



ФГОС ВО
(версия 3++)

ДИРИЖИРОВАНИЕ

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования

**ДИРИЖИРОВАНИЕ
Рабочая программа дисциплины**

**Программа бакалавриата
«Дирижирование оркестром народных инструментов»
по направлению
53.03.05 Дирижирование
квалификация: Дирижер оркестра народных инструментов.
Преподаватель
(Дирижирование оркестром народных инструментов)**

**Челябинск
ЧГИК
2023**

УДК 78.07 (073)
ББК 85 315я73
Щ 36

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование

Автор-составитель: Щедрин Иван Иванович, профессор кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования, профессор

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/ ДОНИ

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	№11 от 27.05.2024
2025/26	
2026/27	
2027/28	

Щ 36

Дирижирование : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Дирижирование оркестром народных инструментов» по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, квалификация : Дирижер оркестра народных инструментов. Преподаватель (Дирижирование оркестром народных инструментов) / авт.-сост. И. И. Щедрин; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 53 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых в образовательном процессе по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2023

2. СОДЕРЖАНИЕ

3. Аннотация.....	6
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	13
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	13
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	14
4.1. Структура преподавания дисциплины	14
4.1.1. Матрица компетенций	19
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	24
5.1. Общие положения	24
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	25
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:.....	30
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ...	32
ресурсов необходимых для самостоятельной работы	32
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	33
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе	33
освоения образовательной программы	33
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	40
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных.....	40
этапах их формирования.....	40
6.2.2. Описание шкал оценивания	43
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и (или) экзамене	43
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для.....	44
оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования	44
компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	44
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену.....	44
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов,.....	45
эссе и творческих заданий по дисциплине	45
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	45
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля	45
формирования компетенций	45
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	45
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	45
6.3.4.3. Темы и задания для индивидуальных занятий	45
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	49
6.3.4.5. Тестовые задания	49
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций	49
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины	50

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы.....	50
Мусин И. А. Техника дирижирования / И.А. Мусин. – Ленинград: Музыка, 1967. – 352 с.– Текст : непосредственный	50
Щедрин, И. И. Мануальная техника дирижёра : учебное пособие / И. И. Щедрин. — Челябинск: ЧГИК, 2018. — 188 с. — ISBN 978-5-94839-677-4. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/138943 (дата обращения: 08.02.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	50
7.2. Информационные ресурсы	50
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы.	50
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....	50
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	51
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для	52
осуществления образовательного процесса по дисциплине	52
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	53

3. Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.19 Дирижирование
2	Цель дисциплины	– формирование комплекса специальных способностей к глубокому постижению музыки в органичном единстве с развитием навыков и умений воплощать и передавать свои исполнительские намерения мануально-пластическими средствами музыкантам оркестра. Речь идёт о собственно дирижёрских качествах, необходимых для углубленной и качественной подготовки грамотных, конкурентоспособных и компетентных руководителей оркестров народных инструментов, обладающих высоким уровнем общей и профессиональной культуры, фундаментальными знаниями в области народно-оркестрового искусства, способных и готовых к самостоятельной социально-ориентированной творческой, педагогической и исследовательской деятельности, востребованной современным обществом и государством.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– формировании навыков дирижерско-исполнительского анализа оркестровой партитуры; – развитии дирижерского мышления как комплексной способности к рационально-эмоциональному постижению авторского замысла и выстраиванию собственной исполнительской трактовки музыкальных произведений различных стилей и жанров; – развитии музыкального слуха, памяти, чувства темпа, ритма и других способностей, необходимых музыканту; – интенсификации слухо-двигательных связей, обеспечивающих мануально-пластическое выражение мысленно звучащей музыки; – развитии исполнительской воли; – формировании навыков общения с оркестрантами; – формировании навыков управления оркестровым исполнением дирижерскими средствами; – наполнении репертуарного багажа произведениями различных эпох и стилей; – развитии навыков публичных выступлений.
4	Планируемые результаты освоения	УК-6; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 32 в академических часах – 1152
6	Разработчики	Щедрин Иван Иванович, профессор кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования, профессор

4. ОСНОВНЫЕ ПУНКТЫ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1	Знать	– о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;	– о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;
	УК-6.2	Уметь	– планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;	– планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
	УК-6.3	Владеть	– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.	– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2	Знать	традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением.	традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

	ОПК-2	Уметь	– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.	– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.
	ОПК-2	Владеть	– навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.	– навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК-6.1	Знать	– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением.	– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением.
	ОПК-6.2	Уметь	– пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкаль-	– пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные му-

			<p>ные темы; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития</p>	<p>зыкальные темы; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития</p>
	ОПК-6.3	Владеть	<p>– теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века.</p>	<p>– теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века.</p>
ПК-1 Способен дирижировать любительскими (самодеятельными) и учебными хорами или оркестрами	ПК-1.1	Знать	<p>– основные элементы техники дирижирования; – структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского</p>	<p>– основные элементы техники дирижирования; – структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского</p>

			аппарата.	аппарата.
	ПК-1.2	Уметь	– отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения.	– отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения.
	ПК-1.3	Владеть	– приемами дирижерской выразительности; – дирижерскими схемами.	– приемами дирижерской выразительности; – дирижерскими схемами.
ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1	Знать	– историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых или оркестровых произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства.	– историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых или оркестровых произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства.
	ПК-2.2	Уметь	– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – управлять тембровой палитрой хора или оркестра.	– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – управлять тембровой палитрой хора или оркестра.
	ПК-2.3	Владеть	– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.	– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
ПК-3. Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами	ПК-3.1	Знать	– методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; – средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; – методические принципы работы с вокалистами или инструменталистами.	– методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; – средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; – методические принципы работы с вокалистами или инструменталистами.

	ПК-3.2	Уметь	<p>– планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов; – совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов-исполнителей; – анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; – обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; – выявлять круг основных дирижерских задач при работе над изучаемым сочинением; – оценить исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументированно изложить свою точку зрения; – использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы.</p>	<p>– планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов; – совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов-исполнителей; – анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; – обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; – выявлять круг основных дирижерских задач при работе над изучаемым сочинением; – оценить исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументированно изложить свою точку зрения; – использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы.</p>
	ПК-3.3	Владеть	<p>– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом; – коммуникативными навыками в профессиональном общении; – знаниями по истории и теории хорового или оркестрового исполнительства; – профессиональной</p>	<p>– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом; – коммуникативными навыками в профессиональном общении; – знаниями по истории и теории хорового или оркестрового исполнительства; – профессиональной</p>

			терминологией.	терминологией.
ПК-4. Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	ПК-4.1	Знать	– принципы исполнительства на фортепиано; – правила адаптации партитуры при её исполнении на фортепиано.	– принципы исполнительства на фортепиано; – правила адаптации партитуры при её исполнении на фортепиано.
	ПК-4.2	Уметь	на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей; – выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе с музыкантами-солистами и творческими коллективами; – накапливать и расширять фортепианный репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста, концертмейстера; – транспонировать произведение в заданную тональность.	на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей; – выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе с музыкантами-солистами и творческими коллективами; – накапливать и расширять фортепианный репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста, концертмейстера; – транспонировать произведение в заданную тональность.
	ПК-4.3	Владеть	- основными приемами фортепианной 20 техники и выразительного интонирования; – навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах; – навыками выразительного исполнения на фортепиано хоровой или оркестровой партитуры.	- основными приемами фортепианной 20 техники и выразительного интонирования; – навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах; – навыками выразительного исполнения на фортепиано хоровой или оркестровой партитуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть учебного плана . Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История зарубежной музыки», «История отечественной музыки», «Сольфеджио», «Гармония», «Полифония», «Музыкальная форма», «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Фортепиано», «Оркестровый класс», «Изучение инструментов оркестра», «Инструментоведение», «Инструментовка», «Чтение оркестровых партитур».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Концертмейстерский класс», «Ансамбль», «Инструментоведение, «Инструментовка, «Чтение оркестровых партитур», прохождении практик: педагогической , работа с оркестром, подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 32 зачетных единицы, 1152 часа.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	1152	1152
– Контактная работа (всего)	405,1	81,8
в том числе:		
лекции	-	-
семинары	-	-
практические занятия	-	-
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	393	80
консультация <i>в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)</i>	10	
иная контактная работа (ИКР) <i>в рамках промежуточной аттестации</i>	2,1	1,8
консультации (конс.) контроль самостоятельной работы (КСР)	5 % от лекционных час.	15 % от лекционных час.
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	613,4	1024
– Промежуточная аттестация обучающегося: зачет 4, 5, 6 семестры; экзамен 1, 2, 3, 7, 8 семестры, контроль	133,5	46,2

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа						
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	
Раздел 1. Формирование базовых дирижёрских способностей, навыков и умений								
Тема 1. Работа над основами постановки дирижёрского аппарата.	144	-	-	-	51	64	Экзамен : 1 семестр, контроль 26, 7 ИКР 0,3 КонсПА-2	
Тема 2. Становление способностей, навыков и умений формирования полноценного исполнительского замысла и его дирижёрского воплощения на материале простых двух-, трёхчастных произведений. (начальный уровень).	144	-	-	-	51	64	Экзамен: 2 семестр, контроль 26, 7 ИКР 0,3 КонсПА-2	
Раздел 2. Обогащение и углубление профессиональных компетенций на материале более сложной музыки								
Тема 3. Формирование комплекса стабильных дирижёрских эмоционально-волевых качеств, способностей, навыков и умений в процессе исполнительского освоения оркестровых произведений развитой двух-, трёхчаст-	144	-	-	-	51	64	Экзамен: 3 семестр, контроль 26, 7 ИКР 0,3 КонсПА-2	

ной формы							
Тема 4. Развитие комплекса дирижёрских эмоционально-волевых качеств, способностей, навыков и умений до уровня, обеспечивающего возможность варьирования своих исполнительских действий в зависимости от ситуации, складывающейся в оркестре, на материале оркестровых произведений крупной формы.	144	-	-	-	51	92,8	Зачёт 4 семестр, ИКР 0,2
Тема 5. Совершенствование комплекса развитых дирижёрских эмоционально-волевых качеств, способностей, навыков и умений до уровня, обеспечивающего самостоятельное дирижёрское освоение оркестровых произведений на материале произведений циклической формы. Приобретение опыта репетиционной работы с оркестром.	144	-	-	-	51	92,8	Зачёт 5 семестр ИКР 0,2
Раздел 3. Формирование способностей, навыков и умений дирижирования оркестровым аккомпанементом.							
Тема 6. Становление навыков дирижирования оркестровым аккомпанементом на материале песен, романсов, арий, инструментальных произведений двух-, трёх-частной, куплетной формы. Развитие	144	-	-	-	51	92,8	Зачёт 6 семестр ИКР 0,2

опыта работы с оркестром над произведениями сложной двухчастной, трёхчастной формы							
.Тема 7. Формирование устойчивых навыков и умений дирижирования оркестровым аккомпанементом на материале вокально-хоровых и инструментальных произведений крупной формы. Обогащение опыта работы с оркестром на материале произведений крупной формы.	144	-	-	-	51	64	Экзамен: 7 семестр, контроль 26, 7 ИКР 0,3 КонсПА-2
Раздел 4. Подготовка выпускной квалификационной работы							
Тема 8. Доработка комплекса навыков и умений дирижирования оркестром народных инструментов в процессе подготовки концертной программы и произведения для демонстрации навыков репетиционной работы	144	-	-	-	36	79	Экзамен: 8 семестр, контроль 26, 7 ИКР 0,3 КонсПА-2
Всего по дисциплине	1152	-	-	-	393	613, 4	145,6

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа						
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	
Раздел 1. Формирование базовых дирижёрских способностей, навыков и умений								
Тема 1. Работа над	144	-	-	-	10	134	-	

основами постановки дирижёрского аппарата.							
Тема 2. Становление способностей, навыков и умений формирования полноценного) исполнительского замысла и его дирижёрского воплощения на материале простых двух-, трёхчастных произведений. (начальный уровень).	144	-	-	-	10	125	Экзамен 2 семестр Контроль 8,7 ИКР 0,3
.Раздел 2 . Формирование развитых способностей, навыков и умений дирижёрского прочтения и исполнения оркестровой музыки.							
Тема 3. Формирование комплекса стабильных дирижёрских эмоционально-волевых качеств, способностей, навыков и умений в процессе исполнительского освоения оркестровых произведений развитой двух-, трёхчастной формы	144	-	-	-	10	125	Экзамен 3 семестр. Контроль 8,7 ИКР 0,3
Тема 4. Развитие комплекса дирижёрских эмоционально-волевых качеств, способностей, навыков и умений до уровня, обеспечивающего возможность варьирования своих исполнительских действий в зависимости от ситуации, складывающейся в оркестре, на материале оркестровых произведений крупной формы.	144	-	-	-	10	130	Зачёт 4 семестр. Контроль 3,8 ИКР 0,2
Тема 5. Совершенство вание комплекса раз-	144	-	-	-	10	130	Зачёт 5 семестр. Контроль 3,8

витых дирижёрских эмоционально-волевых качеств, способностей, навыков и умений до уровня, обеспечивающего самостоятельное дирижёрское освоение оркестровых произведений на материале произведений циклической формы. Приобретение опыта репетиционной							ИКР 0,2
Раздел 3. Формирование способностей, навыков и умений дирижирования оркестровым аккомпанементом.							
Тема 6. Становление навыков дирижирования оркестровым аккомпанементом на материале песен, романсов, арий, инструментальных произведений двух-, трёхчастной, куплетной формы. Развитие опыта работы с оркестром над произведениями сложной двухчастной, трёхчастной формы	144	-	-	-	10	130	Зачёт 6 семестр. Контроль 3,8 ИКР 0,2
Тема 7. Формирование устойчивых навыков и умений дирижирования оркестровым аккомпанементом на материале вокально-хоровых и инструментальных произведений крупной формы. Обогащение опыта работы с оркестром на материале произведений крупной формы.	144	-	-	-	10	125	Экзамен 7 семестр. Контроль 8,7 ИКР 0,3
Раздел 4. Подготовка выпускной квалификационной работы							

Тема 8. Доработка комплекса навыков и умений дирижирования оркестром народных инструментов в процессе подготовки концертной программы и произведения для демонстрации навыков репетиционной работы-	144	-	-	-	10	125	Экзамен 8 семестр. Контроль 8,7 ИКР 0,3
Всего по дисциплине	1152	-	-	-	80	1024	Контроль 46,2 ИКР 1,8

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.) ¹	УК-6	ОПК-2	ОПК-6	ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-4
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Раздел 1.								
Тема 1. Работа над основами постановки дирижёрского аппарата.	144	+	+	+	+	+	+	+
Тема 2. Становление способностей, навыков и умений формирования полноценного) исполнительского замысла и его дирижёрского воплощения на материале простых двух-, трёхчастных произведений. (начальный уровень).	144	+	+	+	+	+	+	+
Раздел 2 Формирование развитых способностей, навыков и умений дирижёрского прочтения и исполнения оркестровой музыки.								
Тема 3. Формирование комплекса стабильных дирижёрских эмоционально-волевых качеств, способностей, навыков и умений в процессе исполнительского освоения оркестровых произведений развитой двух-, трёхчастной формы	144	+	+	+	+	+	+	+
Тема 4. Развитие комплекса дирижёрских эмоциональноволевых качеств, способностей, навыков и уме-	144	+	+	+	+	+	+	+

¹ Указывается по очной форме обучения

ний до уровня, обеспечивающего возможность варьирования своих исполнительских действий в зависимости от ситуации, складывающейся в оркестре, на материале оркестровых произведений крупной формы.								
Тема 5. Совершенство вание комплекса развитых дирижёрских эмоционально-волевых качеств, способностей, навыков и умений до уровня, обеспечивающего самостоятельное дирижёрское освоение оркестровых произведений на материале произведений циклической формы. Приобретение опыта репетиционной	144	+	+	+	+	+	+	+
Раздел 3 Формирование способностей, навыков и умений дирижирования оркестровым аккомпанементом.								
Тема 6. Становление навыков дирижирования оркестровым аккомпанементом на материале песен, романсов, арий, инструментальных произведений двух-, трёх-частной, куплетной формы. Развитие опыта работы с оркестром над произведениями сложной двухчастной, трёхчастной формы	144	+	+	+	+	+	+	+
Тема 7. Формирование устойчивых навыков и умений дирижирования оркестровым аккомпанементом на материале вокально-хоровых и инструментальных произведений крупной формы. Обогащение опыта работы с оркестром на материале произведений крупной формы.	144	+	+	+	+	+	+	+
Раздел 4. Подготовка выпускной квалификационной работы								
Тема 8. Доработка комплекса навыков и умений дирижирования оркестром народных инструментов в процессе подготовки концертной программы и произведения для демонстрации навыков репетиционной	144	+	+	+	+	+	+	+
Всего по дисциплине	1152	8	8	8	8	8	8	8

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Формирование базовых дирижёрских способностей, навыков и умений.

Тема 1. Работа над основами постановки дирижёрского аппарата.

Овладение типовыми исходными позициями рук, головы, корпуса, ног. Отработка взаимодействия кисти, предплечья, плеча. Выработка ощущения горизонтальной и вертикальной плоскостей тактирования. Приобретение элементарных навыков выполнения основных дирижёрских схем, начального и междольного аутфактов на материале специальных упражнений.

Продолжение работы над постановкой исполнительского аппарата, формирование первичных навыков дирижёрско-исполнительского анализа музыкальных произведений и мануально-пластической передачи эмоционально-выразительных характеристик музыки на материале фортепианных и оркестровых миниатюр. Показ достигнутых результатов в форме публичного выступления на зачёте.

Тема 2. Становление способностей, навыков и умений формирования (полноценного) исполнительского замысла и его дирижёрского воплощения на материале простых двух-, и трёхчастных произведений (начальный уровень).

Анализ формы, ладотонального плана, темпо-метрических, артикуляционно-штриховых, ритмических, динамических и других выразительных характеристик исполняемых произведений. Выявление их стилистических черт, эмоционально-образного содержания, особенностей метрической пульсации и драматургического развития музыки.

Выбор дирижёрских схем и вариантов их модификации, определение характера жестов в соответствии с выявленными характеристиками произведений и выстраиваемой исполнительской концепцией.

Выучивание наизусть. Детальная мануально-пластическая проработка произведения с формированием его целостного образа и последующим показом достигнутых результатов в форме публичного выступления на экзамене.

Раздел 2. Формирование развитых способностей, навыков и умений дирижёрского прочтения и исполнения оркестровой музыки.

Тема 3. Формирование комплекса стабильных дирижёрских эмоционально-волевых качеств, способностей, навыков и умений в процессе исполнительского освоения оркестровых произведений развитой двух-, трёхчастной формы.

Структурно-содержательный анализ произведений: форма, ладотональный план, темпо-метрические, артикуляционно-штриховые, ритмические, динамические характеристики, фразировка. Эпизодические выразительные средства.

Состав оркестра, особенности фактуры, функции оркестровых групп. Выявление стилистических черт, эмоционально-образного содержания, особенностей метрической пульсации и драматургического развития музыки.

Выбор дирижёрских схем и вариантов их модификации, приёмов передачи выявленных содержательно-формальных характеристик исполняемых произведений и волевого воздействия на оркестрантов (концертмейстеров).

Выучивание наизусть. Детальная мануально-пластическая проработка произведения с формированием целостного образа произведения и последующим показом достигнутых результатов в форме публичного выступления на академическом концерте.

Тема 4. Развитие комплекса дирижёрских эмоционально-волевых качеств, способностей, навыков и умений до уровня, обеспечивающего возможность варьирования своих управленческо-исполнительских действий в зависимости от ситуации, складывающейся в оркестре, на материале оркестровых произведений крупной формы.

Структурно-содержательный анализ произведений: форма, ладотональный план, темпо-метрические, артикуляционно-штриховые, ритмические, динамические характеристики, фразировка. Эпизодические выразительные средства.

Состав оркестра, особенности фактуры, функции оркестровых групп. Выявление стилистических черт, эмоционально-образного содержания, особенностей метрической пульсации и драматургического развития музыки.

Выбор дирижёрских схем и вариантов их модификации, приёмов передачи выявленных содержательно-формальных характеристик исполняемых произведений и волевого воздействия на оркестрантов (концертмейстеров).

Выучивание наизусть. Детальная мануально-пластическая проработка произведения с формированием его целостного образа и последующим показом достигнутых результатов в форме публичного выступления на экзамене.

Тема 5. Совершенствование комплекса развитых дирижёрских эмоционально-волевых качеств, способностей, навыков и умений до уровня, обеспечивающего самостоятельное дирижёрское освоение оркестровых произведений на материале произведений циклической формы. Приобретение первичного опыта репетиционной работы с оркестром над произведениями простых форм.

Выбор сочинения для репетиционной работы с оркестром из репертуарного списка произведений (Раздел 7.4). Выучивание его наизусть с использованием приобретённых в дирижёрском классе знаний, практических навыков и умений. Формирование исполнительского замысла, подготовка партий, плана проведения репетиции, разучивание с оркестром. Анализ репетиции и её результатов.

Выбор произведений циклической формы для разучивания в классе. Структурно-содержательный анализ: форма, ладотональный план, темпо-метрические, артикуляционно-штриховые, ритмические, динамические характеристики, фразировка. Эпизодические выразительные средства.

Состав оркестра, Выявление стилистических черт, эмоционально-образного содержания, особенностей метрической пульсации и драматургического развития музыки.

Выбор дирижёрских схем и вариантов их модификации, приёмов передачи выявленных содержательно-формальных характеристик исполняемых произведений и волевого воздействия на оркестрантов (концертмейстеров).

Выучивание наизусть. Детальная мануально-пластическая проработка произведения с формированием его целостного образа и последующим показом достигнутых результатов в форме публичного выступления на академическом концерте.

Раздел 3. Формирование способностей, навыков и умений дирижирования оркестровым аккомпанементом.

Тема 6. Становление навыков дирижирования оркестровым аккомпанементом на материале песен, романсов, арий, инструментальных произведений двух-, трёхчастной, куплетной формы. Развитие опыта работы с оркестром над произведениями сложной двухчастной, трёхчастной форм.

Теоретическое освоение особенностей дирижирования оркестровым аккомпанементом.

Выбор произведений (аккомпанемент солисту - вокалисту, инструменталисту) для разучивания в классе. Структурно-содержательный анализ: жанр, стиль, форма, ладотональный план, темпо-метр, эмоционально-образный строй. Соотношение партии солиста и оркестра в раскрытии содержания.

Выразительно-технические и драматургические особенности партии солиста.

Исполнительский анализ оркестровой партии. Состав оркестра, особенности фактуры, функции оркестровых групп. Артикуляционно-штриховые, ритмические, динамические характеристики, фразировка. Эпизодические выразительные средства.

Выбор дирижёрских схем и вариантов их модификации, приёмов передачи выявленных содержательно-формальных характеристик исполняемых произведений и волевого воздействия на оркестрантов (концертмейстеров).

Выучивание наизусть партий солиста и оркестра. Детальная мануально-пластическая проработка оркестровой партии с концертмейстерами и последующим участием солиста. Формирование целостного образа произведения с завершающим показом достигнутых результатов в форме публичного выступления на зачёте.

Выбор сочинения для работы с оркестром из репертуарного списка произведений (Раздел 8.1.1). Выучивание его наизусть с использованием приобретённых в дирижёрском классе знаний, практических навыков и умений. Формирование исполнительского замысла, подготовка партий, плана проведения репетиций. Разучивание с оркестром. Завершающее исполнение в академическом концерте.

Тема 7. Формирование устойчивых навыков и умений дирижирования оркестровым аккомпанементом на материале вокально-хоровых и инструментальных произведений крупной формы. Обогащение опыта работы с оркестром на материале произведений крупной формы.

Выбор произведений (аккомпанемент солисту - вокалисту, инструменталисту) для разучивания в классе. Структурно-содержательный анализ: жанр, стиль, форма, ладотональный план, темпо-метр, эмоционально-образный строй. Соотношение партии солиста и оркестра в раскрытии содержания.

Выразительно-технические и драматургические особенности партии солиста.

Исполнительский анализ оркестровой партии. Состав оркестра, особенности фактуры, функции оркестровых групп. Артикуляционно-штриховые, ритмические, динамические характеристики, фразировка. Эпизодические выразительные средства.

Выбор дирижёрских схем и вариантов их модификации, приёмов передачи выявленных содержательно-формальных характеристик исполняемых произведений и волевого воздействия на оркестрантов (концертмейстеров).

Выучивание наизусть партий солиста и оркестра. Детальная мануально-пластическая проработка оркестровой партии с концертмейстерами и последующим участием солиста. Формирование целостного образа произведения с завершающим показом достигнутых результатов в форме публичного выступления на концертной эстраде.

Выбор сочинений для работы с оркестром: одного из репертуарного списка произведений (Раздел 8.1.1), второго в собственной инструментовке студента. Выучивание наизусть с использованием приобретённых в дирижёрском классе знаний, практических навыков и умений. Формирование исполнительского замысла, подготовка партий, плана репетиционной работы. Разучивание с оркестром. Завершающее исполнение в академическом концерте.

Раздел 4. Подготовка выпускной квалификационной работы

Тема 8. Доработка комплекса навыков и умений дирижирования оркестром народных инструментов в процессе подготовки концертной программы. Подготовка произведения для демонстрации навыков репетиционной работы.

Подбор и составление концертной программы, включающей произведение в собственной инструментовке студента, сочинение крупной формы и аккомпанемент.

Выучивание наизусть с использованием приобретённых на предыдущих занятиях знаний, практических навыков и умений. Формирование исполнительского замысла, подготовка партий, плана репетиционной работы. Разучивание с оркестром. Завершающее исполнение на зачёте, а затем на защите выпускной квалификационной работы.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на индивидуальных занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, по подготовке выпускных квалификационных работ, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов, тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Таблица 5

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Кол-во часов с/р ²	Форма контроля
Раздел 1. . Формирование базовых дирижёрских способностей, навыков и умений			
Тема 1. .Работа над основами постановки дирижёрского аппарата.	Работа по овладению типовыми исходными позициями рук, головы, корпуса, ног. Отработка взаимодействия кисти, предплечья, плеча. Выработка ощущения горизонтальной и вертикальной плоскостей тактирования. Приобретение элементарных навыков выполнения основных дирижёрских схем, начального и междольного ауфтактов на материале специальных упражнений. формирование первичных навыков дирижёрско-	64	Поурочная проверка результатов домашней работы на классных занятиях

² Указывается по очной форме обучения

	исполнительского анализа музыкальных произведений и мануально-пластической передачи эмоционально-выразительных характеристик музыки на материале фортепианных и оркестровых миниатюр.		
Тема 2. Становление способностей, навыков и умений формирования исполнительского замысла и его дирижёрского воплощения на материале простых двух-, и трёхчастных произведений (начальный уровень).	<p>Анализ формы, ладотонального плана, темпо-метрических, артикуляционно-штриховых, ритмических, динамических и других выразительных характеристик исполняемых произведений. Выявление их стилистических черт, эмоционально-образного содержания, особенностей метрической пульсации и драматургического развития музыки.</p> <p>Выбор дирижёрских схем и вариантов их модификации, определение характера жестов в соответствии с выявленными характеристиками произведений и выстраиваемой исполнительской концепцией. Написание аннотации.</p> <p>Выучивание наизусть. Детальная мануально-пластическая проработка произведения с формированием его целостного образа</p>	64	Поурочная проверка результатов домашней работы на классных занятиях
Раздел 2. Формирование развитых способностей, навыков и умений дирижёрского прочтения и исполнения оркестровой музыки.			
Тема 3. Формирование комплекса стабильных дирижёрских эмоционально-волевых качеств, способностей, навыков и умений в процессе исполнительского освоения оркестровых произведений развитой двух-, трёхчастной формы.	<p>Структурно-содержательный анализ произведений: формы, ладотонального плана, темпо-метрических, артикуляционно-штриховых, ритмических, динамических характеристик, фразировки, эпизодических выразительных средств.</p> <p>Анализ состава оркестра, особенностей фактуры, функций оркестровых групп. Выявление стилистических черт, эмоционально-образного содержания, особенностей метрической пульсации и драматургического развития музыки.</p> <p>Выбор дирижёрских схем и вариантов их модификации, приёмов передачи выявленных содержательно-формальных характеристик исполняемых произведений и волевого воздействия на оркестрантов (концертмейстеров).</p> <p>Выучивание наизусть. Детальная мануально-пластическая про-</p>	64	Поурочная проверка результатов домашней работы на классных занятиях

	работка произведений с формированием их целостных образов		
Тема 4. Развитие комплекса дирижёрских эмоционально-волевых качеств, способностей, навыков и умений до уровня, обеспечивающего возможность варьирования своих управленческо-исполнительских действий в зависимости от ситуации, складывающейся в оркестре, на материале оркестровых произведений крупной формы	<p>Структурно-содержательный анализ произведений: формы, ладотонального плана, темпо-метрических, артикуляционно-штриховых, ритмических, динамических характеристик, фразировки. эпизодических выразительных средств.</p> <p>Анализ состава оркестра, особенностей фактуры, функций оркестровых групп. Выявление стилистических черт, эмоционально-образного содержания, особенностей метрической пульсации и драматургического развития музыки.</p> <p>Выбор дирижёрских схем и вариантов их модификации, приёмов передачи выявленных содержательно-формальных характеристик исполняемых произведений и волевого воздействия на оркестрантов (концертмейстеров). Написание аннотаций.</p> <p>Выучивание наизусть. Детальная мануально-пластическая проработка произведения с формированием его целостного образа .</p>	92,8	Поурочная проверка результатов домашней работы на классных занятиях
Тема 5. Совершенствование комплекса развитых дирижёрских эмоционально-волевых качеств, способностей, навыков и умений до уровня, обеспечивающего самостоятельное дирижёрское освоение оркестровых произведений на материале произведений циклической формы. Приобретение опыта репетиционной работы с оркестром.	<p>Выбор сочинения из репертуарного списка произведений (-----), выучивание его наизусть с использованием приобретённых знаний, практических навыков и умений, формирование исполнительского замысла, подготовка партий, плана проведения репетиции, разучивание с оркестром.</p> <p>Выбор произведений циклической формы для разучивания в классе. Структурно-содержательный анализ: формы, ладотонального плана, темпо-метрических, артикуляционно-штриховых, ритмических, динамических характеристик, фразировки, эпизодических выразительных средств.</p> <p>Анализ состава оркестра, особенностей фактуры, функций оркестровых групп. Выявление стилистических черт, эмоционально-образного содержания, особенностей метрической пульсации и</p>	92,8	Поурочная проверка результатов домашней работы на классных занятиях

	<p>драматургического развития музыки.</p> <p>Выбор дирижёрских схем и вариантов их модификации, приёмов передачи выявленных содержательно-формальных характеристик исполняемых произведений и волевого воздействия на оркестрантов (концертмейстеров). Написание аннотации.</p> <p>Выучивание наизусть. Детальная мануально-пластическая проработка произведения с формированием его целостного образа.</p>		
Раздел 3 Формирование способностей, навыков и умений дирижирования оркестровым аккомпанементом.			
<p>Тема 6. Становление навыков дирижирования оркестровым аккомпанементом на материале песен, романсов, арий, инструментальных произведений двух-, трёх-частной, куплетной формы. Развитие опыта работы с оркестром над произведениями сложной двухчастной, трёхчастной форм.</p>	<p>Теоретическое освоение особенностей дирижирования оркестровым аккомпанементом.</p> <p>Выбор произведений (аккомпанемент солисту - вокалисту, инструменталисту) для разучивания в классе.</p> <p>Структурно-содержательный анализ: жанр, стиль, форма, ладотональный план, темпо-метр, эмоционально-образный строй. Соотношение партии солиста и оркестра в раскрытии содержания.</p> <p>Выразительно-технические и драматургические особенности партии солиста.</p> <p>Исполнительский анализ оркестровой партии. Состав оркестра, особенности фактуры, функции оркестровых групп. Артикуляционно-штриховые, ритмические, динамические характеристики, фразировка. Эпизодические выразительные средства.</p> <p>Выбор дирижёрских схем и вариантов их модификации, приёмов передачи выявленных содержательно-формальных характеристик исполняемых произведений и волевого воздействия на оркестрантов (концертмейстеров).</p> <p>Выучивание наизусть партий солиста и оркестра. Детальная мануально-пластическая проработка оркестровой партии. Формирование целостного образа произведения с завершающим пока-</p>	92,8	<p>Поурочная проверка результатов домашней работы на классных занятиях</p>

	<p>зом достигнутых результатов в форме публичного выступления на зачёте.</p> <p>Выбор сочинения для работы с оркестром из репертуарного списка произведений (Раздел 8.1.1). Выучивание его наизусть с использованием приобретённых в дирижёрском классе знаний, практических навыков и умений. Формирование исполнительского замысла, подготовка партий, плана проведения репетиций. Разучивание с оркестром. Завершающее исполнение в академическом концерте.</p>		
<p>Тема 7. Формирование устойчивых навыков и умений дирижирования оркестровым аккомпанементом на материале вокально-хоровых и инструментальных произведений крупной формы. Обогащение опыта работы с оркестром на материале произведений крупной формы.</p>	<p>Выбор произведений (аккомпанемент солисту - вокалисту, инструменталисту) для разучивания в классе. Структурно-содержательный анализ: жанр, стиль, форма, ладотональный план, темпо-метр, эмоционально-образный строй. Соотношение партии солиста и оркестра в раскрытии содержания.</p> <p>Выразительно-технические и драматургические особенности партии солиста.</p> <p>Исполнительский анализ оркестровой партии. Состав оркестра, особенности фактуры, функции оркестровых групп. Артикуляционно-штриховые, ритмические, динамические характеристики, фразировка. Эпизодические выразительные средства.</p> <p>Выбор дирижёрских схем и вариантов их модификации, приёмов передачи выявленных содержательно-формальных характеристик исполняемых произведений и волевого воздействия на оркестрантов (концертмейстеров).</p> <p>Выучивание наизусть партий солиста и оркестра. Детальная мануально-пластическая проработка оркестровой партии с концертмейстерами и последующим участием солиста. Формирование целостного образа произведения с завершающим показом достигнутых результатов в форме публичного выступ-</p>	64	Поурочная проверка результатов домашней работы на классных занятиях

	<p>ления на концертной эстраде.</p> <p>Выбор сочинений для работы с оркестром: одного из репертуарного списка произведений (Раздел 8.1.1), второго в собственной инструментовке студента.</p> <p>Выучивание наизусть с использованием приобретённых в дирижёрском классе знаний, практических навыков и умений.</p> <p>Формирование исполнительского замысла, подготовка партий, плана репетиционной работы. Разучивание с оркестром. Завершающее исполнение в академическом концерте.</p>		
Раздел 4. Подготовка выпускной квалификационной работы			
<p>Тема 8. Доработка комплекса навыков и умений дирижирования оркестром народных инструментов в процессе подготовки концертной программы. Подготовка произведения для демонстрации навыков репетиционной работы.</p>	<p>Подбор и составление концертной программы, включающей произведение в собственной инструментовке студента, сочинение крупной формы и аккомпанемент.</p> <p>Выучивание наизусть с использованием приобретённых на предыдущих занятиях знаний, практических навыков и умений. Формирование исполнительского замысла, подготовка партий, плана репетиционной работы. Разучивание с оркестром. Завершающее исполнение на зачёте, а затем на защите выпускной квалификационной работы.</p>	64	<p>Поурочная проверка результатов домашней работы на классных занятиях</p>

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

Самостоятельная работа №1.

Тема «Работа над основами постановки дирижёрского аппарата».

Цель работы: овладение основами постановки исполнительского аппарата.

Задание и методика выполнения: работа над типовыми исходными позициями рук, головы, корпуса, ног. Отработка взаимодействия кисти, предплечья, плеча. Выработка ощущения горизонтальной и вертикальной плоскостей тактирования. Приобретение элементарных навыков выполнения основных дирижёрских схем, начального и междольного ауфтактов на материале специальных упражнений и простых музыкальных произведений.

.Самостоятельная работа №2

Тема «Становление способностей, навыков и умений формирования (полноценного) исполнительского замысла и его дирижёрского воплощения на материале простых двух-, и трёхчастных произведений (начальный уровень)».

Цель работы: развитие дирижёрского мышления в единстве с формированием навыков и умений мануально-пластического воплощения внутрислуховых образов на материале простых музыкальных произведений.

Задание и методика выполнения: руководствуясь установками, получаемыми на классных занятиях, произвести дирижёрский анализ выразительных средств разучиваемых произведений с последующим мануально-пластическим воплощением сложившихся внутрислуховых образов.

Самостоятельная работа №3

Тема «Формирование комплекса стабильных дирижёрских эмоционально-волевых качеств, способностей, навыков и умений в процессе исполнительского освоения оркестровых произведений развитой двух-, трёхчастной формы»

Цель работы: дальнейшее развитие дирижёрского мышления в единстве с формированием навыков и умений мануально-пластического воплощения внутрислуховых образов на материале музыкальных произведений среднего уровня сложности.

Задание и методика выполнения: руководствуясь установками, получаемыми на классных занятиях, произвести дирижёрский анализ выразительных средств разучиваемых произведений с последующим мануально-пластическим воплощением сложившихся внутрислуховых образов.

Самостоятельная работа №4

Тема «Развитие комплекса дирижёрских эмоционально-волевых качеств, способностей, навыков и умений до уровня, обеспечивающего возможность варьирования своих управленческо-исполнительских действий в зависимости от ситуации, складывающейся в оркестре, на материале оркестровых произведений крупной формы»

Цель работы: закрепление и углубление способностей навыков и умений по дирижёрскому освоению музыки на материале оркестровых произведений крупной формы.

Задание и методика выполнения: в соответствии с установками, получаемыми в классе, произвести детальный структурно-функциональный анализ разучиваемых произведений, содержащихся в них постоянных и эпизодических выразительных средств, найти и адекватные им мануально-пластические

Самостоятельная работа №5

Тема «Совершенствование комплекса развитых дирижёрских эмоционально-волевых качеств, способностей, навыков и умений до уровня, обеспечивающего самостоятельное дирижёрское освоение оркестровых произведений на материале произведений циклической формы. Приобретение первичного опыта репетиционной работы с оркестром над произведениями простых форм».

Цель работы: развитие дирижёрских навыков, умений до уровня, необходимого для самостоятельного освоения произведений циклических форм и проведения оркестровых занятий по работе над простыми двух- и трёхчастными пьесами

Задание и методика выполнения: в соответствии с установками, получаемыми в классе произвести дирижёрское освоение разучиваемых произведений циклических форм, подготовиться к работе с оркестром над выбранным произведением

Самостоятельная работа №6

Тема «Становление навыков дирижирования оркестровым аккомпанементом на материале песен, романсов, арий, инструментальных произведений двух-, трёхчастной, куплетной формы. Развитие опыта работы с оркестром над произведениями сложной двухчастной, трёхчастной форм».

Цель работы: заложить основы техники дирижирования оркестровым аккомпанементом.

Задание и методика выполнения: провести теоретическое освоение особенностей техники дирижирования оркестровым аккомпанементом. Выбрать и разучить произведение оркестрового аккомпанемента солисту.

Самостоятельная работа №7

Тема «Формирование устойчивых навыков и умений дирижирования оркестровым аккомпанементом на материале вокально-хоровых и инструментальных произведений крупной формы».

Цель работы: обогащение и упрочение способностей, навыков и умений, необходимых для дирижирования оркестровым аккомпанементом на материале сочинений крупной формы.

Задание и методика выполнения: выбрать и разучить 2 произведения (аккомпанемент солисту - вокалисту, инструменталисту) крупной формы, руководствуясь классическими наработками, советами и рекомендациями преподавателя.

Самостоятельная работа №8

Тема «Доработка комплекса навыков и умений дирижирования оркестром народных инструментов в процессе подготовки концертной программы. Подготовка произведения для демонстрации навыков репетиционной работы».

Цель работы: закрепление и.... комплекса навыков и умений подготовительной и репетиционной работы с оркестром на материале произведений, составляющих концертную программу, выносимую на итоговую аттестацию.

Задание и методика выполнения: подбор, составление и разучивание концертной программы, включающей произведение в собственной инструментовке студента, сочинение крупной формы и аккомпанемент. Подготовка оркестровых партий на имеющийся состав оркестра.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

www.i-exam.ru – Единый портал интернет-тестирования в сфере образования.

Интернет-ресурс «Интернет-тренажеры. Подготовка к процедурам контроля качества» имеет два режима: «обучение» и «самоконтроль».

пользователя» публикуются в локальной сети Интранет.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база кон-

курсов и грантов в области культуры и искусства.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

<https://президентскиегранты.рф> – Фонд президентских грантов

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Формирование базовых дирижёрских способностей, навыков и умений			
Тема 1. «Работа над основами постановки дирижёрского аппарата».	УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1	Самостоятельная работа №1. Тема ««Работа над основами постановки дирижёрского аппарата»».
		УК-6.2	
		УК-6.3	
	ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1	
		ОПК-2.2	
		ОПК-2.3	
	ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК-6.1	
		ОПК-6.2	
		ОПК-6.3	
	ПК-1 Способен дирижировать любительскими (самодельными) и учебными хорами или оркестрами	ПК-1.1	
ПК-1.2			
ПК-1.3			
ПК-2. Способен соз-	ПК-2.1		

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	давать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.2	
		ПК-2.3	
	ПК-3. Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
	ПК-4. Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	ПК-4.1	
		ПК-4.2	
		ПК-4.3	
Тема 2. Становление способностей, навыков и умений формирования полноценного исполнительского замысла и его дирижёрского воплощения на материале простых двух-, трёхчастных произведений. (начальный уровень).	ТЕ ЖЕ	ТЕ ЖЕ	Самостоятельная работа №2. Тема «Становление способностей, навыков и умений формирования полноценного исполнительского замысла и его дирижёрского воплощения на материале простых двух-, трёхчастных произведений. (начальный уровень)».
Раздел 2. Формирование развитых способностей, навыков и умений дирижёрского прочтения и исполнения оркестровой музыки			
Тема3.Формирование комплекса стабильных дирижёрских эмоционально-волевых качеств, способностей, навыков и умений в процессе исполнительского освоения оркестровых произведений развитой двух-, трёхчастной формы.	ТЕ ЖЕ	ТЕ ЖЕ	Самостоятельная работа №3. Тема «Формирование комплекса стабильных дирижёрских эмоционально-волевых качеств, способностей, навыков и умений в процессе исполнительского освоения оркестровых произведений развитой двух-, трёхчастной формы».

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 4. Развитие комплекса дирижёрских эмоционально-волевых качеств, способностей, навыков и умений до уровня, обеспечивающего возможность варьирования своих управленческо-исполнительских действий в зависимости от ситуации, складывающейся в оркестре, на материале оркестровых произведений крупной формы.	ТЕ ЖЕ	ТЕ ЖЕ	Самостоятельная работа №4. Тема «Развитие комплекса дирижёрских эмоционально-волевых качеств, способностей, навыков и умений до уровня, обеспечивающего возможность варьирования своих управленческо-исполнительских действий в зависимости от ситуации, складывающейся в оркестре, на материале оркестровых произведений крупной формы».
Тема 5. Совершенствование комплекса развитых дирижёрских эмоционально-волевых качеств, способностей, навыков и умений до уровня, обеспечивающего самостоятельное дирижёрское освоение оркестровых произведений на материале произведений циклической формы. Приобретение опыта репетиционной работы с оркестром.	ТЕ ЖЕ	ТЕ ЖЕ	Самостоятельная работа №5. Тема. «Совершенствование комплекса развитых дирижёрских эмоционально-волевых качеств, способностей, навыков и умений до уровня, обеспечивающего самостоятельное дирижёрское освоение оркестровых произведений на материале произведений циклической формы. Приобретение опыта репетиционной работы с оркестром».
Раздел 3 Формирование способностей, навыков и умений дирижирования оркестровым аккомпанементом.			

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 6. Становление навыков дирижирования оркестровым аккомпанементом на материале песен, романсов, арий, инструментальных произведений двух-, трёх-частной, куплетной формы. Развитие опыта работы с оркестром над произведениями сложной двухчастной, трёхчастной формы	ТЕ ЖЕ	ТЕ ЖЕ	Самостоятельная работа №6. Тема «Становление навыков дирижирования оркестровым аккомпанементом на материале песен, романсов, арий, инструментальных произведений двух-, трёх-частной, куплетной формы. Развитие опыта работы с оркестром над произведениями сложной двухчастной, трёхчастной формы».
Тема 7. Формирование устойчивых навыков и умений дирижирования оркестровым аккомпанементом на материале вокально-хоровых и инструментальных произведений крупной формы. Обогащение опыта работы с оркестром на материале.	ТЕ ЖЕ	ТЕ ЖЕ	Самостоятельная работа №7. Тема «Формирование устойчивых навыков и умений дирижирования оркестровым аккомпанементом на материале вокально-хоровых и инструментальных произведений крупной формы. Обогащение опыта работы с оркестром на материале».
Раздел 4. Подготовка выпускной квалификационной работы			
Тема 8. Доработка комплекса навыков и умений дирижирования оркестром народных инструментов в процессе подготовки концертной программы. Подготовка произведения для демонстрации навыков репетиционной работы.	ТЕ ЖЕ	ТЕ ЖЕ	Самостоятельная работа №8. Тема «Доработка комплекса навыков и умений дирижирования оркестром народных инструментов в процессе подготовки концертной программы. Подготовка произведения для демонстрации навыков репетиционной работы».

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Формирование базовых дирижёрских способностей, навыков и умений			
Тема 1. «Работа над основами постановки дирижёрского аппарата».	УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1	Требования: 1.Продиржировать двумя произведениями. 2. Ответить на вопросы коллоквиума
		УК-6.2	
		УК-6.3	
	ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1	
		ОПК-2.2	
		ОПК-2.3	
	ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК-6.1	
		ОПК-6.2	
		ОПК-6.3	
	ПК-1 Способен дирижировать любительскими (самодетельными) и учебными хорами или оркестрами	ПК-1.1	
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
	ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1	
		ПК-2.2	
ПК-2.3			
ПК-3. Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодетельными) и учебными творческими коллективами	ПК-3.1		
	ПК-3.2		
	ПК-3.3		
ПК-4. Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	ПК-4.1		
	ПК-4.2		
	ПК-4.3		

Тема 2. Становление способностей, навыков и умений формирования полноценного исполнительского замысла и его дирижёрского воплощения на материале простых двух-, трёхчастных произведений. (начальный уровень).	ТЕ ЖЕ	ТЕ ЖЕ	Требования: 1.Продирожировать двумя произведениями. 2. Ответить на вопросы коллоквиума
Раздел 2. Формирование развитых способностей, навыков и умений дирижёрского прочтения и исполнения оркестровой музыки			
Тема3.Формирование комплекса стабильных дирижёрских эмоционально-волевых качеств, способностей, навыков и умений в процессе исполнительского освоения оркестровых произведений развитой двух-, трёхчастной формы.	ТЕ ЖЕ	ТЕ ЖЕ	Требования: 1.Продирожировать двумя произведениями. 2. Ответить на вопросы коллоквиума
Тема 4. Развитие комплекса дирижёрских эмоционально-волевых качеств, способностей, навыков и умений до уровня, обеспечивающего возможность варьирования своих управленческо-исполнительских действий в зависимости от ситуации, складывающейся в оркестре, на материале оркестровых произведений крупной формы.	ТЕ ЖЕ	ТЕ ЖЕ	Требования: 1.Продирожировать двумя произведениями. 2. Ответить на вопросы коллоквиума

<p>Тема 5. Совершенствование комплекса развитых дирижёрских эмоционально-волевых качеств, способностей, навыков и умений до уровня, обеспечивающего самостоятельное дирижёрское освоение оркестровых произведений на материале произведений циклической формы. Приобретение опыта репетиционной работы с оркестром.</p>	<p>ТЕ ЖЕ</p>	<p>ТЕ ЖЕ</p>	<p>Требования: 1.Продирожировать двумя произведениями. 2. Ответить на вопросы коллоквиума</p>
<p>Раздел 3 Формирование способностей, навыков и умений дирижирования оркестровым аккомпанементом.</p>			
<p>Тема 6. Становление навыков дирижирования оркестровым аккомпанементом на материале песен, романсов, арий, инструментальных произведений двух-, трёх-частной, куплетной формы. Развитие опыта работы с оркестром над произведениями сложной двухчастной, трёхчастной формы</p>	<p>ТЕ ЖЕ</p>	<p>ТЕ ЖЕ</p>	<p>Требования: 1.Продирожировать двумя произведениями. 2. Ответить на вопросы коллоквиума</p>
<p>Тема 7. Формирование устойчивых навыков и умений дирижирования оркестровым аккомпанементом на материале вокально-хоровых и инструментальных произведений крупной</p>	<p>ТЕ ЖЕ</p>	<p>ТЕ ЖЕ</p>	<p>Требования: 1.Продирожировать двумя произведениями. 2. Ответить на вопросы коллоквиума</p>

формы. Обогащение опыта работы с оркестром на матери.			
Раздел 4. Подготовка выпускной квалификационной работы			
Тема 8. Доработка комплекса навыков и умений дирижирования оркестром народных инструментов в процессе подготовки концертной программы. Подготовка произведения для демонстрации навыков репетиционной работы.	ТЕ ЖЕ	ТЕ ЖЕ	Требования: 1. Продирижировать двумя произведениями. 2. Ответить на вопросы коллоквиума

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
УК-6	<ul style="list-style-type: none"> – понимает – свои ресурсы и их пределы (личностные, временные и т.д.), для успешного выполнения работы над изучаемыми произведениями; – применяет теоретические знания при планировании перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – способен использовать знания, умения, владения в про- 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способностями профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

	фессиональной деятельности.	
ОПК-2	<p>– понимает традиционные знаки музыкальной нотации; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</p> <p>– применяет теоретические знания при прочитывании нотного текста во всех его деталях и на основе этого создает собственную интерпретацию музыкального произведения; распознает знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</p> <p>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</p>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ОПК-6	<p>- понимает стилистические особенности музыки разных эпох и направлений, в том числе и характерные для творчества композиторов XX века</p> <p>- применяет накопленные знания и навыки в практической работе над музыкальными произведениями в дирижерском классе и самостоятельных занятиях;</p> <p>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</p>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-1	<p>- понимает структуру и выразительно-технические возможности дирижерского аппарата, язык дирижерской жестикуляции, технологию выполнения её приёмов и элементов;</p> <p>- применяет освоенные знания и сформированные представления в процессе учебно-практических занятий</p> <p>- способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</p>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях
ПК-2	– понимает специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по дирижерско-оркестровому исполнению	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности.

	<p>тельству;</p> <ul style="list-style-type: none"> – применяет теоретические знания при раскрытии художественного содержания исполняемого музыкального произведения; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	<p>Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
ПК-3	<ul style="list-style-type: none"> -понимает положения методики работы с оркестровым коллективом, способы воздействия на оркестрантов для достижения художественных результатов; -применяет накопленные знания и умения во взаимодействии с концертмейстерами в дирижёрском классе; -способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности 	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
ПК-4	<ul style="list-style-type: none"> -понимает основы техники игры на фортепиано, специфику фортепианного звучания оркестровых произведений; -применяет усвоенные знания и умения в процессе разучивания музыкальных произведений; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности 	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях</p>

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование в процессе собеседования и исполнения двух произведений, из числа разученных в колледже.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активные индивидуальные занятия и самостоятельная работа по накоплению специальных знаний и развитию дирижерского мышления в единстве с формированием навыков, умений мануально-пластического воплощения музыки.

Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Зачет, экзамен: -исполнение произведений, разученных в результате аудиторных и самостоятельных занятий. – ответы на вопросы по исполняемому произведению в рамках коллоквиума.
--	---	--

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и (или) экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично / Зачтено	Обучающийся показывает профессиональное владение дирижёрскими навыками и умениями, в котором сочетаются техническое и художественное совершенство, соответствующее определенному этапу обучения. Должны быть показаны навыки владения различными стилями и направлениями музыки, умение содержательно и осмысленно исполнять произведения различных композиторов, проникать и раскрывать замысел автора. При этом учитываются: яркость подачи, техническое совершенство, культура жестов, исполнительская свобода и артистизм.
Хорошо / Зачтено	Обучающийся показывает профессиональное владение дирижёрскими навыками и умениями, достаточно хорошо представляет идейное содержание исполняемой музыки, владеет всеми навыками и приемами воплощения музыки мануально-пластическими средствами, но недостаточно раскрывает замысел автора, позволяет определенные вольности в стилистике исполняемых произведений, недостаточно убедителен в яркости и подаче материала.
Удовлетворительно / Зачтено	Обучающийся показывает посредственное владение дирижёрскими навыками и умениями, недостаточную проработку нотного текста, неуверенность в процессе исполнения музыкальных произведений, шероховатость и небрежность в исполнении технических задач, недостаточное осмысление и проникновение в замысел композитора.
Неудовлетворительно / Не зачтено	Обучающийся показывает непрофессиональное владение дирижёрскими навыками и умениями, слабое знание нотного текста, техническое несовершенство, плохо представляет характер, содержание музыки и стиль. В исполнении присутствуют неуверенность, неуверенное знание нотного текста, формальное и бездушное исполнение музыкального материала.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Таблица 11

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету, экзамену

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Коды компетенций
1.	Теоретические вопросы могут быть заданы в качестве дополнительных в рамках выполнения практико-ориентированных заданий (исполнение разученных музыкальных произведений)	УК-6, ОПК-2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4

Таблица 13

Материалы, необходимые для оценки умений и владений (примерные практико-ориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Продиржировать наизусть двумя разнохарактерными оркестровыми (фортепианными, хоровыми) миниатюрами, в рамках коллоквиума ответить на вопросы, связанные с характеристикой исполняемых произведений.	УК-6, ОПК-2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4
2.	Продиржировать наизусть двумя разнохарактерными оркестровыми (фортепианными) пьесами развитой двух-, трёхчастной формы, в рамках коллоквиума ответить на вопросы, связанные с характеристикой исполняемых произведений.	УК-6, ОПК-2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4
3.	Продиржировать наизусть оркестровым произведением циклической формы (либо двумя крупной формы), в рамках коллоквиума ответить на вопросы, связанные с характеристикой исполняемых	УК-6, ОПК-2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3,

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.3. Темы и задания для индивидуальных занятий

Индивидуальное занятие № 1

Тема «Работа над основами постановки дирижёрского аппарата»

Цель работы – овладение типовыми исходными позициями частей исполнительского аппарата..

Задание и методика выполнения: отработка взаимодействия кисти, предплечья, плеча. Выработка ощущения горизонтальной и вертикальной плоскостей тактирования; приобретение элементарных навыков выполнения основных дирижёрских схем, начального и междольного афтактов на материале специальных упражнений; формирование первичных навыков дирижёрско-исполнительского анализа музыкальных произведений и мануально-пластической передачи эмоционально-выразительных характеристик музыки на материале фортепианных и оркестровых миниатюр.

Показ достигнутых результатов в форме публичного выступления на экзамене. а

Индивидуальное занятие № 2

Тема «Становление способностей, навыков и умений формирования полноценного) исполнительского замысла и его дирижёрского воплощения на материале простых двух-, трёхчастных произведений (начальный уровень)»

Цель работы – становление способностей, навыков и умений формирования исполнительского замысла и его дирижёрского воплощения.

Задание и методика выполнения: анализ формы, ладотонального плана, темпометрических, артикуляционно-штриховых, ритмических, динамических и других выразительных характеристик исполняемых произведений; выявление их стилистических черт, эмоционально-образного содержания, особенностей метрической пульсации и драматургического развития музыки.

Выбор дирижёрских схем и вариантов их модификации, определение характера жестов в соответствии с выявленными характеристиками произведений и выстраиваемой исполнительской концепцией. Написание аннотации.

Выучивание наизусть. Детальная мануально-пластическая проработка произведения с формированием его целостного образа.

Показ достигнутых результатов в форме публичного выступления на экзамене.

Индивидуальное занятие № 3

Тема «Формирование комплекса стабильных дирижёрских эмоционально-волевых качеств, способностей, навыков и умений в процессе исполнительского освоения оркестровых произведений развитой двух-, трёхчастной формы».

Цель работы – работа по формированию комплекса стабильных дирижёрских эмоционально-волевых качеств, способностей, навыков и умений в процессе исполнительского освоения оркестровых произведений развитой двух-, трёхчастной формы.

Задание и методика выполнения: структурно-содержательный анализ произведений: формы, ладотонального плана, темпо-метрических, артикуляционно-штриховых, ритмических, динамических характеристик, фразировки, эпизодических выразительных средств.

Анализ состава оркестра, особенностей фактуры, функций оркестровых групп. Выявление стилистических черт, эмоционально-образного содержания, особенностей метрической пульсации и драматургического развития музыки.

Выбор дирижёрских схем и вариантов их модификации, приёмов передачи выявленных содержательно-формальных характеристик исполняемых произведений и волевого воздействия на оркестрантов (концертмейстеров).

Выучивание наизусть. Детальная мануально-пластическая проработка произведений с формированием их целостных образов

Показ полученных результатов на экзамене.

Индивидуальное занятие № 4

Тема «Развитие комплекса дирижёрских эмоционально-волевых качеств, способностей, навыков и умений до уровня, обеспечивающего возможность варьирования своих управленческо-исполнительских действий в зависимости от ситуации, складывающейся в оркестре, на материале оркестровых произведений крупной формы»

Цель работы – формирование комплекса дирижёрских эмоционально-волевых качеств, способностей, навыков и умений до уровня, обеспечивающего возможность варьирования своих управленческо-исполнительских действий в зависимости от ситуации, складывающейся в оркестре, на материале оркестровых произведений крупной формы.

Задание и методика выполнения: структурно-содержательный анализ произведений: формы, ладотонального плана, темпо-метрических, артикуляционно-штриховых, ритмических, динамических характеристик, фразировки, эпизодических выразительных средств.

Анализ состава оркестра, особенностей фактуры, функций оркестровых групп. Выявление стилистических черт, эмоционально-образного содержания, особенностей метрической пульсации и драматургического развития музыки.

Выбор дирижёрских схем и вариантов их модификации, приёмов передачи выявленных содержательно-формальных характеристик исполняемых произведений и волевого воздействия на оркестрантов (концертмейстеров). Написание аннотаций.

Выучивание наизусть. Детальная мануально-пластическая проработка произведения с формированием его целостного образа.

Показ полученных результатов на зачёте.

Индивидуальное занятие № 5

Тема: «Совершенствование комплекса развитых дирижёрских эмоционально-волевых качеств, способностей, навыков и умений до уровня, обеспечивающего самостоятельное дирижёрское освоение оркестровых произведений на материале произведений циклической формы. Приобретение опыта репетиционной работы с оркестром»

Цель работы – формирование комплекса развитых дирижёрских эмоционально-волевых качеств, способностей, навыков и умений до уровня, обеспечивающего самостоятельное дирижёрское освоение оркестровых произведений на материале произведений циклической формы. Приобретение опыта репетиционной работы с оркестром

Задание и методика выполнения: выбор сочинения из репертуарного списка произведений (-----), выучивание его наизусть с использованием приобретённых знаний, практических навыков и умений, формирование исполнительского замысла, подготовка партий, плана проведения репетиции, разучивание с оркестром.

Выбор произведений циклической формы для разучивания в классе. Структурно-содержательный анализ: формы, ладотонального плана, темпо-метрических, артикуляционно-штриховых, ритмических, динамических характеристик, фразировки, эпизодических выразительных средств.

Анализ состава оркестра, особенностей фактуры, функций оркестровых групп. Выявление стилистических черт, эмоционально-образного содержания, особенностей метрической пульсации и драматургического развития музыки.

Выбор дирижёрских схем и вариантов их модификации, приёмов передачи выявленных содержательно-формальных характеристик исполняемых произведений и волевого воздействия на оркестрантов (концертмейстеров). Написание аннотации.

Выучивание наизусть. Детальная мануально-пластическая проработка произведения с формированием его целостного образа. Показ достигнутых результатов зачёте.

Индивидуальное занятие № 6

Тема: «Становление навыков дирижирования оркестровым аккомпанементом на материале песен, романсов, арий, инструментальных произведений двух-, трёхчастной, куплетной формы. Развитие опыта работы с оркестром над произведениями сложной двухчастной, трёхчастной форм»

Цель работы – работа над становлением навыков дирижирования оркестровым аккомпанементом на материале песен, романсов, арий, инструментальных произведений двух-, трёхчастной, куплетной формы; развитие опыта работы с оркестром над произведениями сложной двухчастной, трёхчастной форм.

Задание и методика выполнения: Теоретическое освоение особенностей дирижирования оркестровым аккомпанементом.

Выбор произведений (аккомпанемент солисту-вокалисту, инструменталисту) для разучивания в классе. Структурно-содержательный анализ: жанр, стиль, форма, ла-

дотональный план, темпо-метр, эмоционально-образный строй. Соотношение партии солиста и оркестра в раскрытии содержания.

Выразительно-технические и драматургические особенности партии солиста.

Исполнительский анализ оркестровой партии. Состав оркестра, особенности фактуры, функции оркестровых групп. Артикуляционно-штриховые, ритмические, динамические характеристики, фразировка. Эпизодические выразительные средства.

Выбор дирижёрских схем и вариантов их модификации, приёмов передачи выявленных содержательно-формальных характеристик исполняемых произведений и волевого воздействия на оркестрантов (концертмейстеров).

Выучивание наизусть партий солиста и оркестра. Детальная мануально-пластическая проработка оркестровой партии. Формирование целостного образа произведения с завершающим показом достигнутых результатов в форме публичного выступления на зачёте.

Выбор сочинения для работы с оркестром из репертуарного списка произведений. Выучивание его наизусть с использованием приобретённых в дирижёрском классе знаний, практических навыков и умений. Формирование исполнительского замысла, подготовка партий, плана проведения репетиций. Разучивание с оркестром. Завершающее исполнение на экзамене.

Индивидуальное занятие № 7

Тема «Формирование устойчивых навыков и умений дирижирования оркестровым аккомпанементом на материале вокально-хоровых и инструментальных произведений крупной формы. Обогащение опыта работы с оркестром на материале произведений крупной формы»

Цель работы – формирование устойчивых навыков и умений дирижирования оркестровым аккомпанементом на материале вокально-хоровых и инструментальных произведений крупной формы. Обогащение опыта работы с оркестром на материале произведений крупной формы

Задание и методика выполнения: выбор произведений (аккомпанемент солисту-вокалисту, инструменталисту) для разучивания в классе. Структурно-содержательный анализ: жанр, стиль, форма, ладотональный план, темпо-метр, эмоционально-образный строй. Соотношение партии солиста и оркестра в раскрытии содержания.

Выразительно-технические и драматургические особенности партии солиста.

Исполнительский анализ оркестровой партии. Состав оркестра, особенности фактуры, функции оркестровых групп. Артикуляционно-штриховые, ритмические, динамические характеристики, фразировка. Эпизодические выразительные средства.

Выбор дирижёрских схем, приёмов передачи выявленных содержательно-формальных характеристик исполняемых произведений и волевого воздействия на оркестрантов (концертмейстеров).

Выучивание наизусть партий солиста и оркестра. Детальная мануально-пластическая проработка оркестровой партии с концертмейстерами и последующим участием солиста. Формирование целостного образа произведения с завершающим показом достигнутых результатов в форме публичного выступления на академическом концерте в классе..

Выбор сочинений для работы с оркестром: одного из репертуарного списка произведений, второго в собственной инструментровке студента. Выучивание наизусть с использованием приобретённых в дирижёрском классе знаний, практических навыков и

умений. Формирование исполнительского замысла, подготовка партий, плана репетиционной работы. Разучивание с оркестром. Завершающее исполнение на экзамене.

Индивидуальное занятие № 8

Тема: «Доработка комплекса навыков и умений дирижирования оркестром народных инструментов в процессе подготовки концертной программы и произведения для демонстрации навыков репетиционной работы».

Цель работы – доработка комплекса навыков и умений дирижирования оркестром народных инструментов в процессе подготовки концертной программы и произведения для демонстрации навыков репетиционной работы

Задание и методика выполнения: подбор и составление концертной программы, включающей произведение в собственной инструментовке студента, сочинение крупной формы и аккомпанемент.

Выучивание наизусть с использованием приобретённых на предыдущих занятиях знаний, практических навыков и умений. Формирование исполнительского замысла, подготовка партий, плана репетиционной работы. Разучивание с оркестром. Завершающее исполнение на экзамене, а затем – на защите выпускной квалификационной работы.

Мелкогрупповые занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания учебным планом по дисциплине не предусмотрены

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в

процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет и экзамен. Обучающийся должен:

- своевременно разучивать музыкальные произведения;;
- исполнить программу с уровнем сложности, соответствующим каждому семестру;
- выступать на академических концертах.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- описание шкал оценивания;
- партитуры или клавиры исполняемых произведений

1. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете и экзамене.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. ПЕЧАТНЫЕ И (ИЛИ) ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ³

Мусин И. А. Техника дирижирования / И.А. Мусин. – Ленинград: Музыка, 1967. – 352 с.– Текст : непосредственный

Уколова, Л. И. Дирижирование / Л. И. Уколова. - Москва : ВЛАДОС, 2003. - 216 с. - Текст : непосредственный.

Щедрин, И. И. Мануальная техника дирижёра : учебное пособие / И. И. Щедрин. — Челябинск: ЧГИК, 2018. — 188 с. — ISBN 978-5-94839-677-4. — Текст: электронный //

Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/138943> (дата обращения: 08.02.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.— Режим доступа:

<https://cyberleninka.ru>

ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукопт» – Режим доступа: <http://rucont.ru>

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://intoclassics.net>. – Музыкальный портал «Погружение в классику» : аудио

³ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

записи академической и джазовой музыки, видео записи оперных спектаклей, концертов, фильмов об исполнителях и композиторах, книги и статьи о музыке, учебные пособия

<http://www.classic-music.ru>. – Музыкальный портал «Классическая музыка.ru» : описания известных опер, словарь музыкальных терминов, аудио-записи классической музыки

<http://classic-music.ws>. – Музыкальный портал «Классическая музыка website» : аудио и видео записи произведений классической музыки, книги о музыке и биографии композиторов

<http://www.classic-online.ru>. – Аудио архив «Открытый архив классической музыки» : поиск по композиторам и исполнителям, слушание в режиме «онлайн»

<http://notes.tarakanov.net>. – «Нотный архив Бориса Тараканова» : ноты, справочная, учебная литература

<http://www.intuit.ru/> – Национальный открытый университет.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Основной целью индивидуальных занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
----------------------------------	--	---------------

Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умениями способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках индивидуального занятия,)
Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т. п.	Текущий в рамках промежуточной (часть аттестации).

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты, одежда сцены, пюпитры, тематические стенды) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, звукотехническое, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024		Без изменений
2025/26	Протокол № дд.мм.гггг		
2026/27	Протокол № дд.мм.гггг		
2027/28	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель
Иван Иванович **Щедрин**

ДИРИЖИРОВАНИЕ
Рабочая программа дисциплины

Программа бакалавриата
«Дирижирование оркестром народных инструментов»
по направлению
53.03.05 Дирижирование
квалификация: Дирижер оркестра народных инструментов.
Преподаватель
(Дирижирование оркестром народных инструментов)

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем п. л.
Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф