ФГОС ВО
(версия3++)

ДИРИЖИРОВАНИЕ И РАБОТА С ОРКЕСТРОМ

Рабочая программа дисциплины

Челябинск
ЧГИК
2019

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00945D2FAA5D7CF54C296191D1832227F2
Владелец: Синецкий Сергей Борисович
Действителен: с 27.10.2023 до 19.01.2025

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра эстрадно-оркестрового творчества

ДИРИЖИРОВАНИЕ И РАБОТА С ОРКЕСТРОМ

Рабочая программа дисциплины

Программа бакалавриата
«Инструменты эстрадного оркестра»
по направлению подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрды
квалификация: Концертный исполнитель. Артист ансамбля.
Преподаватель (Инструменты эстрадного оркестра)

Челябинск
ЧГИК
2019

УДК 785 (073)
ББК 85.315я73
Д 47

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Автор-составитель: А. А. Прасолов, доцент кафедры эстрадно-оркестрового творчества, доцент

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МИЭ (ИЭО)

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	**№ протокола, дата утверждения**
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023
2024/25	

Д 47 Дирижирование и работа с оркестром : рабочая программа дисциплины : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Инструменты эстрадного оркестра» по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусстов эстрады квалификация : Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель (Инструменты эстрадного оркестра) / авт.-сост. А. А. Прасолов ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 34 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2019

Содержание

Аннотация 6

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 7

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 8

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 8

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 9

4.1. Структура преподавания дисциплины 9

4.1.1. Матрица компетенций 11

4.2. Содержание дисциплины 11

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине 13

5.1. Общие положения 13

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы 15

5.2.1. Содержание самостоятельной работы 15

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы 17

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы 18

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине 19

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы 19

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания 24

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования 24

6.2.2. Описание шкал оценивания 25

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене 25

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы 26

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы 26

6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену 26

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине 27

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы 27

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций 27

6.3.4.1. Планы семинарских занятий 27

6.3.4.2. Задания для практических занятий 27

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий 29

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока) 29

6.3.4.5. Тестовые задания 29

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций 29

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины 31

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы 31

7.2. Информационные ресурсы 31

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы 31
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет 32
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 32
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине 33
Лист изменений в рабочую программу дисциплины 34

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.12 Дирижирование и работа с оркестром
2	Цель дисциплины	– формирование комплекса специальных способностей к глубокому постижению музыки в органичном единстве с развитием навыков и умений воплощать и передавать свои исполнительские намерения мануально-пластическими средствами музыкантам оркестра; умения обеспечить профессиональное руководство эстрадным оркестром или ансамблем, наладить учебно-воспитательный и репетиционный процесс и осуществлять выступление коллектива в рамках концертных мероприятий
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– изучении основ дирижерской техники; – изучении основ джазовой интерпретации и методики работы с эстрадным оркестром; – воспитании эмоционально-волевых качеств; – формировании навыков общения с оркестрантами; – формировании навыков управления оркестровым исполнением дирижерскими средствами; – формировании навыков дирижерско-исполнительского анализа оркестровой партитуры; – пополнении репертуара произведениями различных эпох и стилей; – развитии исполнительской воли; – развитии дирижерского мышления как комплексной способности к рационально-эмоциональному постижению авторского замысла и выстраиванию собственной исполнительской трактовки музыкальных произведений различных стилей и жанров; – развитии музыкального слуха, памяти, чувства темпа, ритма и других способностей, необходимых музыканту; – развитии навыков публичных выступлений.
4	Планируемые результаты освоения	УК-1; ПК-10
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
6	Разработчики	А. А. Прасолов, доцент кафедры эстрадно-оркестрового творчества, доцент

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1	Знать	– основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации	– основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации
	УК-1.2	Уметь	– осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере	– осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере
	УК-1.3	Владеть	– навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации	– навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации
ПК-10. Способен осуществлять творческие проекты, демонстрировать достижения музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	ПК-10.1	Знать	– принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры; – специфику работы на различных сценических площадках	– принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры; – специфику работы на различных сценических площадках
	ПК-10.2	Уметь	– формировать концепцию и содержание творческого проекта; – показывать свою исполнительскую работу на различных концертных площадках	– формировать концепцию и содержание творческого проекта; – показывать свою исполнительскую работу на различных концертных площадках
	ПК-10.3	Владеть	– навыком формирования концертного репертуара с учетом специфики слушательской аудитории; – навыком планирования творческих проек-	– навыком формирования концертного репертуара с учетом специфики слушательской аудитории; – навыком планирования творческих проек-

			тов в области музыкального искусства	тов в области музыкального искусства

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Эстрадно-джазовый ансамбль», «Оркестровый класс», «Чтение оркестровых партитур», «Инструментовка, аранжировка», «Инструментоведение».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Инструментоведение»,; при прохождении практик: производственная практика (исполнительская практика); при подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

Таблица 2

Вид учебной работы	**Всего часов**	
	Очная форма	**Заочная форма**
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	180	180
– Контактная работа (всего)	126,3	18,3
в том числе:		
лекции		
семинары		
практические занятия	126	18
мелкогрупповые занятия		
индивидуальные занятия		
иная контактная работа (ИКР) *в рамках промежуточной аттестации*	0,3	0,3
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	27	153
– Промежуточная аттестация обучающегося – экзамен / : контроль	26,7	8,7

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, итрудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	прак т.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. ***Формирование базовых дирижёрских способностей, навыков и умений***							
Тема 1. Предмет «Дирижирование»	8			8			
Тема 2. Основные виды дирижерского искусства в его историческом развитии	8			8			
Раздел 2. ***Формирование развитых способностей, навыков и умений дирижёрского прочтения и исполнения оркестровой музыки***							
Тема 3. Основы дирижерской техники	14			10		4	
Тема 4. Понятие о видах дирижерской техники	16			12		4	
Тема 5. Дирижирование как процесс творчества. Интерпретация	26			16		10	
Итого в 7 сем.	*72*			*54*		*18*	
Раздел 3. ***Практическая работа с оркестром***							
Тема 6. Подготовка к репетиции – первый этап практической работы дирижера с оркестром	22			18		4	
Тема 7. Репетиционная работа. Формы и методы работы с коллективом	27			22		5	
Тема 8. Проведение концертных выступлений. Подбор репертуара	20			20			
Тема 9. Особенности деятельности руководителя оркестра в условиях учебно-воспитательной работы	12			12			
Экзамен	*27*						Экзамен контроль – 26,7 ч. ИКР – 0,3 час.

Итого в 8 сем.	*108*			*72*		*9*	*27*
Всего по дисциплине	**180**			**126**		**27**	**27**

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	**Общая трудоемкость (всего час.)**	**Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, итрудоемкость (в академ. час.)**					**Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой**
		Контактная работа				**с/р**	
		лек.	**сем.**	**практ.**	**инд.**		
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
Раздел 1. ***Формирование базовых дирижёрских способностей, навыков и умений***							
Тема 1. Предмет «Дирижирование»	1			1			
Тема 2. Основные виды дирижерского искусства в его историческом развитии	1			1			
Раздел 2. ***Формирование развитых способностей, навыков и умений дирижёрского прочтения и исполнения оркестровой музыки***							
Тема 3. Основы дирижерской техники	24			2		22	
Тема 4. Понятие о видах дирижерской техники	22			2		20	
Тема 5. Дирижирование как процесс творчества. Интерпретация	24			2		22	
Итого в 7 сем.	*72*			*8*		*64*	
Раздел 3. ***Практическая работа с оркестром***							
Тема 6. Подготовка к репетиции – первый этап практической работы дирижера с оркестром	45			1		44	
Тема 7. Репетиционная работа. Формы и методы работы с коллективом	49			4		45	
Тема 8. Проведение концертных выступлений. Подбор репертуара	3			3			
Тема 9. Особенности деятельности руководителя оркестра в условиях учебно-воспитательной работы	2			2			
Экзамен	*27*						Экзамен контроль – 8,7 ч. ИКР – 0,3 час.
Итого в 8 сем.	*108*			*10*		*89*	*9*
Всего по дисциплине	**180**			**18**		**153**	**9**

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)[1]	УК-1	ПК-10
1	2	3	4
Раздел 1. ***Формирование базовых дирижёрских способностей, навыков и умений***			
Тема 1. Предмет «Дирижирование»	8	+	+
Тема 2. Основные виды дирижерского искусства в его историческом развитии	8	+	+
Раздел 2. ***Формирование развитых способностей, навыков и умений дирижёрского прочтения и исполнения оркестровой музыки***			
Тема 3. Основы дирижерской техники	14	+	+
Тема 4. Понятие о видах дирижерской техники	16	+	+
Тема 5. Дирижирование как процесс творчества. Интерпретация	26	+	+
Раздел 3. ***Практическая работа с оркестром***			
Тема 6. Подготовка к репетиции – первый этап практической работы дирижера с оркестром	22	+	+
Тема 7. Репетиционная работа. Формы и методы работы с коллективом	27	+	+
Тема 8. Проведение концертных выступлений. Подбор репертуара	20	+	+
Тема 9. Особенности деятельности руководителя оркестра в условиях учебно-воспитательной работы	12	+	+
Экзамен 8 сем.	**27**	+	+

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. *Формирование базовых дирижёрских способностей, навыков и умений*

Тема 1. Предмет «Дирижирование». Дирижирование является одним из наиболее сложных видов музыкального исполнительства. Дирижер – это прежде всего музыкант-исполнитель, интерпретатор, организатор, руководитель и воспитатель какого-либо исполнительского коллектива. Дирижерское искусство требует от музыканта наличия разнообразных способностей, навыков, без которых немыслима профессия дирижера. Дирижер должен обладать хорошо развитым слухом. Знание оркестровки для дирижера является обязательным. Дирижер должен хорошо знать музыкальную литературу любой эпохи, национальности, стиля. Дирижер должен быть хорошим исполнителем на каком-либо музыкальном инструменте. Желательно, чтобы он знал все инструменты эстрадного оркестра. Понимание специфики инструментов, знание приемов игры облегчает работу дирижера над штрихами, аппликатурой и т. д. Особое значение для дирижера приобретает владение фортепиано. Комплексную способность воздействия всей личности дирижера на коллектив оркестра называют «продуктивным воздействием». Сюда входят воля, мануальная техника, пантомимические движения, воздействия глаз

[1] Указывается по очной форме обучения

и еще некоторые свойства, выразить которые существующими терминами невозможно. Они-то и составляют главное отличие дирижера от других исполнителей.

Тема 2. Основные виды дирижерского искусства в его историческом развитии. История дирижирования уходит корнями в глубокую древность. Еще у первобытных людей, исполнявших ритуальные танцы, были свои дирижеры», которые «дирижировали» разнообразными телодвижениями, а также с помощью отточенных камней и палок.

С усложнением музыкального языка, когда возникла необходимость показа характера исполняемой музыки, а не только отстукивание ритма, зародилась первоначальная форма дирижирования – хейрономия. Это система условных движений пальцев и рук, при помощи которых руководитель группы исполнителей указывал на темп, метр, ритм, звуковысотность, направление мелодической линии. В древнегреческом театре обязанности дирижера выполнял руководитель хора – корифей. В период Средневековья приемами хейрономии пользовались церковные дирижеры – кантора, магистры, проценторы. Символом их высокого положения был тяжелый, богато отделанный жезл, со временем превращенный в батуту – дирижерская палочка. В процессе развития музыкального искусства изменилась и сама роль дирижера. Функции руководителя возлагались на концертмейстера оркестра. К концу XVIII в. дирижирование стало самостоятельным видом исполнительского искусства.

Раздел 2. *Формирование развитых способностей, навыков и умений дирижёрского прочтения и исполнения оркестровой музыки*

Тема 3. Основы дирижерской техники. К основным можно отнести следующие: 1. способность внутреннего слышания изучаемого текста; 2. способность к музыкально-эмоциональному переживанию; 3. способность к воплощению сложившегося в сознании музыкального образа при помощи выразительного жеста. Размеры, ауфтакт, затакт, динамика, синкопы, агогика.

Тема 4. Понятие о трех видах дирижерской техники. Техникой дирижирования называется комплекс средств и приемов, при помощи которых дирижер воздействует на исполнительский коллектив во время исполнения музыкального произведения. Следует различать три вида дирижерской техники: предрепетиционная; исполнительская или техника дирижирования; техника репетирования.

Тема 5. Дирижирование как процесс творчества. Интерпретация. Дирижирование представляет собой последовательность психических и физиологических процессов, направленных на раскрытие идейно-художественного содержания произведения. Оркестровое музицирование требует одинаковой собранности от всех исполнителей, которые охотно включаются в творческое состояние, если стимулировать их художественную инициативу. Передать эмоциональное состояние, добиться требуемого дирижер может при помощи жеста, взгляда, слова (пения как варианта слова). Восприятие музыкантами оркестра эмоций дирижера как своих собственных является основой творческого процесса. Интерпретация базируется на знании специальных приемов исполнения артикуляции и штрихов применяемых в джазовой музыке.

Раздел 3. ***Практическая работа с оркестром***

Тема 6. Подготовка к репетиции – первый этап практической работы дирижера с оркестром. Понятие о партитуре. Разновидности типов эстрадных оркестров. Расположение голосов в партитуре. Строй инструментов. Транспозиция голосов. Изучение музыкального содержания произведения по партитуре. Выявление главных элементов фактуры (мелодия, гармоническое и ритмическое сопровождение, полифония, педаль и т. д.). Выражение в дирижерском жесте музыкального содержания произведения. Обсуждение плана и методики работы с оркестром над изучаемым произведением. Дальнейшее совершенствование техники дирижирования. Всю работу дирижера можно разделить на три этапа: 1. подготовительный этап; 2. репетиции с оркестром; 3. концертное выступление.

Тема 7. Репетиционная работа. Составление плана проведения репетиции. Читка с листа. Отработка технических деталей. Контроль за чистотой интонации. Работа над стилистикой произведения. Динамический баланс, динамическая выразительность. Визуальный контакт дирижера с музыкантами. Особенности звучания оркестра при использовании электронно-усилительной аппаратуры. Аккомпанемент солисту-вокалисту или инструменталисту.

Тема 8. Проведение концертных выступлений. Подбор репертуара. Генеральная репетиция. Психологическая настроенность на концертное выступление. Концерт – подведение итогов, праздник, пришедший на смену кропотливой репетиционной работе. Успех концерта зависит, от степени подготовки, уровня мастерства дирижера и всего коллектива. Решение многих организационных вопросов: проверка наличия партий, наличие инструментов, пультов, организовать участников, адаптация к акустике зала, настройка оркестра и расположение его на эстраде, скорректировать звучание групп и всего оркестра. Выбор произведения зависит от целевой аудитории.

Тема 9. Особенности деятельности руководителя оркестра в условиях учебно-воспитательной работы. Направлена на воспитание профессиональных качеств оркестра, которые должны научиться: 1. правильно играть свои партии; 2. хорошо читать с листа; 3. играть по руке дирижера и выполнять все его требования; 4. слышать звучание каждой группы отдельно и всего оркестра в целом. Воспитательной задачей учебного оркестра является увлечение участников в творческий процесс и оказание воздействия на их внутренний мир, художественно-эстетическое и нравственное развитие, формирование вкусов, поощрение творческой инициативы.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на практических занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, по

подготовке выпускных квалификационных работ, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

– навыками планирования самостоятельной работы;

– навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдель-

ных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Кол-во часов с/р	Форма контроля
Раздел 2. ***Формирование развитых способностей, навыков и умений дирижёрского прочтения и исполнения оркестровой музыки***			
Тема 3. *Основы дирижерской техники*	Работа по овладению типовыми исходными позициями рук, головы, корпуса, ног. Отработка взаимодействия кисти, предплечья, плеча. Выработка ощущения горизонтальной и вертикальной плоскостей тактирования. Приобретение элементарных навыков выполнения основных дирижёрских схем, начального и междольного ауфтактов на материале специальных упражнений. Формирование первичных навыков дирижёрско-исполнительского анализа музыкальных произведений и мануально-пластической передачи эмоционально-выразительных характеристик музыки на материале фортепианных и оркестровых миниатюр. Самостоятельная работа № 1	4	Проверка задания
Тема 4. *Понятие о видах дирижерской техники*	Анализ формы, ладотонального плана, темпо-метрических, артикуляционно-штриховых, ритмических, динамических и других выразительных характеристик исполняемых произведений. Выявление их стилистических черт, эмоционально-образного содержания, особенностей метрической пульсации и драматургического развития музыки. Выбор дирижёрских схем и вариантов их модификации, определение характера жестов в соответствии с выявленными характеристиками произведений и выстраиваемой исполнительской концепцией. Написание аннотации. Выучивание наизусть. Детальная мануально-пластическая проработка произведения с формированием его целостного образа. Самостоятельная работа № 2	4	Проверка задания
Тема 5. *Дирижирование как процесс творчества. Интерпретация*	Подбор и составление концертной программы, включающей произведение в собственной инструментовке студента. Выучивание наизусть с использованием приобретённых на предыдущих занятиях знаний, практических навыков и умений.	10	Проверка задания

	Формирование исполнительского замысла, подготовка партий, плана репетиционной работы. Разучивание с оркестром. Самостоятельная работа № 3		
Раздел 3. ***Практическая работа с оркестром***			
Тема 6. *Подготовка к репетиции – первый этап практической работы дирижера с оркестром*	Структурно-содержательный анализ произведений: формы, ладотонального плана, темпо-метрических, артикуляционно-штрихо вых, ритмических, динамических характеристик, фразировки, эпизодических выразительных средств. Анализ состава оркестра, особенностей фактуры, функций оркестровых групп. Выявление стилистических черт, эмоционально-образного содержания, особенностей метрической пульсации и драматургического развития музыки. Выбор дирижёрских схем и вариантов их модификации, приёмов передачи выявленных содержательно-формальных характеристик исполняемых произведений и волевого воздействия на оркестрантов (концертмейстеров). Самостоятельная работа № 4	4	Проверка задания
Тема 7. *Репетиционная работа. Формы и методы работы с коллективом*	Теоретическое освоение особенностей дирижирования оркестровым аккомпанементом. Выбор произведений (аккомпанемент солисту-вокалисту, инструменталисту) для разучивания в классе. Структурно-содержательный анализ: жанр, стиль, форма, ладотональный план, темпо-метр, эмоционально-образный строй. Соотношение партии солиста и оркестра в раскрытии содержания. Выразительно-технические и драматургические особенности партии солиста. Исполнительский анализ оркестровой партии. Состав оркестра, особенности фактуры, функции оркестровых групп. Артикуляционно-штриховые, ритмические, динамические характеристики, фразировка. Эпизодические выразительные средства. Выбор дирижёрских схем и вариантов их модификации, приёмов передачи выявленных содержательно-формальных характеристик исполняемых произведений и волевого воздействия на оркестрантов (концертмейстеров). Выучивание наизусть партий солиста и оркестра. Детальная мануально-пластическая проработка оркестровой партии. Формирование целостного об-	5	Проверка задания

	раза произведения с завершающим показом достигнутых результатов в форме публичного выступления на зачёте. Выучивание наизусть с использованием приобретённых в дирижёрском классе знаний, практических навыков и умений. Формирование исполнительского замысла подготовка партий, плана проведения репетиций. Разучивание с оркестром. Самостоятельная работа № 5		

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1.
Тема «Основы дирижерской техники»

Цель работы: ознакомиться с основами дирижерской техники. Постановка дирижерского аппарата: положение корпуса, головы, рук, ног.

Задание и методика выполнения: приобретение элементарных навыков выполнения основных дирижёрских схем, начального и междольного ауфтактов на материале специальных упражнений.

Самостоятельная работа № 2.
Тема «Понятие о видах дирижерской техники»

Цель работы: анализ формы, ладотонального плана, темпо-метрических, артикуляционно-штриховых, ритмических, динамических и других выразительных характеристик исполняемых произведений. Выявление их стилистических черт, эмоционально-образного содержания, особенностей метрической пульсации и драматургического развития музыки.

Задание и методика выполнения: разбор партитуры, голосов и дирижирования. Уметь играть партитуру, петь голоса, знать авторов музыки, слов.

Самостоятельная работа № 3.
Тема «Подготовка к репетиции – первый этап практической работы дирижера с оркестром»

Цель работы: структурно-содержательный анализ произведений: формы, ладотонального плана, темпо-метрических, артикуляционно-штриховых, ритмических, динамических характеристик, фразировки, эпизодических выразительных средств.

Задание и методика выполнения: выучивание наизусть с использованием приобретённых на предыдущих занятиях знаний, практических навыков и умений. Изучение музыкального содержания произведения по партитуре. Выявление главных элементов фактуры (мелодия, гармоническое и ритмическое сопровождение, полифония, педаль и т. д.).

Самостоятельная работа № 4.
Тема «Репетиционная работа. Формы и методы работы с коллективом»

Цель работы: структурно-содержательный анализ: формы, ладотонального плана, темпо-метрических, артикуляционно-штриховых, ритмических, динамических характеристик, фразировки, эпизодических выразительных средств.

Задание и методика выполнения: Выучивание наизусть партий солиста и оркестра. Детальная мануально-пластическая проработка оркестровой партии. Исполнительский анализ оркестровой партии.

Самостоятельная работа № 5.
Тема «Проведение концертных выступлений. Подбор репертуара»

Цели занятий – подбор и составление концертной программы, включающей произведение в собственной инструментовке студента, сочинение крупной формы и аккомпанемент.

Задание и методика выполнения: Выучивание наизусть с использованием приобретённых на предыдущих занятиях знаний, практических навыков и умений. Формирование исполнительского замысла, подготовка партий, плана репетиционной работы. Разучивание с оркестром.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

http://fgosvo.ru/ – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

https://grants.culture.ru/ – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

https://openedu.ru – Открытое образование.

https://президентскиегранты.рф – Фонд президентских грантов.

https://rsv.ru – Россия – страна возможностей.

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	**2**	**3**	**4**
Раздел 1. ***Формирование базовых дирижёрских способностей, навыков и умений***			
Тема 1. Предмет «Дирижирование»	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1	– Практическая работа № 1. Тема «Предмет «Дирижирование»
		УК-1.2	
		УК-1.3	
	ПК-10. Способен осуществлять творческие проекты, демонстрировать достижения музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	ПК-10.1	
		ПК-10.2	
		ПК-10.3	
Тема 2. Основные виды дирижерского искусства в его историческом развитии	Те же	Те же	– Практическая работа № 2. Тема «Основные виды дирижерского искусства в его историческом развитии»
Раздел 2. ***Формирование развитых способностей, навыков и умений дирижёрского прочтения и исполнения оркестровой музыки***			
Тема 3. Основы дирижерской техники	Те же	Те же	– Практическая работа № 3. Тема «Постановка дирижерского аппарата и его свобода» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Основы дирижерской техники»
Тема 4. Понятие о трех видах дирижерской техники	Те же	Те же	– Практическая работа № 4. Тема «Совершенствование техники и изучение

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
			новых приемов дирижирования» – Самостоятельная работа № 2. Тема «Понятие о видах дирижерской техники»
Тема 5. Дирижирование как процесс творчества. Интерпретация	Те же	Те же	– Практическая работа № 5. Тема «Дирижирование в классе по клавиру, работа с партитурой»
Раздел 3. ***Практическая работа с оркестром***			
Тема 6. Подготовка к репетиции – первый этап практической работы дирижера с оркестром	Те же	Те же	– Практическая работа № 6. Тема «Подготовка к репетиции – первый этап практической работы дирижера с оркестром» – Самостоятельная работа № 3. Тема «Подготовка к репетиции – первый этап практической работы дирижера с оркестром»
Тема 7. Репетиционная работа. Формы и методы работы с коллективом	Те же	Те же	– Практическая работа № 7. Тема «Репетиционная работа. Формы и методы работы с коллективом» – Самостоятельная работа № 4. Тема «Репетиционная работа. Формы и методы работы с коллективом»
Тема 8. Проведение концертных выступлений. Подбор репертуара	Те же	Те же	– Практическая работа № 8. Тема «Проведение концертных выступлений. Подбор репертуара» – Самостоятельная работа № 5. Тема «Проведение концертных выступлений. Подбор репер-

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
			туара»
Тема 9. Особенности деятельности руководителя оркестра в условиях учебно-воспитательной работы	Те же	Те же	– Практическая работа № 9. Тема «Особенности деятельности руководителя оркестра в условиях учебно-воспитательной работы»

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	**2**	**3**	**4**
Раздел 1. ***Формирование базовых дирижёрских способностей, навыков и умений***			
Тема 1. Предмет «Дирижирование»	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3	– Требования для подготовки к зачету (8 сем.): ответить на вопросы коллоквиума; написание аннотации на исполняемые произведения; продирижировать наизусть двумя пьесами, сыграть на фортепиано (спеть) наизусть основные темы (голоса) Практико-оринтированное задание: 1
	ПК-10. Способен осуществлять творческие проекты, демонстрировать достижения музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3	
Тема 2. Основные виды дирижерского искусства в его историческом развитии	Те же	Те же	– Требования для подготовки к зачету (8 сем.): ответить на вопросы коллоквиума; написание аннотации на исполняемые произведения; продирижировать наизусть двумя пьесами, сыграть на фортепиано (спеть) наизусть основные темы (голоса)

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
			Практико-оринтированное задание: 1
Раздел 2. ***Формирование развитых способностей, навыков и умений дирижёрского прочтения и исполнения оркестровой музыки***			
Тема 3. Основы дирижерской техники	Те же	Те же	– Требования для подготовки к зачету (8 сем.): ответить на вопросы коллоквиума; написание аннотации на исполняемые произведения; продирижировать наизусть двумя пьесами, сыграть на фортепиано (спеть) наизусть основные темы (голоса) Практико-оринтированное задание: 2
Тема 4. Понятие о трех видах дирижерской техники	Те же	Те же	– Требования для подготовки к зачету (8 сем.): ответить на вопросы коллоквиума; написание аннотации на исполняемые произведения; продирижировать наизусть двумя пьесами, сыграть на фортепиано (спеть) наизусть основные темы (голоса) Практико-оринтированное задание: 2
Тема 5. Дирижирование как процесс творчества. Интерпретация	Те же	Те же	– Требования для подготовки к зачету (8 сем.): ответить на вопросы коллоквиума; написание аннотации на исполняемые произведения; продирижировать наизусть двумя пье-

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
			сами, сыграть на фортепиано (спеть) наизусть основные темы (голоса) Практико-оринтированное задание: 2
Раздел 3. ***Практическая работа с оркестром***			
Тема 6. Подготовка к репетиции – первый этап практической работы дирижера с оркестром	Те же	Те же	– Требования для подготовки к зачету (8 сем.): ответить на вопросы коллоквиума; написание аннотации на исполняемые произведения; продирижировать наизусть двумя пьесами, сыграть на фортепиано (спеть) наизусть основные темы (голоса) Практико-оринтированное задание: 3
Тема 7. Репетиционная работа. Формы и методы работы с коллективом	Те же	Те же	– Требования для подготовки к зачету (8 сем.): ответить на вопросы коллоквиума; написание аннотации на исполняемые произведения; продирижировать наизусть двумя пьесами, сыграть на фортепиано (спеть) наизусть основные темы (голоса) Практико-оринтированное задание: 2
Тема 8. Проведение концертных выступлений. Подбор репертуара	Те же	Те же	– Требования для подготовки к зачету (8 сем.): ответить на вопросы коллоквиума; написание аннотации на исполняемые произведения; продирижировать

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
			наизусть двумя пьесами, сыграть на фортепиано (спеть) наизусть основные темы (голоса) Практико-оринтированное задание: 2
Тема 9. Особенности деятельности руководителя оркестра в условиях учебно-воспитательной работы	Те же	Те же	– Требования для подготовки к зачету (8 сем.): ответить на вопросы коллоквиума; написание аннотации на исполняемые произведения; продирижировать наизусть двумя пьесами, сыграть на фортепиано (спеть) наизусть основные темы (голоса) Практико-оринтированное задание: 2

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	**2**	**3**
УК-1	– понимает основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации; – применяет умение осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере; – способен использовать знания, умения, владения в про-	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

	фессиональной деятельности.	
ПК-10	– понимает специфику работы на различных сценических площадках; – применяет умение формировать концепцию и содержание творческого проекта; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	**2**	**3**
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Практические занятия; самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа; самостоятельное решение контрольных заданий и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	***Экзамен:*** – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. *Описание шкал оценивания*

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично	Обучающийся показывает профессиональное владение избранным инструментом, в котором сочетаются техническое и художественное совершенство, соответствующее определенному этапу обучения. Должны быть показаны навыки владения различными стилями и направлениями музыки, умение содержательно и осмысленно исполнять произведения различных композиторов, проникать и раскрывать замысел автора. При этом учитываются: яркость подачи, техническое совершенство, культура исполнения, исполнительская свобода и артистизм.
Хорошо	Обучающийся показывает профессиональное владение избранным инструментом, достаточно хорошо представляет идейное содержание исполняемой музыки, владеет всеми навыками и приемами игры, но недостаточно раскрывает замысел автора, позволяет определенные вольности в стилистике исполняемых произведений, недостаточно убедителен в яркости и подаче материала.
Удовлетвори-	Обучающийся показывает посредственное владение избранным инст-

тельно	рументом, недостаточную проработку нотного текста, неуверенность в процессе исполнения музыкальных произведений, шероховатость и небрежность в исполнении технических задач, недостаточное осмысление и проникновение в замысел композитора.
Неудовлетворительно	Обучающийся показывает непрофессиональное владение избранным инструментом, слабое знание нотного текста, техническое несовершенство, плохо представляет характер, содержание музыки и стиль. В исполнении присутствуют неуверенность, остановки в процессе игры, фальшивые ноты, формальное и бездушное прочтение музыкального материала.

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки знаний
(примерные теоретические вопросы)

к экзамену8 семестра
Требования к экзамену

На экзамене студент должен продирижировать наизусть двумя пьесами, сыграть на фортепиано (спеть) наизусть основные темы (голоса), ответить на вопросы коллоквиума, связанные с характеристикой исполненной программы и творчества ее авторов, предоставить аннотации на исполняемые произведения.

№ п/п	Примерные формулировки вопросов для коллоквиума	Код компетенций
1.	Основные сведения о композиторе	УК-1; ПК-10
2.	Место эстрадно-джазового жанра в творчестве изучаемого композитора	УК-1; ПК-10
3.	Характеристика основных черт музыкального стиля изучаемого	УК-1; ПК-10

	произведения	
4.	Характеристика эпохи, направления, стиля изучаемого композитора	УК-1; ПК-10
5.	Сведения о произведении	УК-1; ПК-10
6.	Определение жанра произведения	УК-1; ПК-10
7.	Анализ формы произведения	УК-1; ПК-10
8.	Роль исполняемого фрагмента в произведении	УК-1; ПК-10

Таблица 13

Материалы, необходимые для оценки умений и владений (примерные практико-ориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Показ динамических оттенков *ff, pp* в различных темпах; показ штрихов marcato, staccatto; показ акцентов, сфорцандо, синкоп, фермат; показ задержанного ауфтакта	УК-1; ПК-10
2.	Дирижирование партитуры без сопровождения / с сопровождением / под фонограмму	УК-1; ПК-10

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическая работа № 1.
Тема «Предмет «Дирижирование»
УК-1; ПК-10

Цель работы – овладение основными приемами дирижирования.

Задание и методика выполнения: изучение специальной литературы по дирижированию. Изучение основных схем дирижирования, средства дирижерской выразительности. Функции правой и левой руки. Развитие координации и независимости в движении рук.

Практическая работа № 2.
Тема «Основные виды дирижерского искусства в его историческом развитии»
УК-1; ПК-10

Цель работы – изучение истории дирижерского исполнительства.

Задание и методика выполнения: изучение специальной литературы по дирижированию. Сравнительный анализ и критическая оценка музыкальной деятельности дирижеров различных уровней и направлений.

Практическая работа № 3.
Тема «Постановка дирижерского аппарата
и его свобода»
УК-1; ПК-10

Цель работы – формирование дирижерского аппарата (положение рук, корпуса, головы, ног).

Задание и методика выполнения: изучение специальной литературы по дирижированию. Изучение основных схем дирижирования, средства дирижерской выразительности. Функции правой и левой руки. Развитие координации и независимости в движении рук.

Практическая работа № 4.
Тема «Совершенствование техники и изучение новых приемов дирижирования»
УК-1; ПК-10

Цель работы – закрепление полученных навыков и их совершенствование. Задание и методика выполнения: работа над развитием независимости рук. Роль самостоятельной работы рук при дирижировании. Изучение новых приемов техники дирижирования, закрепляя и совершенствуя пройденный материал.

Практическая работа № 5.
Тема «Дирижирование в классе по клавиру, работа с партитурой»
УК-1; ПК-10

Цель работы – закрепление полученных навыков и их совершенствование.

Работа над партитурой включает в себя изучение гармонического и мелодического языка, формы произведения и структуры его отдельных частей, тонального плана, состава оркестра, особенности инструментовки, фактуры и т.д. Партитура усваивается путем внутреннего слышания, сольфеджирования и проигрывания на фортепиано, аудио-видео записей.

Работа с оркестровыми партиями и подготовка к музыкально-выразительному, концертному исполнению.

Практическая работа № 6.
Тема «Подготовка к репетиции – первый этап практической
работы дирижера с оркестром»
УК-1; ПК-10

Цель работы – закрепление полученных навыков и их совершенствование.

Задание и методика выполнения: подбор и составление концертной программы, включающей произведение в собственной инструментовке. Выучивание наизусть с использованием приобретённых на предыдущих занятиях знаний, практических навыков и умений. Формирование исполнительского замысла, подготовка партий, плана репетиционной работы. Разучивание с оркестром.

Практическая работа № 7.
Тема «Репетиционная работа. Формы и методы работы с коллективом»
УК-1; ПК-10

Цель работы – закрепление полученных навыков и их совершенствование.

Задание и методика выполнения: подбор и составление концертной программы, включающей произведение в собственной инструментовке. Выучивание наизусть с использованием приобретённых на предыдущих занятиях знаний, практических навыков и умений. Формирование исполнительского замысла, подготовка партий, плана репетиционной работы. Работа над сложными, в техническом отношении, произведениями,

или фрагментами произведений, достижение качественного оркестрового звучания, над штрихами, культурой фразировкой, ритмической и динамической точностью звучания. Разучивание с оркестром.

Практическая работа № 8.
Тема «Проведение концертных выступлений. Подбор репертуара»
УК-1; ПК-10

Цель работы – закрепление полученных навыков и их совершенствование.

Задание и методика выполнения: подбор и составление концертной программы, включающей произведение в собственной инструментовке. Выучивание наизусть с использованием приобретённых на предыдущих занятиях знаний, практических навыков и умений.

Практическая работа № 9.
Тема «Особенности деятельности руководителя оркестра в условиях учебно-воспитательной работы»
УК-1; ПК-10

Цель работы – закрепление полученных навыков и их совершенствование.

Задание и методика выполнения: подбор и составление концертной программы, включающей произведение в собственной инструментовке. Выучивание наизусть с использованием приобретённых на предыдущих занятиях знаний, практических навыков и умений. Дирижер как руководитель творческого коллектива должен: знание исторических событий и фактов, положенных в основу исполняемого произведения; биографии композитора; стилевых и исполнительских особенностей его произведений; б) важнейших моментов художественного содержания пьесы и ее интерпретации – собственной и принадлежащей другим музыкантам; в) технических приемов, с помощью которых раскрывается содержание пьесы.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке

проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации экзамен. Обучающийся должен:

–своевременно и качественно выполнять практические работы;

–своевременно выполнять самостоятельные задания;

–исполнить программу (с указанием сложности);

–академический концерт.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– бланки билетов (установленного образца);

– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на экзамен;

– требования к экзамену;

– описание шкал оценивания;

– справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене.

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы[2]

1. Безбородова, Л.А. Дирижирование [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.А. Безбородова. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2011. — 213 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/60834 . — Загл. с экрана.
2. Хабибулин, Р. Г. Вопросы методики работы с эстрадным инструментальным ансамблем : учебно-методическое пособие / "Р. Г. Хабибулин, Д. П. Панов, Челяб. гос. акад. культуры и исукссств", Р. Г. Хабибулин .— : Челябинск, 2011 .— 169 с. — Режим доступа: https://rucont.ru/efd/199903
3. Ольхов, К. А. Теоретические основы дирижерской техники [Текст] / К. А. Ольхов. - изд. 2-е. - Л. : Музыка, 1984. - 160 с.

Уколова, Л. И. Дирижирование [Текст] / Л. И. Уколова. - Москва : ВЛАДОС, 2003. - 216 с.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Библиотека диссертаций и рефератов России .– Режим доступа: http://www.dslib.net

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа: http://window.edu.ru

Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. – Режим доступа: www.i-exam.ru

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: https://cyberleninka.ru

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа: https://elibrary.ru/defaultx.asp

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:http://xn--90ax2c.xn--p1ai/

Национальный открытый университет.– Режим доступа :http://www.intuit.ru/

Образовательный ресурс по Adobe Photoshop.– Режим доступа: http://photoshoplessons.ru/

Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур. Деятельности: офиц. сайт. – Режим доступа: http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm

Российская книжная палата.– Режим доступа: http://www.bookchamber.ru/

ФГУП НТЦ «Информрегистр» .– Режим доступа: http://inforeg.ru/about/itemlist/category/49-obshhie-svedeniya

ЭБС «Лань» – Режим доступа:http://e.lanbook.com

ЭБС «Руконт» –- Режим доступа: http://rucont.ru

Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа:http://www.dslib.net;

Polpred.com. Обзор СМИ. Россия и зарубежье – Режим доступа: http://polpred.com/news

Web of Sciense – Режим доступа: https://webofscience.com.

---

[2] Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Информационные справочные системы:
Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

www.i-exam.ru – Единый портал интернет-тестирования в сфере образования.
http://books.org.ua: 8081/- (Электронная библиотека).
http://diktionary.fio.ru – Педагогический энциклопедический словарь.
http://orpheusmusic.ru/- культурно – образовательный портал, содержащий информацию по истории музыки, статьи по музыковедению, методике преподавания музыки в школе и вузе, обучающие видео- и аудиоматериалы и др.
http://ru.wikipedia.org Википедия: свободная многоязычная энциклопедия.
http://www. http://portal –kultura.ru\/ - материалы газеты «Культура» и различная информация о культуре, в том числе музыкальной, в стране и мире.
http://www.knigafund.ru – Электронное книгохранилище

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Текущий (в рамках практического занятия), промежуточный (часть аттестации)
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)

9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020	–	Без изменений
2021/22	Протокол № 9 от 30.06.2021		Изменения и дополнения
2022/23	Протокол № 8 от 30.06.2022		Без изменений
2023/24	Протокол № 8 от 29.05.2023		Без изменений
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель
Александр Александрович **Прасолов**

ДИРИЖИРОВАНИЕ И РАБОТА С ОРКЕСТРОМ

Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата
«Инструменты эстрадного оркестра»
по направлению подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрды
квалификация: Концертный исполнитель. Артист ансамбля.
Преподаватель (Инструменты эстрадного оркестра)

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16 *Объем п. л.*
Заказ *Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф