



ФГОС ВО
(версия 3++)

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2019

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата

«Оркестровые духовые и ударные инструменты»

по направлению подготовки

53.03.02 Музыкальное инструментальное искусство

квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра.

Преподаватель. Руководитель творческого коллектива

(Оркестровые духовые и ударные инструменты)

**Челябинск
ЧГИК
2019**

УДК 785 (073)
ББК 85.315.3 я 73
Д 68

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.03.02 Музыкальное инструментальное искусство.

Автор-составитель: О.В. Цветкова, доцент кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, старший преподаватель

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МИИ (ОДИ).

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021
2022/23	протокол №6 от 30.06.2022
2023/24	протокол №9 от 29.05.2023
2024/25	

Д 68

Дополнительный инструмент: рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Оркестровые духовые и ударные инструменты» по направлению подготовки 53.03.02 Музыкальное инструментальное искусство, квалификация : Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты) / автор-составитель О. В. Цветкова; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 36 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	9
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	9
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	10
4.1. Структура преподавания дисциплины	10
4.1.1. Матрица компетенций	11
4.2. Содержание дисциплины	11
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	13
5.1. Общие положения	13
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	15
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	15
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	15
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы	16
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	17
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	17
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	19
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	19
6.2.2. Описание шкал оценивания	20
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете	20
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	21
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	21
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету	21
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	22
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	22
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций	22
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	22
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	22
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий	22
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	24
6.3.4.5. Тестовые задания	24

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций	24
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины	26
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	26
7.2. Информационные ресурсы	31
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы. 31	
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....	32
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	32
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине	33
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	35

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.13 Дополнительный инструмент
2	Цель дисциплины	формирование профессиональных навыков владения дополнительным инструментом.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – овладении профессиональными навыками игры на дополнительном инструменте; – исполнении различных по характеру, форме, стилю и степени сложности музыкальные произведения; – воспитании в студентах умения раскрыть идейно-художественный замысел исполняемых произведений; – формировании художественной и технической сторон исполнительской деятельности; – усвоении принципов и методов работы над музыкальным произведением, техническим совершенствованием; – развитии творческой инициативы и самостоятельности студента.
4	Планируемые результаты освоения	ПКО-1; ПКО-3, ПК-1
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
6	Разработчики	О. В. Цветкова, доцент кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, старший преподаватель

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ПКО-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПКО-1.1	Знать	– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры;	– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры;
	ПКО-1.2	Уметь	– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;	– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
	ПКО-1.3	Владеть	– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.	– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
ПКО-3 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПКО-3.1	Знать	– методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;	– методику сольной, ансамблевой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;
	ПКО-3.2	Уметь	– планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные навыки;	– планировать и вести сольный и ансамблевый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки;

			венные исполнительские навыки;	
	ПКО-3.3	Владеть	– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.	– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой репетиционной работы, профессиональной терминологией.
ПК-1 Способен постоянно и систематически совершенствовать свое исполнительское мастерство, расширять концертный репертуар	ПК-1.1	Знать	– сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства; – основные особенности комплекса художественно-исполнительских средств; – основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений;	– сольный и ансамблевый репертуар в области академического инструментального исполнительства; – основные особенности комплекса художественно-исполнительских средств;
	ПК-1.2	Уметь	– формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта; – совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения; – трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики;	– формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта; – совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения;
	ПК-1.3	Владеть	– навыком составления концертного репертуара для солиста или творческого	– навыком составления концертного репертуара для солиста или творческого

			коллектива, исходя из оценки исполнительских возможностей; – навыками работы над совершенствованием своего художественно-исполнительского мастерства; – навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений.	коллектива, исходя из оценки исполнительских возможностей; – навыками работы над совершенствованием своего художественно-исполнительского мастерства; – навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений.
--	--	--	---	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Специальный инструмент», «Оркестровый класс», «Фортепиано», «Изучение оркестровых трудностей», «Изучение инструментов оркестра», «Дирижирование».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Камерный ансамбль», «Ансамбль духовых инструментов», «Изучение концертного репертуара», «Изучение педагогического репертуара», прохождении практик: исполнительская, подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72	72
– Контактная работа (всего)	36,2	6,2
в том числе:		
лекции	-	-
семинары	-	-
практические занятия	-	-
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	36	6
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0,2	0,2
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	35,8	62

– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет-контроль	-	3.8
--	---	-----

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р		
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	
Раздел 1. Подготовка к исполнению произведений разных стилей и жанров								
Тема 1. Введение	4	-	-	-	2	2		
Тема 2. Формирование исполнительского аппарата, развитие и совершенствование исполнительской техники	32	-	-	-	16	16		
<i>Итого в 1 сем.</i>	<i>36</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>18</i>	<i>18</i>		
Раздел 2. Подготовка зачетной программы								
Тема 3. Работа над зачетной концертной программой	35,8	-	-	-	18	17,8		
Зачет 2 семестр	0,2						Зачет ИКР – 0,2 час.	
<i>Итого во 2 сем.</i>	<i>36</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>18</i>	<i>17,8</i>	<i>0,2</i>	
Всего по дисциплине	72	0	0	0	36	35,8	0,2	

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р		
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	
Раздел 1. Подготовка к исполнению произведений разных стилей и жанров								
Тема 1. Введение	2	-	-	-	0	2		
Тема 2. Формирование исполнительского аппарата, развитие и совершенствование исполнительской техники	34	-	-	-	2	32		
<i>Итого в 1 сем.</i>	<i>36</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>2</i>	<i>34</i>		

Раздел 2. Подготовка зачетной программы							
Тема 3. Работа над зачетной концертной программой	32	-	-	-	4	28	
Зачет 2 семестр	4						Зачет контроль – 3,8 ч. ИКР – 0,2 /2 час.
<i>Итого во 2 сем.</i>	<i>36</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>4</i>	<i>28</i>	<i>4</i>
Всего по дисциплине	72	0	0	0	6	62	4

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	ПКО-1	ПКО-3	ПК-1
1	2	3	4
Раздел 1. Подготовка к исполнению произведений разных стилей и жанров			
Тема 1. Введение	+	+	+
Тема 2. Формирование исполнительского аппарата, развитие и совершенствование исполнительской техники	+	+	+
Раздел 2. Подготовка зачетной программы			
Тема 3. Работа над зачетной концертной программой	+	+	+
Зачет 2 сем.	+	+	+

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Подготовка к исполнению произведений разных стилей и жанров

Тема 1. Введение

Профессиональная деятельность музыканта может быть чрезвычайно разнообразной и в определенной жизненной ситуации потребовать от исполнителя навыков игры на дополнительном инструменте в ансамбле или оркестре (при нехватке данных специалистов). Поэтому данный курс призван дать молодому специалисту профессиональные навыки игры на избранном дополнительном инструменте. В практической деятельности музыканта-духовика сложились определённые традиции в овладении дополнительным инструментом: гобоисты чаще всего переходят на родственный инструмент - английский рожок, флейтисты на флейту-пикколо, саксофонисты на саксофон-баритон. Но кроме этого, история кафедры знает факты не традиционного выбора студентами дополнительного инструмента, например флейтист выбирал контрабас, а саксофонист - ударные инструменты.

Данная дисциплина предлагает обучающимся самостоятельно выбрать свой дополнительный инструмент с учетом специфики кафедры и получить дополнительные знания, умения и навыки в овладении избранным дополнительным инструментом.

Начальное изучение дисциплины знакомит обучающихся с: устройством избранного инструмента, назначением его частей и деталей, объясняет правила хранения и уход, где важным моментом является определение и устранение простейших неисправностей, возникающих в процессе работы.

Тема 2. Формирование исполнительского аппарата, развитие и совершенствование исполнительской техники

Настройка инструмента, постановка рук, основные приемы и способы игры, основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата. Подготовка к исполнению произведений разных стилей и жанров: технических и художественных.

Струнные инструменты:

- Игра мажорных и минорных диэзных гамм до 5-ти знаков различными штрихами и ритмическими строениями: триолями, квартолями, квинтолями, секстолями;
- Игра мажорных и минорных трезвучий, Ум. вв, D₇ с обращениями;
- Игра гаммы терциями, секстами, октавами по 2 (4) легато.
- Подготовка этюдов на различные виды техники
- Чтение с листа
- Подготовка произведений композиторов любой эпохи и стиля

Деревянные духовые инструменты:

- Игра мажорных и минорных диэзных гамм до 5-ти знаков различными штрихами и ритмическими строениями: триолями, квартолями, (квинтолями, секстолями);
- Игра мажорных и минорных трезвучий, D₇ и его обращений.
- Подготовка этюдов на различные виды техники
- Чтение с листа
- Подготовка произведений композиторов любой эпохи и стиля

Медные духовые инструменты:

- Игра мажорных и минорных диэзных гамм до 5-ти знаков различными штрихами и ритмическими строениями: триолями, квартолями;
- Игра мажорных и минорных трезвучий, D₇ и его обращений.
- Подготовка этюдов на различные виды техники
- Чтение с листа
- Подготовка произведений композиторов любой эпохи и стиля

Анализ исполняемых произведений. Определение формы, способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Общая драматургия произведения. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами и техническими приемами; культурой звукоизвлечения, темпом, динамикой и агогикой. Выбор технических упражнений для отработки наиболее сложных технических мест. Работа над выстраиванием драматургии произведения.

Количество технических и художественных произведений подбирается с учетом индивидуальных особенностей и возможностей студента, его уровня навыков игры на избранном инструменте.

Раздел 2. Подготовка зачетной программы

Тема 3. Работа над зачетной концертной программой

Зачетная концертная программа должна содержать в себе 2-3 разнохарактерных произведений различных эпох и стилей или одно произведение крупной формы. В исполняемых произведениях должны быть максимально раскрыты исполнительские возможности студента, уровень владения инструментом, его общемузыкальный кругозор, художественное и образное мышление, артистизм. Данные произведения могут быть исполнены как сольно, так и в ансамбле, где музыкант играет на избранном дополнительном инструменте.

Например:

Класс альты:

1. Вейнер Л. Соч. 40. Венгерский танец
2. Гранадос Э. Интермеццо (обр. В. Борисовского)

Класс контрабаса:

1. Прокофьев С. Андантино
2. Ривье Ж. Пьеса в ре

Класс флейты:

1. Груодис, Ю. А'la Шопен
2. Зверев, В. Каприс

Класс гобоя:

1. Гольдман, Ф. Соло : для гобоя соло
2. Бриттен, Б. Шесть метаморфоз : № 2, 4

Класс кларнета:

1. Абсиль, Ж. Фантазия – юмореска : для кларнета и фортепиано
2. Василенко, С. Восточный танец

Ансамбли (с духовыми инструментами):

1. Бах, В. Ф. Соната : для гобоя, скрипки и фортепиано

Ансамбли (струнные):

1. Перселл, Г. Фантазия на одну ноту Z. 745: для 2-х скрипок, 2-х альтов и виолончели

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на индивидуальных занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Раздел 1. Подготовка к исполнению произведений разных стилей и жанров		
Тема 1. Введение	<i>Самостоятельная работа № 1.</i> Тема «Введение»	Проверка домашнего задания и анализ на уроке
Тема 2. Формирование исполнительского аппарата, развитие и совершенствование исполнительской техники	<i>Самостоятельная работа № 2.</i> Тема «Формирование исполнительского аппарата, развитие и совершенствование исполнительской техники»	Еженедельная проверка домашних заданий и анализ на уроке
Раздел 2. Подготовка зачетной программы		
Тема 3. Работа над зачетной концертной программой	<i>Самостоятельная работа № 3.</i> Тема «Работа над зачетной концертной программой»	Еженедельная проверка домашних заданий и анализ на уроке

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1. Тема «Введение»

Цель работы: получение теоретических знаний об избранном инструменте.

Задание и методика выполнения:

Проработка теоретического материала по вопросам:

1. Устройство избранного инструмента, назначением его частей и деталей;
2. Правила хранения и уход;
3. Простейшие неисправности инструмента, их устранение.

Дополнение конспектов по своему избранному инструменту сведениями из печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов (см. п. 7.1 и 7.2).

Самостоятельная работа № 2.

Тема «Формирование исполнительского аппарата, развитие и совершенствование исполнительской техники»

Цель работы: формирование навыков исполнительской деятельности на избранном инструменте

Задание и методика выполнения:

1. Отработка технических навыков исполнителя. Ежедневная игра технических упражнений.
2. Слуховой и исполнительский анализ музыкальных произведений.
3. Чтение с листа.
4. Выполнение домашних заданий: работа над изучаемыми произведениями.

Основным содержанием самостоятельной работы является комплексная работа над всеми аспектами исполнения произведений различных исторических эпох, композиторских стилей, жанров и форм, подразделяемая на несколько этапов: от разбора и анализа нотного текста до подготовки к исполнению, а также приобретение навыков чтения с листа на дополнительном инструменте. Этапы работы над произведением имеют определенные характеристики и преследуют определенные цели, но при этом не

должны иметь четких границ между собой. Наоборот, зачастую они пересекаются, взаимодействуют и, даже, идут параллельно (например, разбор и анализ текста и выучивание наизусть).

Особое внимание следует уделять изучению технических и выразительных возможностей дополнительного инструмента, его диапазона, регистров, вариантов подбора аппликатуры, способов звукоизвлечения, исполнительских средств, изучению области применения дополнительного инструмента в ансамблевой и оркестровой музыке, чтению с листа разнообразных произведений и отрывков, анализу и работе над воплощением различных стилистических, жанровых, технических и художественных особенностей произведений разных авторов.

Самостоятельная работа реализуется в виде регулярных самостоятельных занятий на дополнительном инструменте.

Самостоятельная работа № 3.

Тема «Работа над зачетной концертной программой»

Цель работы: формирование навыков исполнительской деятельности на избранном инструменте

Задание и методика выполнения:

1. Отработка технических навыков исполнителя. Ежедневная игра технических упражнений.
2. Слуховой и исполнительский анализ музыки выбранных авторов.
3. Чтение с листа.
4. Выполнение домашних заданий: работа над изучаемыми произведениями.
5. Проработка музыкальной памяти и внутреннего слуха. Выучивание наизусть.

Основным содержанием является комплексная работа над всеми аспектами исполнения произведений на дополнительном инструменте, включенными в обязательную программу, подразделяемая на несколько этапов: от разбора и анализа нотного текста до подготовки к исполнению. Этапы работы над произведением имеют определенные характеристики и преследуют определенные цели, но при этом не должны иметь четких границ между собой. Наоборот, зачастую они пересекаются, взаимодействуют и, даже, идут параллельно (например, разбор и анализ текста, и выучивание наизусть). Более того, на этапе подготовки произведения к концертному исполнению рекомендуется возвращение к первоначальному анализу нотного текста в целях выявления различных неточностей и обновления восприятия сочинения с позиций уже хорошо выученного текста и многократно играемой фактуры.

Важнейшим этапом самостоятельной работы над программой является подготовка к публичному исполнению на зачете, а также отработка навыка чтения с листа и умения рассказать об исполняемом произведении: его стиле, структуре, выразительных средствах, приемах игры.

Самостоятельная работа реализуется в виде регулярных самостоятельных занятий на инструменте.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал Грамота.ру – русский

язык для всех.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Подготовка к исполнению произведений разных стилей и жанров			
Тема 1. Введение	ПКО-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПКО-1.1	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Введение»
		ПКО-1.2	
		ПКО-1.3	
	ПКО-3 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПКО-3.1	
		ПКО-3.2	
		ПКО-3.3	
ПК-1 Способен постоянно и систематически совершенствовать свое исполнительское мастерство, расширять концертный репертуар	ПК-1.1		
	ПК-1.2		
	ПК-1.3		
Тема 2. Формирование исполнительского аппарата, развитие и совершенствование исполнительской техники	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 2. Тема «Формирование исполнительского аппарата, развитие и совершенствование исполнительской техники»
Раздел 2. Подготовка зачетной программы			
Тема 3. Работа над зачетной концертной программой	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 3. Тема «Работа над зачетной концертной программой»

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Подготовка к исполнению произведений разных стилей и жанров			
Тема 1. Введение	ПКО-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПКО-1.1	– Вопросы к зачету (2семестра): № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий: 1
		ПКО-1.2	
		ПКО-1.3	
	ПКО-3 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПКО-3.1	
		ПКО-3.2	
		ПКО-3.3	
ПК-1 Способен постоянно и систематически совершенствовать свое исполнительское мастерство, расширять концертный репертуар	ПК-1.1		
	ПК-1.2		
	ПК-1.3		
Тема 2. Формирование исполнительского аппарата, развитие и совершенствование исполнительской техники	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (2семестра): № теоретических вопросов: 2 № практико-ориентированных заданий: 2
Раздел 2. Подготовка зачетной программы			
Тема 3. Работа над зачетной концертной программой	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (2семестра): № теоретических вопросов: 2 № практико-ориентированных заданий: 3

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ПКО-1	<ul style="list-style-type: none"> – понимает основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры; – применяет теоретические знания при передаче композиционных и стилистических особенностей исполняемого сочинения; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПКО-3	<ul style="list-style-type: none"> – понимает методику сольной, ансамблевой репетиционной работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента; – применяет теоретические знания при планировании и ведении сольного и ансамблевого репетиционного процесса; совершенствует и развивает собственные исполнительские навыки; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-1	<ul style="list-style-type: none"> – понимает основные особенности комплекса художественно-исполнительских средств; знает сольный и ансамблевый репертуар в области академического инструментального исполнительства; – применяет теоретические знания при формировании концертной программы солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта; совершенствует культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование (прослушивание), устный опрос
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активные индивидуальные занятия, самостоятельная работа: на отработку навыков игры нотного текста, сложных разделов формы, целостное оформление драматургии музыкального произведения, знаний музыкальной терминологии.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Зачет: – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Зачтено	Обучающийся показывает профессиональное владение избранным инструментом, в котором сочетаются техническое и художественное совершенство, соответствующее определенному этапу обучения. Должны быть показаны навыки владения различными стилями и направлениями музыки, умение содержательно и осмысленно исполнять произведения различных композиторов, проникать и раскрывать замысел автора. При этом учитываются: яркость подачи, техническое совершенство, культура исполнения, исполнительская свобода и артистизм.
Зачтено	Обучающийся показывает профессиональное владение избранным инструментом, достаточно хорошо представляет идейное содержание исполняемой музыки, владеет всеми навыками и приемами игры, но недостаточно раскрывает замысел автора, позволяет определенные вольности в стилистике исполняемых произведений, недостаточно убедителен в яркости и подаче материала.
Зачтено	Обучающийся показывает посредственное владение избранным инструментом, недостаточную проработку нотного текста, неуверенность в процессе исполнения музыкальных произведений, шероховатость и небрежность в исполнении технических задач, недостаточное осмысление и проникновение в замысел композитора.
Не зачтено	Обучающийся показывает непрофессиональное владение избранным инструментом, слабое знание нотного текста, техническое несовершенство, плохо представляет характер, содержание музыки и стиль. В исполнении присутствуют неуверенность, остановки в процессе игры, фальшивые ноты, формальное и бездушное прочтение музыкального материала.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету

Таблица 12

**Материалы, необходимые для оценки знаний
(примерные теоретические вопросы)
к зачету (2 семестр)**

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Правила хранения и уход за инструментом	ПКО-1; ПКО-3 ПК-1
2.	Теоретические вопросы: о стиле исполняемого произведения, структуре, выразительных средствах, приемах игры и т.п., могут быть заданы как дополнительные в рамках выполнения практико-ориентированных заданий (исполнение изучаемых произведений)	ПКО-1; ПКО-3 ПК-1

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Устранение простейших неисправностей инструмента	ПКО-1; ПКО-3 ПК-1
	<i>Академический концерт (1 семестр)</i>	
2.	Исполнение 2-х разнохарактерных произведений в ансамбле или сольно	ПКО-1; ПКО-3 ПК-1
	<i>Зачетная программа (2 семестр)</i>	
3.	Исполнение 2-3 разнохарактерных произведений различных эпох и стилей или одно произведение крупной формы в ансамбле или сольно	ПКО-1; ПКО-3 ПК-1

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

В процессе освоения дисциплины выполняются творческие задания:

- Самостоятельный выбор произведений, работа над созданием собственной интерпретации, выбор аппликатурных средств, реализация общей драматургии произведения.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Индивидуальное занятие №1

Тема «Введение»

Цель работы: получение теоретических знаний об избранном инструменте.

Задание и методика выполнения:

Изучение теоретического материала по вопросам:

1. Устройство избранного инструмента, назначением его частей и деталей;
2. Правила хранения и уход;
3. Простейшие неисправности инструмента, их устранение.

Индивидуальное занятие №2

Тема «Формирование исполнительского аппарата, развитие и совершенствование исполнительской техники»

(творческое задание)

Цель работы: формирование исполнительского аппарата, развитие и совершенствование исполнительской техники, работа над техническими и художественными музыкальными произведениями.

Задание и методика выполнения:

1. Отработка технических навыков исполнителя на избранном инструменте:

Струнные инструменты:

- Игра мажорных и минорных диэзных гамм до 5-ти знаков различными штрихами и ритмическими строениями: триолями, квартолями, квинтолями, секстолями;
- Игра мажорных и минорных трезвучий, Ум. вв, D₇ с обращениями;
- Игра гаммы терциями, секстами, октавами по 2 (4) легато.
- Подготовка этюдов на различные виды техники

- Чтение с листа

Деревянные духовые инструменты:

- Игра мажорных и минорных дизезных гамм до 5-ти знаков различными штрихами и ритмическими строениями: триолями, квартолями, (квинтолями, секстолями);
- Игра мажорных и минорных трезвучий, D₇ и его обращений.
- Подготовка этюдов на различные виды техники
- Чтение с листа

Медные духовые инструменты:

- Игра мажорных и минорных дизезных гамм до 5-ти знаков различными штрихами и ритмическими строениями: триолями, квартолями;
- Игра мажорных и минорных трезвучий, D₇ и его обращений.
- Подготовка этюдов на различные виды техники
- Чтение с листа

2. Подготовка произведений композиторов любой эпохи и стиля

Анализ исполняемых произведений. Определение формы, способов произношения, артикуляции, динамики, агогика. Общая драматургия произведения. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами и техническими приемами; культурой звукоизвлечения, темпом, динамикой и агогикой. Выбор технических упражнений для отработки наиболее сложных технических мест. Работа над выстраиванием драматургии произведения.

В одном из изучаемых произведений студенту может быть предложено творческое задание: выбор аппликатурных средств, реализация общей драматургии произведения.

Индивидуальное занятие №3

Тема «Работа над зачетной концертной программой»

(творческое задание)

Цель работы: формирование навыков исполнительской деятельности на избранном инструменте.

Задание и методика выполнения:

1. Продолжение совершенствования технических навыков исполнителя: игра гамм, аккордов, технических упражнений.
2. Чтение с листа
3. Подготовка произведений различных стилей и жанров к исполнению в зачетной концертной программе.

Этапы работы над произведением: Анализ исполняемого произведений. Определение формы, способов произношения, артикуляции, динамики, агогика. Общая драматургия произведения. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры. Работа над выстраиванием общей драматургии произведения. Выучивание наизусть в сольных сочинениях, игра по нотам в ансамблевых.

В одном из изучаемых произведений студенту может быть предложено творческое задание: самостоятельный выбор произведения, работа над созданием собственной интерпретации, выбор аппликатурных средств, реализация общей драматургии произведения.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые материалы из базы тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301 от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет. Обучающийся должен:

- своевременно и качественно выполнять самостоятельные задания;
- пройти промежуточное тестирование;
- исполнить программы.

Примерная степень сложности исполняемых программ:

Академический концерт (1 семестр)

Исполнение 2-х разнохарактерных произведений в ансамбле или сольно:

Класс альты:

1. Аренский А. Соч. 36 № 11. Баркарола
2. Россини Дж. Скерцо

Класс контрабаса:

1. Глиэр Р. Скерцо
2. Дворжак А. Ария

Класс флейты:

1. Глиэр, Р. Мелодия
2. Шопен, Ф. Вальс № 7 : для флейты и фортепиано

Класс гобоя:

3. Гречанинов, А. Размышление : для гобоя и фортепиано
4. Шуман, Р. Романс №3 из цикла Три романса : для гобоя и фортепиано

Класс кларнета:

1. Гуно, Ш. Мелодия : для кларнета и фортепиано
2. Чайковский, П. Каприччио : перелож. А. Пресмана

Зачетная программа (2 семестр)

Исполнение 2-3 разнохарактерных произведений различных эпох и стилей или одно произведение крупной формы в ансамбле или сольно:

Класс альты:

3. Вейнер Л. Соч. 40. Венгерский танец
4. Гранадос Э. Интермеццо (обр. В. Борисовского)

Класс контрабаса:

3. Прокофьев С. Андантино
4. Ривье Ж. Пьеса в ре

Класс флейты:

3. Груодис, Ю. A'la Шопен
4. Зверев, В. Каприс

Класс гобоя:

3. Гольдман, Ф. Соло : для гобоя соло
4. Бриттен, Б. Шесть метаморфоз : № 2, 4

Класс кларнета:

3. Абсиль, Ж. Фантазия – юмореска : для кларнета и фортепиано
4. Василенко, С. Восточный танец

Ансамбли (с духовыми инструментами):

2. Бах, В. Ф. Соната : для гобоя, скрипки и фортепиано

Ансамбли (струнные):

2. Перселл, Г. Фантазия на одну ноту Z. 745: для 2-х скрипок, 2-х альтов и виолончели

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет;

– описание шкал оценивания;

– справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой атте-

станции для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. Погожева, Т.В. Вопросы методики обучения игре на скрипке [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Т.В. Погожева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 152 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113179>. — Загл. с экрана.
2. Клозе, Г. Школа игры на кларнете. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 352 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/65057> — Загл. с экрана.
3. Князева, Н. А. Инструментоведение : учебное пособие / Н. А. Князева. — Кемерово : КемГИК, 2015. — 147 с. — ISBN 978-5-8154-0316-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/79426> (дата обращения: 22.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Кожухарь, В. И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры : учебное пособие / В. И. Кожухарь. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2009. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-0950-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/56602> (дата обращения: 22.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Специальный класс альты

1. [Балтин, А.](#) Летний день [Текст] : поэма для альты с оркестром, клавиры [Ноты] / А. Балтин. - М. : Советский композитор, 1992. - 16 с.
2. [Безруков, Г.](#) Гаммы и арпеджио [Ноты] : для альты / Г. Безруков, К. Ознобищев. - М. : Музыка, 1988. - 54 с.
3. [Безруков, Г.](#) Основы техники игры на альте [Ноты] / Г. Безруков, К. Ознобищев. - М. : Музыка, 1973. - 190 с.
4. [Бетховен, Л.](#) Ноктюрн [Текст] : для альты и фп. [Ноты] / Л. Бетховен. - М. : Музыка, 1971. - 35 с.
5. Воробьев, И. Соната : для альты и фортепиано [Ноты] / И. Воробьев. - Санкт-Петербург : Композитор - Санкт-Петербург, 2003. - 39 с.
6. [Зейдман, Б.](#) Второй концерт [Текст] : для альты [Ноты] / Б. Зейдман. - М. : Советский композитор, 1972. - 39 с.
7. [Кутавичюс, Б.](#) Соната [Текст] : для альты [Ноты] / Б. Кутавичюс. - Л. : Советский композитор, 1972. - 23 с.
8. Прокофьев, С. Избранные пьесы из балета "Ромео и Джульетта" [Текст] : для альты [Ноты] / С. Прокофьев. - [S. l. : s. n.]. - 38 с.
9. [Прокофьев, С.](#) Избранные пьесы [Текст] : для альты [Ноты] / С. Прокофьев. - Л. : Советский композитор, 1972. - 60 с.

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

10. [Прокофьев, С.Хофмайстер, Ф.](#) Концерт [Ноты] : для альты с оркестром: клавир и партия / Ф. Хофмайстер. - Санкт-Петербург : Композитор - Санкт-Петербург, [2009]. - 30 с.
11. Цытович, В.Триптих : для альты и фортепиано [Ноты] / В. Цытович. - Санкт-Петербург : Композитор - Санкт-Петербург, 2003. - 15 с.
12. [Шуман, Р.](#) Сказочные картинки [Ноты] : четыре пьесы: для альты (скрипки) и фортепиано / Роберт Шуман; редакция партии альты А. Людевига. - Санкт-Петербург : Композитор - Санкт-Петербург, [2009]. - 29 с.

Специальный класс контрабаса

1. Васкс, П. Соната : для контрабаса соло [Ноты] / П. Васкс. - Санкт-Петербург : Композитор - Санкт-Петербург, 1998. - 15 с.
2. Этюды для начинающих контрабасистов [Ноты] [Text] / сост. В. Хоменко. - Москва : Музыка, 1998. - 79 с

Специальный класс флейты

1. Асатрян, Д. Соната : для флейты и фортепиано / Д.Асатрян. – Москва : Советский композитор, 1975. – 24 с.
2. Бах, И. С. Соната ля мажор : для флейты и облигатного чембало (фортепиано) / И. С. Бах. – С-Петербург : Композитор, 1998. – 39 с.
3. Бах, И. С. Соната ми - бемоль мажор : для флейты и облигатного чембало (фортепиано) / И. С. Бах. – С-Петербург : Композитор, 1997. – 20 с.
4. Бах, И. С. Соната си минор : для флейты и облигатного чембало (фортепиано) / И. С. Бах. – С-Петербург : Композитор, 1997. – 36 с.
5. Бах, И. С. Соната ми минор : для флейты и бассо континуо (чембало / фортепиано) / И. С. Бах. – С-Петербург : Композитор, 2000. – 31 с.
6. Бах, И. С. Соната до мажор : для флейты и бассо континуо (чембало / фортепиано) / И. С. Бах. – С-Петербург : Композитор, 2000. – 16 с.
7. Бах, И. С. Соната ми мажор : для флейты и бассо континуо (чембало / фортепиано) / И. С. Бах. – С-Петербург : Композитор, 2000. – 20 с.
8. Бах, И. С. Соната ми минор : для флейты и бассо континуо / И. С. Бах. – С-Петербург : Композитор, 2000. – 24 с.
9. Бах, И. С. Соната ми мажор : для флейты и бассо континуо / И. С. Бах. – С-Петербург : Композитор, 2000. – 19 с.
10. Бах, И. С. Соната до мажор : для флейты и бассо континуо / И. С. Бах. – С-Петербург : Композитор, 2000. – 15 с.
11. Бантаи-Ковач. Избранные этюды : для флейты / Бантаи-Ковач. – Будапешт : Музыка, 1980. – 35 с.
12. Бантаи-Ковач. Избранные этюды : для флейты / Бантаи-Ковач. – Будапешт : Музыка, 1980. – 48 с.
13. Бетховен, Л. 10 вариаций : для флейты и фортепиано / Л. Бетховен. – Будапешт : Музыка, 1978. – 44 с.
14. Бетховен, Л. Шесть вариаций : для флейты / Л. Бетховен. – Будапешт : Музыка, 1980. – 59 с.
15. Вебер, К. Концерт : для флейты / К. Вебер. – Москва : Музыка, 1982. – 31 с.
16. Вивальди, А. Концерты : для флейты с оркестром / А. Вивальди. – Москва : Музыка, 2005. – 40 с.
17. Вивальди, А. Концертные : для флейты и фортепиано / А. Вивальди. – Москва : Музыка, 1989. – 59 с.

18. Гайдн, И. Концерт : для флейты / И. Гайдн. – Будапешт : Музыка, 1982. – 31 с.
19. Гайдн, И. Концерт : для флейты / И. Гайдн. – Будапешт : Музыка, 1982. – 31 с.
20. Гендель, Г. Соната : для двух скрипок, флейты и гобоя / Г. Гендель. – Лейпциг : Брайткопф, 1989. – 19 с.
21. Глюк, К. Концерт : для флейты / К. Глюк. – Ленинград : Музыка, 1975. – 23 с.
22. Глинка, М. Три танца из оперы «Руслан и Людмила» : переложение для флейты / М. Глинка. – Ленинград : Музыка, 1989. – 19 с.
23. Дауров, А. Сонатина : для флейты / А. Дауров. – Москва : Музыка, 1972. – 35 с.
24. Дебюсси, К. Судно : для флейты и фортепиано / К. Дебюсси. – Москва : Музыка, 1981. – 8 с.
25. Девини, Ф. Восемь концертов : для флейты и оркестра : клави́р / Ф. Девини. – Будапешт : Музыка, 1979. – 40 с.
26. Девини, Ф. Четыре концерта : для флейты и оркестра : клави́р / Ф. Девини. – Будапешт : Музыка, 1980. – 54 с.
27. Ердоп, Я. Технические упражнения средней трудности : для флейты / Я. Ердоп. – Будапешт : Музыка, 1981. – 40 с.
28. Жоливе, А. Концерт : для флейты и фортепиано / А. Жоливе. – Москва : Музыка, 1973. – 39 с.
29. Кванц, И. Три дуэта : для двух флейт / И. Кванц. – С-Петербург : Композитор, 1998. – 14 с.
30. Кванц, И. Концерт G - dur : для флейты и оркестром / И. Кванц. – Москва : Музыка, 1978. – 31 с.
31. Келер, Э. Этюды : для флейты / Э. Келер. – Будапешт : Музыка, 1981. – 19 с.
32. Корнаков, Ю. Соната : для флейты и фортепиано / Ю. Корнаков. – Ленинград : Музыка, 1975. – 35 с.
33. Кривцов, В. Соната : для флейты и фортепиано / В. Кривцов. – Москва : Советский композитор, 1972. – 28 с.
34. Левитин, Ю. Квintет : для флейты, скрипки, кларнета, фагота и фортепиано / Ю. Левитин. – Москва : Советский композитор, 1978. – 60 с.
35. Моцарт, В. А. Рондо : для флейты и фортепиано / В. А. Моцарт. – Будапешт : Музыка, 1981. – 12 с.
36. Моцарт, В. А. Концерт : для флейты и оркестра / В. А. Моцарт. – Лейпциг : Петерс, 1977. – 38 с.
37. Моцарт, В. А. Анданте C - dur : для флейты и оркестра / В. А. Моцарт. – Лейпциг : Музыка, 1989. – 30 с.
38. Муаз, М. Флейта : школа артикуляции, упражнения и этюды/ М. Муаз. – С-Петербург : Композитор - Санкт - Петербург, 1999. – 28 с.
39. Нагорный, Г. Этюды : для флейты / Г. Нагорный. – Москва : Советский композитор, 1989. – 48 с.
40. Пауэр, И. Каприччио : для флейты и фортепиано / И. Пауэр. – Москва : Музыка, 1974. – 24 с.
41. Патлаенко, Э. Сюита : для флейты и фортепиано / Э.Патлаенко. – Ленинград : Советский композитор, 1989. – 26 с.
42. Стамиц, К. Концерт : для флейты и фортепиано / К. Стамиц. – Москва : Музыка, 1978. – 43 с.

43. Синисало, Г. Концерт : для флейты и фортепиано / Г. Синисало. – Ленинград : Советский композитор, 1978. – 79 с.
44. Сиротин, С. Концерт : для флейты и фортепиано / С. Сиротин. . – Москва : Советский композитор, 1978. – 56 с.
45. Телеман, Г. Две сонаты : для флейты и фортепиано / Г. Телеман. – Москва : Музыка, 1991. – 48 с.
46. Хоффмейстер, Ф. Концерт : для флейты и фортепиано / Ф. Хоффмейстер. – Будапешт : Музыка, 1980. – 34 с.
47. Цицишвили, Г. Соната : для флейты и фортепиано / Г. Цицишвили. – Москва : Советский композитор, 1974. – 32 с.
48. Цыбин, В. Н. Концертное аллегро № 3 для флейты с оркестром : клавир / В. Н. Цыбин. – Москва : Музыка, 1983. – 23 с.
49. Цыбин, В. Н. Концерт № 1 для флейты с оркестром / В. Н. Цыбин. – Москва : Музыка, 1982. – 31 с.
50. Шапошников, А. Соната : для флейты и арфы / А. Шапошников. – Москва : Музыка, 1973. – 27 с.

Специальный класс гобоя

1. Альбинони, Т. Концерт : для гобоя с оркестром : клавир / Т. Альбинони. – Москва : Музыка, 1974. – 15 с.
2. Амиров, Ф. Танец любви. Мугам : для гобоя и фортепиано / Ф. Амиров. Москва : Музыка, 1980. – 7 с.
3. Арутюнян, А. Концерт : для гобоя с оркестром / А. Арутюнян. – Москва : Советский композитор, 1983. – 29 с.
4. Беллини, В. Концерт : для гобоя с оркестром : клавир / В. Беллини. – Москва : Музыка, 1980. – 30 с.
5. Воан-Уильямс, Р. Концерт : для гобоя / Р. Воан-Уильямс. – Москва : Музыка, 1979. – 36 с.
6. Гайдн, И. Концерт до мажор : для гобоя / И. Гайдн. – Москва : Музыка, 1978. – 23 с.
7. Гендель, Г. Соната : для двух скрипок, флейты и гобоя / Г. Гендель. – Лейпциг : Брайткопф, 1989. – 19 с.
8. Глинка, М. Романсы, песни и танцы : переложение для гобоя / М. Глинка. – Ленинград : Музыка, 1979. – 45 с.
9. Гуммель, И. Адажио и вариации : для гобоя с оркестром : клавир / И. Гуммель. – Москва : Музыка, 1975. – 24 с.
10. Доницетти, Г. Концертино : для английского рожка / Г. Доницетти. – Москва : Музыка, 1983. – 16 с.
11. Загорский, В. Сюита : для гобоя / В. Загорский. – Москва : Музыка, 1983. – 19 с.
12. Зноско-Боровский, А. Концерт : для гобоя / А. Зноско-Боровский. – Москва : Музыка, 1975. – 31 с.
13. Корчмар, Г. Причитания : для гобоя : клавир / Г. Корчмар. – Ленинград : Советский композитор, 1984. – 11 с.
14. Пушечников, И. Школа игры на гобое / И. Пушечников. – Москва : Музыка, 2001. – 106 с.
15. Пушечников, И. Двадцать пять этюдов : для гобоя и фортепиано / И. Пушечников. – Москва : Музыка, 1972. – 32 с.
16. Пушечников, И. Двадцать семь этюдов : для гобоя соло / И. Пушечников. – С-Петербург : Композитор - Санкт - Петербург , 2008. – 36 с.

17. Раков, Н. Альбом гобоиста : клавир / Н. Раков. – Москва : Советский композитор, 1991. – 64 с.
18. Раухвергер, М. Соната: для гобоя и фортепиано / М. Раухвергер. – Москва : Советский композитор, 1972. – 35 с.
19. Слонимский, С. Бурлеска : для гобоя и фортепиано / С. Слонимский. – С-Петербург : Композитор - Санкт - Петербург, 2004. – 4 с.
20. Хиндемит, П. Соната : для гобоя и фортепиано / П. Хиндемит. – Москва : Музыка, 1973. – 29 с.
21. Цайтц, В. Концертино : для гобоя с оркестром : клавир / В. Цайтц. – Киев : Музычна Украина, 1971. – 17 с.
22. Чеслер, Т. Школа игры на гобое / Т. Чеслер. – Будапешт : Музыка, 1978. – 78 с.
23. Штраус, Р. Концерт : для гобоя с оркестром : переложение для гобоя с фортепиано / Р. Штраус. – Москва : Советский композитор, 1969. – 40 с.

Специальный класс кларнета

1. Аладов, Н. Соната : для кларнета и фортепиано / Н. Аладов. – Москва : Музыка, 1971. – 47 с.
2. Александров, Б. Ноктюрн. Аллегро : для кларнета и фортепиано / Б. Александров. – Москва : Музыка, 1972. – 19 с.
3. Барток, Б. Три народные песни : для кларнета и фортепиано / Б. Барток. – Будапешт : Музыка, 1970. – 6 с.
4. Брамс, И. Сонаты : для кларнета / И. Брамс. – Москва : Музыка, 1978. – 60 с.
5. Берг, А. Четыре пьесы : для кларнета и фортепиано / А. Берг. – Москва : Музыка, 1973. – 30 с.
6. Вебер, К. Концертино : для кларнета / К. Вебер. – Лейпциг : Петерс, 1988. – 11 с.
7. Видеманн, Л. 75 этюдов : для кларнета / Л. Видеманн. – Лейпциг : Брайт-копф, 1986. – 105 с.
8. Глинка, М. Патетическое трио : для фортепиано, кларнета и фагота / М. Глинка. – Москва : Музыка, 1973. – 47 с.
9. Гречанинов, А. Соната № 2 : для кларнета и фортепиано / А. Гречанинов. – Москва : Музгиз, 1949. – 24 с.
10. Гула, Ф. Произведения для кларнета / Ф. Гула. – Москва : Музыка, 1977. – 56 с.
11. Евсеев, С. Концерт : для кларнета / С. Евсеев. – Москва : Советский композитор, 1974. – 47 с.
12. Клозе, Г. Ежедневные упражнения. Этюды : для кларнета / Г. Клозе. – Москва : Музыка, 1991. – 55 с.
13. Кох, Э. Школа игры на кларнете / Э. Кох. – Лейпциг : Музыка, 1968. – 233 с.
14. Крейн, М. Ноктюрн. Скерцо : для кларнета и фортепиано / М. Крейн. – Москва : Музыка, 1974. – 40 с.
15. Левитин, Ю. Квintет : для флейты, скрипки, кларнета, фагота и фортепиано / Ю. Левитин. – Москва : Советский композитор, 1978. – 60 с.
16. Леденев, Р. Я играю на кларнете : сюита / Р. Леденев. – Москва : Музыка, 1975. – 30 с.
17. Лист, Ф. Забытый вальс : для кларнета / Ф. Лист. – Будапешт : Музыка, 1968. – 13 с.

18. Лист, Ф. Ноктюрн № 1 : для кларнета / Ф. Лист. – Будапешт : Музыка, 1981. – 11 с.
19. Моцарт, В. Концерт ля мажор : для кларнета и фортепиано / В. Моцарт. – Москва : Музыка, 1989. – 55 с.
20. Моцарт, В. Концерт ля мажор : для кларнета и фортепиано / В. Моцарт. – Лейпциг : Музыка, 1986. – 51 с.
21. Моцарт, В. Концерт : для кларнета и фортепиано / В. Моцарт. – Москва : Музыка, 1979. – 52 с.
22. Мянник, А. Концерт : для кларнета и фортепиано / А. Мянник. – Москва : Музыка, 1983. – 59 с.
23. Раков, Н. Две сонаты : для кларнета и фортепиано / Н. Раков. – Москва : Советский композитор, 1978. – 50 с.
24. Раков, Н. Произведения : для кларнета и фортепиано / Н. Раков. – Москва : Советский композитор, 1989. – 40 с.
25. Раухвергер, М. Пьесы : для кларнета и фортепиано / М. Раухвергер. – Москва : Музыка, 1974. – 46 с.
26. Римский-Корсаков, Н. Концерт : для кларнета и духового оркестра : клавира / Н. Римский-Корсаков. – Москва : Музыка, 1974. – 16 с.
27. Розанов, С. Школа игры на кларнете / С. Розанов. – Москва : Музыка, 2000. – 158 с.
28. Светланов, Е. Прелюдия и скерцо : для кларнета и фортепиано / Е. Светланов. – Москва : Советский композитор, 1978. – 11 с.
29. Спор, Л. Концерт : для кларнета / Л. Спор. – Лейпциг : Брайткопф, 1978. – 29 с.
30. Стамиц, Я. Концерт : для кларнета / Я. Стамиц. – Киев : Музычна Україна, 1974. – 31 с.
31. Стемпневский, С. Былина : для кларнета / С. Стемпневский. – Москва : Советский композитор, 1969. – 19 с.
32. Хоффмейстер, Ф. Концерт : для кларнета и оркестра / Ф. Хоффмейстер. – Будапешт : Музыка, 1981. – 30 с.
33. Хоффмейстер, Ф. Сонаты : для кларнета и оркестра / Ф. Хоффмейстер. – Будапешт : Музыка, 1981. – 30 с.
34. Штарк, А. Этюды : для кларнета / А. Штарк. – Москва : Музыка, 2000. – 39 с.
35. Bergman, E. Threefantasias = Три фантазии : forclarinetandpiano: op. 42 = для кларнета и фортепиано: соч. 42 / E. Bergman. . – Espoo, Finland : Fazer Music Inc., 1967. – 15 с.
36. Rautavaara, E. Sonetto = Сонаты : per clarinetto e pianoforte / E. Rautavaara. – Espoo, Finland : Fazer Music Inc., 1969. – 9 с. + 4 с.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа:

<https://cyberleninka.ru>

ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукопт» – Режим доступа: <http://rucont.ru>

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://intoclassics.net>. – Музыкальный портал «Погружение в классику» : аудио записи академической и джазовой музыки, видео записи оперных спектаклей, концертов, фильмов об исполнителях и композиторах, книги и статьи о музыке, учебные пособия

<http://www.classic-music.ru>. – Музыкальный портал «Классическая музыка.ru» : описания известных опер, словарь музыкальных терминов, аудио-записи классической музыки

<http://classic-music.ws>. – Музыкальный портал «Классическая музыка website» : аудио и видео записи произведений классической музыки, книги о музыке и биографии композиторов

<http://www.classic-online.ru>. – Аудио архив «Открытый архив классической музыки» : поиск по композиторам и исполнителям, слушание в режиме «онлайн»

<http://notes.tarakanov.net>. – «Нотный архив Бориса Тараканова» : ноты, справочная, учебная литература

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения индивидуальных занятий, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Основной целью индивидуальных занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Музыкальная жизнь», «Музыкальная академия» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призваны выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Рабочая тетрадь (в рамках сам. работы)	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.	Текущий (в рамках сам. работы)
Разноуровневые задачи и задания	Оценочное средство для отработки умений и владения навыками. Различают задачи и задания: а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно- в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках сам. работы)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а <u>творчества</u> , поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой	Текущий (в рамках самостоятельной работы)

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты, сценический реквизит,

одежда сцены) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, звукотехническое и световое оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: – лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer, Media Player Classic.

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020		Без изменений
2021/22	Протокол №9 30.06.2021		
2022/23	Протокол №6 30.06.2022		
2023/24	Протокол №9 29.05.2023		
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель

Ольга Владимировна **Цветкова**

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата
«Оркестровые духовые и ударные инструменты»
по направлению подготовки
53.03.02 Музыкальное инструментальное искусство
квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра.
Преподаватель. Руководитель творческого коллектива
(Оркестровые духовые и ударные инструменты)

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем 1,7 п. л.
Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф