ФГОС ВО
(версия3++)

ДИРИЖИРОВАНИЕ

Рабочая программа дисциплины

Челябинск
ЧГИК
2019

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00945D2FAA5D7CF54C296191D1832227F2
Владелец: Синецкий Сергей Борисович
Действителен: с 27.10.2023 до 19.01.2025

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра музыкального образования

ДИРИЖИРОВАНИЕ

Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата
«Музыкальная педагогика»
по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
квалификация: Преподаватель (музыкальная педагогика)

Челябинск
ЧГИК
2019

УДК 78.07(073)
ББК 85.315я73
Д 47

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВОпо направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство профиль подготовки «Музыкальная педагогика».

Автор-составитель: А. П. Хмелёва, зав. кафедрой музыкального образования, кандидат педагогических наук, доцент

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МиМПИ (мп)

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023
2024/25	

Д 47 Дирижирование : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Музыкальная педагогика» по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, квалификация : Преподаватель (музыкальная педагогика) / авт.-сост. А. П. Хмелёва ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 39 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2019

Содержание

Аннотация 6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 8
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 8
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 9
4.1. Структура преподавания дисциплины 9
4.1.1. Матрица компетенций 17
4.2. Содержание дисциплины 19
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине 23
5.1. Общие положения 23
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы 24
5.2.1. Содержание самостоятельной работы 24
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы 27
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы 28
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине 28
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы 28
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания 30
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования 30
6.2.2. Описание шкал оценивания 31
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и (или) экзамене 31
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания 32
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы 33
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и (или) экзамену 33
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине не предусмотрены 34
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы 34
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций 34
6.3.4.1. Планы семинарских занятий 34
6.3.4.2. Задания для практических занятий 34
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий 35
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока) 35
6.3.4.5. Тестовые задания 35
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений

и владений, характеризующих этапы формирования компетенций 35
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины 36
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы 36
7.2. Информационные ресурсы 36
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы . 36
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет 37
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины..... 37
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине 38
Лист изменений в рабочую программу дисциплины..... 39

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.13. Дирижирование
2	Цель дисциплины	Формирование у обучающегося основных знаний, умений и навыков управления хоровым пением (как на уроках музыки, так и на занятиях школьного хора) в условиях индивидуальных занятий.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	• освоение основ изучаемой дисциплины; • изучение музыки как социально, культурно и национально детерминированного процесса; • изучение музыкальных произведений различных стилей и жанров; • изучение творческого наследия композиторов; • освоение музыкально-исторических знаний профессионально ориентированной музыкально-педагогической деятельности; • освоение методики анализа вокально-хорового произведения; • освоение техники управления хоровым коллективом; • освоение методики работы с хоровым коллективом; освоение различных видов дирижерской деятельности • совершенствование художественного вкуса; • совершенствование музыкальных способностей; • формирование понимания сущности и социальной значимости избранной профессии; • формирование образного мышления; • формирование умения составления словесного комментария в грамотной, доступной различным возрастным категориям учащихся форме. • развитие музыкальных способностей; • развитие высокого художественного вкуса; • развитие профессионально-личностных качеств руководителя коллектива; • развитие интерес к хоровому искусству.
4	Планируемые результаты освоения	УК-6, ПК-5
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 16 в академических часах – 576
6	Разработчики	Г. Л. Панферова, профессор кафедры музыкального образования, профессор

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1.	Знать	принципы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	принципы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни
	УК-6.2.	Уметь	применять методы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	применять методы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни
	УК-6.3.	Владеть	приемами управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	приемами управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни
ПК-5. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в качестве хормейстера любительского (самодеятельного) хорового коллектива	ПК-5.1.	Знает	– основные элементы мануальной техники дирижирования, структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата; – физиологическое строение органов голосового аппарата и их взаимодействие в певческом процессе; – основные принципы и методы вокально-хоровой работы в творческом коллективе различного типа и вида. – музыкально-языковые и исполнительские	– основные элементы мануальной техники дирижирования, структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата; – физиологическое строение органов голосового аппарата и их взаимодействие в певческом процессе; – основные принципы и методы вокально-хоровой работы в творческом коллективе различного типа и вида. – музыкально-языковые и исполнительские особенности

			особенности музыкальных произведений различных жанров и стилей; – правила гигиены голоса; – методы профилактики и охраны голоса; – хоровой репертуар различных стилей..	музыкальных произведений различных жанров и стилей; – правила гигиены голоса; – методы профилактики и охраны голоса; – хоровой репертуар различных стилей.
	ПК-5.2.	Умеет	– отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения; – управлять своим голосовым аппаратом; – петь партии голосов в хоровых сочинениях, находящихся в репетиционной работе.	– отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения; – управлять своим голосовым аппаратом; – петь партии голосов в хоровых сочинениях, находящихся в репетиционной работе.
	ПК-5.3.	Владеет	– навыками самостоятельной работы с репертуаром; – приемами дирижерской выразительности, дирижерскими схемами.	– навыками самостоятельной работы с репертуаром; – приемами дирижерской выразительности, дирижерскими схемами.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Дирижирование» входит в часть учебного плана, формируемую участниками образовательных отношений.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Хоровая аранжировка», «История музыки (зарубежной, отечественной)», «Хороведение».

Освоение дисциплины «Дирижирование» будет необходимо при изучении дисциплины «Хоровой класс» и «Дирижерско-хоровой практикум», прохождении педагогической практики (производственной), подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 16 зачетных единиц, 576 часов.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	576	576
– Контактная работа (всего)	272,1	49,8
в том числе:	-	-
лекции	-	-
семинары	-	-
практические занятия	-	-
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	270	48
иная контактная работа (ИКР) *в рамках промежуточной аттестации*	2,1	1,8
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	170,4	480
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет / экзамен: контроль	133,5	46,2

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел I. Игра хоровой партитуры и пение голосов							
Тема 1 Строение хоровой партитуры	2	-	-	-	1	1	
Тема 2 Игра хоровой партитуры	5	-	-	-	4	1	
Тема 3 Пение хоровых партий	2	-	-	-	1	1	
Тема 4. Овладение знаниями музыкальной терминологии	1	-	-	-	-	1	
Раздел II. Анализ хоровой партитуры a cappella							
Тема 5. Сведения об авторах произведения.	1	-	-	-		1	
Тема 6. Анализ хоровой партитуры a cappella	3	-	-	-	2	1	
Раздел III. Дирижирование							
Тема 7. Выявление степени подготовленности студента к дальнейшему	31	-	-	-	28	3	

освоению курса							
Экзамен 1 семестр	27	-	-	-	-	-	Экзамен контроль – 26,7 ч. ИКР – 0,3 час.
Итого в 1 семестре	*72*	-	-	-	*36*	*9*	*27*
Раздел I. Игра хоровой партитуры и пение голосов							
Тема 1 Строение хоровой партитуры	2	-	-	-	1	1	
Тема 2 Игра хоровой партитуры	5	-	-	-	4	1	
Тема 3 Пение хоровых партий	2	-	-	-	1	1	
Тема 4. Овладение знаниями музыкальной терминологии	1	-	-	-	-	1	
Раздел II. Анализ хоровой партитуры a cappella							
Тема 5. Сведения об авторах произведения.	1	-	-	-	-	1	
Тема 6. Анализ хоровой партитуры a cappella	3	-	-	-	2	1	
Раздел III. Дирижирование							
Тема 7. Закрепление полученных в первом семестре знаний. Дальнейшая работа по приобретению дирижерской техники	31	-	-	-	28	3	
Экзамен 2 семестр	27	-	-	-	-	-	Экзамен контроль – 26,7 ч. ИКР – 0,3 час.
Итого во 2 семестре	*72*	-	-	-	*36*	*9*	*27*
Раздел I. Игра хоровой партитуры и пение голосов							
Тема 1 Строение хоровой партитуры	2	-	-	-	1	1	
Тема 2 Игра хоровой партитуры	5	-	-	-	4	1	
Тема 3 Пение хоровых партий	2	-	-	-	1	1	
Тема 4. Овладение знаниями музыкальной терминологии	1	-	-	-	-	1	
Раздел II. Анализ хоровой партитуры a cappella							
Тема 5. Сведения об авторах произведения.	1	-	-	-	-	1	
Тема 6. Анализ хоровой партитуры a cappella	3	-	-	-	2	1	
Раздел III. Дирижирование							
Тема 7. Дальнейшее совершенствование дирижерских навыков при	31	-	-	-	28	3	

освоении партитур, написанных в переменных размерах							
Экзамен 3 семестр	27	-	-	-	-	-	Экзамен контроль – 26,7 ч. ИКР – 0,3 час.
Итого в 3 семестре	*72*	-	-	-	*36*	*9*	*27*
Раздел I. Игра хоровой партитуры и пение голосов							
Тема 1 Строение хоровой партитуры	2	-	-	-	1	1	
Тема 2 Игра хоровой партитуры	8	-	-	-	4	4	
Тема 3 Пение хоровых партий	4	-	-	-	2	2	
Тема 4. Овладение знаниями музыкальной терминологии	1	-	-	-	-	1	
Раздел II. Анализ хоровой партитуры a cappella							
Тема 5. Сведения об авторах произведения.	1	-	-	-	-	1	
Тема 6. Анализ хоровой партитуры a cappella	4	-	-	-	2	2	
Раздел III. Дирижирование							
Тема 7. Дальнейшее совершенствование техники дирижирования. Освоение метрической схемы смешанных размеров в медленном темпе (5/8; 5/4).	51,8	-	-	-	27	24,8	
Зачет 4 семестр	0,2	-	-	-	-	-	зачет ИКР – 0,2 час.
Итого в 4 семестре	*71*	-	-	-	*36*	*35,8*	*0,2*
Раздел I. Игра хоровой партитуры и пение голосов							
Тема 1 Строение хоровой партитуры	3	-	-	-	1	2	
Тема 2 Игра хоровой партитуры	6	-	-	-	2	4	
Тема 3 Пение хоровых партий	5	-	-	-	1	4	
Тема 4. Овладение знаниями музыкальной терминологии	2	-	-	-	-	2	
Раздел II. Анализ хоровой партитуры a cappella							
Тема 5. Сведения об авторах произведения.	2	-	-	-	-	2	
Тема 6. Анализ хоровой партитуры a cappella	6	-	-	-	2	4	
Раздел III. Дирижирование							
Тема 7. Дальнейшее совершенствование умений и навыбков в	47,8	-	-	-	12	35,8	

работе с произведениями, написанными в быстрых темпах							
Зачет 5 семестр	0,2	-	-	-	-	-	зачет ИКР – 0,2 час.
Итого в 5 семестре	*72*	-	-	-	*18*	*53,8*	*0,2*
Раздел I. Игра хоровой партитуры и пение голосов							
Тема 1 Строение хоровой партитуры	2	-	-		1	1	
Тема 2 Игра хоровой партитуры	5	-	-	-	4	1	
Тема 3 Пение хоровых партий	2	-	-	-	1	1	
Тема 4. Овладение знаниями музыкальной терминологии	1	-	-	-	-	1	
Раздел II. Анализ хоровой партитуры a cappella							
Тема 5. Сведения об авторах произведения.	1	-	-	-		1	
Тема 6. Анализ хоровой партитуры a cappella	3	-	-	-	2	1	
Раздел III. Дирижирование							
Тема 7. Совершенствование исполнительских навыков в освоении произведений крупной формы (a cappella и с сопровождением)	31	-	-	-	28	3	
Зачет 6 семестр	27	-	-	-	-	-	Экзамен контроль – 26,7 ч. ИКР – 0,3 час.
Итого в 6 семестре	*72*	-	-	-	*36*	*9*	*27*
Раздел I. Игра хоровой партитуры и пение голосов							
Тема 1 Строение хоровой партитуры	2	-	-	-	1	1	
Тема 2 Игра хоровой партитуры	8	-	-	-	4	4	
Тема 3 Пение хоровых партий	4	-	-	-	2	2	
Тема 4. Овладение знаниями музыкальной терминологии	1	-	-	-	-	1	
Раздел II. Анализ хоровой партитуры a cappella							
Тема 5. Сведения об авторах произведения.	1	-	-	-	-	1	
Тема 6. Анализ хоровой партитуры a cappella	4	-	-	-	2	2	
Раздел III. Дирижирование							
Тема 7. Совершенствование исполнительских навыков в освоении произведений крупной формы (a cappella	51,8	-	-	-	27	24,8	

и с сопровождением)							
Зачет в 7 семестре	0,2	-	-	-	-	-	зачет ИКР – 0,2 час.
Итого в 7 семестре	*71*	-	-	-	*36*	*35,8*	*0,2*
Раздел I. Игра хоровой партитуры и пение голосов							
Тема 1 Строение хоровой партитуры	2	-	-	-	1	1	
Тема 2 Игра хоровой партитуры	5	-	-	-	4	1	
Тема 3 Пение хоровых партий	2	-	-	-	1	1	
Тема 4. Овладение знаниями музыкальной терминологии	1	-	-	-	-	1	
Раздел II. Анализ хоровой партитуры a cappella							
Тема 5. Сведения об авторах произведения.	1	-	-	-	-	1	
Тема 6. Анализ хоровой партитуры a cappella	3	-	-	-	2	1	
Раздел III. Дирижирование							
Тема 7. Совершенствование исполнительских навыков в освоении произведений крупной формы (a cappella и с сопровождением)	31	-	-	-	28	3	
Экзамен 8 семестр	27	-	-	-	-	-	Экзамен контроль – 26,7 ч. ИКР – 0,3 час.
Итого в 8 семестре	*72*	-	-	-	*36*	*9*	*27*
Всего по дисциплине	**576**	**-**	**-**	**-**	**270**	**170,4**	**135,6**

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	**Общая трудоемкость (всего час.)**	**Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)**					**Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой**
		Контактная работа				**с/р**	
		лек.	**сем.**	**практ.**	**инд.**		
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
Раздел I. Игра хоровой партитуры и пение голосов							
Тема 1 Строение хоровой партитуры	10	-	-	-	-	10	
Тема 2 Игра хоровой партитуры	10	-	-	-	-	10	
Тема 3 Пение хоровых партий	10	-	-	-	-	10	
Тема 4. Овладение знаниями музыкальной терминологии	10	-	-	-	-	10	

Раздел II. Анализ хоровой партитуры a cappella							
Тема 5. Сведения об авторах произведения.	6	-	-	-	-	6	
Тема 6. Анализ хоровой партитуры a cappella	10	-	-	-	-	10	
Раздел III. Дирижирование							
Тема 7. Выявление степени подготовленности студента к дальнейшему освоению курса	16	-	-	-	6	10	
Итого в 1 семестре	*72*	-	-	-	*6*	*66*	
Раздел I. Игра хоровой партитуры и пение голосов							
Тема 1 Строение хоровой партитуры	5	-	-	-	-	5	
Тема 2 Игра хоровой партитуры	15	-	-	-	-	15	
Тема 3 Пение хоровых партий	10	-	-	-	-	10	
Тема 4. Овладение знаниями музыкальной терминологии	5	-	-	-	-	5	
Раздел II. Анализ хоровой партитуры a cappella							
Тема 5. Сведения об авторах произведения.	5	-	-	-	-	5	
Тема 6. Анализ хоровой партитуры a cappella	10	-	-	-	-	10	
Раздел III. Дирижирование							
Тема 7. Закрепление полученных в первом семестре знаний. Дальнейшая работа по приобретению дирижерской техники	13		-	-	6	7	
Экзамен 2 семестр	9	-	-	-	-	-	Экзамен контроль – 8,7 ч. ИКР – 0,3 час.
Итого в 2 семестре	*72*	-	-	-	*6*	*57*	*9*
Раздел I. Игра хоровой партитуры и пение голосов							
Тема 1 Строение хоровой партитуры	5	-	-	-	-	5	
Тема 2 Игра хоровой партитуры	15	-	-	-	-	15	
Тема 3 Пение хоровых партий	10	-	-	-	-	10	
Тема 4. Овладение знаниями музыкальной терминологии	5	-	-	-	-	5	
Раздел II. Анализ хоровой партитуры a cappella							
Тема 5. Сведения об авторах произведения.	5	-	-	-	-	5	
Тема 6. Анализ хоровой партитуры a cappella	10	-	-	-	-	10	
Раздел III. Дирижирование							

Тема 7. Дальнейшее совершенствование дирижерских навыков при освоении партитур, написанных в переменных размерах	13		-	-	6	7	
Экзамен 3 семестр	9	-	-	-	-	-	Экзамен контроль – 8,7 ч. ИКР – 0,3 час.
Итого в 3 семестре	*72*	-	-	-	*6*	*57*	*9*
Раздел I. Игра хоровой партитуры и пение голосов							
Тема 1 Строение хоровой партитуры	5	-	-	-	-	5	
Тема 2 Игра хоровой партитуры	15	-	-	-	-	15	
Тема 3 Пение хоровых партий	10	-	-	-	-	10	
Тема 4. Овладение знаниями музыкальной терминологии	5	-	-	-	-	5	
Раздел II. Анализ хоровой партитуры a cappella							
Тема 5. Сведения об авторах произведения.	5	-	-	-	-	5	
Тема 6. Анализ хоровой партитуры a cappella	10	-	-	-	-	10	
Раздел III. Дирижирование							
Тема 7. Дальнейшее совершенствование техники дирижирования. Освоение метрической схемы смешанных размеров в медленном темпе (5/8; 5/4).	18	-	-	-	6	12	
Зачет 4 семестр	4	-	-	-	-	-	Зачет контроль – 3,7 ИКР – 0,2
Итого в 4 семестре	*72*	-	-	-	*6*	*62*	*4*
Раздел I. Игра хоровой партитуры и пение голосов							
Тема 1 Строение хоровой партитуры	5	-	-	-	-	5	
Тема 2 Игра хоровой партитуры	15	-	-	-	-	15	
Тема 3 Пение хоровых партий	10	-	-	-	-	10	
Тема 4. Овладение знаниями музыкальной терминологии	5	-	-	-	-	5	
Раздел II. Анализ хоровой партитуры a cappella							
Тема 5. Сведения об авторах произведения.	5	-	-	-	-	5	
Тема 6. Анализ хоровой партитуры a cappella	10	-	-	-	-	10	
Раздел III. Дирижирование							

Тема 7. Дальнейшее совершенствование умений и навыбков в работе с произведениями, написанными в быстрых темпах	18	-	-	-	6	12	
Зачет 5 семестр	4	-	-	-	-	-	Зачет контроль – 3,7 ИКР – 0,2
Итого в 5 семестре	18	-	-	-	6	12	
Раздел I. Игра хоровой партитуры и пение голосов							
Тема 1 Строение хоровой партитуры	5	-	-	-	-	5	
Тема 2 Игра хоровой партитуры	15	-	-	-	-	15	
Тема 3 Пение хоровых партий	10	-	-	-	-	10	
Тема 4. Овладение знаниями музыкальной терминологии	5	-	-	-	-	5	
Раздел II. Анализ хоровой партитуры a cappella							
Тема 5. Сведения об авторах произведения.	5	-	-	-	-	5	
Тема 6. Анализ хоровой партитуры a cappella	10	-	-	-	-	10	
Раздел III. Дирижирование							
Тема 7. Совершенствование исполнительских навыков в освоении произведений крупной формы (a cappella и с сопровождением)	13		-	-	6	7	
Экзамен 6 семестр	9	-	-	-	-	-	Экзамен контроль – 8,7 ч. ИКР – 0,3 час.
Итого в 6 семестре	*72*	-	-	-	*6*	*57*	*9*
Раздел I. Игра хоровой партитуры и пение голосов							
Тема 1 Строение хоровой партитуры	5	-	-	-	-	5	
Тема 2 Игра хоровой партитуры	15	-	-	-	-	15	
Тема 3 Пение хоровых партий	10	-	-	-	-	10	
Тема 4. Овладение знаниями музыкальной терминологии	5	-	-	-	-	5	
Раздел II. Анализ хоровой партитуры a cappella							
Тема 5. Сведения об авторах произведения.	5	-	-	-	-	5	
Тема 6. Анализ хоровой партитуры a cappella	10	-	-	-	-	10	
Раздел III. Дирижирование							
Тема 7. Совершенствование	18	-	-	-	6	12	

исполнительских навыков в освоении произведений крупной формы (a cappella и с сопровождением)							
Зачет 7 семестр	4	-	-	-	-	-	Зачет контроль – 3,7 ИКР – 0,2
Итого в 7 семестре	18	-	-	-	6	12	
Раздел I. Игра хоровой партитуры и пение голосов							
Тема 1 Строение хоровой партитуры	5	-	-	-	-	5	
Тема 2 Игра хоровой партитуры	15	-	-	-	-	15	
Тема 3 Пение хоровых партий	10	-	-	-	-	10	
Тема 4. Овладение знаниями музыкальной терминологии	5	-	-	-	-	5	
Раздел II. Анализ хоровой партитуры a cappella							
Тема 5. Сведения об авторах произведения.	5	-	-	-	-	5	
Тема 6. Анализ хоровой партитуры a cappella	10	-	-	-	-	10	
Раздел III. Дирижирование							
Тема 7. Совершенствование исполнительских навыков в освоении произведений крупной формы (a cappella и с сопровождением)	13		-	-	6	7	
Экзамен 8 семестр	9	-	-	-	-	-	Экзамен контроль – 8,7 ч. ИКР – 0,3 час.
Итого в 8 семестре	*72*	-	-	-	*6*	*57*	*9*
Всего по дисциплине	**576**			**46,2**	**49,8**	**480**	

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	**УК-6**	**ПК-5**
1	**2**	**3**
Раздел I. Игра хоровой партитуры и пение голосов		
Тема 1 Строение хоровой партитуры	+	+
Тема 2 Игра хоровой партитуры	+	+
Тема 3 Пение хоровых партий	+	+
Тема 4. Овладение знаниями музыкальной терминологии	+	+
Раздел II. Анализ хоровой партитуры a cappella		
Тема 5. Сведения об авторах произведения.	+	+
Тема 6. Анализ хоровой партитуры a cappella	+	+

Раздел III. Дирижирование		
Тема 7. Выявление степени подготовленности студента к дальнейшему освоению курса	+	+
Экзамен 1 семестр	+	+
Раздел I. Игра хоровой партитуры и пение голосов		
Тема 1 Строение хоровой партитуры	+	+
Тема 2 Игра хоровой партитуры	+	+
Тема 3 Пение хоровых партий	+	+
Тема 4. Овладение знаниями музыкальной терминологии	+	+
Раздел II. Анализ хоровой партитуры a cappella		
Тема 5. Сведения об авторах произведения.	+	+
Тема 6. Анализ хоровой партитуры a cappella	+	+
Раздел III. Дирижирование		
Тема 7. Закрепление полученных в первом семестре знаний. Дальнейшая работа по приобретению дирижерской техники	+	+
Экзамен 2 семестр	+	+
Раздел I. Игра хоровой партитуры и пение голосов		
Тема 1 Строение хоровой партитуры	+	+
Тема 2 Игра хоровой партитуры	+	+
Тема 3 Пение хоровых партий	+	+
Тема 4. Овладение знаниями музыкальной терминологии	+	+
Раздел II. Анализ хоровой партитуры a cappella		
Тема 5. Сведения об авторах произведения.	+	+
Тема 6. Анализ хоровой партитуры a cappella	+	+
Раздел III. Дирижирование		
Тема 7. Дальнейшее совершенствование дирижерских навыков при освоении партитур, написанных в переменных размерах	+	+
Экзамен 3 семестр	+	+
Раздел I. Игра хоровой партитуры и пение голосов		
Тема 1 Строение хоровой партитуры	+	+
Тема 2 Игра хоровой партитуры	+	+
Тема 3 Пение хоровых партий	+	+
Тема 4. Овладение знаниями музыкальной терминологии	+	+
Раздел II. Анализ хоровой партитуры a cappella		
Тема 5. Сведения об авторах произведения.	+	+
Тема 6. Анализ хоровой партитуры a cappella	+	+
Раздел III. Дирижирование		
Тема 7. Дальнейшее совершенствование техники дирижирования. Освоение метрической схемы смешанных размеров в медленном темпе (5/8; 5/4).	+	+
Зачет 4 семестр	+	+
Раздел I. Игра хоровой партитуры и пение голосов		
Тема 1 Строение хоровой партитуры	+	+
Тема 2 Игра хоровой партитуры	+	+
Тема 3 Пение хоровых партий	+	+
Тема 4. Овладение знаниями музыкальной терминологии	+	+
Раздел II. Анализ хоровой партитуры a cappella		
Тема 5. Сведения об авторах произведения.	+	+
Тема 6. Анализ хоровой партитуры a cappella	+	+
Раздел III. Дирижирование		
Тема 7. Совершенствование исполнительских навыков в освоении	+	+

произведений крупной формы (a cappella и с сопровождением)		
Зачет 5 семестр	+	+
Раздел I. Игра хоровой партитуры и пение голосов		
Тема 1 Строение хоровой партитуры	+	+
Тема 2 Игра хоровой партитуры	+	+
Тема 3 Пение хоровых партий	+	+
Тема 4. Овладение знаниями музыкальной терминологии	+	+
Раздел II. Анализ хоровой партитуры a cappella		
Тема 5. Сведения об авторах произведения.	+	+
Тема 6. Анализ хоровой партитуры a cappella	+	+
Раздел III. Дирижирование		
Тема 7. Совершенствование исполнительских навыков в освоении произведений крупной формы (a cappella и с сопровождением)	+	+
Экзамен 6 семестр	+	+
Раздел I. Игра хоровой партитуры и пение голосов		
Тема 1 Строение хоровой партитуры	+	+
Тема 2 Игра хоровой партитуры	+	+
Тема 3 Пение хоровых партий	+	+
Тема 4. Овладение знаниями музыкальной терминологии	+	+
Раздел II. Анализ хоровой партитуры a cappella		
Тема 5. Сведения об авторах произведения.	+	+
Тема 6. Анализ хоровой партитуры a cappella	+	+
Раздел III. Дирижирование		
Тема 7. Совершенствование исполнительских навыков в освоении произведений крупной формы (a cappella и с сопровождением)	+	+
Зачет 7 семестр	+	+
Раздел I. Игра хоровой партитуры и пение голосов		
Тема 1 Строение хоровой партитуры	+	+
Тема 2 Игра хоровой партитуры	+	+
Тема 3 Пение хоровых партий	+	+
Тема 4. Овладение знаниями музыкальной терминологии	+	+
Раздел II. Анализ хоровой партитуры a cappella		
Тема 5. Сведения об авторах произведения.	+	+
Тема 6. Анализ хоровой партитуры a cappella	+	+
Раздел III. Дирижирование		
Тема 7. Совершенствование исполнительских навыков в освоении произведений крупной формы (a cappella и с сопровождением)	+	+
Экзамен 8 семестр	+	+

4.2. Содержание дисциплины

РАЗДЕЛ I. ИГРА ХОРОВОЙ ПАРТИТУРЫ И ПЕНИЕ ГОЛОСОВ

I - VIII СЕМЕСТРЫ

Тема 1. Строение хоровой партитуры. Размещение хоровых партий. Обозначение хоровых партий в партитуре. Ключевые обозначения хоровых партий в партитуре.

Тема 2. Игра хоровой партитуры. Характер звуковедения при игре хоровой партитуры. Особенности звуковедения. Выработка навыков игры legato. Овладение навыками игры партитур с полифонической фактурой. Роль аппликатуры при

исполнении хоровых партитур. Особенности технических приемов распределения аппликатуры. Значение и использование педали при исполнении хоровых сочинений. Освоение партитуры для различных типов и видов хоров, а также овладение навыками игры партитур с сопровождением.

Тема 3. Пение хоровых партий. Овладение навыками пения хоровых партий как сольфеджио, так и со словами. Умение задавать тон от ноты «ля». Развитие навыков пения хоровой вертикали (в кульминациях и заключительных фрагментах).

Тема 4. Овладение знаниями музыкальной терминологии. Динамика, темповые обозначения, их словесный перевод. Способы определения темпа по метроному и без него. Овладение различными приемами исполнения legato, nonlegato, marcato, staccato и т. д. Освоение приемов упрощения хоровых партитур с сопровождением.

РАЗДЕЛ 2. АНАЛИЗ ХОРОВОЙ ПАРТИТУРЫ ACAPPELLA

I - VIII СЕМЕСТРЫ

Тема 5. Сведения об авторах произведения. Сведения об авторе слов. Характеристика эпохи, в которую жил поэт. Указать, к какому направлению он принадлежал. Перечислить основной круг образов.

Сведения о композиторе. Краткий творческий путь (композиторская, педагогическая, исполнительская деятельность). Подробное описание хорового творчества.

Связь музыки и текста.

Тема 6. Анализ хоровой партитуры a cappella. Музыкально-теоретический анализ произведения. Общие сведения о нем. Идейно-художественное содержание произведения. Время его создания. Музыкально-выразительные средства. Форма произведения. Особенности метроритма. Ладотональный план. Темповые особенности. Гармония, гармонический язык. Склад изложения. Характеристика музыкальных тем и т. д. Вокально-хоровые особенности произведения.

Вокально-хоровой анализ произведения. Тип и вид хора, состав хора, фактура хорового произведения, приемы хорового изложения, диапазон хоровых партий, их тесситура, характер звукообразования и звуковедения. Особенности дикции, интонационные трудности, вопросы ансамбля и строя.

Исполнительский анализ произведения. Анализ средств музыкальной выразительности: динамики, фразировки, агогических и темповых особенностей, вокально-хоровых красок. Особенности дирижерского прочтения партитуры.

РАЗДЕЛ 3. ДИРИЖИРОВАНИЕ

I СЕМЕСТР

Тема 7. Выявление степени подготовленности студента к дальнейшему освоению курса.Выявление степени подготовленности студента к освоению курса. Устранение недостатков в дирижерском аппарате. Укрепление основ дирижерской техники. Преодоление психологического барьера в овладении новым видом музыкальной деятельности для студентов, не владеющих дирижерскими навыками. Привитие студенту умения критически мыслить и оценивать свои личностные качества с точки зрения ведущих функций дирижера.

Требования к овладению дирижерскими навыками.

Выработка начальной постановки и освобождение аппарата. Освоение положения корпуса, ног, рук, головы в исходной позиции. Понятие об основных

позициях дирижирования «внимание», «дыхание», «вступление». Знакомство с высокой, средней, низкой позициями. Понятие об исходной позиции рук. Формирование дирижерского аппарата как единой «цельно-гибкой» руки. Значение в дирижировании плеча, предплечья, кисти. Доминирующая роль кисти. Ознакомление и первоначальное освоение основных элементов дирижерского взмаха.

Устранение недостатков в дирижерском аппарате. Укрепление основ дирижерской техники на основе освоения схем простых размеров: трехдольного (3/4, 3/2, 3/8), четырехдольного (4/4, 4/8), двухдольного (2/4, 2/2, 2/8). Постановка задач дальнейшего освоения дирижерских навыков и приемов.

Анализ дирижерской доли и ауфтакта. Овладение навыками волевого «упреждающего» жеста, отработка «информационного» дирижерского жеста и «рефлексивной потребности в постоянном ауфтактном упреждении». Характеристика начальных точек ауфтакта («точка-отскок», «точка-отрыв», «точка-скольжение»). Основные виды ауфтактов. Понятие о подготовленных и неподготовленных долях. Ауфтакт на полную и неполную доли. Понятие о счетной доле и внутридолевой пульсации. Работа над произведениями в умеренных темпах.

Совершенствование приемов снятия на различных долях такта, приемов снимаемой и неснимаемой фермата на различных долях такта. Совершенствование навыков владения различными штрихами *legato, nonlegato, marcato, staccato.* Дальнейшее формирование умения держать темпоритм в произведениях средней скорости движения, навыка «задавания тона» к произведениям *a´cappella*.Овладение навыками показа дыхания между фразами. Овладение навыками передачи в жесте основных динамических оттенков (*mf, f, p).* Овладение навыками анализа сочинения *a´cappella*.

Освоение сложных размеров с дроблением основной метрической доли (6/8, 6/4) на примере произведений программы. Освоение сложных размеров с укрупнением метрической доли (6/8, 6/4, 9/8, 12/8).

II СЕМЕСТР

Тема 8. Закрепление полученных в первом семестре знаний. Дальнейшая работа по приобретению дирижерской техники. Выработка волевой саморегуляции при формировании умения мобилизовать себя на исполнение дирижерской программы перед комиссией.

Воспитание у студента собственного отношения к музыкальному образу произведения и умения выразить его в процессе дирижирования. Развитие творческого воображения (умения дирижировать воображаемым хоровым коллективом).

Совершенствование навыков владения ауфтактом. Освоение обращенногоауфтакта. Развитие эластичности кисти. Усложнение партитуры. Изучение различных приемов звуковедения и штрихов. Дальнейшая работа над дирижерскими позициями, планами, диапазоном. Развитие самостоятельности движения рук путем выявления в жесте особенностей метроритмического рисунка различных хоровых партий, а также распределения функций рук в дирижировании произведений с сопровождением. Изучение произведений в медленных темпах. Фермата на паузе и тактовой черте.

III СЕМЕСТР

Тема 9. Дальнейшее совершенствование дирижерских навыков при освоении партитур, написанных в переменных размерах. Требования к овладению дирижерскими навыками**.** Освоение переменных размеров. Освоение сложных размеров с укрупнением метрической доли (6/8; 6/4; 9/8; 12/8). Совершенствование работы над формированием внутреннего слуха. Умение жестом показать триольную

отдачу; самостоятельная роль левой руки в показе нюансов (forte, piano,crescendo, diminuendo). Освоение контрастной динамики, штрихов и темпов в пределах одного произведения. Освоение длительным усилением или ослаблением звука. Освоение смены дирижерских планов и позиций в сценах (показ солистов и хора).

IV СЕМЕСТР

Тема 10. Дальнейшее совершенствование техники дирижирования. Освоение метрической схемы смешанных размеров в медленном темпе (5/8; 5/4). Требования к овладению дирижерскими навыками. Овладение приемами дробления при замедлении темпа. Освоение метрической схемы смешанных размеров 5/4, 5/8 в медленном темпе с применением дробления каждой доли по пятидольной схеме (2+3, 3+2). Использование разнообразных темпов, в том числе «очень медленно» и «очень быстро». Дальнейшее осмысление навыков управления хором. Овладение жестом синкопы. Совершенствование приемов контрастной звучности; понятие о контрастномауфтакте.

V СЕМЕСТР

Тема 11. Дальнейшее совершенствование умений и навыков в работе с произведениями, написанными в быстрых темпах. Требования к овладению дирижерскими навыками. Совершенствование навыков дальнейшего дифференцирования функций рук. Изучение произведений с длительным замедлением и ускорением темпов. Изучение произведений полифонического склада. Освоение смешанных размеров 5/4, 5/8 с применением двухдольной схемы. Совершенствование навыков дальнейшего дифференцирования функций рук. Изучение произведений с длительным замедлением и ускорением темпов. Овладение новыми видами ауфтактов (задержанныйауфтакт).

VI СЕМЕСТР

Тема 12. Совершенствование исполнительских навыков в освоении произведений крупной формы(acappella и с сопровождением). Овладение приемами дробления при замедлении темпа. Использование разнообразных темпов, в т. ч. «очень медленно» и «очень быстро». Дальнейшее осмысление навыков управления хором. Овладение жестом синкопы. Совершенствование приемов контрастной звучности; понятие о контрастномауфтакте. Изучение сложных переменных размеров (7/4 и 11/4) в различных группировках.

VII, VIII СЕМЕСТРЫ

Тема 13. Освоение навыков дирижирования сочинениями крупной формы: (a´cappellaи с сопровождением). Определение формы и художественного замысла произведения. Определение места исполняемого фрагмента в драматургии сочинения крупной формы. Анализ формы фрагмента. Определение художественного замысла исполняемого фрагмента. Поиск дирижерских приемов при воплощении художественной интерпретации хорового сочинения крупной формы. Составление исполнительского плана. Развитие перспективного мышления в исполнении произведений крупной формы. Дирижирование в быстрых темпах на «раз». Ориентация в произведениях с переменным размером.

Подготовка сочинений к концертной программе с хором.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на индивидуальных занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– при выполнении индивидуальных заданий ;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

– навыками планирования самостоятельной работы;

–навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

–навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	**Содержание самостоятельной работы**	**Форма контроля**
1 семестр		
Тема 1 Строение хоровой партитуры	Работа со словарем	Проверка задания
Тема 2 Игра хоровой партитуры	Игра хоровой партитуры	Текущая аттестация
Тема 3 Пение хоровых партий	Пение хоровых партий	Текущая аттестация
Тема 4. Овладение знаниями музыкальной терминологии	Выполнение самостоятельного задания. Работа со словарями	Проверка задания
Тема 5. Сведения об авторах произведения.	Работа с источниками	Проверка задания
Тема 6. Анализ хоровой партитуры a cappella	Подготовка письменной работы по плану	Проверка задания
Тема 7. Выявление степени подготовленности студента к дальнейшему освоению курса	Отработка заданий, полученных на уроке	экзамен
2 семестр		
Тема 1 Строение хоровой партитуры	Работа со словарем	Проверка задания
Тема 2 Игра хоровой партитуры	Игра хоровой партитуры	Промежуточная аттестация
Тема 3 Пение хоровых партий	Пение хоровых партий	Промежуточная аттестация
Тема 4. Овладение знаниями музыкальной терминологии	Выполнение самостоятельного задания. Работа со словарями	Проверка задания
Тема 5. Сведения об авторах произведения.	Работа с источниками	Проверка задания
Тема 6. Анализ хоровой партитуры a cappella	Подготовка письменной работы по плану. Самостоятельная работа № 1	Опрос. Проверка письменной работы (анализ хоровой партитуры)
Тема 7. Закрепление	Отработка заданий, полученных на уроке	зачет

полученных в первом семестре знаний. Дальнейшая работа по приобретению дирижерской техники.		
3 семестр		
Тема 1 Строение хоровой партитуры	Работа со словарем	Проверка задания
Тема 2 Игра хоровой партитуры	Игра хоровой партитуры	Промежуточная аттестация
Тема 3 Пение хоровых партий	Пение хоровых партий	Промежуточная аттестация
Тема 4. Овладение знаниями музыкальной терминологии	Выполнение самостоятельного задания. Работа со словарями	Проверка задания
Тема 5. Сведения об авторах произведения.	Работа с источниками	Проверка задания
Тема 6. Анализ хоровой партитуры a cappella	Подготовка письменной работы по плану. Самостоятельная работа № 1	Опрос. Проверка письменной работы (анализ хоровой партитуры)
Тема 7. Дальнейшее совершенствование дирижерских навыков при освоении партитур, написанных в переменных размерах	Отработка заданий, полученных на уроке	экзамен
4 семестр		
Тема 1. Строение хоровой партитуры	Работа со словарем	Проверка Задания
Тема 2. Игра хоровой партитуры	Игра хоровой партитуры	Промежуточная аттестация
Тема 3. Пение хоровых партий	Пение хоровых партий	Промежуточная аттестация
Тема 4. Овладение знаниями музыкальной терминологии	Выполнение самостоятельного задания. Работа со словарями	Проверка Задания
Тема 5. Сведения об авторах произведения.	Работа с источниками	Проверка Задания
Тема 6. Анализ хоровой партитуры a cappella	Подготовка письменной работы по плану. Самостоятельная работа № 1	Опрос. Проверка письменной работы (анализ хоровой партитуры)
Тема 7. Дальнейшее совершенствование техники дирижирования. Освоение метрической схемы смешанных размеров в медленном темпе (5/8; 5/4).	Отработка заданий, полученных на уроке	Контрольный урок
5 семестр		
Тема 1. Строение хоровой партитуры		Проверка Задания
Тема 2. Игра хоровой партитуры	Игра хоровой партитуры	Промежуточная аттестация
Тема 3. Пение хоровых партий	Пение хоровых партий	Промежуточная аттестация

Тема 4. Овладение знаниями музыкальной терминологии	Работа со словарем	Проверка Задания
Тема 5. Сведения об авторах произведения.	Работа с источниками	Проверка Задания
Тема 6. Анализ хоровой партитуры a cappella	Подготовка письменной работы по плану. Самостоятельная работа № 1	Опрос. Проверка письменной работы (анализ хоровой партитуры)
Тема 7. Дальнейшее совершенствование умений и навыбков в работе с произведениями, написанными в быстрых темпах	Отработка заданий, полученных на уроке	Зачет
6 семестр		
Тема 1. Строение хоровой партитуры	Работа со словарем	Проверка задания
Тема 2. Игра хоровой партитуры	Игра хоровой партитуры	Промежуточная аттестация
Тема 3. Пение хоровых партий	Пение хоровых партий	Промежуточная аттестация
Тема 4. Овладение знаниями музыкальной терминологии	Выполнение самостоятельного задания. Работа со словарями	Проверка задания
Тема 5. Сведения об авторах произведения.	Работа с источниками	Проверка задания
Тема 6. Анализ хоровой партитуры a cappella	Подготовка письменной работы по плану. Самостоятельная работа № 1	Опрос. Проверка письменной работы (анализ хоровой партитуры)
Тема 7. Совершенствование исполнительских навыков в освоении произведений крупной формы (a cappella и с сопровождением)	Отработка заданий, полученных на уроке	Контрольный урок
7 семестр		
Тема 1. Строение хоровой партитуры	Работа со словарем	Проверка задания
Тема 2. Игра хоровой партитуры	Игра хоровой партитуры	Промежуточная аттестация
Тема 3. Пение хоровых партий	Пение хоровых партий	Промежуточная аттестация
Тема 4. Овладение знаниями музыкальной терминологии	Выполнение самостоятельного задания. Работа со словарями	Проверка задания
Тема 5. Сведения об авторах произведения.	Работа с источниками	Проверка задания
Тема 6. Анализ хоровой партитуры a cappella	Подготовка письменной работы по плану. Самостоятельная работа № 1	Опрос. Проверка письменной работы (анализ хоровой партитуры)
Тема 7. Освоение навыков дирижирования сочинениями крупной формы: a cappellaи с	Отработка заданий, полученных на уроке	Контрольный урок

сопровождением).		
8 семестр		
Тема 1. Строение хоровой партитуры	Самостоятельная работа с партитурой	Проверка задания
Тема 2. Игра хоровой партитуры	Игра партитуры	Промежуточная аттестация
Тема 3. Пение хоровых партий	Пение хоровых партий	Промежуточная аттестация
Тема 4. Овладение знаниями музыкальной терминологии	Работа со словарем	Проверка задания
Тема 5. Сведения об авторах произведения.	Работа с источниками	
Тема 6. Анализ хоровой партитуры a cappella	Подготовка письменной работы по плану. Самостоятельная работа № 1	Опрос. Проверка письменной работы (анализ хоровой партитуры)
Тема 7. Освоение навыков дирижирования сочинениями крупной формы: a cappellai с сопровождением).	Отработка заданий, полученных на уроке	Экзамен

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа осуществляется в результате практической деятельности на уроке и носит репетиционный характер. Для написания письменной работы студент может воспользоваться целым рядом источников, в которых дан план анализа письменной работы.

Самостоятельная работа № 1.
Тема «Анализ хоровой партитуры a cappella»

Раздел II. Анализ хоровой партитуры a cappella

Анализ хоровой партитуры осуществляется с 1 по 7 семестры и представляется студентом к каждой семестровой отчетности (зачетам, экзаменам и контрольным урокам).

Цель работы: получение навыков анализа хоровой партитуры, необходимых для дальнейшей работы как в классе по дирижированию, так и для работы с хором.

Задание и методика выполнения:

На дневном отделении анализ хоровой партитуры a cappella осуществляется под руководством педагога. Самостоятельно обучающийся дорабатывает материал, разобранный с педагогом. Студент представляет письменную работу к каждой семестровой отчетности.

План работы:

1. Сведения об авторах произведения. Сведения об авторе слов. Характеристика эпохи, в которую жил поэт. Указать, к какому направлению он принадлежал. Перечислить основной круг образов.
2. Сведения о композиторе. Краткий творческий путь (композиторская, педагогическая, исполнительская деятельность). Подробное описание хорового творчества. Связь музыки и текста.
3. Анализ хоровой партитуры a cappella.

Музыкально-теоретический анализ произведения. Общие сведения о нем. Идейно-художественное содержание произведения. Время его создания. Музыкально-выразительные средства. Форма произведения. Особенности метроритма. Ладотональный план. Темповые особенности. Гармония, гармонический язык. Склад изложения. Характеристика музыкальных тем и т. д. Вокально-хоровые особенности произведения.

4. Вокально-хоровой анализ произведения. Тип и вид хора, состав хора, фактура хорового произведения, приемы хорового изложения, диапазон хоровых партий, их тесситура, характер звукообразования и звуковедения. Особенности дикции, интонационные трудности, вопросы ансамбля и строя.

5. Исполнительский анализ произведения. Анализ средств музыкальной выразительности: динамики, фразировки, агогических и темповых особенностей, вокально-хоровых красок. Особенности дирижерского прочтения партитуры.

Литература основная:

1. Левандо, П. П. Анализ хоровой партитуры / П. П. Левандо. – Л., 1971.

Дополнительная:

1. Дмитревская К.Н. Анализ хоровой партитуры. - Москва. -Сов. Россия, 1965. - 172 с.

2. Левандо П.П. Анализ хоровой партитуры. - Л., 1971, 102 с.

3.Коловский О.П. Анализ хоровой партитуры / Хоровое искусство/ ред А.В.Михайлов, К.А.ОЛьхов, Н.В.Романов. - Л., «Музыка» -1967. -с.29-42.

4. Маевская В. П., Леонович З. Л. Чтение и анализ хоровых партитур. - Минск, МГУКИ, 2014.

5.Ушкарев, А. Основы хорового письма / А. Ушкарев. – М., 1986.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

http://fgosvo.ru/ – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

http://gramota.ru/ – Справочно-информационный портал Г**рамота.ру** – русский язык для всех.

https://openedu.ru – Открытое образование.

https://rsv.ru – Россия – страна возможностей.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел I. Игра хоровой партитуры и пение голосов	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1.	– Текущий контроль – Самостоятельная работа в течение семестра
		УК-6.2.	
		УК-6.3.	
	ПК-5. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в качестве хормейстера любительского (самодеятельного) хорового коллектива	ПК-5.1.	– Текущий контроль – Самостоятельная работа в течение семестра
		ПК-5.2.	
		ПК-5.3.	
Раздел II. Анализ хоровой партитуры a cappella	*Те же*	*Те же*	– Текущий контроль – Самостоятельная работа в течение семестра замене
Раздел III. Дирижирование	*Те же*	*Те же*	– Текущий контроль – Самостоятельная работа в течение семестра

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел I. Игра хоровой партитуры и пение голосов	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1.	Требования к экзамену (1, 2, 3, 6, 8 семестр), к зачету (4, 5, 7 семестры) Практико-ориентированное задание
		УК-6.2.	
		УК-6.3.	
	ПК-5. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в качестве	ПК-5.1.	
		ПК-5.2.	
		ПК-5.3.	

	хормейстера любительского (самодеятельного) хорового коллектива		
Раздел II. Анализ хоровой партитуры a cappella	*Те же*	*Те же*	Требования к экзамену (1, 2, 3, 6, 8 семестр), к зачету (4, 5, 7 семестры) Практико-ориентированное задание
Раздел III. Дирижирование	*Те же*	*Те же*	Требования к экзамену (1, 2, 3, 6, 8 семестр), к зачету (4, 5, 7 семестры) Практико-ориентированное задание

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	**Показатели сформированности компетенций**	**Критерии оценивания**
1	**2**	**3**
УК-6	– понимает траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни; – применяет траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-5	– понимает основные элементы мануальной техники дирижирования, структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата; физиологическое строение органов голосового аппарата и их взаимодействие в певческом процессе; основные принципы	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

	и методы вокально-хоровой работы в творческом коллективе различного типа и вида; музыкально-языковые и исполнительские особенности музыкальных произведений различных жанров и стилей; правила гигиены голоса; методы профилактики и охраны голоса; хоровой репертуар различных стилей.; – применяет средства отражения в мануальном жесте технических и художественных особенностей исполняемого произведения; управления своим голосовым аппаратом; правила пения партий голосов в хоровых сочинениях, находящихся в репетиционной работе; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	**2**	**3**
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование, самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Индивидуальные занятия, самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа; самостоятельное решение контрольных заданий и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	***Зачет, экзамен:*** – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и (или) экзамене

Оценка по	Описание уровней результатов обучения

номинальной шкале	
Отлично (зачтено)	Обучающийся показывает профессиональное владение техникой дирижирования, игры партитуры и пением голосов. При исполнении сочетаются техническое и художественное совершенство, соответствующее определенному этапу обучения. Должны быть показаны навыки владения различными стилями и направлениями музыки, умение содержательно и осмысленно исполнять произведения различных композиторов, проникать и раскрывать замысел автора. При этом учитываются: яркость подачи, техническое совершенство, культура исполнения, исполнительская свобода и артистизм.
Хорошо (зачтено)	Обучающийся показывает профессиональное владение дирижированием, достаточно хорошо представляет идейное содержание исполняемой музыки, владеет всеми навыками и приемами игры партитуры, но недостаточно раскрывает замысел автора, позволяет определенные вольности в стилистике исполняемых произведений, недостаточно убедителен в яркости и подаче материала.
Удовлетворительно (зачтено)	Обучающийся показывает посредственное владениедирижированием, недостаточную проработку нотного текста при игре партитуры, недостаточное осмысление и проникновение в замысел композитора.
Неудовлетворительно (не зачтено)	Обучающийся показывает непрофессиональное владение дирижированием, слабое знание нотного текста, плохо представляет характер, содержание музыки и стиль. В исполнении присутствуют неуверенность, остановки в процессе игры, фальшивые ноты, формальное и бездушное прочтение музыкального материала.

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Письменная работа (анализ хоровой паритуры)

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся сделал основательный анализ хоровой партитуры по всем пунктам плана, логично, последовательно и аргументированно изложил свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся не достаточно глубоко проанализировал хоровую партитуру, сделал неточные выводы.
Удовлетворительно	Обучающийся очень коротко решил учебно-профессиональную задачу, слабо аргументировал свое решение.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
	аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и (или) экзамену

Зачет (экзамен) проводится в форме творческого показа (дирижирование 2-х хоровых произведений (с сопровождением и *acappella)*и коллоквиума.

Таблица 12

Требования для подготовки к зачетам и экзаменам

№ п/п	Примерные требования к зачетам и экзаменам	Код компетенций
1.	**Экзамен (1, 2, 3, 6, 8 семестр)** 1.Дирижирование двумя произведениями: • a cappella • с сопровождением 2.Анализ хоровой партитуры (письменная работа) 3.Коллоквиум по произведениям: • основные сведения о композиторе; • место хорового жанра в творчестве изучаемого композитора; • характеристика основных черт музыкального стиля изучаемого произведения; • характеристика эпохи, направления, стиля изучаемого композитора; • сведения об авторе слов (эпоха, стиль, направление); • сведения о произведении; • определение жанра произведения; • анализ формы произведения; • роль исполняемого фрагмента в произведении с сопровождением. • определение роли изучаемой хоровой сцены в опере (кантате, оратории и др. крупных формах.	УК-6; ПК-5
2.	**Зачет (4, 5, 7 семестры)**	УК-6; ПК-5

№ п/п	Примерные требования к зачетам и экзаменам	Код компетенций
	1.Дирижирование двумя произведениями: • acappella • с сопровождением 2.Анализ хоровой партитуры (письменная работа) 3.Коллоквиум по произведениям • основные сведения о композиторе; • место хорового жанра в творчестве изучаемого композитора; • характеристика основных черт музыкального стиля изучаемого произведения; • характеристика эпохи, направления, стиля изучаемого композитора; • сведения об авторе слов (эпоха, стиль, направление); • сведения о произведении; • определение жанра произведения; • анализ формы произведения; • роль исполняемого фрагмента в произведении с сопровождением. • определение роли изучаемой хоровой сцены в опере (кантате, оратории и др. крупных формах.	

Таблица 13

Материалы, необходимые для оценки умений и владений (примерные практико-ориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Исполнение партитур 2 произведений a cappella	УК-6; ПК-5

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине не предусмотрены

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет и (или) экзамен. Обучающийся должен:

– своевременно выполнять самостоятельные задания;
– пройти промежуточное тестирование;
– исполнить программу (сложность задания определяется степенью подготовленности студента);

4. Во время промежуточной аттестации используются:
   – Исполнение программы по дирижированию, игра и пение голосов партитуры.
   – Коллквиум.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете и (или) экзамене.

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы[1]

1. Безбородова, Л. А. Дирижирование : учебное пособие / Л. А. Безбородова. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2011. — 213 с. — ISBN 978-5-9765-1283-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/60834 (дата обращения: 13.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Основы хорового дирижирования : учебное пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова, Е. В. Пчелинцева, О. О. Юргенштейн. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 236 с. — ISBN 978-5-8114-5644-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/145938 (дата обращения: 13.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Шорохова, И. В. Дирижирование: практикум : учебное пособие / И. В. Шорохова, А. О. Гольская. — Кемерово : КемГИК, 2020. — 75 с. — ISBN 978-5-8154-0551-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/174742 (дата обращения: 13.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа: http://window.edu.ru

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: https://cyberleninka.ru

[1] Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа: https://elibrary.ru/defaultx.asp

ЭБС «Лань» – Режим доступа:http://e.lanbook.com

ЭБС «Руконт» –- Режим доступа: http://rucont.ru

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

http://www.intuit.ru/ – Национальный открытый университет

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения индивидуальных занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Основной целью индивидуальных занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Музыка и время», «Музыкальная академия», «Музыкальное искусство и образование» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках	Средство обеспечения обратной связи в	Текущий

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
текущего контроля	учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	(аттестация)
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Текущий (в рамках практического занятия), промежуточный (часть аттестации)
Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т. п.	Текущий (в рамках лекции, аттестации), промежуточный (часть аттестации)

9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer.

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020	–	Без изменений.
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021	7.2.1	Обновлены профессиональные базы данных
2022/23	Протокол № 8 от 30.06.2022		Без изменений
2023/24	Протокол № 8 от 29.05.2023		Без изменений
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель
Анна Павловна **Хмелёва**

ДИРИЖИРОВАНИЕ

Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата
«Музыкальная педагогика»
по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
квалификация: Преподаватель (музыкальная педагогика)

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16 *Объем 1,7 п. л.*
Заказ *Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф