



**ФГОС ВО**  
**(версия 3++)**

## **ДИРИЖИРОВАНИЕ**

**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК**  
**ЧГИК**  
**2019**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра народного хорового пения**

## **ДИРИЖИРОВАНИЕ**

**Рабочая программа дисциплины**

**Программа бакалавриата  
«Хоровое народное пение»  
по направлению подготовки  
53.03.04 Искусство народного пения  
квалификация: Хормейстер. Руководитель творческого коллектива.  
Преподаватель (Хоровое народное пение)**

**Челябинск  
ЧГИК  
2019**

УДК 784(073)  
ББК 85.314я73  
Д 47

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения.

Автор-составитель: Л. И. Шутова, профессор кафедры народного хорового пения, заслуженный работник культуры РФ, кандидат педагогических наук, профессор

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / ИНП

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023
2024/25	

Д 47

Дирижирование : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Хоровое народное пение» по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, квалификация : Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель (Хоровое народное пение) / авт.-сост. Л. И. Шутова ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 48 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный  
институт культуры, 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	10
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся .....	10
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	11
4.1. Структура преподавания дисциплины .....	11
4.1.1. Матрица компетенций .....	13
4.2. Содержание дисциплины .....	14
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине .....	15
5.1. Общие положения .....	15
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	16
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	16
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	17
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы .....	19
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	19
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы .....	19
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания .....	24
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	24
6.2.2. Описание шкал оценивания .....	26
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене.....	26
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	26
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы .....	27
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену.....	27
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	30
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы .....	30
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций .....	30
6.3.4.1. Планы семинарских занятий .....	30
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	30
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.....	30
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	32
6.3.4.5. Тестовые задания .....	32
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций .....	32

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины .....	33
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы .....	33
7.2. Информационные ресурсы .....	45
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы. 45	
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....	45
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	45
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине .....	47
Лист изменений в рабочую программу дисциплины .....	48

## Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.26 Дирижирование
2	Цель дисциплины	– овладение широким спектром мануальной техники, необходимых для воспитания профессиональных навыков в работе над хоровыми произведениями.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– воспитании профессионального интереса к хоровому искусству;</li> <li>– овладении техникой дирижирования, необходимой для работы с хором;</li> <li>– освоении теоретических знаний о хоровом дирижировании, практическом применении теории;</li> <li>– овладении музыкально-выразительными средствами хорового исполнительства;</li> <li>– развитии вокального слуха, творческого воображения и художественного мышления студентов;</li> <li>– подготовке к практической работе с хоровым коллективом.</li> </ul>
4	Планируемые результаты освоения	УК-2; УК-6; ОПК-2; ПК-1; ПК-2
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 10 в академических часах – 360
6	Разработчики	Л. И. Шутова, профессор кафедры народного хорового пения, заслуженный работник культуры РФ, кандидат педагогических наук, профессор

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,  
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

**Таблица 1**

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1	Знать	– теорию, принципы правового регулирования общественных отношений, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	– теорию, принципы правового регулирования общественных отношений, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
	УК-2.2	Уметь	– применять методы нормативно-организационного и правового регулирования общественных отношений, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений	– применять методы нормативно-организационного и правового регулирования общественных отношений, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений
	УК-2.3	Владеть	– навыками отбора оптимальных способов достижения поставленных целей исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений наименование индикатора	– навыками отбора оптимальных способов достижения поставленных целей исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений наименование индикатора
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1	Знать	– принципы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	– принципы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни
	УК-6.2	Уметь	– применять методы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей	– применять методы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей

			жизни наименование индикатора	жизни наименование индикатора
	УК-6.3	Владеть	– приемами управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни наименование индикатора	– приемами управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни наименование индикатора
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1	Знать	– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным производением	– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным производением
	ОПК-2.2	Уметь	– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы	– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы
	ОПК-2.3	Владеть	– навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации	– навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации
ПК-1 Способен руководить любительскими (самодетельными) и учебными народно-певческими коллективами (хорами и ансамблями)	ПК-1.1	Знать	– принципы руководства творческой деятельностью народно-певческого коллектива; приемы мануальной техники и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата	– принципы руководства творческой деятельностью народно-певческого коллектива; приемы мануальной техники и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата



	ПК-1.2	Уметь	– создавать атмосферу творческого поиска, направленного на оптимизацию результатов коллективной деятельности; формировать план стратегии развития народно-певческого коллектива на перспективу; использовать комплекс дирижерских навыков, необходимых в практической работе с хором в процессе освоения изучаемого произведения	– создавать атмосферу творческого поиска, направленного на оптимизацию результатов коллективной деятельности; формировать план стратегии развития народно-певческого коллектива на перспективу; использовать комплекс дирижерских навыков, необходимых в практической работе с хором в процессе освоения изучаемого произведения
	ПК-1.3	Владеть	– методами построения репетиционно-творческого процесса в работе с народно-певческим коллективом; способами достижения практического результата в условиях реализации учебно-творческих задач; методами, стимулирующими высокий коэффициент общеколлективной работы на всех этапах освоения песенно-музыкального или фольклорного материала	– методами построения репетиционно-творческого процесса в работе с народно-певческим коллективом; способами достижения практического результата в условиях реализации учебно-творческих задач; методами, стимулирующими высокий коэффициент общеколлективной работы на всех этапах освоения песенно-музыкального или фольклорного материала
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1	Знать	– черты жанрово-стилевого своеобразия как основы для разработки интерпретационного подхода в условиях изучаемого песенно-музыкального материала; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам народно-певческого искусства	– черты жанрово-стилевого своеобразия как основы для разработки интерпретационного подхода в условиях изучаемого песенно-музыкального материала; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам народно-певческого искусства
	ПК-2.2	Уметь	– осознавать и раскрывать художественное содержание	– осознавать и раскрывать художественное содержание

			авторских и народно-песенных произведений; управлять динамическим, агогическим и тембровым аспектами звучания народно-певческого коллектива	авторских и народно-песенных произведений; управлять динамическим, агогическим и тембровым аспектами звучания народно-певческого коллектива
	ПК-2.3	Владеть	– техникой мануального управления звуковым контекстом в процессе моделирования песенно-музыкального образа	– техникой мануального управления звуковым контекстом в процессе моделирования песенно-музыкального образа

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Гармония», «Полифония», «Сольфеджио», «Музыкальная форма», «История хорового творчества», «Народно-хоровое исполнительство».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Хоровой класс», «Дирижерско-хоровой практикум», при прохождении практик: производственная практика (исполнительская практика), при подготовке к государственной итоговой аттестации.

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 10 зачетных единиц, 360 часов

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	360	360
– Контактная работа (всего)	144,8	32,8
в том числе:		
лекции		
семинары		
практические занятия		
мелкогрупповые занятия		
индивидуальные занятия	144	32
консультация в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)		
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0,8	0,8
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	161,8	306
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет и экзамен: контроль	53,4	21,2

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ  
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА  
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**4.1. Структура преподавания дисциплины**

Таблица 3

**Очная форма обучения**

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)				с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа					
		лек.	лаб.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	9
<i>Раздел 1. Дирижирование</i>							
Тема 1. Постановка дирижерского аппарата	45				18	27	
Экзамен	27						Экзамен контроль – 26,7 час. ИКР – 0,3 час.
<i>Итого в 1 семестре</i>	72				18	27	27
Тема 2. Дирижерская техника	36				18	18	
<i>Итого в 2 семестре</i>	36				18	18	
<i>Раздел 2. Размеры и темпы</i>							
Тема 3. Простые и сложные размеры	36				18	18	
<i>Итого в 3 семестре</i>	36				18	18	
Тема 4. Несимметричные размеры	36				18	18	
<i>Итого в 4 семестре</i>	36				18	18	
Тема 5. Темпы в дирижировании	36				18	18	
<i>Итого в 5 семестре</i>	36				18	18	
<i>Раздел 3. Крупная форма</i>							
Тема 6. Хоровые произведения со сложной хоровой	35,8				18	17,8	

фактурой							
Зачет 6 семестр	0,2						Зачет ИКР – 0,2 час
Итого в 6 семестре	36				18	17,8	
<b>Раздел 4. Работа над хоровым произведением</b>							
Тема 7. Изучение хорового произведения.	15				6	9	
Итого в 7 семестре	15				6	9	
Тема 8. Коллоквиум	45				18	27	
Экзамен	27						Экзамен контроль – 26,7 час. ИКР – 0,3 час.
Итого в 8 семестре	72				18	27	27
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>360</b>				<b>144</b>	<b>161,8</b>	<b>54,2</b>

#### Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)				с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа					
		лек.	лаб.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	9
<b>Раздел 1. Дирижирование</b>							
Тема 1. Постановка дирижерского аппарата	72				4	68	
Итого в 1 семестре	72				4	68	
Тема 2. Дирижерская техника					4	23	
Экзамен 2 семестр	9						Экзамен контроль – 8,7 час. ИКР – 0,3 час.
Итого в 2 семестре	36				4	23	9
<b>Раздел 2. Размеры и темпы</b>							
Тема 3. Простые и сложные размеры	36				4	32	
Итого в 3 семестре	36				4	32	

<i>семестре</i>							
Тема 4. Несимметричные размеры	36				4	32	
Итого в 4 семестре	36				4	32	
Тема 5. Темпы в дирижировании	36				4	32	
Итого в 5 семестре	36				4	32	
<b>Раздел 3. Крупная форма</b>							
Тема 6. Хоровые произведения со сложной хоровой фактурой	32				4	28	
Зачет 6 семестр	4						Зачет контроль – 3,8 час. ИКР – 0,2 час
Итого в 6 семестре	36				4	28	4
<b>Раздел 4. Работа над хоровым произведением</b>							
Тема 7. Изучение хорового произведения.	36				4	32	
Итого в 7 семестре	36				4	32	
Тема 8. Коллоквиум	63				4	59	
Экзамен	9						Экзамен контроль – 8,7 час. ИКР – 0,3 час.
Итого в 8 семестре	72				4	59	9
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>360</b>				<b>32</b>	<b>306</b>	<b>22</b>

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	УК-2	УК-6	ОПК-2	ПК-1	ПК-2
1	2	3	4	5	6
<b>Раздел 1. Дирижирование</b>					
Тема 1. Постановка дирижерского аппарата					
Тема 2. Дирижерская техника					
<b>Раздел 2. Размеры и темпы</b>					

Тема 3. Простые и сложные размеры					
Тема 4. Несимметричные размеры					
Тема 5. Темпы в дирижировании					
<b>Раздел 3. Крупная форма</b>					
Тема 6. Хоровые произведения со сложной хоровой фактурой					
<b>Раздел 4. Работа над хоровым произведением</b>					
Тема 7. Изучение хорового произведения.					
Тема 8. Коллоквиум					
Экзамен					

## 4.2. Содержание дисциплины

### **Раздел 1. Дирижирование**

*Тема 1. Постановка дирижерского аппарата.* Положение корпуса, ног, головы, рук. Плечи, предплечье, локоть, лицо. Подготовительные упражнения. Упражнения на расслабление мышц дирижерского аппарата Упражнения на дифференциацию рук дирижера. Распределение функций правой и левой руки

*Тема 2. Дирижерская техника.* Дирижёрская схема; грани долей; понятие «точки»; доленое движение. Ауфтакт в темпе и характере произведения Прием вступления и окончания. Паузы, дыхание, цезуры, фразировка. Различные виды звуковедения. Агогика, различные виды фермат.

Различные штрихи и виды динамических оттенков: постоянные оттенки *p*, *mf*, подвижные оттенки. Показ динамических оттенков *pp*, в различных темпах; показ штрихов *marcato*, *staccato*; показ акцентов, *сфорцандо*, синкоп, фермат; показ задержанного ауфтакта.

### **Раздел 2. Размеры и темпы**

*Тема 3. Простые и сложные размеры.* Изучение музыкальных произведений с простой хоровой фактурой, разнообразных по содержанию, небольших по объему, в темпе которых встречаются: простые размеры; сложные размеры (4/4); приготовленные ауфтакты; неприготовленные ауфтакты.

*Тема 4. Несимметричные размеры.* Дирижирование произведениями в несимметричных размерах 5/4 и 5/8 на «раз» и на «два». Знакомство с хоровыми произведениями дирижируемые в размерах 9/4, 9/8, 12/8 с применением дробления основных долей такта, а также на основе 9/8 трехтактной и 12/8 четырехтактной схем.

Усвоение показа триольных ритмических фигур.

Овладение семидольной схемой дирижирования в различных ритмических структурах (3+2+2; 2+3+2; 2+2+3) на основе изучения произведений, изложенных в размерах 7/4, 7/8.

Изучение приемов дирижирования произведениями, в которых встречаются паузированное и прерывистое изложение, имеющими постепенное замедление темпа, а также такими, в которых есть длительное ускорение движения. Изучение приемов пользования камертоном в произведениях без сопровождения.

*Тема 5. Темпы в дирижировании.* Хоровые произведения с усложненной хоровой фактурой, дирижируемых в медленном, умеренно медленном, умеренно быстром и

быстром темпах. Изучение хоровых произведений следующих размеров: 2/2 в умеренно быстром и быстром темпах; 3/8, 6/8 в умеренно быстром и быстром темпах; 6/4, 4/8 в медленном и умеренных темпах; 8/4 в медленном темпе; чередование размеров 2/4, 3/4, 4/4 в медленном и умеренно быстром темпах.

### **Раздел 3. Крупная форма**

*Тема 6. Хоровые произведения со сложной хоровой фактурой.* Изучение хоровых произведений полифонического склада. Освоение сочинений крупной формы: кантаты, оратории, оперные сцены и т. д.

### **Раздел 4. Работа над хоровым произведением**

*Тема 7. Изучение хорового произведения.* Игра на фортепиано партитуры хорового произведения: грамотно играть и петь голоса на память произведения без сопровождения, и по нотам хоровые произведения с сопровождением. Уметь сделать музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ хорового произведения. Должен показать свое отношение к исполняемому произведению, убежденность в избранной интерпретации. В сочетании с владением техникой дирижирования выпускник должен показать и практические навыки при подготовке выпускной (дипломной) работы, в которую может быть включен блок народных и авторских произведений (песенно-игровая сцена, обрядовая сцена и т. д.) с применением литературного текста, режиссуры и инструментов народной традиции.

*Тема 8. Коллоквиум.* Знакомство с творчеством композитора, произведения которого изучаются в классе. Жизненный путь, характеристика эпохи, в которой жил композитор, анализ хорового творчества, иллюстрация (напевание) по 5 примеров.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Общие положения**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на индивидуальных занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, по подготовке выпускных квалификационных работ, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

*знать:*

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь:*

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

*владеть:*

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
<i>Раздел 1. Дирижирование</i>		
Тема 1. <i>Постановка дирижерского аппарата</i>	Практические задания. Самостоятельная работа № 1	Проверка индивидуального задания
Тема 2. <i>Дирижер-</i>	Практические задания.	Проверка индивиду-



<i>ская техника</i>	Самостоятельная работа № 2	ального задания
<b><i>Раздел 2. Размеры и темпы</i></b>		
Тема 3. <i>Простые и сложные размеры</i>	Практические задания. Самостоятельная работа № 3	Проверка индивидуального задания
Тема 4. <i>Несимметричные размеры</i>	Практические задания. Самостоятельная работа № 4	Проверка индивидуального задания
Тема 5. <i>Темпы в дирижировании</i>	Практические задания. Самостоятельная работа № 5	Проверка индивидуального задания
<b><i>Раздел 3. Крупная форма</i></b>		
Тема 6. <i>Хоровые произведения со сложной хоровой фактурой</i>	Практические задания. Самостоятельная работа № 6	Проверка индивидуального задания
<b><i>Раздел 4. Работа над хоровым произведением</i></b>		
Тема 7. <i>Изучение хорового произведения</i>	Практические задания. Самостоятельная работа № 7	Проверка индивидуального задания
Тема 8. <i>Коллоквиум</i>	Заполнение рабочей тетради по творчеству композитора и примеров хоровых произведений для примеров. Самостоятельная работа № 8	Проверка индивидуального задания

### ***5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы***

#### *Самостоятельная работа № 1 Тема «Постановка дирижерского аппарата»*

Цель работы – закрепить знания и навыки постановки дирижерского аппарата.

Задание и методика выполнения: проработка теоретического материала. Дополнение конспектов сведениями из рекомендованной литературы.

1. Задание: Упражнения на расслабление мышц дирижерского аппарата
2. Упражнения на дифференциацию рук дирижера
3. Распределение функций правой и левой руки

#### *Самостоятельная работа № 2 Тема «Дирижерская техника»*

Цель работы – закрепить знания и навыки постановки дирижерской техники.

Задание и методика выполнения: проработка теоретического материала. Дополнение конспектов сведениями из рекомендованной литературы. Работа над афтактами, приемами снятия, различными видами звуковедения. Отработка динамических оттенков в различных темпах; показ штрихов.

#### *Самостоятельная работа № 3 Тема «Простые и сложные размеры»*

Цель работы – закрепить знания и навыки простых и сложных размеров в дирижировании.

Задание и методика выполнения: проработка теоретического материала. Дополнение конспектов сведениями из рекомендованной литературы. Изучение хорового произведения с простыми размерами. Изучение хорового произведения со

сложным размерами.

*Самостоятельная работа № 4*  
*Тема «Несимметричные размеры»*

Цель работы – закрепить знания и навыки несимметричных размеров в дирижировании.

Задание и методика выполнения: проработка теоретического материала. Дополнение конспектов сведениями из рекомендованной литературы. Изучение хоровых произведений с несимметричными размерами  $5/4$  и  $5/8$  на «раз» и на «два». Изучение хоровых произведений с пятидольной схемой дирижирования в различных ритмических структурах (3+20; 2+3).

*Самостоятельная работа № 5*  
*Тема «Темпы в дирижировании»*

Цель работы – закрепить знания и навыки темпов встречаемых в дирижировании.

Задание и методика выполнения: проработка теоретического материала. Дополнение конспектов сведениями из рекомендованной литературы. Изучение хоровых произведений усложненной хоровой фактурой, дирижируемых в медленном, умеренно медленном, умеренно быстром и быстром темпах.

*Самостоятельная работа № 6*  
*Тема «Хоровые произведения со сложной хоровой фактурой»*

Цель работы – закрепить знания и навыки произведений со сложной хоровой фактурой.

Задание и методика выполнения: проработка теоретического материала. Дополнение конспектов сведениями из рекомендованной литературы. Изучение хоровых произведений полифонического склада. Освоение сочинений крупной формы: кантаты, оперные сцены и т. д.

*Самостоятельная работа № 7*  
*Тема «Изучение хорового произведения»*

Цель работы – закрепить знания и навыки при изучении хорового произведения.

Задание и методика выполнения: проработка теоретического материала. Дополнение конспектов сведениями из рекомендованной литературы.

Освоение игра на фортепиано партитуры хорового произведения: грамотно играть и петь голоса на память произведения без сопровождения, и по нотам хоровые произведения с сопровождением. Уметь сделать музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ хорового произведения.

*Самостоятельная работа № 8*  
*Тема «Коллоквиум»*

Цель работы – закрепить знания и навыки при изучении хорового произведений.  
Задание и методика выполнения: проработка теоретического материала. Дополнение конспектов сведениями из рекомендованной литературы. Знакомство с творчеством композитора, произведения которого изучаются в классе. Жизненный путь, характеристика эпохи, в которой жил композитор, анализ хорового творчества, иллюстрация (напевание) по 5 примеров.

**5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы**

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

<https://президентскиегранты.рф> – Фонд президентских грантов.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

**6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

**Таблица 6**

**Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля**

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Дирижирование</b>			
Тема 1. <i>Постановка дирижерского аппарата</i>	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1	– Индивидуальное занятие № 1. Тема «Постановка дирижерского аппарата» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Постановка дирижерского аппарата»
		УК-2.2	
		УК-2.3	
	УК-6.1		
	УК-6.1		

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.2	
		УК-6.3	
		ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	
	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1	
		ОПК-2.2	
		ОПК-2.3	
	ПК-1 Способен руководить любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами (хорами и ансамблями)	ПК-1.1	
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
	ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1	
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
Тема 2. Дирижерская техника	Те же	Те же	– Индивидуальное занятие № 2. Тема «Дирижерская техника» – Самостоятельная работа № 2. Тема «Дирижерская техника»
<b>Раздел 2. Размеры и темпы</b>			
Тема 3. Простые и сложные размеры	Те же	Те же	– Индивидуальное занятие № 3. Тема «Простые и сложные размеры» – Самостоятельная работа № 3. Тема «Простые и сложные размеры»
Тема 4. Несимметричные размеры	Те же	Те же	– Индивидуальное занятие № 4. Тема «Несимметричные размеры» – Самостоятельная работа № 4. Тема

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
			«Несимметричные размеры»
Тема 5. Темпы в дирижировании	Те же	Те же	– Индивидуальное занятие № 5. Тема «Темпы в дирижировании» – Самостоятельная работа № 5. Тема «Темпы в дирижировании» (2 часа).
<b>Раздел 3. Крупная форма</b>			
Тема 6. Хоровые произведения со сложной хоровой фактурой	Те же	Те же	– Индивидуальное занятие № 6. Тема «Хоровые произведения со сложной хоровой фактурой» – Самостоятельная работа № 6. Тема «Хоровые произведения со сложной хоровой фактурой»
<b>Раздел 4. Работа над хоровым произведением</b>			
Тема 7. Изучение хорового произведения	Те же	Те же	– Индивидуальное занятие № 7. Тема «Изучение хорового произведения» – Самостоятельная работа № 7. Тема «Изучение хорового произведения»
Тема 8. Коллоквиум	Те же	Те же	– Индивидуальное занятие № 8. Тема «Коллоквиум» – Самостоятельная работа № 8. Тема «Коллоквиум»

**Таблица 7**

**Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации**

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Дирижирование</b>			
Тема 1. Постановка дирижерского аппарата	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать	УК-2.1	Вопросы к экзамену 1 семестра: №№ 1–5 Практико-ориентированное за-
		УК-2.2	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.3	дание № 1
	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1	
		УК-6.2	
		УК-6.3	
	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1	
		ОПК-2.2	
		ОПК-2.3	
	ПК-1 Способен руководить любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами (хорами и ансамблями)	ПК-1.1	
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
	ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1	
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
Тема 2. Дирижерская техника	Те же	Те же	Вопросы к экзамену 1 семестра: №№ 6–10 Практико-ориентированное задание № 2
<b>Раздел 2. Размеры и темпы</b>			
Тема 3. Простые и сложные размеры	Те же	Те же	Вопросы к экзамену 1 семестра: 6–10 Вопросы к зачету 3 семестра: №№ 1–4 Практико-ориентированное задание № 3
Тема 4. Несимметричные разме-	Те же	Те же	Вопросы к зачету 5 семестра: 1–4

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
<i>ры</i>			Вопросы к зачету 6 семестра: 1–4 Практико-ориентированное задание № 4
Тема 5. <i>Темпы в дирижировании</i>	Те же	Те же	Вопросы к зачету 3 семестра: №№ 1–6 Практико-ориентированное задание № 5
<b>Раздел 3. Крупная форма</b>			
Тема 6. <i>Хоровые произведения со сложной хоровой фактурой</i>	Те же	Те же	Вопросы к экзамену 8 семестра: №№ 1–4 Практико-ориентированное задание № 6
<b>Раздел 4. Работа над хоровым произведением</b>			
Тема 7. <i>Изучение хорового произведения</i>	Те же	Те же	Вопросы к экзамену 1 семестра: №№ 11, 12 Вопросы к экзамену 8 семестра: №№ 1–8 Вопросы к зачету 3 семестра: №№ 7, 8 Вопросы к зачету 5 семестра: №№ 5, 6 Вопросы к зачету 6 семестра: №№ 4, 5 Практико-ориентированное задание № 7
Тема 8. <i>Коллоквиум</i>	Те же	Те же	Вопросы к экзамену 1 семестра: №№ 13, 14 Вопросы к экзамену 8 семестра: №№ 1–8 Вопросы к зачету 3 семестра: №№ 9, 10 Вопросы к зачету 5 семестра: №№ 7, 8 Вопросы к зачету 6 семестра: №№ 7, 8 Практико-ориентированное задание № 8-12

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
УК-2	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает теорию, принципы правового регулирования общественных отношений, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;</li> <li>– применяет методы нормативно-организационного и правового регулирования общественных отношений, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
УК-6	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает методы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни наименование индикатора;</li> <li>– применяет приемы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни наименование индикатора;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ОПК-2	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает особенности традиционных знаков музыкальной нотации;</li> <li>– применяет умения распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-1	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает принципы руководства творческой деятельностью народно-певческого коллектива; приемы ма-</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навы-



	<p>нуальной техники и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата;</p> <p>– применяет умение создавать атмосферу творческого поиска, направленного на оптимизацию результатов коллективной деятельности; формировать план стратегии развития народно-певческого коллектива на перспективу; использовать комплекс дирижерских навыков, необходимых в практической работе с хором в процессе освоения изучаемого произведения;</p> <p>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</p>	<p>ками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
ПК-2	<p>– понимает принципы руководства творческой деятельностью народно-певческого коллектива; приемы мануальной техники и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата;</p> <p>– применяет умение раскрывать художественное содержание авторских и народно-песенных произведений; управлять динамическим, агогическим и тембровым аспектами звучания народно-певческого коллектива;</p> <p>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</p>	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>

Таблица 9

### Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Индивидуальные занятия, самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа; самостоятельное решение контрольных заданий и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	<b>Зачет, экзамен:</b> – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

## 6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

### 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене

#### Вариант 1

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
<b>Отлично / Зачтено</b>	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
<b>Хорошо / Зачтено</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
<b>Удовлетворительно / Зачтено</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>
<b>Неудовлетворительно / Не зачтено</b>	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

Таблица 11

### 6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

#### Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
<b>Отлично</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессио-

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
	нальную терминологию.
<b>Хорошо</b>	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

### 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

#### 6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену

Таблица 12

#### Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к экзамену 1 семестра

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Что такое «дирижирование»?	УК-2, УК-6, ОПК-2, ПК-1, ПК-2
2.	Что такое дирижерская стойка?	УК-2, УК-6, ОПК-2, ПК-1, ПК-2
3.	Функции правой и левой рук	УК-2, УК-6, ОПК-2, ПК-1, ПК-2
4.	Упражнения на расслабление мышц дирижерского аппарата	УК-2, УК-6, ОПК-2, ПК-1, ПК-2
5.	Упражнения на дифференциацию рук дирижера	УК-2, УК-6, ОПК-2, ПК-1, ПК-2
6.	Что такое ауфтакт?	УК-2, УК-6, ОПК-2, ПК-1, ПК-2
7.	Виды ауфтактов	УК-2, УК-6, ОПК-2, ПК-1, ПК-2
8.	Показ окончания исполнения	УК-2, УК-6, ОПК-2, ПК-1, ПК-2
9.	Типы и виды нюансов	УК-2, УК-6, ОПК-2, ПК-1, ПК-2
10.	Что такое «подвижные оттенки»?	УК-2, УК-6, ОПК-2, ПК-1, ПК-2
11.	Сыграть на память и спеть голоса на память партитуры хорового произведения без сопровождения	УК-2, УК-6, ОПК-2, ПК-1, ПК-2
12.	Сыграть по нотам и спеть голоса по нотам партитуры хорового произведения с сопровождением	УК-2, УК-6, ОПК-2, ПК-1, ПК-2
13.	Коллоквиум по творчеству композиторов, чьи произведения дирижируются, проиллюстрировать (напеть) по 5 примеров	УК-2, УК-6, ОПК-2, ПК-1, ПК-2
14.	Охарактеризовать эпоху, в которой жил композитор	УК-2, УК-6, ОПК-2, ПК-1, ПК-2

**к зачету 6 семестра**

<b>№ п/п</b>	<b>Примерные формулировки вопросов</b>	<b>Код компетенций</b>
1.	Симметричные и несимметричные размеры	УК-2, УК-6, ОПК-2, ПК-1, ПК-2
2.	Типы и виды нюансов	УК-2, УК-6, ОПК-2, ПК-1, ПК-2
3.	Что такое подвижные оттенки	УК-2, УК-6, ОПК-2, ПК-1, ПК-2
4.	Сыграть на память и спеть голоса на память партитуры хорового произведения без сопровождения	УК-2, УК-6, ОПК-2, ПК-1, ПК-2
5.	Сыграть по нотам и спеть голоса по нотам партитуры хорового произведения с сопровождением	УК-2, УК-6, ОПК-2, ПК-1, ПК-2
6.	Коллоквиум по творчеству композиторов, чьи произведения дирижируются, проиллюстрировать (напеть) по 5 примеров	УК-2, УК-6, ОПК-2, ПК-1, ПК-2
7.	Охарактеризовать эпоху, в которой жил композитор	УК-2, УК-6, ОПК-2, ПК-1, ПК-2
8.	Простые размеры	УК-2, УК-6, ОПК-2, ПК-1, ПК-2
9.	Примеры простых размеров	УК-2, УК-6, ОПК-2, ПК-1, ПК-2
10.	Сложные размеры	УК-2, УК-6, ОПК-2, ПК-1, ПК-2
11.	Примеры сложных размеров	УК-2, УК-6, ОПК-2, ПК-1, ПК-2
12.	Сыграть на память и спеть голоса на память партитуры хорового произведения без сопровождения	УК-2, УК-6, ОПК-2, ПК-1, ПК-2
13.	Сыграть по нотам и спеть голоса по нотам партитуры хорового произведения с сопровождением	УК-2, УК-6, ОПК-2, ПК-1, ПК-2
14.	Коллоквиум по творчеству композиторов, чьи произведения дирижируются, проиллюстрировать (напеть) по 5 примеров	УК-2, УК-6, ОПК-2, ПК-1, ПК-2
15.	Охарактеризовать эпоху, в которой жил композитор	УК-2, УК-6, ОПК-2, ПК-1, ПК-2
16.	Какие штрихи встречаются в дирижировании?	УК-2, УК-6, ОПК-2, ПК-1, ПК-2
17.	Показ нюансировки и характера подачи звука	УК-2, УК-6, ОПК-2, ПК-1, ПК-2
18.	Виды темпов	УК-2, УК-6, ОПК-2, ПК-1, ПК-2
19.	Что такое акцент?	УК-2, УК-6, ОПК-2, ПК-1, ПК-2
20.	Понятие sforzando	УК-2, УК-6, ОПК-2, ПК-1, ПК-2
21.	Понятие ферматы и виды фермат	УК-2, УК-6, ОПК-2, ПК-1, ПК-2
22.	Сыграть на память и спеть голоса на память партитуры хорового произведения без сопровождения	УК-2, УК-6, ОПК-2, ПК-1, ПК-2
23.	Сыграть по нотам и спеть голоса по нотам партитуры хорового произведения с сопровождением	УК-2, УК-6, ОПК-2, ПК-1, ПК-2
24.	Коллоквиум по творчеству композиторов, чьи произведения дирижируются, проиллюстрировать (напеть) по 5 примеров	УК-2, УК-6, ОПК-2, ПК-1, ПК-2
25.	Охарактеризовать эпоху, в которой жил композитор	УК-2, УК-6, ОПК-2, ПК-1, ПК-2

**к экзамену 8 семестра**

<b>№ п/п</b>	<b>Примерные формулировки вопросов</b>	<b>Код компетенций</b>
1.	Что такое полифоническое произведение?	УК-2, УК-6, ОПК-2, ПК-1, ПК-2
2.	Назвать произведения крупной формы	УК-2, УК-6, ОПК-2, ПК-1, ПК-2
3.	Что такое музыкально-теоретический анализ хорового произведения?	УК-2, УК-6, ОПК-2, ПК-1, ПК-2
4.	Что такое вокально-хоровой анализ хорового произведения?	УК-2, УК-6, ОПК-2, ПК-1, ПК-2
5.	Играть на память и петь все голоса хоровой партитуры без сопровождения	УК-2, УК-6, ОПК-2, ПК-1, ПК-2
6.	Играть и петь по нотам хоровую партитуру с сопровождением	УК-2, УК-6, ОПК-2, ПК-1, ПК-2
7.	Знать творчество композитора и охарактеризовать эпоху, в которой он жил, произведения которого изучаются	УК-2, УК-6, ОПК-2, ПК-1, ПК-2
8.	Проиллюстрировать по пять хоровых произведений из хорового творчества данного автор	УК-2, УК-6, ОПК-2, ПК-1, ПК-2

**Таблица 13**

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений  
(примерные практико-ориентированные задания)**

<b>№ п/п</b>	<b>Темы примерных практико-ориентированных заданий</b>	<b>Код компетенций</b>
1.	Показ динамических оттенков pp, в различных темпах; показ штрихов marcato, staccato; показ акцентов, sforцандо, синкоп, фермат; показ задержанного ауфтакта	УК-2, УК-6, ОПК-2, ПК-1, ПК-2
2.	Сыграть на память и спеть голоса на память партитуры хорового произведения без сопровождения	УК-2, УК-6, ОПК-2, ПК-1, ПК-2
3.	Сыграть по нотам и спеть голоса по нотам партитуры хорового произведения с сопровождением	УК-2, УК-6, ОПК-2, ПК-1, ПК-2
4.	Сыграть на память и спеть голоса на память партитуры хорового произведения без сопровождения	УК-2, УК-6, ОПК-2, ПК-1, ПК-2
5.	Сыграть по нотам и спеть голоса по нотам партитуры хорового произведения с сопровождением	УК-2, УК-6, ОПК-2, ПК-1, ПК-2
6.	Сыграть на память и спеть голоса на память партитуры хорового произведения без сопровождения	УК-2, УК-6, ОПК-2, ПК-1, ПК-2
7.	Сыграть по нотам и спеть голоса по нотам партитуры хорового произведения с сопровождением	УК-2, УК-6, ОПК-2, ПК-1, ПК-2
8.	Сыграть на память и спеть голоса на память партитуры хорового произведения без сопровождения	УК-2, УК-6, ОПК-2, ПК-1, ПК-2
9.	Сыграть по нотам и спеть голоса по нотам партитуры хорового произведения с сопровождением	УК-2, УК-6, ОПК-2, ПК-1, ПК-2
10.	Играть на память и петь все голоса хоровой партитуры без сопровождения	УК-2, УК-6, ОПК-2, ПК-1, ПК-2
11.	Играть и петь по нотам хоровую партитуру с сопровождением	УК-2, УК-6, ОПК-2, ПК-1, ПК-2
12.	Проиллюстрировать по пять хоровых произведений из хорового творчества данного автора	УК-2, УК-6, ОПК-2, ПК-1, ПК-2

### **6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине**

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

### **6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы**

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

### **6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций**

#### **6.3.4.1. Планы семинарских занятий**

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.2. Задания для практических занятий**

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий**

##### Индивидуальное занятие № 1

##### Тема «Постановка дирижерского аппарата»

Цель работы – рассмотреть вопросы постановки дирижерского аппарата

4. Положение корпуса, ног, головы, рук
5. Плечи, предплечье, локоть, лицо
6. Подготовительные упражнения
7. Упражнения на расслабление мышц дирижерского аппарата
8. Упражнения на дифференциацию рук дирижера
9. Распределение функций правой и левой руки

##### Индивидуальное занятие № 2

##### Тема «Дирижерская техника»

Цель работы – рассмотреть вопросы дирижерской техники.

1. Дирижёрская схема; грани долей; понятие «точки»; доленое движение
2. Ауфтакт в темпе и характере произведения
3. Прием вступления и окончания
4. Паузы, дыхание, цезуры, фразировка
5. Различные виды звуковедения
6. Агогика, различные виды фермат
7. Различные штрихи и виды динамических оттенков: постоянные оттенки Р, мр, mf, подвижные оттенки. Показ динамических оттенков pp, в различных темпах; показ штрихов marcato, staccato; показ акцентов, sforцандо, синкоп, фермат; показ задержанного ауфтакта

Индивидуальное занятие № 3  
Тема «Простые и сложные размеры»

Цель работы – рассмотреть вопросы о простых и сложных размерах

1. Изучение музыкальных произведений:  
с простой хоровой фактурой;  
разнообразных по содержанию;  
небольших по объему, в темпе которых встречаются: простые размеры; сложные размеры (4/4); приготовленные ауфтакты; неприготовленные ауфтакты

Индивидуальное занятие № 4  
Тема «Несимметричные размеры»

Цель работы – рассмотреть понятие «несимметричные размеры».

1. Дирижирование произведениями в несимметричных размерах 5/4 и 5/8 на «раз» и на «два».
2. Знакомство с хоровыми произведениями дирижируемые в размерах 9/4, 9/8, 12/8 с применением дробления основных долей такта, а также на основе 9/8 трехтактной и 12/8 четырехтактной схем.
3. Усвоение показа триольных ритмических фигур.
4. Овладение семидольной схемой дирижирования в различных ритмических структурах (3+2+2; 2+3+2; 2+2+3) на основе изучения произведений, изложенных в размерах 7/4, 7/8.
5. Изучение приемов дирижирования произведениями, в которых встречаются паузированное и прерывистое изложение, имеющими постепенное замедление темпа, а также такими, в которых есть длительное ускорение движения.
6. Изучение приемов пользования камертоном в произведениях без сопровождения

Индивидуальное занятие № 5  
Тема «Темпы в дирижировании»

Цель работы – рассмотреть понятие «темпы в дирижировании»

1. Хоровые произведения с усложненной хоровой фактурой, дирижируемых в медленном, умеренно медленном, умеренно быстром и быстром темпах.
2. Изучение хоровых произведений следующих размеров: 2/2 в умеренно быстром и быстром темпах; 3/8, 6/8 в умеренно быстром и быстром темпах; 6/4, 4/8 в медленном и умеренных темпах; 8/4 в медленном темпе; чередование размеров 2/4, 3/4, 4/4 в медленном и умеренно быстром темпах

Индивидуальное занятие № 6  
Тема «Хоровые произведения со сложной хоровой фактурой»

Цель работы – изучение хоровых произведений со сложной хоровой фактурой.

1. Изучение хоровых произведений полифонического склада.
2. Освоение сочинений крупной формы: кантаты, оратории, оперные сцены и т. д.

Индивидуальное занятие № 7  
Тема «Изучение хорового произведения»

Цель работы – закрепить знания о роли восприятия, классификации, механизмах

восприятия; развивать умения диагностики восприятия.

1. Игра на фортепиано партитуры хорового произведения: грамотно играть и петь голоса на память произведения без сопровождения, и по нотам хоровые произведения с сопровождением.
2. Уметь сделать музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ хорового произведения. Показать свое отношение к исполняемому произведению, убежденность в избранной интерпретации. В сочетании с владением техникой дирижирования выпускник должен показать и практические навыки при подготовке выпускной (дипломной) работы, в которую может быть включен блок народных и авторских произведений (песенно-игровая сцена, обрядовая сцена и т. д.) с применением литературного текста, режиссуры и инструментов народной традиции

#### Индивидуальное занятие № 8 Тема «Коллоквиум»

Цель работы – знакомство с творчеством композитора, произведения которого изучаются в классе. Жизненный путь, характеристика эпохи, в которой жил композитор, анализ хорового творчества, иллюстрация (напевание) по 5 примеров

#### **6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

#### **6.3.4.5. Тестовые задания**

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

#### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике



статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет и экзамен. Обучающийся должен:

– своевременно и качественно выполнять практические задания в рамках индивидуального занятия;

– своевременно выполнять самостоятельные задания.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– бланки билетов (установленного образца);

– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет и экзамен;

– описание шкал оценивания;

– справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете и экзамене.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы<sup>1</sup>**

1. Безбородова, Л. А. Дирижирование : учебное пособие / Л. А. Безбородова. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2011. — 213 с. — ISBN 978-5-9765-1283-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/60834> (дата обращения: 27.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Ольхов, К. А. Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров / К. А. Ольхов; Предисл. О. П. Коловского. - Л. : Музыка, 1979. - 199 с. - Текст : непосредственный. (10 экз)

3. Основы хорового дирижирования : учебное пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова, Е. В. Пчелинцева, О. О. Юргенштейн. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 236 с. — ISBN 978-5-8114-5644-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/145938> (дата обращения: 27.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

---

<sup>1</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

## Репертуарный список хоровых произведений

### Раздел 1. Дирижирование

#### Хоровые произведения для академического хора

АНЦЕВ М.	«КОЛОКОЛЬЧИКИ», ОБР. Р. Н. П. «Я ПОСЕЮ ЛИ МЛАДА», «В СЫРОМ БОРУ ТРОПИНА»
ВЕРДИ Д.	«КТО ТАМ ПОБЕДОЙ К СЛАВЕ»
ГЛИНКА М.	«АХ ТЫ, НОЧЬ» – ОБР. Р. Н. П.
ГЛИЭР Р.	«ВЕСНА»
ГРЕЧАНИНОВ А.	«УРОЖАЙ»
ДАРГОМЫЖСКИЙ А.	«ЛЮБО НАМ», «ТИШЕ, ТИШЕ», «СВОБОДНОЙ ТОЛПОЮ»
КЮИ Ц.	«ВЕСЕННЕЕ УТРО»
ЛЯДОВ А.	«ВО ЛУЗЯХ» – ОБР. Р. Н. П.
МОЦАРТ И.	«МЫ СЕГОДНЯ РАНО ВСТАЛИ» – ХОР ИЗ ОПЕРЫ, «СВАДЬБА ФИГАРО»
ОРЛОВ В.	«ВЕЙСЯ, ВЕЙСЯ, КАПУСТКА» – ОБР. Р. Н. П.
ПАЩЕНКО А.	«ПОСЕЯЛИ ДЕВКИ ЛЕН» – ОБР. Р. Н. П.
РЕБИКОВ В.	«ГОРНЫЕ ВЕРШИНЫ», «ТРАВКА ЗЕЛЕНЕЕТ», «В ВОЗДУХЕ ПТИЧКА ПОЕТ»
САДОВНИКОВ В.	«ВО ПОЛЕ, ВО ПОЛЮШКЕ» – ОБР. Р. Н. П.,
СВЕШНИКОВ А.	«РОДИНА», «СВЕТИТ СВЕТЕЛ МЕСЯЦ»
СОКОЛОВ В.	«ЛЕН ЗЕЛЕННОЙ» – ОБР. Р. Н. П.
ЧЕСНΟКОВ П.	«КРЕСТЬЯНСКАЯ ПИРУШКА», «СОЛНЦЕ, СОЛНЦЕ ВСТАЕТ»

#### ХОРОВЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ НАРОДНОГО ХОРА

АВЕРКИН А.	«ПЕСНЯ О ХЛЕБЕ», «РОССИИ ПРОСТОР ВЕКОВОЙ», «МНЕ БЕРЕЗКА ДАРИЛА СЕРЕЖКИ», «БУЙНО ШУМЕЛИ В ДУБРАВАХ БЕРЕЗЫ»
ГРИГОРЕНКО В.	«МИМО САДИКУ ДОРОЖЕНЬКА ТОРНА» – ОБР. Н. П.
ГРАНКИН Г.	«КАМЕШЕК-СЕРДЕЧКО»
ГРИШИН О.	«РУССКАЯ ЗИМА»
ГОРЯЧИХ В.	«ЭХ, БУБЕНЧИКИ-КОЛОКОЛЬЧИКИ», «БЕЛЫЕ СЛЕЗЫ ЧЕРЕМУХ», «ПЕРЕВЕЙСЯ, ХМЕЛЬКО» – ОБР. Р. Н. П.
ЖИВЦОВ А.	«НАША ЕЛКА»
ЗАХАРЧЕНКО В.	«ИВАНУШКА» – ОБР. Р. Н. П.
КУТУЗОВ Н.	«ВЕРБА ЛЬ, МОЯ ВЕРБУШКА», «ОЙ, ГОРЕ, ГОРЕ ДА ЛЕБЕДОНЬКУ МОЕМУ»
ЛАВРУХИН В.	«ЗАЦВЕЛИ САРАТОВСКИЕ ВИШНИ»
ЛЕВАШОВ В.	«ЛЮБОВЬ К ОТЧИЗНЕ», «ЛЮБЛЮ ТЕБЯ, МОЯ РОССИЯ», «ЗЕМЛЮ НАДО ЛЮБИТЬ»
ПОНОМАРЕНКО Г.	«ОЙ, ЛЕТЕЛ ГОЛУБЬ» – ОБР. Р. Н. П.
ШИРОКОВ В.	ОБР. Р. Н. П. – «ХОРОШЕНЬКИЙ, МОЛОДЕНЬКИЙ»
ШУТОВ И.	«У НАШЕГО ВОРОБЬЯ»

#### РАЗМЕР 3/4

#### ХОРОВЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ АКАДЕМИЧЕСКОГО ХОРА

АНЦЕВ М.	«ЛАНДЫШ»
БАЛАКИРЕВ М.	«НЕ СТРАШНА МНЕ ВОЛГА-МАТУШКА»
БАХ И.	«СЕРДЦЕ, МОЛЧИ»
БОРОДИН А.	ОПЕРА «КНЯЗЬ ИГОРЬ» – «МУЖАЙСЯ, КНЯГИНЯ»
ВАРЛАМОВ А.	«БЕЛЕЕТ ПАРУС ОДИНОКИЙ»
ЕГОРОВ А.	«ПЕСНЯ»

КАБАЛЕВСКИЙ Д.	«ПЕСНЯ СБОРЩИЦ ВИНОГРАДА»
ЛЫСЕНКО М.	«ОЙ, НАСТУПИЛА ТА ЧОРНА ХМАРА»
ЛЯДОВ А.	«ПОЛЕ ЧИСТОЕ» – ОБР. Р. Н. П.
НАПРАВНИК Э.	«НА СЕВЕРЕ ДУБ ОДИНОКИЙ»
НОЛИНСКИЙ Н.	«ЭХ, ПОЛЯ, ВЫ, ПОЛЯ»
ПАРЦХАЛАДЗЕ М.	«ОЗЕРО», «РОДИНА МОЯ»
ПФЕЙЛЬ Г.	«ОЗЕРО СПИТ»
КАЛИННИКОВ В.	«ЗИМА», «ПРОХОДИТ ЛЕТО»
КОВАЛЬ М.	«ИЛЬМЕНЬ-ОЗЕРО»
КЮИ Ц.	«ВСЮДУ СНЕГ», «В ЛЕСУ»
РЕБИКОВ В.	«ЛЮБЛЮ ГРОЗУ»
СВИРИДОВ Г.	«ВЕЧЕРОМ СИНИМ», «ТЫ ЗАПОЙ МНЕ ТУ ПЕСНЮ»
ТАНЕЕВ С.	«СЕРЕНАДА»
ЧАЙКОВСКИЙ П.	«ВЕЧЕР», «НОЧЕВАЛА ТУЧКА ЗОЛОТАЯ»
ЧЕСНОКОВ П.	«АЛЬПЫ»
ШУМАН Р.	«ПРИВЕТ ВЕСНЕ»
ЭРНЕСАКС Г.	«МОЯ СТРАНА»
ЮРЛОВ А.	«НЕ БУШУЙТЕ, ВЕТРЫ БУЙНЫЕ» – ОБР. Р. Н. П.

	ХОРОВЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ НАРОДНОГО ХОРА
АБРАМСКИЙ А.	«СТЕПНОЙ ОРЕЛ»
БУХОНОВ В.	«НА ГОРЕ, ГОРЕ» – ОБР. Р. Н. П.
ГРИШИН О.	«ВОСЕМНАДЦАТЬ ЛЕТ»
ГРАНКИН Г.	«СОСНЫ», «УТРО РОССИИ», «НАША ПЕСНЯ», «ОТ РОССИЙСКИХ ПОЛЕЙ»
ЗАВОЛОКИНЫ А. И Г.	«ВДОВЫ»
КОВАЛЬ М.	«ТАМ, ГДЕ ЧАЙКИ НАД ВОДОЙ»
КУТУЗОВ Н.	«ОТЧИЗНА»
ЛАПТЕВ В.	«КУРГАНЫ», «ВЕТОЧКА ЧЕРЕМУХИ», «СЕДЫЕ КОВЫЛИ»
НИКИТИН Н.	«БЕЛЫЙ СНЕГ, БЕЛЫЙ СВЕТ»
ПЕСТОВ В.	«СТАТЬ БЫ МНЕ РЯБИНОЮ»
ПОНОМАРЕНКО Г.	«РАДУЙ МЕНЯ И ЛЮБИ»
САВЕНКОВ А.	«СТЕПИ РУССКИЕ»
ТУЛИКОВ С.	«ЛИШЬ ТЫ СМОГЛА, МОЯ РОССИЯ!», «ТЫ, РОССИЯ МОЯ»
УШКАРЕВ А.	«ДОБРОЕ СЕРДЦЕ РОССИИ»
ЧУМАКОВ М.	«РУССКАЯ ПОЛЯНА»
ШИРОКОВ А.	«РАЗГОВОРЫ»
ШИРШОВ В.	«ПО УЛИЦЕ ТРАВКА»
ШУТОВ И.	«У ОКОЛИЦЫ», «ЗАЦВЕЛИ ПОД ОКОШКОМ БЕРЕЗЫ», «НЕ ЗОВИ МЕНЯ СПАТЬ, ПЕРЕПЕЛКА», «БЕРЕЗОНЬКА МОЯ», «НЕ РУГАЙ МЕНЯ, МАМА»

#### РАЗМЕР 4/4

	ХОРОВЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ АКАДЕМИЧЕСКОГО ХОРА
АЛЕКСАНДРОВ А.	ОБР. Р. Н. П. – «ОЙ, ПРИ ЛУЖКУ, ПРИ ЛУЖКУ», «НЕ БЕЛЫ-ТО СНЕГИ»
БОГДАНОВ П.	«АХ, НЕ ОДНА ВО ПОЛЕ ДОРОЖЕНЬКА» – ОБР. Р. Н. П.
БОРОДИН А.	«ГРЕЗЫ»
БЛАГООБРАЗОВ С.	«НАД РЕКОЙ ДНЕПРОМ»
ВЕРДИ ДЖ.	«ТЫ ПРЕКРАСНА, О, РОДИНА МАТЬ»
ГРИГ Э.	ОПЕРА «ОЛАФ ТРИГВАСОН» – ХОР
ГЛИНКА М.	«ЗАЦВЕТЕТ ЧЕРЕМУХА»
ДУНАЕВСКИЙ И.	«ХОРОША СТОЛИЦА НАША»

Ипполитов-Иванов М.	«СОСНА», «ОСТРОЮ СИКИРОЙ»
Колмановский Э.	«ЗА ОКОШКОМ СВЕТУ МАЛО...»
Коловский О.	«МАТУШКА ВОЛГА» – ОБР. Р. Н. П.
Кюи Ц.	«ЗАРЯ ЛЕНИВО ДОГОРАЕТ», «ЗАТИХАЮТ ПЕСНИ», «КОЛЫБЕЛЬНАЯ», «ЛАСТОЧКА», «НЕРАЗГАДАННЫЙ СОН», «ГРОЗА»
Мендельсон Ф.	«НА ЮГЕ», «ЛЕС»
Мурадели В.	«ДЕВЧОНКА ВЕЗЛА НА ВОЗУ»
Пахмутова А.	«КТО ОТЗОВЕТСЯ»
Рахманинов С.	«ОГНИ ПОГАШЕНЫ» ИЗ ОПЕРЫ «АЛЕКО»
Речкунов М.	«ОСЕНЬ», «ОСТРОЮ СЕКИРОЙ»
Рубинштейн Н.	«ГОРНЫЕ ВЕРШИНЫ»
Свешников А.	«СМОЛК ДАВНО СОЛОВУШКО» – ОБР. Р. Н., «ГАСНЕТ ВЕЧЕР»
Озолинь Я.	«КАК ПРЕКРАСНА ТЫ, ОТЧИЗНА!»
Ушкарев А.	«КРЫЛАТАЯ РОССИЯ»
Чичков В.	«СОЛДАТСКИЕ ЗВЕЗДЫ»
Танеев С.	«ВЕСЕЛЫЙ ЧАС»
Туликов С.	«РОДИНА ЛЮБИМАЯ МОЯ»
Фрадкин М.	«ПЕСНЯ О ДНЕПРЕ»
Шебалин В.	«УТЕС»

#### ХОРОВЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ НАРОДНОГО ХОРА

Аверкин А.	«ПОЯСОК УРАЛЬСКОГО ХРЕБТА»
Агафонников О.	«КОЛОБОК»
Бурдов А.	«ЗАКАТЫ, ЗАКАТЫ»
Букин В.	«РУССКАЯ ДЕРЕВНЯ»
Горячих В.	«ИЗ-ЗА СИНИХ ГОР» – ОБР. Р. Н. П.
Дунаевский И.	«ЛЕТИТЕ, ГОЛУБИ»
Живцов А.	«МЫ ПЕРВЫЕ ВЫШЛИ В ДОРОГУ»
Захаров В.	«В ЧИСТОМ ПОЛЕ»
Захаров В.	«ОЙ, ТУМАНЫ МОИ, РАСТУМАНЫ», «РУССКАЯ ЗЕМЛЯ», «ЗЕЛЕНЫМИ ПРОСТОРАМИ»
Калугина Е.	«ВПЕРЕД, ДРУЗЬЯ!»
Камский В.	«ЗАДУШЕВНЫЕ СЛОВА»
Кутузов Н.	«ПОДМОСКОВНЫЕ СОСНЫ»
Лепин В.	«РУСЬ»
Лаптев В.	«У НАС НА УРАЛЕ»
Позднеев В.	«ВЫПАДАЛА ПОРОШИЦА»
Рузанов Г.	«РУССКИЕ ЛОЖКИ»
Савенков А.	«ЖИВИ, ЗЕМЛЯ МОЯ!»
Цибизов А.	«У РОССИИ ГЛАЗА ГОЛУБЫЕ»
Чумаков М.	«КРАСА РОССИИ»
Шутов И.	«ШИРОКА ТЫ, СТЕПЬ», «РОДНОЙ УРАЛ»
Щекалев Е.	«УРАЛЬСКАЯ ЗИМА»

#### СИНКОПА

Абрамский А.	«ЗА ОКОЛИЦЕЙ»
Аверкин А.	«ДЕВИЧЬЯ ОСЕНЬ»
Голиков В.	«МОЯ РОССИЯ»
Григоренко В.	«НУ И ЧТО ЖЕ...»
Кузнецов Е.	«ОРЕНБУРГСКИЕ СТЕПИ»

КУТУЗОВ Н.	«ЕСТЬ ТАКАЯ ЗЕМЛЯ», «НЕ БЕЛА ЗАРЯ» – ОБР. Р. Н. П.
НОВАК В.	«ГУСАРЫ» – ОБР. СЛОВАЦКОЙ Н. П.
ПЕЧНИКОВ Л.	«ВЕЧЕР НАД СТЕПЬЮ»
ПОПОВ Е.	«СПИТ КОВЫЛЬ», «УЖ ТЫ, НОЧЬ МОЯ» – ОБР. Р. Н. П.
ПЛОТНИЧЕНКО Г.	«ВИНОГРАД ЦВЕТЕТ»
ПОЗДНЕЕВ В.	«ПОД ЛЕСОМ-ТО, ЛЕСОМ»
САВЕНКОВ А.	«ВЛЮБЛЕННЫЕ И ДЕД МОРОЗ»
СНЕТКОВ Б.	«ПЕСНЯ РУССКАЯ»
УШКАРЕВ А.	«МЕСЯЦ-ОЗОРНИК»
ФИРЦЕВ М.	«ЗАРЯ, ЗОРЮШКА» – ОБР. Р. Н. П.

#### ФЕРМАТА

АНЦЕВ М.	«СОЛОВЬЕМ ЗАЛЕТНЫМ»
БАХ И.	«УХОДИТ ДЕНЬ»
ГОРЯЧИХ В.	«КУМАНЕК, ПОБЫВАЙ У МЕНЯ»
ГОЛИКОВ В.	«Я ВЕРНУСЬ...»
ГРИГОРЕНКО В.	«ДОЧЬ ЛЕСНИКА»
ЗАХАРОВ В.	«РУССКАЯ КРАСАВИЦА»
КЛЮЕВ Б.	«ЕСТЬ ТАКАЯ ЗЕМЛЯ»
КОПОСОВ А.	«ШИРОКА ТЫ, СТЕПЬ» – ОБР. Р. Н. П.
КУТУЗОВ Н.	«ПЕСНЯ РУССКАЯ»
КУТУЗОВ Н.	КУКАРЕКУ, ПЕТУШОК» – ОБР. Р. Н. П.
МАССАЛИТИНОВ К.	«ГОРЫ ВОРОБЬЕВСКИЕ» – ОБР. Р. Н. П.
МУСОРГСКИЙ М.	«СКАЖИ, ДЕВИЦА МИЛАЯ» – ОБР. Р. Н. П.
СТЕМПНЕНСКИЙ В.	«НЕУЖЕЛИ?»
ТАНЕЕВ С.	«СЕРЕНАДА»
ТИХОМИРОВ Г.	«ЭХ, ТЫ НОЧЕНЬКА» – ОБР. Р. Н. П.
ЧАЙКОВСКИЙ П.	«СОЛОВУШКО»
ШИРОКОВ А.	«КОЛЫБЕЛЬНАЯ»
ШУТОВ И.	«НЕ РУГАЙ МЕНЯ, МАМА»

#### РАЗДЕЛ 2. РАЗМЕРЫ И ТЕМПЫ

##### ХОРОВЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ АКАДЕМИЧЕСКОГО ХОРА

АЛЕКСАНДРОВ А.	«ЧЕРНЫЙ ВОРОН» – ОБР. Р. Н. П.
АСТРОВА В.	«НОВОГОДНЯЯ КОЛЯДКА»
БОЙКО Р.	«ЗИМНЯЯ ДОРОГА», «ЕЩЕ ДУЮТ ХОЛОДНЫЕ ВЕТРЫ»
ГРИГОРЕНКО В.	«ФРОНТОВЫЕ ДЕВЧАТА» – ТРИ ХОРА ИЗ КАНТАТЫ
КОЛМАНОВСКИЙ Э.	«КАК ТЫ ПОЕШЬ, МОЯ РОССИЯ...»
НИКОЛЬСКИЙ А.	«ТЫ, ЦАРЕВНА МОЛОДАЯ» – ОБР. Р. Н. П.
ПОНОМАРЬКОВ И.	«НИЧТО В ПОЛЮШКЕ НЕ КОЛЫШЕТСЯ» – ОБР. Р. Н. П.
ПУЛЕНК Ф.	«ГРУСТЬ»
САЛМАНОВ В.	«РУСЬ», «НОЧЬ»
СВЕШНИКОВ А.	«ДОРОЖЕНЬКА» – ОБР. Р. Н. П.
СТРУВЕ Г.	«НИВЫ СЖАТЫ»
ЧЕСНОКОВ П.	«НЕ ЦВЕТОЧЕК В ПОЛЕ ВЯНЕТ»
ЭРНЕСАКС Г.	«НА БОЛОТЕ»
ШЕБАЛИН В.	«ДА БУДЕТ СВЕТЕЛ КАЖДЫЙ ЧАС!», «ДУБ», «ХОР ПЛЕННЫХ СТАНИЧНИКОВ»
ЩЕДРИН Р.	«К ВАМ, ПАВШИЕ...»

ЭРНЕСАКС Г.

«ЗА ЛИПОЙ СОЛНЦЕ СКРЫЛОСЬ»

АБРАМСКИЙ А.

АВЕРКИН А.

ГОРЯЧИХ В.

КУТУЗОВ Н.

ЛАПТЕВ В.

ЛЕВАШОВ В.

ЛУЧЕНОК И.

МАСЛОВ Ф.

МАССАЛИТИНОВ К.

НИКИТИН В.

ПАНТЮКОВ Г.

ПОЗДНЕЕВ В.

ПОЛИКАРПОВ Н.

УШКАРЕВ А.

ЧУДОВА Т.

ШИРОКОВ А.

ШУТОВ И.

ХОРОВЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ НАРОДНОГО ХОРА

«ШУМИ, ШУМИ, ДУБРАВУШКА»

«БЕРЕЗОНЬКА», «МОЯ СТРАНА»

ОБР. Р. Н. П. – «ИЗ-ЗА СИННИХ ГОР», «ОЙ, ЗАРЯ, ТЫ ЗАРЯ»

«ЧЕРЕМУХА»

«ВСПОМНИ, ВСПОМНИ...», «НАД УРАЛОМ, НАД РЕКОЙ»

«ЧТО ГОРИТ, ГОРИТ»

«ПИСЬМО ИЗ СОРОК ПЯТОГО»

«ПЕСНЯ О СЕВЕРНОЙ ДВИНЕ», «ОХ, РАССЕЯ, ТЫ, РАССЕЯ», «ДОРОЖКА ТОРЕНАЯ», «ПОД РАКИТОЮ ЗЕЛЕННОЙ»

«ЭХ, ДА ЧТО ЖЕ ВАМ ПОЛЯ» – ОБР. Р. Н. П.

«РЯБИНОВЫЙ ОГОНЬ»

ОБР. Р. Н. П. – «ГИБЕЛЬ ЕРМАКА», «НА КАЛИНЕ БЕЛЫЙ ЦВЕТ»

«МЫ ИЗ ЦЕНТРА РОССИИ»

«ИВАН ДА МАРЬЯ»

«ДОБРОЕ СЕРДЦЕ РОССИИ»

«ГРЕМЕЛА КОГДА-ТО ВОЙНА...»

«РАЗГОВОРЫ»

«ЛЮБЛЮ УРАЛ»

ПЕРЕМЕННЫЙ РАЗМЕР 6/8, 9/8

ЗАРИНЬ М.

КЮИ Ц.

МАКАРОВ В.

ЧАЙКОВСКИЙ П.

ЧЕСНОКОВ П.

ТАНЕЕВ С

ШОСТАКОВИЧ Д.

ТИЛИЧЕЕВА Е.

«НОКТЮРН»

«ВОДЫ»

СЮИТА «РЕКА-БОГАТЫРЬ» – «ДУМА НАД ВОЛГОЙ»

«НА МОРЕ УТУШКА КУПАЛАСЯ»

«РАСПУСТИЛАСЬ ЧЕРЕМУХА», «ЯБЛОНЯ», «ЛИСТЬЯ», «НЕСЖАТАЯ ПОЛОСА»

«ВЕЧЕР»

«НАХИМОВЦЫ»

«СМЕЛЕЙ, ДРУЗЬЯ, ИДЕМ ВПЕРЕД»

РАЗМЕРЫ 2/4, 3/4, 3/8, ТАКТИРУЕМЫЕ НА «РАЗ»

ДАРГОМЫЖСКИЙ А.

ДЗЕРЖИНСКИЙ И.

ПОТАПЕНКО Т.

РУКИН П.

«ПО ВОЛНАМ СПОКОЙНЫМ»

«ПЕСНЯ ОБ ОРЛЕ» ИЗ ОПЕРЫ «ПОДНЯТАЯ ЦЕЛИНА»

«ПАДАЕТ СНЕГ»

«ВОРОН К ВОРОНУ ЛЕТИТ»

РАЗМЕР 4/4 /А/АВРЕВЕ/

БЕТХОВЕН Л.

ГЛИНКА М.

ДУНАЕВСКИЙ И.

КИХТА В.

«ВЕСЕННИЙ ПРИЗЫВ»

«СЛАВЬСЯ»

«УТРЕННЯЯ ПЕСНЯ», «ПО РЕКЕ, РЕКЕ КУБАНИ»

«ПЛЯСОВАЯ»

РАЗМЕР 5/4

ХОРЫ БЕЗ СОПРОВОЖДЕНИЯ

БУЦКО Ю.

КИХТА В.

КЛЮЕВ В.

КУТУЗОВ Н.

«КАЛЯДА-МАЛЯДА», «СОБИРАЛА НЕВЕСТА ПОДРУЖЕК»

«ЛАСТОЧКА», «МНОГИЕ ЛЕТА»

«ДА ПОСЕЯЛИ ДЕВКИ ЛЕН» – ОБР. Р. Н. П.

ОБР. Р. Н. П. – «НЕ БЕЛА-ТО БЕРЕЗОНЬКА», «ТЫ, НЕВОЛЯ», «ВДОЛЬ ПО

	ЛУГУ», «КАК ПО МОСТИКУ, МОСТОЧКУ», «НА ПРОХОДЕ РАЗВЕСЕЛЫЕ ДЕНЬКИ»
Листопадов А.	«ДА ВО СЛАВНОМ БЫЛО ДА ГОРОДЕ ВО КИЕВЕ» – ОБР. Р. Н. П.
Лиханова Т.	«КАК НАЗВАТЬ ТАКОЕ»
Лядов А.	«ТЫ РЕКА ЛИ МОЯ, РЕЧЕНЬКА»
Римский-Корсаков Н.	«ЗЕЛЕНА ГРУША» – ОБР. Р. Н. П.
Руднева А.	«НАД МОСКВОЙ ЗАРЯ ЗАНИМАЛАСЯ» – ОБР. Р. Н. П.
Смирнова Т.	«РУСЬ»
Соколов В.	«ПОВЯНЬ, ПОВЯНЬ, БУРЬ ПОГОДУШКА» – ОБР. Р. Н. П.

#### РАЗМЕР 5/4

##### ХОРЫ С СОПРОВОЖДЕНИЕМ

Аренский А.	ОПЕРА «СОН НА ВОЛГЕ» – ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ХОР «СЛАВА»
Буцко Ю.	КАНТАТА «СВАДЕБНЫЕ ТЕРЕМА» – ХОР «ВОЗЛЕ ТЕРЕМА»
Глинка М.	ОПЕРА «ИВАН СУСАНИН» – ХОР «РАЗГУЛЯЛИСЯ, РАЗЛИВАЛИСЯ»
	ОПЕРА «РУСЛАН И ЛЮДМИЛА» – ХОР «НЕ ТУЖИ, ДИТЯ РОДИМОЕ»
Даргомыжский А.	ОПЕРА «РОГНЕДА» – ХОР «КАК ДЕННИЦА ПОЯВИТСЯ»
Ипполитов-Иванов М.	«КРЕСТЬЯНСКАЯ ПИРУШКА»
Кутузов Н.	«ОЙ, ВЫ ВЕТРЫ-ВЕТЕРОЧКИ»
Свиридов Г.	КАНТАТА «КУРСКИЕ ПЕСНИ» – ХОР «СОЛОВЕЙ МОЙ СМУТНЫЙ»
Чайковский П.	ОПЕРА «МАЗЕПА» – ХОР «Я ЗАВЬЮ, ЗАВЬЮ ВЕНОК». ОПЕРА «ЧЕРЕВИЧКИ» – ХОР РУСАЛОК
Шостакович Д.	ПОЭМА «КАЗНЬ СТЕПАНА РАЗИНА» – ФРАГМЕНТ «НАД МОСКВОЙ КОЛОКОЛА ГУДУТ»

#### РАЗМЕР 5/4, ТАКТИРУЕМЫЙ ПО ДВУХДОЛЬНОЙ СЕТКЕ

##### ХОРОВЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ БЕЗ СОПРОВОЖДЕНИЯ

Аракишвили Д.	«О ПОЭТЕ»
Белый В.	«СВАДЬБА»
Буцко Ю.	«ЦВЕЛИ ВО ПОЛЕ ЦВЕТИКИ», «А МЫ ПРОСО СЕЯЛИ»
Василенко С.	«ДАРЗИНО ВИНО»
Коловский О.	«НА ГОРУШКЕ, НА ГОРЕ»
Ленский А.	«ОЙ, ЛЕТЕЛИ ГУСИ»
Римский-Корсаков Н.	«ЗАПЛЕТИСЯ ПЛЕТЕНЬ» – ОБР. Р. Н. П. ОПЕРА «СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ» – «С КРЕПКИЙ ДУБ ТЕБЕ ПОВЫРАСТИ»

#### РАЗМЕР 5/4 ТАКТИРУЕМЫЙ НА «РАЗ»

Бородин А.	ОПЕРА «КНЯЗЬ ИГОРЬ» – СЦЕНА ЯРОСЛАВНЫ С ДЕВУШКАМИ
Свиридов Г.	ВЕСЕННЯЯ КАНТАТА «ВЕСЕННИЙ ЗАЧИН»

#### РАЗМЕР 7/4

Абрамский А.	«УТРЕННИЙ ГОРОД»
Ельчева И.	«РУССКАЯ СВАДЬБА», «МНЕ СЕГОДНЯШНИЙ ДЕНЬ ПРИ РАДОСТИ»
Кутузов Н.	«У ВОРОТ СОСЕНУШКА» – ОБР. Р. Н. П.
Листопадов А.	«ОЙ, ДА ТЫ КАЛИНУШКА» – ОБР. Р. Н. П., «ОЙ, ДА ХОДИЛ-ТО ДОБРЫНЯ»
Массалитинов К.	«УЖ ТЫ, СТЕПЬ» – ОБР. Р. Н. П.
Мосолов А.	«ПО ДОРОЖКЕ» – ОБР. Р. Н. П., «ТОПИ ДА БОЛОТА» – ОБР. Р. Н. П.
Новиков А.	«ОЙ, ДА ТЫ КАЛИНУШКА» – ОБР. Р. Н. П.
Руднева А.	«НЕ ОРЕЛ ЛИ ТО С ЛЕБЕДЕМ КУПАЛИСЯ» – ОБР. Р. Н. П.

РАЗМЕР 7/4, ТАКТИРУЕМЫЙ ПО ТРЕХДОЛЬНОЙ СХЕМЕ

ХОРОВЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ БЕЗ СОПРОВОЖДЕНИЯ

Бойко Р.	«ВОЛОГОДСКИЕ КРУЖЕВА»
Буцко Ю.	«АХ, ПЧЕЛКА, ПЧЕЛКА ЯРКАЯ», «ЦВЕЛИ В ПОЛЕ ЦВЕТИКИ»
Кутузов Н.	«НА МОРЕ УТОЧКА ГНЕЗДО ВЪЕТ» – ОБР. Р. Н. П.
Листопадов А.	«ОЙ ТЫ, ВОРОБЕЙ» – ОБР. Р. Н. П.
Христов Д.	«РУЧЕНИЦА» – ОБР. БОЛГ. Н. П.

РАЗМЕР 7/4

ХОРОВЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ С СОПРОВОЖДЕНИЕМ

Бойко Р.	ОРАТОРИЯ «ВАСИЛИЙ ТЕРКИН» – ФИНАЛ
Калинников В.	«ПЕСНЯ ТЕМНОГО ЛЕСА»
Мосолов А.	«КОМСОМОЛЬСКАЯ СВАДЬБА», «ПЕСНЯ КАЗАЧКИ»
РИМСКИЙ-КОРСАКОВ Н.	ОПЕРА «СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ» – ХОР «ЧТО ТАК РАНО СОЛНЦЕ КРАСНО»
Серов А.	ОПЕРА «РОГНЕДА» – ОХОТНИЧЬЯ ПЕСНЯ
Свиридов Г.	ПОЭМА «ПАМЯТИ СЕРГЕЯ ЕСЕНИНА» – «МОЛОТЬБА»
ШАПОРИН Ю.	СИМФОНИЯ-КАНТАТА «НА ПОЛЕ КУЛИКОВОМ» – «РЕКА РАСКИНУ- ЛАСЬ»

РАЗМЕР 7/4, ТАКТИРУЕМЫЙ ПО ТРЕХДОЛЬНОЙ СХЕМЕ

Ленский А.	ОПЕРА «ЯКОВ ШИБАЛОН» – ХОР СТАНИЧНИКОВ
РИМСКИЙ-КОРСАКОВ Н.	ОПЕРА «МЛАДА» – СЦЕНА ГАДАНИЯ
ШЕБАЛИН В.	ОПЕРА «СОЛНЦЕ НАД СТЕПЬЮ» – ХОР СТАНИЧНИКОВ

РАЗМЕР 9/4

Листопадов А.	«ШЛА УТКА ПО БЕРЕЖКУ»
РИМСКИЙ-КОРСАКОВ Н.	ОПЕРА «СКАЗАНИЕ О НЕВИДИМОМ ГРАДЕ КИТЕЖЕ» – ХОР «ОЙ, БЕДА ИДЕТ, ЛЮДИ»
Свиридов Г.	ПОЭМА «ПАМЯТИ СЕРГЕЯ ЕСЕНИНА» – «МОЛОТЬБА» (ФРАГМЕНТ)
ШАПОРИН Ю.	СИМФОНИЯ-КАНТАТА «НА ПОЛЕ КУЛИКОВОМ» – «РЕКА РАСКИНУ- ЛАСЬ»

ХОРЫ БЕЗ СОПРОВОЖДЕНИЯ

РАЗМЕР 11/4

КОРГАНОВ Т.	«ПРИЗРАЧНАЯ МУКА»
ЧЕСНОКОВ П.	«ЛЕС» (ФРАГМЕНТ)

ХОРЫ БЕЗ СОПРОВОЖДЕНИЯ

РИМСКИЙ-КОРСАКОВ Н.	ОПЕРА «САДКО» – «БУДЕТ КРАСЕН ДЕНЬ», «ГОЙ ТЫ, САД-САДКО».
	ОПЕРА «СНЕГУРОЧКА» – ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ХОР

ХОРЫ БЕЗ СОПРОВОЖДЕНИЯ

РАЗМЕР 9/4

АБРАМСКИЙ А.	«УХОДИТ НОЧЬ»
АГАФОННИКОВ В.	«ВЕСНА»
АЛЕКСАНДРОВ А.	«ГОРЫ», «АХ НЕ ОДНА ВО ПОЛЕ ДОРОЖЕНЬКА» – ОБР. Р. Н. П.
БОРТНЯНСКИЙ А.	«РАЗМЫШЛЕНИЕ»
БРАМС И.	«НОЧЬ В ЛЕСУ», «НОЧКОЙ ДОЗОР»



Брукнер А.	«AVE MARIA», «В ПОЛНОЧЬ»
Василенко С.	«КАК ПРИ ВЕЧЕРЕ» – ОБР. Р. Н. П.
Верди Дж.	«РЕКВИЕМ» – ФРАГМЕНТ № 1 (A/CAPPELLA)
Володин В.	«ВО ЛУЗЯХ» – ОБР. Р. Н. П.
Гершкович В.	«О, ВОЛГА!»
Гречанинов В.	«НА ЗАРЕ», «НАД НЕПРИСТУПНОЙ КРУТИЗНОЙ», «ОСЕНЬ»
Глиэр Р.	«ПОСЛАНИЕ В СИБИРЬ»
Давиденко А.	«УЗНИК» – ОБР. Р. Н. П., «БУРЛАКИ»
Даргомыжский А.	«ПЕТЕРБУРГСКАЯ СЕРЕНАДА»
Дарзинь З.	«ГДЕ НАША РОЗА?», «ПУСТЬ БУРЯ ВОЕТ»
Калинников В.	«ОСЕНЬ», «НАМ ЗВЕЗДЫ КРОТКИЕ СИЯЛИ», «ЗВЕЗДЫ МЕРКНУТ И ГАСНУТ»
Кюи Ц.	«УЩЛА ВЕСНА», «ЗАСВЕТИЛИСЬ ВДАЛИ»
Кравченко Б.	«ЦВЕЛА КУВШИНКА НА РУСИ», «ЯРМАРКА»
Коваль М.	«ЧТО ТЫ КЛОНИШЬ НАД ВОДАМИ»
Ленский А.	«ДУШНО», «9 ЯНВАРЯ», «СОКОЛ», «ПЕВУЧАЯ ВОДА»
Лятошинский Б.	«ОСЕНЬ», «ТЫ СПИШЬ ОДИН», «ТЕЧЕТ ВОДА В СИНЕМ МОРЕ»
Листопадов А.	«ШЛА УТКА ПО БЕРЕЖКУ»
Мельник И.	«НАД ХАТЫНЬЮ КОЛОКОЛА»
Мендельсон Ф.	«ОСЕННЯЯ ПЕСНЯ»
Мурадели В.	«КРАСНАЯ ПРЕСНЯ»
Панченко С.	«УТЕС»
Пащенко А.	«В ТЕМНОМ ЛЕСЕ» – ОБР. Р. Н. П.
Римский-Корсаков Н.	«МЕСЯЦ ПЛЫВЕТ», «А И ГУСТО НА БЕРЕЗЕ ЛИСТЬЕВ» – ОБР. Р. Н. П., «СО ВЬЮНОМ Я ХОЖУ»
Салманов В.	КОНЦЕРТ ДЛЯ ХОРА «ЛЕБЕДУШКА», «ТУМАНЫ МОИ ТЕМНЫЕ»
Свиридов Г.	«НАТАША», «ЗИМНЕЕ УТРО»
Семеняко В.	«КРИНИЦЫ»
Сланинский С.	«ЛЮБИ ЖЕНУ, ДА НЕ БЕЙ»
Снетков Б.	ТЫ НЕ ПОЙ, СОЛОВЕЙ». «МОРЕ СПИТ», «УТРО», «СТЕПЬ»
Сорокин В.	«ПОМОЛЧИМ»
Танеев С.	«ВЕЧЕР», «ПОСМОТРИ, КАКАЯ МГЛА»
Чайковский П.	«ЧТО СМОЛКНУЛ ВЕСЕЛИЯ ГЛАС...»
Чесноков П.	«ЗИМОЙ», «ТЕПЛИТСЯ ЗОРЬКА», «ЭЙ, УХНЕМ» – ОБР. Р. Н. П.
Шебалин В.	«МАТЬ ПОСЛАЛА СЫНУ ДУМЫ», «ПОСЛАНИЕ ДЕКАБРИСТАМ», «ЭХО», «НАД КУРГАНАМИ», «БЕРЕЗЕ», «ЗИМНЯЯ ДОРОГА», «БЕССМЕРТНИК», «ПЕСНЯ О СТЕПАНЕ РАЗИНЕ», «ЖАВОРОНОК», «КАЗАК ГНАЛ КОНЯ», «ДА БУДЕТ СВЕТЕЛ КАЖДЫЙ ЧАС»
Шостакович Д.	ЦИКЛ «ДЕСЯТЬ ХОРОВЫХ ПОЭМ» – «КАЗНЕННЫМ», «СМОЛКЛИ ЗАЛПЫ ЗАПОЗДАЛЫЕ»
Шуман Р.	«В ЖИВОМ ВЕСЕЛЬЕ МЫ ПРОВОДИМ ВРЕМЯ»

**Раздел 3. Крупная форма**  
**Произведения с более сложной хоровой партитурой**  
**Хоры с сопровождением**

Александров А.	«Поэма об Украине»
Абрамский А.	Кантата «Человек идет»
Бах И.С.	Магнификат – №№ 10, 11, Месса си минор – № 15, 16
Белый В.	Сюита на чувашские народные темы «Свадьба»

Бетховен Л.	Месса до мажор
Бизе Ж.	Опера «Кармен» – хор контрабандистов
Бойко Р.	Кантата «Василий Теркин»
Бородин П.	Опера «Князь Игорь» – сцена пожара, хор поселян,
Буцко Ю.	Кантата «Свадебные песни»
Василенко С.	Опера «Сказание о невидимом граде Китеже» – хор
Верди Дж.	Опера «Отелло» – сцена бури из 1 действия
	Опера «Аида» – сцена в храме
Гайдн И.	Оратория «Времена года» – «Гимн солнцу»
Гендель Г.	Оратория «Самсон» – хор
Глинка М.	Опера «Руслан и Людмила» – интродукция, финал 1 действия, «Какое чудное мгновенье»
Гуно И.	Опера «Фауст» – Марш
Давиденко А.	«На десятой версте»
Даргомыжский А.	Опера «Русалка» – заздравный хор, финал 1 действия
Кабалевский Д.	«Реквием» – «Черный камень»,
Коваль М.	Оратория «Емельян Пугачев» – сцена казни, «Эх вы»
Моцарт В.	«Реквием» – №№ 6, 7, 10
Мусоргский М.	Опера «Хованщина» – «Сцена в стрелецкой слободе»
	Опера «Борис Годунов» – пролог, 1 картина, сцена у собора Василия Блаженного, сцена под Кромами
Новиков А.	«Эй, ухнем» – обр. р. н. п.
Прокофьев С.	Кантата «Александр Невский» – «Здравица»
	Опера «Война и мир» – сцена «Перед Бородинской битвой»
Рахманинов С.	Опера «Алеко» – «Как вольность весел наш ночлег», Финал, Кантаты – «Весна», «Колокола» – 1, 4 Части, Три русские песни
Римский-Корсаков Н.	Опера «Псковитянка» встреча Грозного
	Опера «Снегурочка» – «Не был ни разу поруган изменою», хоровод «Просо», финал 1 действия
	Опера «Царская невеста» – «Из под холмику», «Слаще меду ласковое слово», сцена «Приворотное зелье»
	Опера «Млада» – «Адское поло»
Рубин В.	Оратория «Песни ветровые» – №№ 1, 2, 6, 8
Салманов В.	Оратория «Двенадцать» – №№ 2, 5, 12
Свиридов Г.	Поэма «Памяти Сергея Есенина» – №№ 1, 2, 4, 5, 9, «Патетическая оратория» – №№ 1, 2, 3, 5, 7 Кантата «Курские песни» – «Весенняя кантата»
Стравинский И.	«Свадебка» – 2 картина
Чайковский П.	Кантата «Москва» – №№ 1, 3, финал
	Опера «Пиковая дама» – хор пастухов и пастушек, 7 картина
	Опера «Черевички» – сцена из 1 действия
	Опера «Мазепа» – сцена казни
	Опера «Орлеанская дева» – финал

#### **Хоры без сопровождения**

Аренский С.	«Анчар»
Березовский М.	Хоровой концерт № 18 – вступление и fuga

Белый Б.	«Свадьба»
Бортнянский Д.	Хоровые концерты №№ 3, 32
Бойко Р	«Вологодские кружева»
Дарзинь Э.	«В дали мечтаний»
Егоров А.	«Сирень»
Кастальский Д.	«Под большим шатром»
Коваль М.	«Листья»
Кравченко Б.	«Ярмарка»
Назарова Т.	«Увидать бы в небе журавлей»
Снетков Б.	«Поэма», «Россия», «Завещание поэта», «По снежным просторам», «Не верь, что я забыл родные горы», «Отзвуки старины», «Спокойной ночи, русская земля». «Показалась туча»
Салманов В.	Цикл «Шесть поэм» на ст. Н. Хикмета – «Тишина», «Лев в железной клетке»
Свешников А.	обр. р. н. п. « «Во кузнице» , «Уж ты, сад», «Горы»
Танеев С.	«Восход солнца», «На могиле»
Шостакович Д.	Цикл «Десять хоровых поэм» – «На улицу», «9 января»

#### **Хоры с сопровождением**

Бах И. С.	Месса си минор – №№ 1, 3, 6, 8, 12, 20 Кантата № 21
Брамс И.	«Немецкий реквием» – № 1, 2, 3, 4
Буцко Ю.	«Возле терема»
Верди Дж	«Реквием» – №№ 1, 7
Глинка М.	Опера «Иван Сусанин» – «Полонез»
Давиденко А.	«Улица волнуется»
Даргомыжский А.	Опера «Русалка» – три хора крестьян
Дегтярев С.	Оратория «Минин и Пожарский» – «К тебе, глас взываем»
Кабалевский Д.	«Реквием» № 1
Коваль М.	Оратория «Емельян Пугачев» – «Ночь степной Узени»
Моцарт В	«Реквием» – №№ 1, 8, 9
Мусоргский М.	Опера «Борис Годунов» – «Расходились, разгулялись»
Римский-Корсаков Н.	Опера «Майская ночь» – «Просо»
Слонимский А.	Опера «Вириная» – хоровой антракт «Метель»
Флярковский А	Кантата «Колодники»
Шапорин Ю	Симфония-кантата «На поле Куликовом» – пролог
Шостакович Д.	Оратория «Песнь о лесах» – «На полях колхозов» Кантата «Над Родиной нашей солнце сияет»

#### **Перечень музыкально-нотных изданий**

1. Курс чтения хоровых партитур / сост. И. Полтавцев и М. Светозарова. – Москва, 1962. – 296 с. – Вып. 1.
2. Курс чтения хоровых партитур/ сост. И. Полтавцев и М. Светозарова. – Москва, 1963. – 223 с. – Вып. 2.
3. Хрестоматия по чтению хоровых партитур / сост. Л. Андреева и В. Попов. – Москва, 1972. – 121с.
4. Хрестоматия по чтению хоровых партитур / сост. Л. Андреева и В. Попов. – Москва, 1978. – 103 с. – Вып. 3., Ч. 2.
5. Хрестоматия по чтению хоровых партитур / сост. Н. Шелков. – Ленинград, 1963.

– 439 с.

6. Хрестоматия по чтению хоровых партитур / сост. С. Казанский. – Москва, 1976. – 181 с.
7. Хрестоматия по дирижированию хором / сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит. – Москва, 1969. – 163 с. – Вып. 2.
8. Хрестоматия по дирижированию хором / сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит. – Москва, 1972. – 245 с. – Вып. 3.
9. Хрестоматия по дирижированию хором / сост. Е. Калугина, К. Рюмина, Ю. Левит. – Москва, 1982. – 189 с. – Вып. 4.
10. Хрестоматия по хоровому дирижированию / сост. Б. Баранов, С. Браз, С. Попов. – Москва, 1967. – 241 с.
11. Хрестоматия по хоровой литературе / сост. Э. Леонов. – Москва, 1975. – 239 с.
12. Хрестоматия по советской хоровой литературе / сост. Н. Калугина. – Москва, 1981. – 135 с. – Вып. 1.
13. Хрестоматия по советской музыкальной литературе / сост. А. Самосов. – Москва, 1975. – 120 с.
14. Песни и хоровые произведения / сост. В. Дронов. – Москва, 1949. – 549 с.
15. Хрестоматия для хорового класса / сост. В. Минин. – Москва, 1974. – 140 с. – Вып. 1.
16. Хрестоматия для хорового класса / сост. В. Минин. – Москва, 1978. – 158 с. – Вып. 2.
17. Хрестоматия для хорового класса / сост. В. Минин. – Москва, 1980. – 157 с. – Вып. 3.
18. Хоровая полифония / сост. К. Дмитриевская. – Москва, 1968. – 176 с.
19. Школа хорового пения / сост. В. Соколов, В. Попов, Л. Абелян. – Москва, 1968. – 201 с. – Вып. 1.
20. Школа хорового пения / сост. В. Соколов, В. Попов, Л. Абелян. – Москва, 1971. – 222 с. – Вып. 2.
21. Репертуар хорового класса / сост. Е. Зверева. – Москва, 1969. – 93 с. – Вып. 1.
22. Репертуар хорового класса / сост. Е. Зверева. – Москва, 1971. – 156 с. – Вып. 2.
23. Русская хоровая литература / сост. С. Попов. – Москва, 1959. – 357 с. – Вып. 2.
24. Русская хоровая литература / сост. С. Попов. – Москва, 1961. – 133 с. – Вып. 3.

### **Оперы русских и зарубежных композиторов**

1. Бородин, А. П. Князь Игорь : Клавир / А. П. Бородин. – Москва, 1975.
2. Верди, Дж. Аида : Клавир / Дж. Верди. – Москва, 1976.
3. Глинка, М. И. Иван Сусанин : Клавир / М. И. Глинка. – Москва, 1978.
4. Глинка, М. И. Руслан и Людмила : Клавир / М. И. Глинка. – Москва, 1979.
5. Даргомыжский, А. Русалка : Клавир / А. Даргомыжский. – Москва, 1975.
6. Мусоргский, М. Борис Годунов : Клавир / М. Мусоргский. – Москва, 1974.
7. Мусоргский, М. Хованщина : Клавир / М. Мусоргский. – Москва, 1973.
8. Прокофьев, С. Любовь к трем апельсинам : Клавир / С. Прокофьев. – Москва, 1983.
9. Римский-Корсаков, Н. Садко : Клавир / Н. Римский-Корсаков. – Москва, 1979.
10. Римский-Корсаков, Н. Снегурочка : Клавир / Н. Римский-Корсаков. – Москва, 1988.
11. Римский-Корсаков, Н. Царская невеста : Клавир / Н. Римский-Корсаков. – Москва, 1965.
12. Римский-Корсаков Н. Псковитянка : Клавир / Н. Римский-Корсаков. – Москва, 1981.
13. Римский-Корсаков, Н. Сказка о царе Салтане : Клавир / Н. Римский-Корсаков. – Москва, 1988.

14. Чайковский, П. Мазепа : Клавир / П. Чайковский. – Москва, 1982.  
15. Чайковский П. Иоланта : Клавир / П. Чайковский. – Москва, 1982.  
Чайковский П. Пиковая дама : Клавир / П. Чайковский. – Москва, 1972.

## **7.2. Информационные ресурсы**

### **7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

#### **Базы данных:**

- Библиотека диссертаций и рефератов России .– Режим доступа:  
<http://www.dslib.net>  
Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа:  
<http://window.edu.ru>  
Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. – Режим доступа:  
[www.i-exam.ru](http://www.i-exam.ru)  
«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа:  
<https://cyberleninka.ru>  
Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа:  
<https://elibrary.ru/defaultx.asp>  
Национальная электронная библиотека – Режим доступа:<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>  
Национальный открытый университет.– Режим доступа :<http://www.intuit.ru/>  
Образовательный ресурс по Adobe Photoshop.– Режим доступа:  
<http://photoshoplessons.ru/>  
Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур. Деятельности: офиц. сайт. – Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>  
Российская книжная палата.– Режим доступа: <http://www.bookchamber.ru/>  
ФГУП НТИЦ «Информрегистр» .– Режим доступа:  
<http://inforeg.ru/about/itemlist/category/49-obshhie-svedeniya>  
ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>  
ЭБС «Рукопт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>  
Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа:  
<http://www.dslib.net>;  
Polpred.com. Обзор СМИ. Россия и зарубежье – Режим доступа:  
<http://polpred.com/news>  
Web of Science – Режим доступа: <https://webofscience.com>.

#### **Информационные справочные системы:**

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

### **7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет**

- <http://www.intuit.ru/> – Национальный открытый университет  
[http://www.muz-urok.ru/razmer\\_takta\\_dirizhirov.htm](http://www.muz-urok.ru/razmer_takta_dirizhirov.htm)–сайт. Как определить размер такта. Дирижирование. Темп. Метроритм.  
<http://hor.by/2010/03/zhurov-hrestomatia> / сайт Журов. Хрестоматия дирижирования хором.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения индиви-

дуальных занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Основной целью индивидуальных занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

## Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках индивидуального занятия, сам. работы)
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Текущий (в рамках входной диагностики, контроля по любому из видов занятий), промежуточный

### 9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

## Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола Ученого совета</b>	<b>Номер раздела, подраздела</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020	–	Без изменений
2021/22	Протокол № 9 от 30.06.2021		Изменения и дополнения
2022/23	Протокол № 8 от 30.06.2022		Без изменений
2023/24	Протокол № 8 от 29.05.2023		Без изменений
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		



Учебное издание

Автор-составитель  
Лира Ивановна **Шутова**

## **ДИРИЖИРОВАНИЕ**

**Рабочая программа дисциплины**

**Программа бакалавриата  
«Хоровое народное пение»  
по направлению подготовки  
53.03.04 Искусство народного пения  
квалификация: Хормейстер. Руководитель творческого коллектива.  
Преподаватель (Хоровое народное пение)**

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати  
Формат 60x84/16  
Заказ*

*Объем п. л.  
Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а  
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф

---