Извлечение звуков медиатором»

Цель работы: освоить игру медиатором, при его различных положениях.
Задание и методика выполнения: равномерный аккомпанемент в медленном темпе, при движении руки с медиатором от нижних струн в верхним. Выполнять обратное движение – сверху вниз. Соединить оба движения. Играть медиатором различные ритмические рисунки и различные стили аккомпанемента.

Самостоятельная работа № 11. Тема «Специфика исполнения аккомпанемента вокальных произведений»

Цель работы: уметь осуществлять аккомпанемент, соответствующий каждому конкретному вокальному произведению.

Задание и методика выполнения: подобрать аккомпанемент к конкретному вокальному произведению, исходя из имеющегося музыкального материала. Опираясь на мелодическую и поэтическую структуру песни найти необходимые средства – технические и музыкальные, в соответствии с характером вокального произведения.

Самостоятельная работа № 12. Тема «Транспонирование»

Цель работы: научиться свободнопереврдить аккомпанемент из одной тональности в другую

Задание и методика выполнения: на основе конкретной песни произвести транспонирование, исходя из различных позиционных составляющих на грифе. Быстро ориентироваться в аккордовом сопровождении при движении по полутонам (соседним ладам на грифе).

Самостоятельная работа № 13. Тема «Подбор по слуху»

Цель работы: приобрести навык подбора песенного аккомпанемента по слуху.

Задание и методика выполнения: прослушать несколько раз запись незнакомой песни. Постараться записать функции. Исполнить данный аккомпанемент.

Самостоятельная работа № 14. Тема «Гитара в ансамбле с детским музыкальным инструментарием»

Цель работы: научиться активно использовать гитару с различными составами инструментов.

Задание и методика выполнения: на определенный состав инструментов грамотно составить партитуру, исходя из тембрового соотношения имеющихся инструментов. На основе составленной партитуры подготовить конкретное инструментальное произведение, или аккомпанемент к вокальному произведению.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал Грамота.ру – русский язык для всех.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. Сведения и гитаре и струнах	ПК-6 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3	Самостоятельная работа № 1. Тема «Сведения и гитаре и струнах»
Тема 2. Строй и настройка гитары	<i>Та же</i>	<i>Те же</i>	Самостоятельная работа № 2. Тема «Строй и настройка гитары»
Тема 3. Посадка исполнителя, положение гитары и расстановка рук.	<i>Та же</i>	<i>Те же</i>	Самостоятельная работа № 3. Тема «Посадка исполнителя, положение гитары и расстановка рук».
Тема 4. Постановка левой руки	<i>Та же</i>	<i>Те же</i>	Самостоятельная работа № 4. Тема «Постановка левой руки»
Тема 5. Постановка правой руки	<i>Та же</i>	<i>Те же</i>	Самостоятельная работа № 5. Тема «Постановка правой руки»
Тема 6. Буквенно-цифровая система записи аккордов	<i>Та же</i>	<i>Те же</i>	Самостоятельная работа № 6. Тема «Буквенно-цифровая система записи аккордов».
Тема 7. Соотношение аккордов	<i>Та же</i>	<i>Те же</i>	Самостоятельная работа № 7. Тема «Соотношение аккордов».
Тема 8. Баррэ и позиции	<i>Та же</i>	<i>Те же</i>	Самостоятельная работа № 8. Тема «Баррэ и позиции».
Тема 9. Арпеджио	<i>Та же</i>	<i>Те же</i>	Самостоятельная работа № 9. Тема «Арпеджио».
Тема 10. Извлечение звуков медиатором	<i>Та же</i>	<i>Те же</i>	Самостоятельная работа № 10. Тема «Извлечение звуков медиатором».

Тема 11. Специфика исполнения аккомпанемента вокальных произведений.	<i>Та же</i>	<i>Те же</i>	Самостоятельная работа № 11. Тема. «Специфика исполнения аккомпанемента вокальных произведений».
Тема 12. Транспонирование	<i>Та же</i>	<i>Те же</i>	Самостоятельная работа № 12. Тема «Транспонирование».
Тема 13. Подбор по слуху.	<i>Та же</i>	<i>Те же</i>	Самостоятельная работа № 13. Тема «Подбор по слуху».
Тема 14 Гитара в ансамбле с детским музыкальным инструментарием	<i>Та же</i>	<i>Те же</i>	Самостоятельная работа № 14. Тема «Гитара в ансамбле с детским музыкальным инструментарием».

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. Сведения и гитаре и струнах	ПК-6 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3	Требования к экзамену
Тема 2. Строй и настройка гитары	<i>Та же</i>	<i>Те же</i>	Требования к экзамену
Тема 3. Посадка исполнителя, положение гитары и расстановка рук.	<i>Та же</i>	<i>Те же</i>	Требования к экзамену
Тема 4. Постановка левой руки	<i>Та же</i>	<i>Те же</i>	Требования к экзамену
Тема 5. Постановка правой руки	<i>Та же</i>	<i>Те же</i>	Требования к экзамену
Тема 6. Буквенно-цифровая система записи аккордов	<i>Та же</i>	<i>Те же</i>	Требования к экзамену
Тема 7. Соотношение аккордов	<i>Та же</i>	<i>Те же</i>	Требования к экзамену

Тема 8. Баррэ и позиции	<i>Та же</i>	<i>Те же</i>	Требования к экзамену
Тема 9. Арпеджио	<i>Та же</i>	<i>Те же</i>	Требования к экзамену
Тема 10. Извлечение звуков медиатором	<i>Та же</i>	<i>Те же</i>	Требования к экзамену
Тема 11. Специфика исполнения аккомпанемента вокальных произведений.	<i>Та же</i>	<i>Те же</i>	Требования к экзамену
Тема 12. Транспонирование	<i>Та же</i>	<i>Те же</i>	Требования к экзамену
Тема 13. Подбор по слуху.	<i>Та же</i>	<i>Те же</i>	Требования к экзамену
Тема 14 Гитара в ансамбле с детским музыкальным инструментарием	<i>Та же</i>	<i>Те же</i>	Требования к экзамену

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ПК-6	<ul style="list-style-type: none"> – понимает историческое развитие исполнительских стилей, музыкально-языковые и исполнительские особенности произведений различных стилей и жанров, специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительского искусства; – применяет навыки конструктивного критического анализа проделанной работы; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование вы-

		бора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
--	--	--

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	самоанализ, опрос, прослушивание
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций. Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Практические; самостоятельная работа: прослушивание, творческий показ, контрольный урок, предзачет
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Экзамен: – концерт; – выполнение практических заданий

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично	Обучающийся показывает профессиональное владение избранным инструментом (гитара), в котором сочетаются техническое и художественное совершенство, соответствующее определенному этапу обучения. Должны быть показаны навыки владения различными стилями и направлениями музыки, умение содержательно и осмысленно исполнять произведения различных композиторов, проникать и раскрывать замысел автора. При этом учитываются: яркость подачи, техническое совершенство, культура исполнения, исполнительская свобода и артистизм.
Хорошо	Обучающийся показывает профессиональное владение избранным инструментом (гитара), достаточно хорошо представляет идейное содержание исполняемой музыки, владеет всеми навыками и приемами игры, но недостаточно раскрывает замысел автора, позволяет определенные вольности в стилистике исполняемых произведений, недостаточно убедителен в яркости и подаче материала.
Удовлетворительно	Обучающийся показывает посредственное владение избранным инструментом (гитара), недостаточную проработку нотного текста, неуверенность в процессе исполнения музыкальных произведений, шероховатость и небрежность в исполнении технических задач, недостаточное осмысление и проникновение в замысел композитора.

Неудовлетворительно	Обучающийся показывает непрофессиональное владение избранным инструментом (гитара), слабое знание нотного текста, техническое несовершенство, плохо представляет характер, содержание музыки и стиль. В исполнении присутствуют неуверенность, остановки в процессе игры, фальшивые ноты, формальное и бездушное прочтение музыкального материала.
----------------------------	--

Описание шкалы оценивания при тестировании на базе тестовых материалов института

Оценка по номинальной шкале	% правильных ответов, полученных на тестировании
Отлично	от 90 до 100
Хорошо	от 75 до 89,99
Удовлетворительно	от 60 до 74,99
Неудовлетворительно	менее 60

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к экзамену

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1	Творчество композитора, чье произведение исполняется на экзамене.	ПК-6
2	Семантическая характеристика тембров инструментов оркестра в исполняемом произведении	ПК-6
3	Знание вокальной партии и умение ее пропеть наизусть	ПК-6

4	Знание терминологии, использованной в исполняемых произведениях, прежде всего вокальной	ПК-6
5	Как должен проходить процесс транспонирования. Перечислите его этапы	ПК-6

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практикоориентированных заданий	Код компетенций
Общие требования: программа должна включать в себя произведения различных эпох и стилей.		
1	школьная песня для младших классов (аккомпанемент под собственное пение)	ПК-6
2	школьная песня для старших классов (аккомпанемент под собственное пение) (пение под собственный аккомпанемент)	
3	аккомпанемент романса	
4	аккомпанемент инструментального произведения	

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Тема: «Посадка исполнителя, положение гитары и расстановка рук».

Цель работы: научить правильно сидеть, что является одним из определяющих факторов освоения инструмента на первом этапе.

Задание и методика выполнения: найти оптимальный раздел стула для посадки (одна треть стула). Определить необходимую высоту подставки под ногу. Соотнести корпус с оптимальной высотой подставки .

Тема: «Постановка левой руки».

Цель работы: научить правильную постановку левой руки играющего.

Задание и методика выполнения: играть упражнения, начиная с первой струны на 4 ладах (начиная с 5 лада), последовательно пальцами, начиная с первого до 4 пальца. Переносить упражнение на все струны постепенно, до 6 струны включительно.

Тема: «Постановка левой руки».

Цель работы: научить правильную постановку правой руки.

Задание и методика выполнения: играть упражнения на первой струне, чередуя первый и второй палец. Переходить последовательно от струны 1 к струне 6. Выполнять арпеджио на первых трех струнах, чередуя 1, 2 и 3 пальцы к первой струне. Выполнять данное упражнение от первой к третьей струне.

Тема: «Буквенно-цифровая система записи аккордов».

Цель работы: ознакомление с буквенно-цифровой записью аккордов.

Задание и методика выполнения: строить аккорды, на основе нотного отображения аккорда, с переводом его в буквенное обозначение и перенос его на гитарный гриф.

Тема: «Соотношение аккордов»

Цель работы: освоить навык анализа аккордового сопровождения любого конкретного произведения.

Задание и методика выполнения: после проведения анализа аккордовой структуры конкретного произведения (баян, аккордеон, фортепиано) составить буквенный эквивалент аккордового сопровождения и перенести его на гитарный гриф.

Тема: «Баррэ и позиции»

Цель работы: научить правильной постановке приема баррэ.

Задание и методика выполнения: играть на первой струне (5 лад), прижимая основанием первого пальца струну таким образом, чтобы извлекаемый звук был четкий и качественный. Это же упражнение делать на второй и третьей струне. Выполнять упражнение на трех струнах одновременно.

Тема: «Арпеджио»

Цель работы: освоить исполнения данного приема.

Задание и методика выполнения: извлекать на открытых струнах (1-2-3; 3-2-1; 1-2-3-2-1) равномерное чередование звуков, одинаковой динамики и длительности. Переходить на основе данного упражнения к аккордам, с основным числом открытых струн.

Тема: «Извлечение звуков медиатором»

Цель работы: научить игре медиатором.

Задание и методика выполнения: равномерно извлекать медиатором звук на открытой первой струне, совершая движения вверх и вниз в медленном темпе. Повторять данное упражнение, постепенно переходя по всем струнам от струны 1 к струне 6. Переносить движение медиатора по всем струнам (снизу-вверх, сверху-вниз, верх-вниз-верх и т.д.).

Тема: «Специфика исполнения аккомпанемента вокальных произведений»

Цель работы: приобрести навык осуществления аккомпанемента, исходя из предоставляемого музыкального вокального материала.

Задание и методика выполнения: проанализировать содержание вокального произведения (характер, темп, динамику, агогику), тесситурные особенности, гармоническую структуру. Исходя из данного комплекса, определить содержание аккомпанемента, оптимально соответствующего данному произведению. Осуществить аккомпанемент, с учетом всей предварительной работы.

Тема: «Транспонирование»

Цель работы: освоить принцип транспонирования из одной тональности, в любую другую.

Задание и методика выполнения: транспонировать аккомпанемент конкретной песни, используя различные позиции на гитарном грифе. Уметь использовать каподастр, для быстрого переключения с одной тональности на другую.

Тема: «Подбор по слуху»

Цель работы: научиться подбирать на слух аккомпанемент конкретного песенного материала.

Задание и методика выполнения: составить комплекс аккордов, универсально используемый в любом сопровождении вокального произведения. После прослушивания конкретного произведения, использовать комплекс аккордов, для выявления правильной последовательности функций сопровождения. Аккомпанировать.

Тема: «Гитара в ансамбле с детским музыкальным инструментарием»

Цель работы: научиться активно использовать гитару с различными составами инструментов.

Задание и методика выполнения:

- выбор музыкального материала для коллектива;
- составление партитуры, исходя из наличия конкретных инструментов;
- разучивание партитуры с отдельными группами;
- проведение совместных репетиций с коллективом;
- исполнение номера.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, кейс-задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301 от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации экзамен. Обучающийся должен:

- своевременно выполнять самостоятельные задания;
- исполнить программу (с указанием сложности);
- академический концерт.

4. Во время промежуточной аттестации используются: (выбрать и добавить)

- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на экзамен;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

1. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. Буреев, Г. В. Азбука игры на шестиструнной гитаре : учебное пособие / Г. В. Буреев. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2010. — 48 с. — ISBN 978-5-8114-0951-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1991> (дата обращения: 22.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Николаев, А. Г. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре : самоучитель / А. Г. Николаев. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2013. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-0154-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/30436> (дата обращения: 22.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Петерсон, А. В. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккомпанемент песен : самоучитель / А. В. Петерсон. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2006. — 64 с. — ISBN 5-8114-0697-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1995> (дата обращения: 22.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Петров, И. Б. Шестиструнная гитара. Основные приемы игры. Аккомпанемент : учебно-методическое пособие / И. Б. Петров. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 88 с. — ISBN 978-5-94841-189-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72084> (дата обращения: 22.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Единое окно доступа к информационным ресурсам. – Режим доступа: <http://window.edu.ru>

«Киберленинка» Научная электронная библиотека. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукопт» – Режим доступа: <http://rucont.ru>

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://www.intuit.ru/> – Национальный открытый университет

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения индивидуальных занятий, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Составной частью самостоятельной исполнительской деятельности является самостоятельная работа над музыкальным произведением, которая включает в себя обоснованную интерпретацию, грамотную стилистическую трактовку нотного текста и др. Основные требования, применяемые к самостоятельной работе в процессе концертмейстерской подготовки: степень сложности репертуара, выбранного для самостоятельных заданий, должна соответствовать принципу постепенного перехода с одного уровня сложности на другой (систематичности и последовательности); развитие интереса и желания у студентов исполнять выбранное произведение; формирование навыков систематических занятий и привычки к труду.

В классе музыкального инструмента важной задачей является самостоятельная трактовка нотного текста. Так как студенту необходимо максимально полно передать художественное содержание, смысл музыкального произведения, то самостоятельное постижение особенностей основных стилей музыкальной культуры формирует музыкально-стилевые представления при активном участии познавательных процессов, в первую очередь, музыкального мышления. Умение передать художественный образ музыкального произведения на основе точного прочтения нотного текста представляет собой специфически-музыкальное применение принципа самостоятельности. Для этого необходимо уделить внимание особенностям изучаемого произведения, определить стилиевые характеристики артикуляции, звукоизвлечения, фразировки, агогики. Развитию навыков самостоятельной работы с нотным текстом способствует глубокое изучение творчества композитора, его, знакомство с культурно-историческим строем, при котором возникло данное произведение, тщательное рассмотрение авторских указаний, осмысливание различных редакций и исполнительских трактовок.

Глубокому и осмысленному пониманию содержания музыкального произведения способствует исполнительский анализ произведения, который включает в себя: анализ содержания изучаемого музыкального произведения; характеристику музыкальных образов; ассоциативный метод с использованием других видов искусств; анализ средств, с помощью которых создан музыкальный образ (стилистика сочинения, жанровая характерность, ритмические и темповые особенности, строение мелодий; тональный план, гармонические и ладовые особенности, форма сочинения, особенности развития, кульминационные зоны); анализ выразительных средств, благодаря которым учащиеся реализуют замысел композитора на инструменте (интонирование и фразировка мелодии; динамический план сочинения, агогические особенности, артикуляционные моменты, особенности педализации и др.).

Основной целью индивидуальных занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Промежуточный (часть аттестации)
Портфолио	Совокупность документированных индивидуальных образовательных достижений, исследовательских, проектных и творческих работ (и отзывы на них), предназначенных для последующего их анализа, всесторонней количественной и качественной оценки уровня обученности студента и дальнейшей коррекции процесса обучения.	Промежуточный (часть аттестации)
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках сам. работы)
Разноуровневые задачи и задания	Оценочное средство для отработки умений и владения навыками. Различают задачи и задания: а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках сам. работы)

Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т. п.	Текущий (в рамках аттестации), промежуточный (часть аттестации)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку содержат большой или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы)
Экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, звукотехническое и световое оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer, AdobeReader XI, VLCmediaplayer

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020	Р. 7 п. 7.2.1	Обновлен перечень баз данных
2021/22	Протокол № 9 от 30.06.2021	–	Без изменений
2022/23	Протокол № 8 от 30.06.2022	–	Без изменений
2023/24	Протокол № 8 от 29.05.2023	–	Без изменений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024	Р. 7 п. 7.1	Обновлен перечень печатных и (или) электронных образовательных ресурсов

Учебное издание

Автор-составитель
Владимир Федорович Кочев

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (ГИТАРА)

Рабочая программа дисциплины
по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и
музыкально-прикладное
искусство

программа бакалавриата
«Музыкальная педагогика»
по направлению подготовки
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
квалификация: Преподаватель (музыкальная педагогика)

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем 1,96 п. л.
Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф