



**ФГОС ВО**  
**(версия 3++)**

## **ДИРИЖИРОВАНИЕ**

**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК**  
**ЧГИК**  
**2021**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра хорового дирижирования и сольного пения**

## **ДИРИЖИРОВАНИЕ**

**Рабочая программа дисциплины**

**программа специалитета**

**«Художественное руководство академическим хором»**

**по специальности**

**53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром  
и академическим хором**

**квалификация: Дирижер академического хора. Преподаватель**

**Челябинск  
ЧГИК  
2021**

УДК 785 (073)  
ББК 85.315 я 73  
Д 47

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором.

Автор-составитель: Е. А. Коробейникова, зав.кафедрой хорового дирижирования и сольного пения, канд.ист.наук, доцент; О. П. Селезнева, профессор кафедры хорового дирижирования и сольного пения.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 13.04.2021.

Экспертиза проведена 30.04.2021, акт № 2021 / ХРАХ.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 9 от 31.05.2021.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023
2024/25	протокол №11 от 27.05.2024

Д 47

Дирижирование : рабочая программа дисциплины : программа специалитета «Художественное руководство академическим хором» по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, квалификация : Дирижер академического хора. Преподаватель / авт.-сост. Е. А. Коробейникова, О. П. Селезнева ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2021. – 47 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2021

## СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	12
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	13
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	13
4.1. Структура преподавания дисциплины.....	13
4.1.1. Матрица компетенций.....	18
4.2. Содержание дисциплины.....	19
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	22
5.1. Общие положения.....	22
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	24
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	24
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	25
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы.....	26
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	26
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	26
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	32
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	32
6.2.2. Описание шкал оценивания.....	36
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и (или) экзамене.....	36
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	36
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	37
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и (или) экзамену.....	37
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	38
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.....	39
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.....	39
6.3.4.1. Планы семинарских занятий.....	39
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	39
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.....	39
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	42
6.3.4.5. Тестовые задания.....	42
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.....	42

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.....	44
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы.....	44
7.2. Информационные ресурсы.....	45
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы. 45	
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....	45
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	45
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	47
Лист изменений в рабочую программу дисциплины.....	48

## Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.21 Дирижирование
2	Цель дисциплины	формирование профессионального облика дирижера-хормейстера, педагога и исполнителя.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– воспитании профессионального интереса к хоровому искусству;</li> <li>– всестороннем раскрытии музыкальных способностей учеников в соответствии с их индивидуальными возможностями;</li> <li>– овладении техникой дирижирования, необходимой для работы с хором;</li> <li>– умением самостоятельно анализировать хоровую партитуру, выявлять ее особенности и находить пути для всестороннего раскрытия художественного образа;</li> <li>– развитии вокального слуха, творческого воображения и художественного мышления студентов;</li> <li>– воспитании чувства стиля;</li> <li>– подготовке к практической работе с хоровым коллективом.</li> </ul>
4	Планируемые результаты освоения	УК-6; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-3; ПК-4
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 50 в академических часах – 1800
6	Разработчики	Е. А. Коробейникова, зав. кафедрой хорового дирижирования и сольного пения, канд. ист. наук, доцент, О. П. Селезнева, профессор кафедры хорового дирижирования и сольного пения, профессор.

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,  
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

**Таблица 1**

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1	Знать	принципы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	принципы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни
	УК-6.2	Уметь	применять методы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	применять методы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни
	УК-6.3	Владеть	приемами управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	приемами управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	ОПК-2.1	Знать	традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением	традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением
	ОПК-2.2	Уметь	прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную	прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную

			интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы	интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы
	ОПК-2.3	Владеть	навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации	навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации
ОПК-6. Способен постигать Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК-6.1	Знать	различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; виды и основные функциональные группы аккордов; принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и	различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; виды и основные функциональные группы аккордов; принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой,



			фактурной организации музыкального текста	метроритмической и фактурной организации музыкального текста
	ОПК-6.2	Уметь	<p>пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; записывать одноголосные и многоголосные диктанты; анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные</p>	<p>пользоваться внутренним слухом; чисто интонировать голосом; производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом</p>

			внутренним слухом	
	ОПК-6.3	Владеть	навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом	навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом
ПК-1. Способен планировать, проводить репетиционную работу и дирижировать профессиональными, любительскими (самодеятельными), учебными творческими коллективами, организовывать, готовить и проводить концертные (оркестровые, хоровые) мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	ПК-1.1	Знать	основные элементы техники дирижирования; структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата	основные элементы техники дирижирования; структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата
	ПК-1.2	Уметь	отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения	отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения
	ПК-1.3	Владеть	приемами дирижерской выразительности; дирижерскими схемами	приемами дирижерской выразительности; дирижерскими схемами
ПК-3. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	ПК-3.1	Знать	методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; методические принципы работы с вокалистами или инструменталистами	методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; методические принципы работы с вокалистами или инструменталистами
	ПК-3.2	Уметь	планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов;	планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих

			<p>совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов-исполнителей; анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; выявлять круг основных дирижерских задач при работе над изучаемым сочинением; оценить исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано изложить свою точку зрения; использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы</p>	<p>коллективов; совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов-исполнителей; анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; выявлять круг основных дирижерских задач при работе над изучаемым сочинением; оценить исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано изложить свою точку зрения; использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы</p>
	ПК-3.3	Владеть	<p>навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом; коммуникативными навыками в профессиональном общении; знаниями по истории и теории хорового или</p>	<p>навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом; коммуникативными навыками в профессиональном общении; знаниями по истории и теории хорового или</p>

			оркестрового исполнительства; профессиональной терминологией	оркестрового исполнительства; профессиональной терминологией
ПК-4. Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	ПК-4.1	Знать	принципы исполнительства на фортепиано; правила адаптации партитуры при её исполнении на фортепиано	принципы исполнительства на фортепиано; правила адаптации партитуры при её исполнении на фортепиано
	ПК-4.2	Уметь	на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей; выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе с музыкантами-солистами и творческими коллективами; накапливать и расширять фортепианный репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста, концертмейстера; транспонировать произведение в заданную тональность	на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей; транспонировать произведение в заданную тональность
	ПК-4.3	Владеть	основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования; навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в	основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования; навыками выразительного исполнения на фортепиано хоровой или оркестровой партитуры

			том числе на публичных показах; навыками выразительного исполнения на фортепиано хоровой или оркестровой партитуры	
--	--	--	--	--

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Хороведение и методика работы с хором», «Сольфеджио», «Гармония», «Фортепиано», «Чтение хоровых партитур», «Вокальная подготовка», «Вокальный ансамбль».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин «Хоровой класс», «Хоровое сольфеджио», «Новейшие техники хорового исполнительства», «Полифония», «Музыкальная форма», прохождении практик: творческая практика, педагогическая практика, концертно-просветительская работа, подготовке к государственной итоговой аттестации.

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 50 зачетных единицы, 1800 часов

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов
	Очная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	1800
– Контактная работа (всего)	376,6
в том числе:	
лекции	
семинары	
практические занятия	
мелкогрупповые занятия	
индивидуальные занятия	374
консультация <i>в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)</i>	14
иная контактная работа (ИКР) <i>в рамках промежуточной аттестации</i>	2,6
консультации (конс.)	
контроль самостоятельной работы (КСР)	
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	1236,5
– Промежуточная аттестация обучающегося – экзамен, зачет: контроль	186,9

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ  
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА  
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**4.1. Структура преподавания дисциплины**

**Таблица 3**

**Очная форма обучения**

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)				с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа					
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел 1. Работа над хоровой партитурой</b>							
Тема 1. Изучение хоровой партитуры	57				18	39	
Тема 2 Углубление знаний и совершенствование навыков, полученных студентами до поступления в вуз	58				18	40	
Экзамен 1 семестр	115				36	79	Экзамен контроль – 26,7 ч. консПА – 2 час. ИКР – 0,3 час.
<i>Итого в 1 семестре</i>	144						
<b>Раздел 2. Простые размеры в дирижировании</b>							
Тема 3. Дирижирование размерами 3/4, 4/4, 2/4							
Экзамен 2 семестр	115,1				36	79,1	Экзамен контроль – 26,7 ч. консПА – 2 час. ИКР – 0,2 час.
<i>Итого во 2 семестре</i>	144					79,1	
<b>Раздел 3. Дирижирование сложными и несимметричными размерами</b>							
Тема 4. Дирижирование произведениями, изложенными в размерах 3/2, 3/8, 6/8, 6/4 «на три»; 2/2 «на два»; 3/2, 4/2, 6/8, 6/4, 9/4, 12/4, 12/8 с дроблением,	115				36	79	
Экзамен 3 семестр	115				36	79	Экзамен контроль – 26,7 ч. консПА – 2 час. ИКР – 0,3 час.
<i>Итого в 3 семестре</i>	144						
Тема 5. Дирижирование	35				18		

<i>произведениями в размерах 5/8 и 5/4 в быстром движении по двудольной схеме</i>							
Тема 6. Дирижирование произведениями, изложенными в размерах 7/4 и 7/8 «на два» и по семидольной схеме (3 + 2 + 2, 2 + 3 + 2, 2 + 2 + 3)	<b>36,8</b>				<b>18</b>		
Зачет 4 семестр					<b>36</b>	<b>71,8</b>	Зачет контроль ИКР 0,2 час.
Итого в 4 семестре	<b>108</b>						
<b>Раздел 4 Дирижирование полифоническими сочинениями</b>							
Тема 7. Изучение хоровых сочинений в различных видах полифонической техники	<b>215,6</b>				<b>72</b>	<b>143,6</b>	
Зачет 5, 6 семестры							Зачет контроль ИКР 0,4 час.
Итого в 5,6 семестрах	<b>216</b>						
<b>Раздел 5 Дирижирование произведениями крупной формы</b>							
Тема 8. Изучение произведений, сложных по содержанию и форме, значительного объема, включающих различные приемы изложения	<b>410</b>				<b>72</b>	<b>338</b>	
Экзамен 7,8, семестр							Экзамен контроль – 53,4 ч. консПА – 4 час. ИКР – 0,6 час.
Итого в 7,8 семестрах	<b>468</b>						
Тема 9. Изучение хоровых произведений высшей сложности (оратория, кантата, опера, оригинальные хоровые сочинения).	<b>518</b>				<b>72</b>	<b>446</b>	
Экзамен 9,10 семестр							Экзамен контроль – 53,4 ч. консПА – 4 час. ИКР – 0,6 час
Итого в 9,10 семестрах	<b>576</b>						
Итого:	<b>1800</b>				<b>376,6</b>	<b>1236,5</b>	<b>186,9</b> <b>КонсПА 14</b> <b>ИКР2,6</b>

Таблица 4

## 4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	УК-6	ОПК-2	ОПК-6	ПК-1	ПК-3	ПК-4
1	2	3	4	5	6	7
<b>Раздел 1. Изучение хоровой партитуры</b>						
Тема 1. Изучение хоровой партитуры	+	+	+	+	+	+
Тема 2 Углубление знаний и совершенствование навыков, полученных студентами до поступления в вуз	+	+	+	+	+	+
Экзамен 1 семестр	+	+	+	+	+	+
<b>Раздел 2. Простые размеры в дирижировании</b>						
Тема 3. Дирижирование размерами 3/4, 4/4, 2/4	+	+	+	+	+	+
Экзамен 2 семестр						
<b>Раздел 3. Дирижирование сложными и несимметричными размерами</b>						
Тема 4. Дирижирование произведениями, изложенными в размерах 3/2, 3/8, 6/8, 6/4 «на три»; 2/2 «на два»; 3/2, 4/2, 6/8, 6/4, 9/4, 12/4, 12/8 с дроблением,	+	+	+	+	+	+
Экзамен 3 семестр	+	+	+	+	+	+
Тема 5. Дирижирование произведениями в размерах 5/8 и 5/4 в быстром движении по двудольной схеме	+	+	+	+	+	+
Тема 6. Дирижирование произведениями, изложенными в размерах 7/4 и 7/8 «на два» и по семидольной схеме (3 + 2 + 2, 2 + 3 + 2, 2 + 2 + 3)	+	+	+	+	+	+
Зачет 4 семестр						
<b>Раздел 4 Дирижирование полифоническими сочинениями</b>						
Тема 7. Изучение хоровых сочинений в различных видах полифонической техники	+	+	+	+	+	+
Зачет 5, 6 семестры	+	+	+	+	+	+
<b>Раздел 5 Дирижирование произведениями крупной формы</b>						
Тема 8. Изучение произведений, сложных по содержанию и форме, значительного объема, включающих различные приемы изложения	+	+	+	+	+	+
Экзамен 7,8 семестр	+	+	+	+	+	+
Тема 9. Изучение хоровых произведений высшей сложности (оратория, кантата, опера, оригинальные хоровые сочинения).	+	+	+	+	+	+
Экзамен 9,10 семестр	+	+	+	+	+	+



## 4.2. Содержание дисциплины

### Раздел 1. Работа над хоровой партитурой

*Тема 1. Изучение хоровой партитуры.* Умение организовать процесс освоения партитуры. Предварительное прослушивание произведения в хоровом исполнении. Обозначение наиболее сложных интонационно фрагментов в партитуре. Игра хоровой партитуры. Выработка игры legato (звучание по- хоровому) без педали. Приемы овладения аппликатурой и педализацией в партитуре без сопровождения. Особенности игры партитуры в полифоническом изложении. Освоение партитуры с сопровождением. Воспитание чувства ансамбля с концертмейстером. Пение хоровых партий. Пение в характере и динамике хоровых партий сольфеджио и со словами. Умение переходить с одной партии на другую. Развитие навыков пения хоровой вертикали в срединных и заключительных каденциях.

*Тема 2 Углубление знаний и совершенствование навыков, полученных студентами до поступления в вуз.* Овладение знаниями музыкальной терминологии. Динамика, темповые обозначения, их словесный перевод. Способы определения темпа по метроному и без него.

Повторение ранее изученных дирижерских схем. Работа над основными элементами дирижерской техники. Пополнение теоретического багажа. Сведения об авторах произведения. Определение эпохи, стиля, индивидуальных особенностей. Подробное описание хорового творчества. Связь музыки и текста.

Анализ хоровой партитуры а,сarpella устно и письменно.

### Раздел 2. Простые размеры в дирижировании

*Тема 3. Дирижирование размерами 3/4, 4/4, 2/4.* Дирижирование произведениями, изложенными в размерах 2/4, 3/4, 4/4 в умеренных, умеренно-скорых и умеренно-медленных темпах при штрихах *marcato*, *non legato*, *legato*. Работа над темпоритмической стабильностью исполнения.

Воспитание ощущения музыкальной фразы и отображение дирижерским жестом логической связи между отдельными мотивами и фразами. Выразительное пение голосов хоровой партитуры без подыгрывания их на фортепиано. Приемы исполнения заключительных (снимаемых) фермат. Овладение навыком показа дыхания между фразами.

Привитие навыков тактирования в средней, низкой и высокой позициях, в различных диапазонах и планах. Показ снятий на начало счетной доли; после начала доли; снятие «на согласном» и др.

Умение давать тон от звука «ля» или «до».

### Раздел 3. Дирижирование сложными и несимметричными размерами

*Тема 4. Дирижирование произведениями, изложенными в размерах 3/2, 3/8, 6/8, 6/4 «на три»; 2/2 «на два»; 3/2, 4/2, 6/8, 6/4, 9/4, 12/4, 12/8 с дроблением.*

Отображение ритмической структуры доли в жесте. Показ ритмической фигуры, состоящей из четверти с точкой и восьмой. Показ дроблёных вступлений на любой доле такта. Выработка плавных связных дирижерских движений в умеренном темпе при средней силе звучания. Снимаемые, не снимаемые ферматы в начале произведения, на паузе, на тактовой черте, между нот; «воздушные паузы», паузированные такты («гранд»-пауза).

Развитие самостоятельности левой руки в показе вступлений различным голосам и выдержанных звуков. Навыки самостоятельной работы над хоровой партитурой.

Приобретение навыка игры на фортепиано каждого голоса хоровой партитуры одной рукой с одновременным дирижированием другой.

*Тема 5. Дирижирование произведениями в размерах 5/8 и 5/4 в быстром движении по двудольной схеме* Дирижирование произведениями, написанными в переменных размерах

(несложные варианты 2/4-3/4; 3/4-4/4 и др.). Дирижирование произведениями в размере 5/4 по пятидольной схеме (3+2 и 2+3), в чередовании с другим метром. Дробление жеста. Смена темпа. Постепенное ускорение и замедление темпа. Показ дуольных ритмических фигур, содержащихся в счетной доле. Овладение навыками и приемами дирижирования стаккато.

Самостоятельная роль левой руки в показе нюансов (форте, пиано, крещендо, диминуэндо).

*Тема 6. Дирижирование произведениями, изложенными в размерах 7/4 и 7/8 «на два» и по семидольной схеме (3 + 2 + 2, 2 + 3 + 2, 2 + 2 + 3)* Дирижирование произведениями, в которых встречается синкопированное изложение. Приемы дирижирования для достижения звучания ансамбля и строя. Дирижирование произведения в медленных и очень медленных темпах (лярго, адажио, ленто, граве). Контрастная динамика: субито форте (sf), субито пиано (sp), фортиссимо – пианиссимо (ffpp). Совершенствование штрихов легато, маркато, нон легато, стаккато на материале более сложных хоровых произведений. Овладение навыком исполнения различных акцентов (V, >, sf и др.).

Работа над развитием внутреннего слуха в процессе изучения произведения а'cappella. Приобретение умения распевать хор. Совершенствование навыков работы с камертоном.

#### **Раздел 4 Дирижирование полифоническими сочинениями**

*Тема 7 Изучение хоровых сочинений в различных видах полифонической техники.* Знакомство с полифонией строгого письма, имитационной, подголосочной полифонией. Совершенствование элементов дирижерской техники на материале полифонических сочинений: Дифференциация жанров: fuga, фугетта, фугато. Хоровая fuga западноевропейских и русских композиторов, стилистические черты и особенности хорового письма. Специфика мануального воплощения полифонических произведений.

Совершенствование навыков отображения ритмической структуры доли в жесте.

#### **Раздел 5 Дирижирование произведениями крупной формы**

*Тема 8. Изучение произведений, сложных по содержанию и форме, значительного объема, включающих различные приемы изложения.* Дирижирование разноплановыми по стилистике и исполнительским задачам сочинений. Особенности кантатно-ораториального жанра и оперной сцены. Использование разноплановых технических приемов, умение дифференцировать жест в сочинениях с солистами, хором, оркестром.

*Тема 9. Изучение хоровых произведений высшей сложности (оратория, кантата, опера, оригинальные хоровые сочинения).* Овладение искусством дирижерской интерпретации крупной музыкальной формы (части из оратории, оперные сцены, большие оригинальные сочинения). Приобретение навыков выстраивания драматургии крупного сочинения, соотношения частного и целого. Изучение опыта выдающихся отечественных и зарубежных дирижеров, основные тенденции современного дирижерского искусства.

### **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

#### **5.1. Общие положения**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на индивидуальных занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

*знать:*

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь:*

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

*владеть:*

– навыками планирования самостоятельной работы;

– навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя,

данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
<b>Раздел 1. Работа над хоровой партитурой</b>		
Тема 1. <i>Изучение хоровой партитуры.</i>	Работа над партитурами, пение голосов, игра, освоение мануальной техники. Самостоятельная работа № 1	Проверка самостоятельной работы. Промежуточная аттестация
Тема 2 <i>Углубление знаний и совершенствование навыков, полученных студентами до поступления в вуз.</i>	Работа над партитурами, пение голосов, игра, освоение мануальной техники. Самостоятельная работа № 2	Проверка самостоятельной работы. Промежуточная аттестация
<b>Раздел 2. Простые размеры в дирижировании</b>		
Тема 3. <i>Дирижирование размерами 3/4, 4/4, 2/4</i>	Работа над партитурами, пение голосов, игра, освоение мануальной техники. Самостоятельная работа № 3	Проверка самостоятельной работы. Промежуточная аттестация
<b>Раздел 3. Дирижирование сложными и несимметричными размерами</b>		
Тема 4. <i>Дирижирование произведениями, изложенными в размерах 3/2, 3/8, 6/8, 6/4 «на три»; 2/2 «на два»; 3/2, 4/2, 6/8, 6/4, 9/4, 12/4, 12/8 с дроблением.</i>	Изучение сведений об авторах произведений. Самостоятельная работа № 4	Проверка самостоятельной работы. Промежуточная аттестация
Тема 5. <i>Дирижирование произведениями в размерах 5/8 и 5/4 в быстром движении по двудольной схеме</i>	Работа над партитурами, пение голосов, игра, освоение мануальной техники. Самостоятельная работа № 5	Проверка самостоятельной работы. Промежуточная аттестация
Тема 6. <i>Дирижирование произведениями, изложенными в размерах 7/4 и 7/8 «на два» и по семидольной схеме (3 + 2 + 2, 2 + 3 + 2, 2 + 2 + 3)</i>	Работа над партитурами, пение голосов, игра, освоение мануальной техники. Самостоятельная работа № 6	Проверка самостоятельной работы. Промежуточная аттестация
<b>Раздел 4. Дирижирование полифоническими сочинениями</b>		
Тема 7. <i>Изучение хоровых сочинений в различных видах полифонической техники</i>	Работа над партитурами, пение голосов, игра, освоение мануальной техники. Самостоятельная работа № 7	Проверка самостоятельной работы. Промежуточная аттестация

<b>Раздел 5. Дирижирование произведениями крупной формы</b>		
Тема 8. <i>Изучение произведений, сложных по содержанию и форме, значительного объема, включающих различные приемы изложения</i>	Работа над партитурами, пение голосов, игра, освоение мануальной техники. Самостоятельная работа № 8	Проверка самостоятельной работы. Промежуточная аттестация
Тема 9. <i>Изучение хоровых произведений высшей сложности (оратория, кантата, опера, оригинальные хоровые сочинения).</i>	Работа над партитурами, пение голосов, игра, освоение мануальной техники. Самостоятельная работа № 9	Проверка самостоятельной работы. Промежуточная аттестация

### **5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы**

#### *Самостоятельная работа № 1.*

##### *Тема «Изучение хоровой партитуры»*

Цель работы: изучение хоровой партитуры в звучании фортепиано.

Задание и методика выполнения: выучить и исполнить хоровые партитуры из программы на фортепиано. Обратит внимание на приемы звуковедения, на корректное использование педали и отражение имеющихся в нотном тексте динамических оттенков.

#### *Самостоятельная работа № 2.*

*Тема «Углубление знаний и совершенствование навыков, полученных студентами до поступления в вуз»*

Цель работы: углубление теоретических знаний.

Задание и методика выполнения: повторить название и перевод музыкальных терминов, особенно касающихся темпа и отклонения от темпа, штрихов и динамических оттенков.

#### *Самостоятельная работа № 3.*

##### *Тема «Дирижирование размерами 3/4, 4/4, 2/4»*

Цель работы: проверка входных умений и навыков.

Задание и методика выполнения: студенту предлагается самостоятельный мануальный разбор произведений из программы, далее - контроль и корректировка со стороны педагога.

#### *Самостоятельная работа № 4.*

*Тема «Дирижирование произведениями, изложенными в размерах 3/2, 3/8, 6/8, 6/4 «на три»; 2/2 «на два»; 3/2, 4/2, 6/8, 6/4, 9/4, 12/4, 12/8 с дроблением.*

Цель работы: закрепление практических умений и навыков, выработка ощущений внутридолевой пульсации

Задание и методика выполнения: проанализировать партитуру, проработать нотный текст, обозначить группировку, подчеркнуть трудные места в партитуре. Артикулировать литературный текст и тактировать с внутридолевым дроблением.

#### *Самостоятельная работа № 5*

*«Дирижирование произведениями в размерах 5/8 и 5/4 в быстром движении по двудольной схеме»*

Цель работы: закрепление ощущений внутридолевой пульсации, приобретение навыка темпоритмической стабильности в быстром темпе.

Задание и методика выполнения: Прослушивание аудио-и видеоматериала произведений из программы. Проигрывание партитуры в медленном темпе с обозначением группировки длительностей. Тактирование произведений с артикуляцией текста под метрономом.

### *Самостоятельная работа № 6*

*Тема «Дирижирование произведениями, изложенными в размерах 7/4 и 7/8 «на два» и по семидольной схеме (3 + 2 + 2, 2 + 3 + 2, 2 + 2 + 3)»*

Цель работы: закрепление практических умений и навыков, воспитание дирижерского мышления.

Задание и методика выполнения: Студенту предлагаются неизвестные партитуры по изучаемой теме, необходимо проанализировать нотный текст и самостоятельно выполнить группировку длительностей.

### *Самостоятельная работа № 7*

*Тема «Изучение хоровых сочинений в различных видах полифонической техники»*

Цель работы: знакомство студентов с различными стилями и техниками в полифонической музыке.

Задание и методика выполнения: подобрать примеры хоровых сочинений, написанных в технике старинной полифонии (полифония строгого письма), имитационной, контрастной, подголосочной полифонии. Предоставить партитуры данных сочинений, теоретически обосновав выбор. Проанализировать данные сочинения в исполнительском и дирижерском ракурсе.

### *Самостоятельная работа № 8*

*Тема «Изучение произведений, сложных по содержанию и форме, значительного объема, включающих различные приемы изложения»*

Цель работы: расширение кругозора, эрудиции, формирование междисциплинарных связей.

Задание и методика выполнения: при изучении части более крупного сочинения (кантаты, оратории, оперы) познакомиться с литературным первоисточником сочинения, изучить либретто, узнать о возможных композиторских и исполнительских редакциях, проанализировать роль хора в драматургии целого.

### *Самостоятельная работа № 9*

*Тема «Изучение хоровых произведений высшей сложности (оратория, кантата, опера, хоровые концерты и др.)»*

Цель работы: знакомство студентов со сложными, синтетическими жанрами хоровой музыки.

Задание и методика выполнения: на основании детального изучения сочинений, подготовить сообщение-доклад по сочинениям из программы. Произвести стилистический, жанровый, исполнительский анализ.

### **5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы**

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

[https://openedu.ru](https://openedu.ru/) – Открытое образование.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

**6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

**Таблица 6**

**Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля**

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Работа над хоровой партитурой</b>			
Тема 1. <i>Изучение хоровой партитуры.</i>	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1	Самостоятельная работа № 1
		УК-6.2	
		УК-6.3	
	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	ОПК-2.1	
		ОПК-2.2	
		ОПК-2.3	
	ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК-6.1	
		ОПК-6.2	
		ОПК-6.3	
	ПК-1.Способен планировать, проводить репетиционную работу и дирижировать профессиональными, любительскими (самодельными), учебными творческими коллективами, организовывать, готовить и проводить концертные (оркестровые, хоровые) мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	ПК-1.1	
ПК-1.2			
ПК-1.3			

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	ПК-3. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
	ПК-4. Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	ПК-4.1	
		ПК-4.2	
		ПК-4.3	
Тема 2 Углубление знаний и совершенствование навыков, полученных студентами до поступления в вуз.	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 2
		Те же	
		Те же	
<b>Раздел 2. Простые размеры в дирижировании</b>			
Тема 3. Дирижирование размерами 3/4, 4/4, 2/4	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 3
		Те же	
		Те же	
<b>Раздел 3. Дирижирование сложными и несимметричными размерами</b>			
Тема 4. Дирижирование произведениями, изложенными в размерах 3/2, 3/8, 6/8, 6/4 «на три»; 2/2 «на два»; 3/2, 4/2, 6/8, 6/4, 9/4, 12/4, 12/8 с дроблением.	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 4
		Те же	
		Те же	
Тема 5. Дирижирование произведениями в размерах 5/8 и 5/4 в быстром движении по двудольной схеме	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 5
		Те же	
		Те же	



Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 6. Дирижирование произведениями, изложенными в размерах 7/4 и 7/8 «на два» и по семидольной схеме (3 + 2 + 2, 2 + 3 + 2, 2 + 2 + 3)	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 6
		Те же	
		Те же	
<b>Раздел 4. Дирижирование полифоническими сочинениями</b>			
Тема 7. Изучение хоровых сочинений в различных видах полифонической техники	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 7
		Те же	
		Те же	
<b>Раздел 5. Дирижирование произведениями крупной формы</b>			
Тема 8. Изучение произведений, сложных по содержанию и форме, значительного объема, включающих различные приемы изложения	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 8
		Те же	
		Те же	
Тема 9. Изучение хоровых произведений высшей сложности (оратория, кантата, опера, оригинальные хоровые сочинения).	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 9
		Те же	
		Те же	
		Те же	
		Те же	

**Таблица 7**

<b>Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации</b>			
Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Работа над хоровой партитурой</b>			
Тема 1. Изучение хоровой	УК-6.	УК-6.1	Требования для проведения экзаменов и зачетов с 1 по 10

<i>партитуры.</i>	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.2	семестры
		УК-6.3	
	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	ОПК-2.1	
		ОПК-2.2	
		ОПК-2.3	
	ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК-6.1	
		ОПК-6.2	
		ОПК-6.3	
	ПК-1. Способен планировать, проводить репетиционную работу и дирижировать профессиональными, любительскими (самодеятельными), учебными творческими коллективами, организовывать, готовить и проводить концертные (оркестровые, хоровые) мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	ПК-1.1	
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
	ПК-3. Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную	ПК-3.1	
ПК-3.2			
ПК-3.3			

	художественную интерпретацию музыкальных произведений		
	ПК-4. Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	
Тема 2 Углубление знаний и совершенствование навыков, полученных студентами до поступления в вуз.	Те же	Те же	Требования для проведения экзаменов и зачетов с 1 по 10 семестры
		Те же	
		Те же	
<b>Раздел 2. Простые размеры в дирижировании</b>			
Тема 3. Дирижирование размерами 3/4, 4/4, 2/4	Те же	Те же	Требования для проведения экзаменов и зачетов с 1 по 10 семестры
		Те же	
		Те же	
<b>Раздел 3. Дирижирование сложными и несимметричными размерами</b>			
Тема 4. Дирижирование произведениями, изложенными в размерах 3/2, 3/8, 6/8, 6/4 «на три»; 2/2 «на два»; 3/2, 4/2, 6/8, 6/4, 9/4, 12/4, 12/8 с дроблением.	Те же	Те же	Требования для проведения экзаменов и зачетов с 1 по 10 семестры
		Те же	
		Те же	
Тема 5. Дирижирование произведениями в размерах 5/8 и 5/4 в быстром движении по двудольной схеме	Те же	Те же	Требования для проведения экзаменов и зачетов с 1 по 10 семестры
		Те же	
		Те же	
Тема 6. Дирижирование произведениями, изложенными в размерах 7/4 и 7/8 «на два» и по семидольной схеме (3 + 2 + 2, 2 + 3 + 2, 2 + 2 + 3)	Те же	Те же	Требования для проведения экзаменов и зачетов с 1 по 10 семестры
		Те же	
		Те же	
<b>Раздел 4. Дирижирование полифоническими сочинениями</b>			
Тема 7. Изучение хоровых сочинений в различных видах полифонической	Те же	Те же	Требования для проведения экзаменов и зачетов с 1 по 10 семестры
		Те же	
		Те же	

<i>техники</i>			
<b>Раздел 5. Дирижирование произведениями крупной формы</b>			
Тема 8. Изучение произведений, сложных по содержанию и форме, значительного объема, включающих различные приемы изложения	Те же	Те же	Требования для проведения экзаменов и зачетов с 1 по 10 семестры
		Те же	
		Те же	
Тема 9. Изучение хоровых произведений высшей сложности (оратория, кантата, опера, оригинальные хоровые сочинения).	Те же	Те же	Требования для проведения экзаменов и зачетов с 1 по 10 семестры
		Те же	
		Те же	

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

#### Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
УК-6	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает принципы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни;</li> <li>– применяет методы управления своим временем;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ОПК-2	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</li> <li>– применяет навыки прочтения нотного текста во всех его</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-

	<p>деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</p> <p>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</p>	<p>ориентированных ситуациях.</p>
ОПК-6	<p>– понимает различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; виды и основные функциональные группы аккордов; принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метrorитмической и фактурной организации музыкального текста;</p> <p>– применяет умение пользоваться внутренним слухом; чисто интонировать голосом; производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</p> <p>– способен использовать</p>	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>

	знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	
ПК-1	<p>– понимает основные элементы техники дирижирования; структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата;</p> <p>– применяет приемы дирижерской выразительности, отражает в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения;</p> <p>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</p>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-3	<p>– понимает методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; методические принципы работы с вокалистами или инструменталистами;</p> <p>– применяет навыки отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом; коммуникативные навыки в профессиональном общении; знания по истории и теории хорового или оркестрового исполнительства;</p> <p>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</p>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-4	<p>– понимает принципы исполнительства на фортепиано; правила адаптации партитуры при её исполнении на фортепиано;</p> <p>– применяет основные приемы фортепианной техники и выразительного интонирования; навыки выразительного исполнения на фортепиано хоровой или оркестровой партитуры;</p>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

	– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	
--	---	--

Таблица 9

**Этапы формирования компетенций**

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование, самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Индивидуальные занятия, самостоятельная работа: владение инструментом, владение голосом, иметь свободный дирижерский аппарат
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	<b>Экзамен / зачет:</b> – дирижирование программы из 2-х произведений без сопровождения и с сопровождением; – игра партитуры: с сопровождением с концертмейстером (по нотам); – игра партитуры без сопровождения (наизусть); – пение голосов этой партитуры любой партии, а также аккордов по вертикали в каденции; – коллоквиум, выявляющий знание студентом творчества композиторов на уровне понимания; – сыграть примеры (5) на каждого композитора (1 период)

**6.2.2. Описание шкал оценивания**

Таблица 10

**6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и (или) экзамене**

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
<b>Отлично / Зачтено</b>	Обучающийся показывает профессиональное владение дирижерским аппаратом, в котором сочетаются техническое и художественное совершенство, соответствующее определенному этапу обучения. Должны

	быть показаны навыки владения различными стилями и направлениями музыки, умение содержательно и осмысленно исполнять произведения различных композиторов, проникать и раскрывать замысел автора. При этом учитываются: яркость подачи, техническое совершенство, культура исполнения, исполнительская свобода и артистизм.
<b>Хорошо / Зачтено</b>	Обучающийся показывает профессиональное владение дирижерским аппаратом, достаточно хорошо представляет идейное содержание исполняемой музыки, владеет всеми навыками и приемами игры, но недостаточно раскрывает замысел автора, позволяет определенные вольности в стилистике исполняемых произведений, недостаточно убедителен в яркости и подаче материала.
<b>Удовлетворительно / Зачтено</b>	Обучающийся показывает посредственное владение дирижерским аппаратом, недостаточную проработку нотного текста, неуверенность в процессе исполнения музыкальных произведений, шероховатость и небрежность в исполнении технических задач, недостаточное осмысление и проникновение в замысел композитора.
<b>Неудовлетворительно / Не зачтено</b>	Обучающийся показывает непрофессиональное владение дирижерским аппаратом, слабое знание нотного текста, техническое несовершенство, плохо представляет характер, содержание музыки и стиль. В исполнении присутствуют неуверенность, остановки в процессе игры, фальшивые ноты, формальное и бездушное прочтение музыкального материала.

**Таблица 11**

**6.2.2.2. Описание шкалы оценивания**

***Письменная работа (реферат и т. д.)***

<b>Критерии оценки</b>	<b>Отлично</b>	<b>Хорошо</b>	<b>Удовлетворительно</b>	<b>Неудовлетворительно</b>
Обоснование актуальности темы				
Качество оценки степени разработанности темы в специальной литературе				
Степень реализации поставленной цели и задач				
Объем и глубина раскрытия темы				
Наличие материала, ориентированного на практическое использование				
Достоверность и обоснованность полученных результатов и выводов				
Степень оригинальности текста				
Эрудиция, использование междисциплинарных связей				
Соблюдение требований к структуре работы				
Качество оформления работы с учетом требований				
Информационная культура (цитирование, оформление списка использованной литературы)				
<b>Общая оценка</b>				

***Практическое (практико-ориентированное) задание***



Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
<b>Отлично</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Хорошо</b>	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

### 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

#### 6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и (или) экзамену

Зачет и экзамен проходит в творческой форме. Требования для проведения экзамена и зачета остаются идентичны при возрастающих от курса к курсу сложностях произведений.

Таблица 12

#### Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачетам и экзаменам

№ п/п	Требования к зачетам и экзаменам	Код компетенций
1.	Основной формой проведения экзаменов и зачетов является показ дирижерской программы, освоение партитур как на фортепиано, так и голосом, анализ хоровых партитур. Зачеты и экзамены проводятся при участии педагогов кафедры. Наличие комиссии дает возможность объективно оценить работу студента и проследить за музыкально-творческим ростом учащегося	УК-6; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-3; ПК-4
2.	Студент обязан: продирижировать 2 произведения а,carrella и с сопровождением из программы; исполнить программу на инструменте (а, carrella – наизусть, с сопровождением – по нотам в два рояля с концертмейстером); пропеть на память любую партию произведений без сопровождения (с тактированием); назвать и спеть на память аккорды этих произведений, пропеть по нотам любую партию произведения с сопровождением	УК-6; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-3; ПК-4
3.	Перечень вопросов по коллоквиуму: 1. Основные сведения о композиторе 2. Место хорового жанра в творчестве изучаемого композитора 3. Характеристика основных черт музыкального стиля изучаемого произведения 4. Характеристика эпохи, направления, стиля изучаемого композитора 5. Сведения об авторе слов (эпоха, стиль, направление) 6. Сведения о произведении 7. Определение жанра произведения	УК-6; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-3; ПК-4

8. Анализ формы произведения 9. Роль исполняемого фрагмента в произведении с сопровождением 10. Определение роли изучаемой хоровой сцены в опере, кантате, оратории и других крупных сочинениях	
---	--

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений  
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Подготовить краткое вступительное слово к исполняемой программе. Выступить в качестве лектора-музыковеда.	УК-6; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-3; ПК-4
2.	Проанализировать вокальные и дирижерские трудности произведений, предложить методику работы и способы их преодоления	УК-6; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-3; ПК-4

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов,  
эссе и творческих заданий по дисциплине**

Темы рефератов посвящены творчеству композитора одного из произведений, исполняемых на зачете или экзамене.

Реферат имеет строго определенную структуру:

Титульный лист (номер страницы не ставится)

Содержание (с. 2)

Введение (с.3)

1. (с. 4 и т.д.)

2.

3.

Заключение

Список литературы

Объем реферата – 15-20 страниц. Текст реферата печатается 14 шрифтом через 1,5 интервала. Поля: слева – 3 см, справа – 1,5 см, сверху – 2 см, снизу – 2 см. Текст печатается с абзацами. Каждый раздел реферата начинается с нового листа. Заголовки отделяются от основного текста пробелом в один интервал, выделяются жирным шрифтом, располагаются по центру страницы. В названии разделов точка не ставится.

Введение занимает 1-3 страницы и вводит читателей в курс проблемы. Во введении необходимо сформулировать актуальность, цель и задачи работы.

Под актуальностью понимается значимость поставленной проблемы. Студент может высказать мнение и в отношении того, чем обусловлен его личный интерес к указанной теме работы (например, связью с его настоящей или будущей профессиональной деятельностью в конкретной области искусства).

Цель исследования – определение его конечного результата, например анализ творчества композитора. Задачи определяют этапность достижения цели и формулируются в соответствии с названием разделов реферата.

В основной части необходимо дать содержательную характеристику проблемы. Текст основной части должен быть разделен на несколько параграфов (разделов), иметь ссылки на литературные источники. Библиографические ссылки **обязательно** следует оформлять в виде отсылок к «Списку литературы». В тексте в скобках в конце цитаты или

ее изложения приводят следующие цифры: первая отсылает к номеру библиографической записи в «Списке использованной литературы», вторая – к конкретной странице или нескольким страницам цитируемой работы – например: [4, с. 24-25]. Если ссылка дается на несколько публикаций, то цифры разделяются точкой с запятой - например: [8, с. 31; 23, с. 5].

В заключении должны быть сформулированы выводы, отражающие основные результаты работы.

Список литературы составляется в алфавитном порядке фамилий авторов или названий произведений (при отсутствии фамилии автора). В списке применяется общая нумерация литературных источников. При написании реферата рекомендуется обращаться к новейшим научным источникам.

Выполненная работа должна быть скреплена. Порядковые номера страниц указываются внизу страницы с выравниванием от центра. Не допускается расстановка нумерации страниц от руки. Первой страницей считается титульный лист, но на нем цифра «1» не ставится. Каждый раздел всегда начинается с новой страницы.

Работа может быть иллюстрирована, но не допускается использование иллюстраций, вырезанных из книг, журналов и других изданий.

### **6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы**

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

### **6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций**

#### **6.3.4.1. Планы семинарских занятий**

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.2. Задания для практических занятий**

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий**

Индивидуальное занятие № 1.

Тема «Изучение хоровой партитуры»

Цель работы: формирование умения организовать процесс освоения партитуры

Задания для индивидуальных занятий: устный и письменный анализ хоровой партитуры из произведений, входящих в программу семестра.

Индивидуальное занятие № 2.

Тема «Углубление знаний и совершенствование навыков, полученных студентами до поступления в вуз.»

Цель работы: анализ входных умений и навыков.

Задания для индивидуальных занятий: предложить студенту хоровое произведение для самостоятельного изучения. Доработка технических и художественных сторон исполнения в классе.

Индивидуальное занятие № 3.

Тема «Дирижирование размерами 3/4, 4/4, 2/4»

Цель работы: адаптация студента к усложнившимся вузовским требованиям.

Задания для индивидуальных занятий: изучение хоровых партитур в указанных размерах. Совершенствование приемов мануальной техники.

Индивидуальное занятие № 4.

Тема «Тема 4. Дирижирование произведениями, изложенными в размерах 3/2, 3/8, 6/8, 6/4 «на три»; 2/2 «на два»; 3/2, 4/2, 6/8, 6/4, 9/4, 12/4, 12/8 с дроблением».

Цель работы: выработка ощущений внутридолевой пульсации при изучении сложных и несимметричных размеров.

Задания для индивидуальных занятий: проговаривание литературного текста произведений с тактированием, отстукивание первичных элементов ритма с тактированием и артикуляцией текста.

Индивидуальное занятие № 5.

Тема «*Дирижирование произведениями в размерах 5/8 и 5/4 в быстром движении по двудольной схеме*»

Цель работы: выработка навыков дирижирования несимметричных размеров в быстром темпе.

Задания для индивидуальных занятий: использование метронома для проверки своей темпоритмической стабильности. Артикуляция текста с тактированием.

Индивидуальное занятие № 6.

Тема «*Дирижирование произведениями, изложенными в размерах 7/4 и 7/8 «на два» и по семидольной схеме (3 + 2 + 2, 2 + 3 + 2, 2 + 2 + 3)*»

Цель работы: углубление практических навыков, повышение технической оснащенности.

Задания для индивидуальных занятий: артикулировать литературный текст сочинений с тактированием. Отметить в каждом такте хоровой партитуры группировку длительностей, подчеркивая данную группировку во время проигрывания партитуры на фортепиано.

Индивидуальное занятие № 7.

Тема «*Изучение хоровых сочинений в различных видах полифонической техники*»

Цель работы: расширить представления студентов о хоровой полифонической музыке русского классицизма.

Задания для индивидуальных занятий: анализ хоровых концертов Д. С. Бортнянского № 3, 6, 15, 34

Индивидуальное занятие № 8.

Тема «*Изучение произведений, сложных по содержанию и форме, значительного объема, включающих различные приемы изложения*»

Цель работы: совершенствование технических приемов исполнения в сочинениях крупной формы.

Задания для индивидуальных занятий: выучить реплики и партии солистов в исполняемых сочинениях, петь вслух, совмещая с игрой партитуры.

Индивидуальное занятие № 9.

Тема «*Изучение хоровых произведений высшей сложности (оратория, кантата, опера, оригинальные хоровые сочинения)*»

Цель работы: совершенствование навыков исполнения сочинений крупной формы.

Задания для индивидуальных занятий: изучение литературного первоисточника сочинений, исполнительских и авторских редакций, подготовка публичного выступления. Изложение собственного интерпретаторского замысла.

#### **6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

#### **6.3.4.5. Тестовые задания**

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных,

установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

#### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301 от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет и экзамен. Обучающийся должен:

- принимать участие в индивидуальных занятиях;
- своевременно и качественно выполнять индивидуальные задания;
- своевременно выполнять самостоятельные задания;
- исполнить программу.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- требования к экзаменам и зачетам;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы (нотные сборники, клавиры).

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в

форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете и экзамене.

## 7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы<sup>1</sup>

1. Безбородова, Л. А. Дирижирование : учебное пособие / Л. А. Безбородова. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2011. — 213 с. — ISBN 978-5-9765-1283-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/60834> (дата обращения: 04.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Уколова, Л. И. Дирижирование / Л. И. Уколова. - Москва : ВЛАДОС, 2003. - 216 с.— Текст : непосредственный.

### Список изданий по дисциплине, используемых для проведения занятий

1. Колса, Михаил. Хоровые сочинения / Колса Михаил. – Хоровые сочинения. – Москва. – 2012. – 135 с.
2. Репертуар хорового класса, Народные песни Москва «Кифара» . – 2007. – 47 с.
3. Репертуар хорового класса. Русская классика. – Москва : «Кифара». – 2007. – 60 с.
4. Хрестоматия по дирижированию / сост. С Пушечникова, Ю. Игнатьев. – Вып. 3. – ч. 2. – Москва : Музыка, 2007. – 136 с.
5. Хрестоматия по дирижированию / сост. С Пушечникова, Ю. Игнатьев. – Вып. 3. – ч. 1. – Москва : Музыка, 2007. – 94 с.
6. Хрестоматия по дирижированию / сост. С Пушечникова, Ю. Игнатьев. – Вып. 1. – ч. 1. – Москва : Музыка, 2005. – 95 с.
7. Хрестоматия по дирижированию хором / сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит. Москва, Музыка. – 2005. – 118 с. – Вып. 4.
8. Хрестоматия по дирижированию хором / сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит. Москва, Музыка – 2005. – 115 с. – Вып. 3.
9. Свиридов, Г. Полное собрание сочинений. Том 11. / Г. Свиридов. Полное собрание сочинений. Т. 11 – Национальный Свиридовский фонд. – Москва – Санкт-Петербург, 2008. – 126 с.
10. Свиридов, Г. Полное собрание сочинений. Том 20 / сост. П. В. Лукьянченко. – Национальный Свиридовский фонд. – Москва – Санкт-Петербург, 2007. – 142 с.
11. Алябьев, А. Литургия святого Иоанна Златоуст / Алябьев А. Литургия святого Иоанна Златоуста. – Москва, Музыка – 2002. – 66 с.
12. Успенский, В. Божественная литургия Святого Иоанна Златоуста.-/ Успенский В. Божественная литургия Святого Иоанна Златоуста. – Санкт-Петербург : Композитор, 2004. – 55 с.
13. Сокровищница русской духовной музыки. Произведения русских композиторов для смешанного хора без сопровождения / Б. Тевлин. – Москва : Музыка, 2000.
14. Духовная музыка современных композиторов России / сост. Л.П. Балай. – Санкт-Петербург : Композитор, 1999. – 71 с.
15. Флярковский, А. Контрасты. Хоровые произведения / А. Г. Флярковский. Контрасты. Хоровые произведения. – Санкт-Петербург : Композитор, 2001. – 139 с.

---

<sup>1</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

16. Хрестоматия по дирижированию. Хоровые произведения / сост. К. Птица и Б. Куликов. – Москва : Музыка. – 1973. – 168 с., 1969. – 276 с. – Вып. 12.
17. Локшин, Д. Зарубежная хоровая литература / Д. Локшин. Зарубежная хоровая литература. – Москва : Музыка. – 1966. – 288 с.
18. Клавирь опер:
  - Бородин А.П. «Князь Игорь»
  - Бизе Жорж «Кармен»
  - Верди Джузеппе «Аида», «Травиата»
  - Глинка М.И. «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»
  - Даргомыжский А.С. «Русалка»
  - Мусоргский М.П. «Борис Годунов», «Хованщина»
  - Римский-Корсаков Н.А. «Царская невеста», «Псковитянка»
  - Чайковский П.И. «Евгений Онегин», «Пиковая дама».

## **7.2. Информационные ресурсы**

### ***7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы***

#### **Базы данных:**

Библиотека диссертаций и рефератов России .– Режим доступа: <http://www.dslib.net>  
«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа:

<https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа:

<https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Нотный архив Бориса Тараканова;

ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>

ЭБС «Руконт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа:<http://www.dslib.net>;

Web of Science – Режим доступа: <https://webofscience.com>.

#### **Информационные справочные системы:**

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

### ***7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет***

<http://imslp.org/> – International Music Score Library Project

<http://classic-online.ru/> – Онлайн-архив классической музыки

<http://www.belcanto.ru/> – Классическая музыка, опера, балет

<http://www.muzcentrum.ru/> – Российский государственный музыкальный телерадиоцентр

[http://www.Novayopera.ru/ru/content/Kolobov bio. html](http://www.Novayopera.ru/ru/content/Kolobov%20bio.html)

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения индивидуальных занятий, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся.



Основной целью индивидуальных занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», «Музыкальное обозрение», «Музыкант-классик», «Старинная музыка», «Оркестр» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

**Таблица 14**

**Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля**

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Текущий (в рамках индивидуального занятия), промежуточный (часть аттестации)
Реферат	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, основываясь прежде всего на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования, а также собственных взглядах на нее.	Текущий (в рамках сам. работы)
Индивидуальная работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки навыков и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках индивидуального занятия, сам. работы)

## **9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft

Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer.

## Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола Ученого совета</b>	<b>Номер раздела, подраздела</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020	–	Без изменений
2021/22	Протокол № 9 от 30.06.2021		Изменения и дополнения
2022/23	Протокол № 8 от 30.06.2022		Без изменений
2023/24	Протокол № 8 от 29.05.2023		Без изменений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024		Без изменений

Учебное издание

Авторы-составители  
Екатерина Анатольевна **Коробейникова**  
Ольга Петровна **Селезнева**

## **ДИРИЖИРОВАНИЕ**

### **Рабочая программа дисциплины**

Программа специалитета  
«Художественное руководство академическим хором»

по специальности

53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и  
академическим хором

квалификация: Дирижер академического хора. Преподаватель

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати*  
*Формат 60x84/16*  
*Заказ*

*Объем 2,2 п. л.*  
*Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

---

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф