



**ФГОС ВО**  
**(версия 3++)**

**ДИЗАЙН И КОНСТРУИРОВАНИЕ УПАКОВКИ**  
**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК**  
**ЧГИК**  
**2023**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра дизайна и компьютерных технологий**

**ДИЗАЙН И КОНСТРУИРОВАНИЕ УПАКОВКИ**

**Рабочая программа дисциплины**

программа бакалавриата

«Графический дизайн»

по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

квалификация: бакалавр

**Челябинск  
ЧГИК  
2023**

**УДК 62:18 (073)**

**ББК 30.18я73**

**К 65**

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) «Графический дизайн» по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

Чернева Ж. Ю., зав. кафедрой дизайна и компьютерных технологий, доцент, член союза архитекторов РФ, член союза дизайнеров РФ.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета факультета декоративно-прикладного творчества рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 7 от 19.04.2023.

Экспертиза проведена 29.05.2023, акт № 2023/Д ГД

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 08 от 29.05.2023.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

<b>Учебный год</b>	<b>№ протокола, дата утверждения</b>
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.24
2025/26	
2026/27	
2027/28	
2028/29	

**К 65**

**Дизайн и конструирование упаковки:** рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Графический дизайн» по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, квалификация: бакалавр автор-составитель Ж. Ю. Чернева ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 33 с. – (ФГОС ВО версия 3++).– Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация .....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	9
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся .....	9
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....	10
4.1. Структура преподавания дисциплины.....	10
4.1.1. Матрица компетенций .....	12
4.2. Содержание дисциплины.....	12
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине .....	15
5.1. Общие положения.....	15
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	16
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	16
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	16
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы.....	17
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	17
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	17
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	20
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования .....	20
6.2.2. Описание шкал оценивания.....	22
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене.....	22
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	23
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	23
6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену.....	23
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине .....	25
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.....	25
6.3.4.1. Планы семинарских занятий.....	25
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	25
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий .....	27
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока) .....	27
6.3.4.5. Тестовые задания.....	27
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.....	27

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины .....	28
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы .....	28
7.2. Информационные ресурсы .....	28
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы .	28
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....	29
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	29
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для.....	31
осуществления образовательного процесса по дисциплине .....	31
Лист изменений в рабочую программу дисциплины.....	32

## Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.02.02 Дизайн и конструирование упаковки
2	Цель дисциплины	освоении правил конструирования элементов средовых объектов и систем; изучении методов конструирования; освоение методик комплексного проектирования среды, с применением конструкций на основе традиционных и современных технологий.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ознакомление с методикой проектирования средовых объектов и систем;</li> <li>– изучение и освоение современных конструктивных форм;</li> <li>– в формировании понятия о методах расчета несущих конструкций, их частей и соединений;</li> <li>– в развитии способностей конструктивного проектирования освоения средств конструирования как метода инженерного проектирования;</li> <li>– в использовании нормативных и справочных материалов в проектировании объектов среды;</li> <li>– выполнении конструкторской документации к изделиям;</li> <li>– поиске наиболее рациональных вариантов конструктивно-художественного и объемно-пространственного решения проекта с использованием новых информационных технологий.</li> </ul>
4	Планируемые результаты освоения	ПК-5, ПК-8, ПК-9
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
6	Разработчики	Чернева Ж. Ю., зав. кафедрой дизайна и компьютерных технологий, доцент, член союза архитекторов РФ, член союза дизайнеров РФ

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине,  
соотнесенных с планируемыми результатами освоения  
образовательной программы**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

**Таблица 1**

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ПК-5. Способен разрабатывать художественно-конструкторские проекты изделий (комплексов) производственного и бытового назначения, обеспечивающие высокий уровень потребительских свойств и эстетических качеств, проектируемых изделий	ПК-5.1	Знать	– методы создания и разработки художественно-конструкторских проектов изделий (комплексов) производственного и бытового назначения, обеспечивающие высокий уровень потребительских свойств и эстетических качеств, проектируемых изделий; методы создания функционально-планировочных, объемно-пространственных, архитектурно-художественных, ландшафтно-архитектурных решений дизайна городской среды	– методы создания и разработки художественно-конструкторских проектов изделий (комплексов) производственного и бытового назначения, обеспечивающие высокий уровень потребительских свойств и эстетических качеств, проектируемых изделий; методы создания функционально-планировочных, объемно-пространственных, архитектурно-художественных, ландшафтно-архитектурных решений дизайна городской среды
	ПК-5.2	Уметь	– разрабатывать художественно-конструкторские проекты изделий (комплексов) производственного и бытового назначения, обеспечивающие высокий уровень потребительских свойств и эстетических качеств, проектируемых изделий; функционально-планировочные, объемно-пространственные, архитектурно-художественные, ландшафтно-архитектурные решения дизайна городской среды.	– разрабатывать художественно-конструкторские проекты изделий (комплексов) производственного и бытового назначения, обеспечивающие высокий уровень потребительских свойств и эстетических качеств, проектируемых изделий; –функционально-планировочные, объемно-пространственные, архитектурно-художественные, ландшафтно-архитектурные решения дизайна городской среды.

	ПК-5.3	Владеть	<p>– навыками создания и разработки художественно-конструкторских проектов изделий (комплексов) производственного и бытового назначения, обеспечивающие высокий уровень потребительских свойств и эстетических качеств, проектируемых изделий;</p> <p>–навыками создания функционально-планировочных, объемно-пространственных, архитектурно-художественных, ландшафтно-архитектурных решений дизайна городской среды.</p>	<p>– навыками создания и разработки художественно-конструкторских проектов изделий (комплексов) производственного и бытового назначения, обеспечивающие высокий уровень потребительских свойств и эстетических качеств, проектируемых изделий;</p> <p>–навыками создания функционально-планировочных, объемно-пространственных, архитектурно-художественных, ландшафтно-архитектурных решений дизайна городской среды.</p>
ПК-8. Способен разрабатывать концептуальное и художественно-техническое решение дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации с помощью средств графического дизайна, новые виды конструктивных форм упаковки промышленных и продовольственных товаров	ПК-8.1	Знать	–приемы формирования концептуального и художественно-технического решения дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации с помощью средств графического дизайна;	–приемы формирования концептуального и художественно-технического решения дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации с помощью средств графического дизайна;
	ПК-8.2	Уметь	– разрабатывать концептуальное и художественно-техническое решение дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации с помощью средств графического дизайна;	– разрабатывать концептуальное и художественно-техническое решение дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации с помощью средств графического дизайна;
	ПК-8.3	Владеть	– способами формирования концептуального и художественно-технического решения дизайн-проекта систем визуальной информации, идентификации и коммуникации с помощью средств графического дизайна;	– способами формирования концептуального и художественно-технического решения дизайн-проекта систем визуальной информации, идентификации и коммуникации с помощью средств графического дизайна;
ПК-9. Способен осуществлять поиск наиболее ра-	ПК-9.1	Знать	– способы поиска наиболее рациональных вариантов конструктивно-художественного и	– способы поиска наиболее рациональных вариантов конструктивно-художественного



циональных вариантов конструктивно-художественного и объемно-пространственного решения проекта с использованием новых информационных технологий			объемно-пространственного решения проекта с использованием новых информационных технологий.	и объемно-пространственного решения проекта с использованием новых информационных технологий.
	ПК-9.2	Уметь	– осуществлять поиск наиболее рациональных вариантов конструктивно-художественного и объемно-пространственного решения проекта с использованием новых информационных технологий.	– осуществлять поиск наиболее рациональных вариантов конструктивно-художественного и объемно-пространственного решения проекта с использованием новых информационных технологий.
	ПК-9.3	Владеть	– осуществлять поиск наиболее рациональных вариантов конструктивно-художественного и объемно-пространственного решения проекта с использованием новых информационных технологий	– осуществлять поиск наиболее рациональных вариантов конструктивно-художественного и объемно-пространственного решения проекта с использованием новых информационных технологий

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана и является дисциплиной по выбору. Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Основы проектирования», «Пропедевтика», «Основы производственного мастерства».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Проектирование в графическом дизайне», «Типографика», «Верстка и макетирование на компьютере», прохождении практик: «Учебно-ознакомительная практика», «Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)», «Педагогическая практика», «Проектно-технологическая практика», «Преддипломная практика», подготовке к государственной итоговой аттестации.

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 5 зачетных единиц, 180 часов

**Таблица 2**

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Очно-заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	180	180
– Контактная работа (всего)	92,5	34,5
в том числе:		
лекции	20	12

семинары	-	
практические занятия	70	20
мелкогрупповые занятия	-	
индивидуальные занятия	-	
консультация в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)	2	2
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0,5	0,5
консультации (конс.) контроль самостоятельной работы (КСР)	-	
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	60,8	118,8
– Промежуточная аттестация обучающегося – экзамен: контроль	26,7	26,7

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**4.1. Структура преподавания дисциплины**

**Таблица 3**

**Очная форма обучения**

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел 1. Проектирование упаковки</b>							
Тема 1. Художественное конструирование и приемы формообразования.	2	2		-		-	Просмотр практических работ
Тема 2. Типология и классификация упаковки: тара, упаковка, этикетка	2	2		-		-	Просмотр практических работ
Тема 3. Конструкция упаковочной тары. Упаковочные материалы.	24	2		8		14	Просмотр практических работ
Тема 4. Основные формы раскроя упаковочных коробок.	22	2		10		10	Просмотр практических работ
Тема 5. Конструирование сувенирных изделий.	21,8	2		8		11,8	Просмотр практических работ
<i>Зачет в 6 семестре</i>	0,2						0,2
<i>Итого в 6 семестре</i>	72	10		26		35,8	0,2
<b>Раздел 2. Конструирование рекламных носителей и систем визуальных коммуникаций</b>							
Тема 6. Конструирование объектов выставочной среды	24	2		12		10	Просмотр практических работ
Тема 7. Конструирование	26	4		14		8	Просмотр прак-

ние объектов рекламных носителей							тических работ
Тема 8. Конструирование систем визуальных коммуникаций в городской среде	29	4		18		7	Просмотр практических работ
<i>Экзамен в 7 сем.</i>	29						Экзамен контроль – 26,7ч. Конс ПА – 2 час ИКР – 0,3 час
<i>Итого в 7 сем.</i>	108	10		44	-	25	29
<i>Всего по дисциплине</i>	180	20	-	70		60,8	29,2

<i>Экзамен в 7 сем.</i>	29						Экзамен контроль – 26,7ч. Конс ПА – 2 час ИКР – 0,3 час
<i>Итого в 7 сем.</i>	108	10		44	-	25	29
<i>Всего по дисциплине</i>	180	20	-	70		60,8	29,2

### Очно-заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)				с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа					
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел 1. Проектирование упаковки</b>							
Тема 1. Художественное конструирование и приемы формообразования.	1	1		-		-	Просмотр практических работ
Тема 2. Типология и классификация упаковки: тара, упаковка, этикетка	1	1		-		-	Просмотр практических работ
Тема 3. Конструкция упаковочной тары. Упаковочные материалы.	22	2		2		18	Просмотр практических работ
Тема 4. Основные формы раскроя упаковочных коробок.	24	2		4		18	Просмотр практических работ
Тема 5. Конструирование сувенирных изделий.	23,8			4		19,8	Просмотр практических работ
<i>Зачет в 6 семестре</i>	0,2						0,2
<i>Итого в 6 семестре</i>	72	6		10		55,8	0,2

<b>Раздел 2. Конструирование рекламных носителей и систем визуальных коммуникаций</b>							
Тема 6. Конструирование объектов выставочной среды	24	2		2		20	Просмотр практических работ
Тема 7. Конструирование объектов рекламных носителей	27	2		4		21	Просмотр практических работ
Тема 8. Конструирование систем визуальных коммуникаций в городской среде	28	2		4		22	Просмотр практических работ
<i>Экзамен в 7 сем.</i>	29						Экзамен контроль – 26,7ч. Конс ПА – 2 час ИКР – 0,3 час
<i>Итого в 3 сем.</i>	<b>108</b>	<b>6</b>		<b>10</b>	-	<b>63</b>	<b>29</b>
<i>Всего по дисциплине</i>	<b>180</b>	<b>12</b>	-	<b>20</b>		<b>118,8</b>	<b>29,2</b>

Таблица 4

**4.1.1. Матрица компетенций**

Наименование разделов, тем	ПК-5	ПК-8	ПК-9
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Проектирование упаковок</b>			
Тема 1. Художественное конструирование и приемы формообразования.	+		
Тема 2. Типология и классификация упаковки: тара, упаковка, этикетка	+		
Тема 3. Конструкция упаковочной тары. Упаковочные материалы.	+		
Тема 4. Основные формы раскроя упаковочных коробок.		+	
Тема 5. Конструирование сувенирных изделий.		+	
<i>Зачет в 6 семестре</i>	+	+	
<b>Раздел 2. Конструирование рекламных носителей и систем визуальных коммуникаций</b>			
Тема 6. Конструирование объектов выставочной среды			+
Тема 7. Конструирование объектов рекламных носителей			+
Тема 8. Конструирование систем визуальных коммуникаций в городской среде			+
<i>Экзамен в 7 сем.</i>	+	+	+

**4.2. Содержание дисциплины**

**Раздел 1. Проектирование упаковок**

**Тема 1. Художественное конструирование и приемы формообразования.**

Эстетическое содержание конструктивных форм. Художественное конструирование и техническая целесообразность. Конструирование. Основные методы конструирования. Принципы конструирования. Использование материалов и технологий в художественном конструировании. Функциональные и технико-экономические параметры. Соот-

ношение объемных форм и плоскостей, образующих их. Основные приемы пластической моделировки объемной формы.

### ***Тема 2. Типология и классификация упаковки: тара, упаковка, этикетка.***

Типология упаковки. Классические виды упаковок. Роль упаковки в системе товародвижения. Функции упаковки: защитная, логистическая, маркетинговая, информационная. Тип упаковки (укупорочных средств) - классификационная единица, определяющая упаковку (укупорочное средство) по материалу и конструкции. Транспортная упаковка - упаковка, предназначенная для хранения и транспортирования продукции с целью защиты ее от повреждений при перемещении и образующая самостоятельную транспортную единицу; Маркировка упаковки (укупорочных средств) - информация в виде знаков, надписей, пиктограмм, символов, наносимая на упаковку (укупорочные средства) и (или) сопроводительные документы для обеспечения идентификации, информирования потребителей. Многооборотная упаковка - упаковка, предназначенная для ее многократного применения. POS материалы — сокращение от point of sale (место продажи), то есть, те материалы, которые располагаются на местах продажи. Вобблер - фигурный рекламный носитель или ценник, изготовленный из плотной бумаги или картона с пластиковой «ножкой». Крепится с помощью двустороннего скотча в непосредственной близости от товара.

### ***Тема 3. Конструкция упаковочной тары. Упаковочные материалы.***

Конструкция упаковочной тары. Упаковочные материалы. Основные формы раскроя упаковочных коробок. Конструкцию упаковки и материалы для ее изготовления диктуют следующие факторы: содержимое упаковки, условия эксплуатации, в каких процессах она будет участвовать. Основные виды конструкций упаковки: цилиндрическая – в эту группу входят всевозможные банки, баллоны, флаконы, бутылки, канистры, выполненные из стекла, металла, пластмассы, комбинированных материалов, различного диаметра, с вогнутым или, чаще, плоским дном; коробки – складываемые и склеиваемые, сплошные и решетчатые (ящики), с крышками или без, с замками или без, прозрачные и нет, герметичные и нет, в том числе и специфические (бонбоньерки, туюски и т.д.); мешки и пакеты – тканевые, полиэтиленовые, полипропиленовые, представляющие собой рукава с горловиной и дном; сюда же входят саше и кульки; объемные оболочки – пленки, полностью покрывающие изделия; сложные – тетрапаки, блистеры или тубы, стреч (двойные листовые), вителло (стаканы в цилиндрах). Внешний вид упаковки: Прозрачная, полностью или частично и непрозрачная, закрывающая собой объект. Материалы – бумага, обвязочные ленты и шпагаты, скотч, стретч-пленка, термоусадочные рукава, полимерная упаковка и т.д. Полимерную упаковку выпускают трех основных видов: жесткая тара из пластмасс - полужесткая и мягкая тара из полимерных и комбинированных материалов; тара комбинированная с применением полимерных материалов. По гигиеническим свойствам полимерную тару делят: для пищевых продуктов; товаров бытового назначения; товаров технического назначения; ядохимикатов, дезинфицирующих средств, удобрений, бытового мусора и т.п.

***Тема 4. Основные формы раскроя упаковочных коробок.*** Основные формы упаковок. Комбинаторика формообразования. Конструирование элементов упаковки. Технологические требования к упаковке. Конструктивные схемы упаковки. Соединения деталей при конструировании различных изделий в упаковке. Разъемные соединения деталей. Неразъемные соединения деталей. Конструкции простейших изделий. Размещение информации на упаковке. Декоративные свойства материалов в упаковке

**Тема 5. Конструирование сувенирных изделий.** Конструирование элементов сувенирной продукции. Конструкции сувенирной продукции. Виды сувенирной продукции, рассмотрите некоторые из них: VIP-подарки: часы, посуда, сувениры из камня, металла, натуральной кожи и дерева и т.п. Промо-сувениры (малобюджетных сувениров). Бизнес-сувениры. Различные способы нанесения фирменной символики: лазерная гравировка, шелкография, тампопечать, деколь, вышивка, тиснение. Лазерная гравировка. (металлические ручки, визитницы, зажигалки, часы и т.п. Шелкография нанесение на изделия из ткани (футболки, бейсболки, сумки), на полиэтилен и бумагу (пакеты, папки), а также на изделия из кожи и кожзама (деловая продукция, сумки, папки и т.д.). Тампопечать (пластиковые ручки, зажигалки, кружки, пепельницы, брелоки, ежедневники, елочные шары и т.п.). Деколь. Высокотемпературная обработка делает этот способ персонализации универсальным для нанесения на сувениры из стекла, керамики (кружки, пепельницы, стаканы, чашки, и т.д.). Деколь, в отличие от тампопечати позволяет делать практически стопроцентную запечатку изделия и позволяет использовать большее количество цветов. Ассортимент сувенирной продукции : письменные принадлежности, значки и символика для награждений, флаги и флажная продукция, изделия из кожи и кожзаменителя (ежедневники, блокноты, визитницы, портмоне и проч.), посуда (от бокалов до чайных и кофейных наборов), функциональные мелочи (брелоки, термосы, предметы для отдыха и походов, часы, штопоры и т.п.), изделия из пластика (файловые папки, уголки, полиэтиленовые пакеты), одежда и изделия из ткани.

## **Раздел 2. Конструирование рекламных носителей и систем визуальных коммуникаций**

**Тема 6. Конструирование объектов выставочной среды.** Организация предметной среды экспозиции. Пространственное решение экспозиции. Типы витрин. Конструкции выставочного оборудования. Экспозиционные системы и технологии. Конструктивные решения оборудования. Узлы и схемы трансформации оборудования. Конструктивная система «шар-труба». Каркасные соединения из облегченных профилей. Бескаркасное выставочное оборудование. Вантовые конструкции выставочного оборудования. Стенды из фирменного конструктора «Джокер».

**Тема 8. Конструирование объектов рекламных носителей.** Наружная реклама. Её функциональные, эстетические, коммуникативные особенности. Конструкции рекламного оборудования. Требования к материалам рекламного оборудования. Агрессивная среда и визуальная экология. Комфортная визуальная среда Классификация информационных систем. Гельштат психология и реклама. Мультимедийные технологии в рекламе. Создание рекламного продукта flash баннера.

**Тема 8. Конструирование систем визуальных коммуникаций в городской среде.** Функции визуальных коммуникаций: информационная (передача информации), экспрессивная (способность передавать не только смысл, но и давать оценку информации), прагматическая (способность передавать коммуникационную установку, которая оказывает определенное воздействие на получателя). Средства визуальных коммуникаций: печатные и полиграфные (яркие буклеты, пестрые плакаты, живописные листовки и брошюры и т.д.); телеэкранные (телевизионные программы, анимационные, графические видео и т.д.); средства рекламы в интернете (рекламные баннеры, flashанимации и т.д.); средства наружной рекламы (рекламные щиты (биллборды), вывески на зданиях, транзитная реклама и т.д.). Виды визуальных коммуникаций. Визуальные коммуникации в городской среде. Визуальные коммуникации в рекламе. Визуальные коммуникации, отвечающие за безопасность. Маркировка объектов. Эргономи-

ческие критерии разработки визуальных коммуникаций. Особенности визуального восприятия. Свойства визуального восприятия. Материалы для изготовления визуальных коммуникаций.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Общие положения**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на практических занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

*знать:*

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь:*

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой

мой дисциплины;

*владеть:*

– навыками планирования самостоятельной работы;

– навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
<b>Раздел 1. Проектирование упаковки</b>		
Тема 3. Конструкция упаковочной тары. Упаковочные материалы.	Самостоятельная работы № 1	Проверка самостоятельных работ
Тема 4. Основные формы раскроя упаковочных коробок	Самостоятельная работы № 2	Проверка самостоятельных работ
<b>Раздел 2. Конструирование элементов и форм среды</b>		
Тема 5. Конструирование сувенирных изделий.	Самостоятельная работы № 3	Проверка самостоятельных работ
<b>Раздел 2. Конструирование рекламных носителей и систем визуальных коммуникаций</b>		
Тема 8. Конструирование систем визуальных коммуникаций в городской среде	Самостоятельная работы № 4	Проверка самостоятельных работ

### 5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

**Самостоятельная работа № 1** Тема 3. Конструкция упаковочной тары. Упаковочные материалы.

*Цель работы:* изучить конструктивные решения упаковочной тары.

*Задание и методика выполнения:* подобрать аналоги решения упаковочной тары, для выполнения практической работы, оформить результаты в альбом для самостоятельной работы.

**Самостоятельная работа № 2** Тема 4. Основные формы раскроя упаковочных коробок

*Цель работы:* изучить конструкторские основы и основные формы раскроя упаковочных коробок

*Задание и методика выполнения:* найти формы раскроя упаковочных коробок, для вы-



полнения практической работы, оформить результаты в альбом для самостоятельной работы.

**Самостоятельная работа № 3** Тема 5. Конструирование сувенирных изделий.

*Цель работы:* изучить конструирование элементов сувенирных изделий.

*Задание и методика выполнения:* на основе метода комбинаторики, создать паттерн для подарочной упаковки сувенирных изделий, формат А4.

**Самостоятельная работа № 4** Тема 8. Конструирование систем визуальных коммуникаций в городской среде

*Цель работы:* изучить конструирование систем визуальных коммуникаций в городской среде.

*Задание и методика выполнения:* выполнить серию эскизов объемных элементов для систем визуальных коммуникаций, используя методы комбинаторики, формат А4.

### 5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

<https://президентскиегранты.рф> – Фонд президентских грантов.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Проектирование упаковки</b>			
Тема 1. Художественное конструирование и	ПК-5. Способен разрабатывать художественно-конструкторские проекты изде-	ПК-5.1	– Практическая работа № 1 «Художественное конструирование и
		ПК-5.2	

приемы формообразования	лий (комплексов) производственного и бытового назначения, обеспечивающие высокий уровень потребительских свойств и эстетических качеств, проектируемых изделий	ПК-5.3	приемы формообразования»
Тема 2. Типология и классификация упаковки: тара, упаковка, этикетка	ПК-5. Способен разрабатывать художественно-конструкторские проекты изделий (комплексов) производственного и бытового назначения, обеспечивающие высокий уровень потребительских свойств и эстетических качеств, проектируемых изделий	ПК-5.1	– Практическая работа № 2 «Типология и классификация упаковки: тара, упаковка, этикетка»
		ПК-5.2	
		ПК-5.3	
Тема 3. Конструкция упаковочной тары. Упаковочные материалы.	ПК-5. Способен разрабатывать художественно-конструкторские проекты изделий (комплексов) производственного и бытового назначения, обеспечивающие высокий уровень потребительских свойств и эстетических качеств, проектируемых изделий	ПК-5.1	– Практическая работа № 3 «Конструкция упаковочной тары. Упаковочные материалы.» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Конструкция упаковочной тары. Упаковочные материалы.».
		ПК-5.2	
		ПК-5.3	
Тема 4. Основные формы раскрытия упаковочных коробок	ПК-8. Способен разрабатывать концептуальное и художественно-техническое решение дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации с помощью средств графического дизайна, новые виды конструктивных форм упаковки промышленных и продовольственных товаров	ПК-8.1	– Практическая работа № 4 «Основные формы раскрытия упаковочных коробок» – Самостоятельная работа № 2. Тема «Основные формы раскрытия упаковочных коробок».
		ПК-8.2	
		ПК-8.3	
Тема 5. Конструирование сувенирных изделий	ПК-8. Способен разрабатывать концептуальное и художественно-техническое решение дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации с помощью средств графического дизайна, новые виды конструктивных форм упаковки промышленных и продовольственных товаров	ПК-8.1	– Практическая работа № 5 «Конструирование сувенирных изделий» – Самостоятельная работа № 3. Тема «№ 5 «Конструирование сувенирных изделий».
		ПК-8.2	
		ПК-8.3	
<b>Раздел 2. Конструирование рекламных носителей и систем визуальных коммуникаций</b>			
Тема 6. Конструирование объектов выставочной среды	ПК-9. Способен осуществлять поиск наиболее рациональных вариантов конструктивно-художественного и объемно-пространственного решения проекта с использованием но-	ПК-9.1	– Практическая работа № 6 «Конструирование объектов выставочной среды»
		ПК-9.2	
		ПК-9.3	

	вых информационных технологий		
Тема 7. Конструирование объектов рекламных носителей	ПК-9. Способен осуществлять поиск наиболее рациональных вариантов конструктивно-художественного и объемно-пространственного решения проекта с использованием новых информационных технологий	ПК-9.1	– Практическая работа № 7 «Конструирование объектов рекламных носителей»
		ПК-9.2	
		ПК-9.3	
Тема 8. Конструирование систем визуальных коммуникаций в городской среде	ПК-9. Способен осуществлять поиск наиболее рациональных вариантов конструктивно-художественного и объемно-пространственного решения проекта с использованием новых информационных технологий	ПК-9.1	– Практическая работа № 8 «Конструирование выставочного оборудования» – Самостоятельная работа № 4. Тема «Конструирование объектов рекламных носителей».
		ПК-9.2	
		ПК-9.3	

Таблица 7

**Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации**

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Проектирование упаковки</b>			
Тема 1. Художественное конструирование и приемы формообразования	ПК-5. Способен разрабатывать художественно-конструкторские проекты изделий (комплексов) производственного и бытового назначения, обеспечивающие высокий уровень потребительских свойств и эстетических качеств, проектируемых изделий	ПК-5.1	–Практико-ориентированное задание № 1 – Вопросы к зачету 6 семестра № теоретических вопросов: 1-16
		ПК-5.2	
		ПК-5.3	
Тема 2. Типология и классификация упаковки: тара, упаковка, этикетка	ПК-5. Способен разрабатывать художественно-конструкторские проекты изделий (комплексов) производственного и бытового назначения, обеспечивающие высокий уровень потребительских свойств и эстетических качеств, проектируемых изделий	ПК-5.1	–Практико-ориентированное задание № 2 – Вопросы к зачету 6 семестра № теоретических вопросов: 1-16
		ПК-5.2	
		ПК-5.3	
Тема 3. Конструкция упаковочной тары. Упаковочные материалы.	ПК-5. Способен разрабатывать художественно-конструкторские проекты изделий (комплексов) производственного и бытового назначения, обеспечивающие высокий уровень потребительских свойств и эстетических качеств, проектируемых изделий	ПК-5.1	–Практико-ориентированное задание № 3 – Вопросы к зачету 6 семестра № теоретических вопросов: 1-16
		ПК-5.2	
		ПК-5.3	
Тема 4. Основные формы раскроя	ПК-8. Способен разрабатывать концептуальное и худо-	ПК-8.1	–Практико-ориентированное
		ПК-8.2	

упаковочных коробок	жественно-техническое решение дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации с помощью средств графического дизайна, новые виды конструктивных форм упаковки промышленных и продовольственных товаров	ПК-8.3	задание № 4 – Вопросы к зачету 6 семестра № теоретических вопросов: 1-16
Тема 5. Конструирование сувенирных изделий	ПК-8. Способен разрабатывать концептуальное и художественно-техническое решение дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации с помощью средств графического дизайна, новые виды конструктивных форм упаковки промышленных и продовольственных товаров	ПК-8.1	– Практико-ориентированное задание № 5 – Вопросы к зачету 6 семестра № теоретических вопросов: 1-16
		ПК-8.2	
		ПК-8.3	
<b>Раздел 2. Конструирование рекламных носителей и систем визуальных коммуникаций</b>			
Тема 6. Конструирование объектов выставочной среды	ПК-9. Способен осуществлять поиск наиболее рациональных вариантов конструктивно-художественного и объемно-пространственного решения проекта с использованием новых информационных технологий	ПК-9.1	– Практико-ориентированное задание № 6 – Вопросы к экзамену 7 семестра № теоретических вопросов: 1-15
		ПК-9.2	
		ПК-9.3	
Тема 7. Конструирование объектов рекламных носителей	ПК-9. Способен осуществлять поиск наиболее рациональных вариантов конструктивно-художественного и объемно-пространственного решения проекта с использованием новых информационных технологий	ПК-9.1	– Практико-ориентированное задание № 7 – Вопросы к экзамену 7 семестра № теоретических вопросов: 1-15
		ПК-9.2	
		ПК-9.3	
Тема 8. Конструирование систем визуальных коммуникаций в городской среде	ПК-9. Способен осуществлять поиск наиболее рациональных вариантов конструктивно-художественного и объемно-пространственного решения проекта с использованием новых информационных технологий	ПК-9.1	– Практико-ориентированное задание № 8 – Вопросы к экзамену 7 семестра № теоретических вопросов: 1-15
		ПК-9.2	
		ПК-9.3	

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

#### Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения	Показатели сформированности	Критерии оценивания
---------------------------------	-----------------------------	---------------------

ОПОП	компетенций	
1	2	3
<p>ПК-5. Способен разрабатывать художественно-конструкторские проекты изделий (комплексов) производственного и бытового назначения, обеспечивающие высокий уровень потребительских свойств и эстетических качеств, проектируемых изделий</p>	<p>понимает методы создания и разработки художественно-конструкторских проектов изделий (комплексов) производственного и бытового назначения, обеспечивающие высокий уровень потребительских свойств и эстетических качеств, проектируемых изделий; методы создания функционально-планировочных, объемно-пространственных, архитектурно-художественных, ландшафтно-архитектурных решений дизайна городской среды; разработки художественно-конструкторских проектов изделий (комплексов) производственного и бытового назначения, обеспечивающие высокий уровень потребительских свойств и эстетических качеств, проектируемых изделий;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применяет методы навыками создания функционально-планировочных, объемно-пространственных, архитектурно-художественных, ландшафтно-архитектурных решений дизайна городской среды:</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
<p>ПК-8. Способен разрабатывать концептуальное и художественно-техническое решение дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации с помощью средств графического дизайна, новые виды конструктивных форм упаковки промышленных и продовольственных товаров</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает приемы формирования концептуального и художественно-технического решения дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации с помощью средств графического дизайна;</li> <li>– разрабатывать концептуальное и художественно-техническое решение дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации с помощью средств графического дизайна;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	
<p>ПК-9. Способен осуществлять поиск наиболее рациональных вариантов конструкционно-художественного и объемно-пространственного решения проекта с использованием новых информационных технологий</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает конструкционно-художественные и объемно-пространственные решения проекта с использованием новых информационных технологий;</li> <li>– применяет способы поиска наиболее рациональных вариантов конструкционно-художественного и объемно-пространственного решения проекта с использованием новых информационных технологий;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	

	сти.	
--	------	--

Таблица 9

**Этапы формирования компетенций**

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Самоанализ, устный опрос
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Практические занятия, самостоятельная работа:
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	<b>Экзамен:</b> – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

**6.2.2. Описание шкал оценивания**

Таблица 10

**6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене**

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
<b>Зачтено Отлично</b>	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
<b>Зачтено Хорошо</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
<b>Зачтено Удовлетворительно</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>

<b>Не Зачтено Неудовлетвори- тельно</b>	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>
---	---

**Таблица 11**

### 6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

#### *Практическое (практико-ориентированное) задание*

Оценка по номиналь- ной шкале	Характеристики ответа обучающегося
<b>Зачтено Отлично</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Зачтено Хорошо</b>	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Зачтено Удовлетворительно</b>	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
<b>Не Зачтено Неудовлетворительно</b>	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

### 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

#### 6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену

**Таблица 12**

#### Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	В чем заключаются предпроектные маркетинговые исследования в проектировании упаковки.	ПК- 5, ПК-8, ПК-9
2.	Какие новые экологически безвредные материалы для применяют тары и упаковки.	ПК- 5, ПК-8, ПК-9
3.	Опишите метод унификации и агрегатирования	ПК- 5, ПК-8, ПК-9
4.	Каким образом используется ЕСКД и единая международная система стандартов ЕЭС в проектировании упаковки.	ПК- 5, ПК-8, ПК-9
5.	Какие способы декорирования картона и бумаги вы можете назвать	ПК- 5, ПК-8, ПК-9
6.	Какие технические требования предъявляют к таре и упаковке.	ПК- 5, ПК-8, ПК-9
7.	Опишите функциональные и эстетические требования к форме изделий.	ПК- 5, ПК-8, ПК-9

8.	Назовите основные типы товарных знаков.	ПК- 5, ПК-8, ПК-9
9.	Какие символы и пиктограммы наносят на тару и упаковку	ПК- 5, ПК-8, ПК-9
10.	Какова роль цвета в психологическом воздействии на потребителя.	ПК- 5, ПК-8, ПК-9
11.	Какие возрастные и гендерные предпочтения цвета необходимо учитывать при проектировании	ПК- 5, ПК-8, ПК-9
12.	Каким образом осуществляются коммуникационные функции упаковки	ПК- 5, ПК-8, ПК-9
13.	Назовите этапы разработки художественно-конструкторских документов.	ПК- 5, ПК-8, ПК-9
14.	Какую роль играет визуальная коммуникация в системе городской среды	ПК- 5, ПК-8, ПК-9
15.	Какие условия необходимы для, эффективного восприятия визуальной коммуникации	ПК- 5, ПК-8, ПК-9
16.	Как используется в проектировании наука семиотика	ПК- 5, ПК-8, ПК-9

#### к экзамену

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Назовите свойства зрительного восприятия.	ПК- 5, ПК-8, ПК-9
2.	Какие факторы, влияют на оценку сложности композиции в проектировании знаков и знаковых систем.	ПК- 5, ПК-8, ПК-9
3.	Что такое цветовое кодирование в проектировании средств визуальной коммуникации	ПК- 5, ПК-8, ПК-9
4.	Какие шрифты используются в проектировании средств визуальной коммуникации	ПК- 5, ПК-8, ПК-9
5.	Каким образом модульная сетка гармонизирует средства визуальных коммуникаций	ПК- 5, ПК-8, ПК-9
6.	Какими качествами должно обладать эффективное рекламное обращение	ПК- 5, ПК-8, ПК-9
7.	В чём заключается принцип кодирования зрительной информации	ПК- 5, ПК-8, ПК-9
8.	Какие категории кодов зрительной информации вы можете назвать	ПК- 5, ПК-8, ПК-9
9.	Что такое коммуникационно-информационный процесс	ПК- 5, ПК-8, ПК-9
10.	Каким образом реклама активно формирует массовое сознание	ПК- 5, ПК-8, ПК-9
11.	В чём заключается модульный способ отображения визуальной информации	ПК- 5, ПК-8, ПК-9
12.	Какие требования предъявляют к проектированию знаков и знаковых систем	ПК- 5, ПК-8, ПК-9
13.	Какие факторы оказывают влияние на процесс потребительского выбора	ПК- 5, ПК-8, ПК-9
14.	Каково значение унификации в создании средств визуальной коммуникации.	ПК- 5, ПК-8, ПК-9
15.	Назовите свойства зрительного восприятия.	ПК- 5, ПК-8, ПК-9



Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений  
(примерные практико-ориентированные задания)**

<b>№ п/п</b>	<b>Темы примерных практико-ориентированных заданий</b>	<b>Код компетенций</b>
1.	Конструктивная разработка выкройки упаковки	ПК- 5, ПК-8, ПК-9
2.	Конструирование упаковки из картона	ПК- 5, ПК-8, ПК-9
3.	Конструирование упаковки из стекла или пластика	ПК- 5, ПК-8, ПК-9
4.	Конструктивная разработка упаковки из полимерных материалов	ПК- 5, ПК-8, ПК-9
5.	Конструктивная разработка выставочного оборудования	ПК- 5, ПК-8, ПК-9
6.	Конструктивная разработка входной группы (вывеска)	ПК- 5, ПК-8, ПК-9
7.	Конструктивная разработка указателей	ПК- 5, ПК-8, ПК-9
8.	Конструктивная разработка систем визуальных коммуникаций в городской среде	ПК- 5, ПК-8, ПК-9

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине**

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

**6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций**

**6.3.4.1. Планы семинарских занятий**

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

**6.3.4.2. Задания для практических занятий**

**Раздел 1. Проектирование упаковки**

**Практическая работа № 1.** Тема 1. Художественное конструирование и приемы формообразования

*Цель работы* – изучить художественное конструирование и приемы формообразования  
*Задание и методика выполнения:* выполнить практическую работу «Художественное конструирование и приемы формообразования», создать серию эскизов конструктивных схем упаковок потребительских товаров из картона. Формат А4, компьютерная графика.

**Практическая работа № 2.** Тема 2. Типология и классификация упаковки: тара, упаковка, этикетка

*Цель работы* – изучить типологию и классификацию упаковки: тара, упаковка, этикетка

*Задание и методика выполнения:* выполнить практическую работу «Типология и классификация упаковки: тара, упаковка, этикетка», создать серию эскизов этикеток потребительских товаров. Формат А3, компьютерная графика.

**Практическая работа № 3.** Тема 3. Конструкция упаковочной тары. Упаковочные ма-

териалы.

*Цель работы* – изучить конструкцию упаковочной тары. Упаковочные материалы

*Задание и методика выполнения:* выполнить практическую работу «Конструкция упаковочной тары. Упаковочные материалы» создать серию эскизов упаковок потребительских товаров из картона. Формат А4, компьютерная графика.

**Практическая работа № 4.** Тема 4. Основные формы раскроя упаковочных коробок

*Цель работы* – изучить принципы основные формы раскроя упаковочных коробок.

*Задание и методика выполнения:* выполнить практическую работу «Основные формы раскроя упаковочных коробок» создать макет упаковки потребительских товаров из картона. Формат А3, компьютерная графика.

**Практическая работа № 5.** Тема 5. Конструирование сувенирных изделий.

*Цель работы* – изучить конструирование сувенирных изделий

*Задание и методика выполнения:* выполнить практическую работу «Конструирование сувенирных изделий» создать серию эскизов сувенирных изделий на основе фирменного стиля компании. Формат А2, компьютерная графика

## **Раздел 2. Конструирование рекламных носителей и систем визуальных коммуникаций**

**Практическая работа № 6.** Тема 6. Конструирование объектов выставочной среды

*Цель работы* – изучить принципы конструирования объектов выставочной среды.

*Задание и методика выполнения:* выполнить практическую работу «Конструирование объектов выставочной среды» выполнить конструктивную разработку элементов выставочного пространства. Формат А2, компьютерная графика.

**Практическая работа № 7.** Тема 7. Конструирование объектов рекламных носителей

*Цель работы* – изучить конструирование объектов рекламных носителей.

*Задание и методика выполнения:* выполнить практическую работу «Конструирование объектов рекламных носителей» выполнить конструктивную разработку стенда, билборда или ситиформата на основе фирменного стиля компании. Формат А2, компьютерная графика.

**Практическая работа № 8.** Тема 8. Конструирование систем визуальных коммуникаций в городской среде

*Цель работы* – изучить особенности проектирования и конструирования систем визуальных коммуникаций в городской среде.

*Задание и методика выполнения:* выполнить практическую работу «Конструирование систем визуальных коммуникаций в городской среде» выполнить конструктивную разработку систем визуальных коммуникаций в городской среде. Формат А2, компьютерная графика.

**Практическая работа № 9.** Тема 9. Конструирование оборудования систем ландшафтного дизайна.

*Цель работы* – изучить принципы конструирование оборудования систем ландшафтного дизайна.

*Задание и методика выполнения:* выполнить практическую работу «Конструирование оборудования систем ландшафтного дизайна» выполнить конструктивную разработку

геопластики ландшафта. Формат А2, компьютерная графика.

**Практическая работа № 10** Тема 10. Конструирование оборудования систем городской среды.

*Цель работы* – изучить принципы Конструирование оборудования систем городской среды.

*Задание и методика выполнения:* выполнить практическую работу «Конструирование оборудования систем городской среды» выполнить конструктивную разработку элемента городской среды. Формат А2, компьютерная графика.

#### **6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий**

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

#### **6.3.4.5. Тестовые задания**

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации экзамен. Обучающийся должен:

–своевременно и качественно выполнять практические работы;

–своевременно выполнять самостоятельные задания;

–пройти промежуточное тестирование.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на экзамен;

– описание шкал оценивания;

– справочные, методические и иные материалы.

1. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы<sup>1</sup>**

1. Вураско, А. В. Конструирование и дизайн тары и упаковки : учебное пособие / А. В. Вураско. — Екатеринбург : УГЛТУ, [б. г.]. — Часть 1 : Дизайн тары и упаковки — 2016. — 151 с. — ISBN 978-5-94984-572-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/142563> (дата обращения: 24.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Веб-дизайн в маркетинге упаковки : методические указания / составитель А. В. Шафрай. — Кемерово : КемГУ, 2017. — 58 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/102684> (дата обращения: 24.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Мордвинцев, Д. В. Дизайн упаковки. Образ. Графика. Конструкция. Проектирование серии : учебное пособие / Д. В. Мордвинцев, З. В. Мордвинцева, К. Ф. Пармон ; под редакцией С. В. Курасова [и др.]. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2020. — 118 с. — ISBN 978-5-87627-052-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/263393> (дата обращения: 24.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Пашкова, И. В. Проектирование: проектирование упаковки и малых форм полиграфии : учебное пособие / И. В. Пашкова. — Кемерово : КемГИК, 2018. — 180 с. — ISBN 978-5-8154-0454-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121916> (дата обращения: 24.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### **7.2. Информационные ресурсы**

#### **7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

##### **Базы данных:**

---

<sup>1</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Библиотека диссертаций и рефератов России .– Режим доступа:  
<http://www.dslib.net>

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа:  
<http://window.edu.ru>

<https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

Национальный открытый университет.– Режим доступа :<http://www.intuit.ru/>

Образовательный ресурс по AdobePhotoshop.– Режим доступа:  
<http://photoshoplessons.ru/>

Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур. Деятельности: офиц. сайт. – Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>

Российская книжная палата.– Режим доступа: <http://www.bookchamber.ru/>

ФГУП НТЦ «Информрегистр» .– Режим доступа:  
па:<http://infoereg.ru/about/itemlist/category/49-obshhie-svedeniya>

ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>

Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа:<http://www.dslib.net/>;

<https://archi.ru/>;

<https://vk.com/dbooks>;

<https://vk.com/repetitor3d>;

<https://vk.com/club150709842>.

### **Информационные справочные системы:**

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

#### **7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет**

:  
<http://www.intuit.ru/> – Национальный открытый университет

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: Render, 3D Artist, Монитор, Digital Creative Arts (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

**Таблица 14**

**Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля**

<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Виды контроля</b>
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Кейс-задача	Проблемное задание, в котором, обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы в соответствующей области.	Текущий (в рамках практического занятия или сам. работы)
Портфолио	Совокупность документированных индивидуальных образовательных достижений, исследовательских, проектных и творческих работ (и отзывы на них), предназначенных для последующего их анализа, всесторонней количественной и качественной оценки уровня обученности студента и дальнейшей коррекции процесса обучения.	Промежуточный (часть аттестации)

Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Проект	Комплекс учебных и исследовательских заданий, позволяющих оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, владения навыками практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках семинара, практического занятия или сам. работы), промежуточный (часть аттестации)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а <u>творчества</u> , поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)

## **9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, тематические стенды) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование) проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer CorelDrawX4 Corel-DrawX7, 3DStudioMax 2011 Eng, MediaPlayer Classic Русский музей: виртуальный филиал.

## Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 27.05.2024	7.1	Актуализация списка печатных и (или) электронных образовательных ресурсов
2025/26	Протокол № <i>дд.мм.гггг</i>		
2026/27	Протокол № <i>дд.мм.гггг</i>		
2027/28	Протокол № <i>дд.мм.гггг</i>		
2028/29	Протокол № <i>дд.мм.гггг</i>		



Учебное издание

Автор-составитель  
Жанна Юрьевна **Чернева**

## **ДИЗАЙН И КОНСТРУИРОВАНИЕ УПАКОВКИ**

### **Рабочая программа дисциплины**

программа бакалавриата  
«Графический дизайн»  
по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн  
квалификация: бакалавр

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати*  
*Формат 60x84/16*  
*Заказ*

*Объем 2.0 п. л.*  
*Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

---

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф