ФГОС ВО
(версия3++)

ДИРИЖИРОВАНИЕ

Рабочая программа дисциплины

Челябинск
ЧГИК
2019

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1
Сертификат: 00945D2FAA5D7CF54C296191D1832227F2
Владелец: Синецкий Сергей Борисович
Действителен: с 27.10.2023 до 19.01.2025

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра эстрадно-оркестрового творчества

ДИРИЖИРОВАНИЕ

Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата
«Инструменты эстрадного оркестра»
по направлению подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
квалификация: Концертный исполнитель. Артист ансамбля.
Преподаватель (Инструменты эстрадного оркестра)

Челябинск
ЧГИК
2019

УДК 785 (073)
ББК 85.315я73
Д 47

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Автор-составитель: А. А. Прасолов, доцент кафедры эстрадно-оркестрового творчества, доцент

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МИЭ (ИЭО)

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023
2024/25	

Д 47 Дирижирование : рабочая программа дисциплины : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Инструменты эстрадного оркестра» по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусстов эстрады квалификация : Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель (Инструменты эстрадного оркестра) / авт.-сост. А. А. Прасолов ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 52 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2019

Содержание

Аннотация 6

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 7

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 10

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 10

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 11

4.1. Структура преподавания дисциплины 11

4.1.1. Матрица компетенций 16

4.2. Содержание дисциплины 17

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине 21

5.1. Общие положения 21

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы 22

5.2.1. Содержание самостоятельной работы 22

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы 26

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы 28

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине 29

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы 29

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания 38

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования 38

6.2.2. Описание шкал оценивания 40

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене 40

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы 40

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы 41

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену 41

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине 41

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы 41

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций 42

6.3.4.1. Планы семинарских занятий 42

6.3.4.2. Задания для практических занятий 42

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий 42

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока) 47

6.3.4.5. Тестовые задания 47

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций 47

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины 48

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы 48

7.2. Информационные ресурсы 48

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы 48
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет 49
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 49
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине 51
Лист изменений в рабочую программу дисциплины 52

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.10 Дирижирование
2	Цель дисциплины	формирование у обучающегося основных знаний, умений и профессиональных навыков управления эстрадно-джазовым коллективом в условиях индивидуальных занятий.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	изучении: – основ изучаемой дисциплины; – музыкальных произведений различных стилей и жанров; – творческого наследия композиторов; освоении: – музыкально-исторических знаний профессионально-ориентированной музыкально-педагогической деятельности; – методики работы с инструментальным коллективом; – различных видов дирижерской деятельности; совершенствовании: – художественного вкуса; – музыкальных способностей; формировании: – понимания сущности и социальной значимости избранной профессии; – образного мышления; – умения составления словесного комментария в грамотной, доступной различным возрастным категориям учащихся форме; развитии: – музыкально-исполнительских способностей; – высокого художественного вкуса; – профессионально-личностных качеств руководителя коллектива.
4	Планируемые результаты освоения	УК-2; УК-6
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
6	Разработчики	А. А. Прасолов, доцент кафедры эстрадно-оркестрового творчества, творчество

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1	Знать	– теорию, принципы правового регулирования общественных отношений, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	– теорию, принципы правового регулирования общественных отношений, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
	УК-2.2	Уметь	– применять методы нормативно-организационного и правового регулирования общественных отношений, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений	– применять методы нормативно-организационного и правового регулирования общественных отношений, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений
	УК-2.3	Владеть	– навыками отбора оптимальных способов достижения поставленных целей исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	– навыками отбора оптимальных способов достижения поставленных целей исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1	Знать	– принципы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	– принципы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни
	УК-6.2	Уметь	– применять методы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	– применять методы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни
	УК-6.3	Владеть	– приемами управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	– приемами управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Эстрадно-джазовый ансамбль», «Оркестровый класс», «Чтение оркестровых партитур», «Инструментовка, аранжировка», «Инструментоведение».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Дирижирование и работа с оркестром», «Руководство инструментальным ансамблем», «История эстрадной и джазовой музыки»; при прохождении практик: производственная практика (исполнительская практика); при подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	**Заочная форма**
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	180	180
– Контактная работа (всего)	72,3	16,3
в том числе:		
лекции		
семинары		
практические занятия		
мелкогрупповые занятия		
индивидуальные занятия	72	16
иная контактная работа (ИКР) *в рамках промежуточной аттестации*	0,3	0,3
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	81	155
– Промежуточная аттестация обучающегося – экзамен / : контроль	26,7	8,7

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	прак т.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел I. Формирование базовых дирижёрских способностей, навыков и умений							
Тема 1. Работа над основами постановки дирижёрского аппарата	22				4	9	
Тема 2. Становление способностей, навыков и умений формирования полноценного) исполнительского замысла и его дирижёрского воплощения на материале простых двух-, трёхчастных произведений. (начальный уровень)	3				3	9	
Тема 3. Формирование комплекса стабильных дирижёрских эмоционально-волевых качеств, способностей, навыков и умений в процессе исполнительского освоения оркестровых произведений развитой двух-, трёхчастной формы	4				4		
Тема 4. Развитие комплекса дирижёрских эмоционально-волевых качеств, способностей, навыков и умений до уровня, обеспечивающего возможность варьирования своих исполнительских действий в зависимости от ситуации, складывающейся в оркестре, на материале оркестровых произведений крупной формы	3				3		
Тема 5. Совершенствование комплекса развитых дирижёрских эмоционально-волевых качеств, способно-	4				4		

стей, навыков и умений до уровня, обеспечивающего самостоятельное дирижёрское освоение оркестровых произведений на материале произведений циклической формы. Приобретение опыта репетиционной работы с оркестром							
Итого в 1 сем.	*36*				*18*	*18*	
Раздел II. Формирование развитых способностей, навыков и умений дирижёрского прочтения и исполнения оркестровой музыки							
Тема 6. Формирование комплекса стабильных дирижёрских эмоционально-волевых качеств, способностей, навыков и умений в процессе исполнительского освоения оркестровых произведений развитой двух-, трёхчастной формы	12				6	6	
Тема 7. Развитие комплекса дирижёрских эмоционально-волевых качеств, способностей, навыков и умений до уровня, обеспечивающего возможность варьирования своих управленческо-исполнительских действий в зависимости от ситуации, складывающейся в оркестре, на материале оркестровых произведений крупной формы	12				6	6	
Тема 8. Совершенствование комплекса развитых дирижёрских эмоционально-волевых качеств, способностей, навыков и умений до уровня, обеспечивающего самостоятельное дирижёрское освоение оркестровых произведений на материале произведений циклической формы. Приобретение опыта репетиционной работы с оркестром	12				6	6	
Итого в 2 семестре	36				18	18	
Раздел III. Формирование способностей, навыков и умений дирижирования оркестровым аккомпанементом							
Тема 9. Становление навыков дирижирования оркестровым аккомпанементом на материале песен, романсов, арий, инструментальных произведений двух-, трёхчастной, куплетной формы. Развитие	18				9	9	

опыта работы с оркестром над произведениями сложной двухчастной, трёхчастной форм							
Тема 10. Формирование устойчивых навыков и умений дирижирования оркестровым аккомпанементом на материале вокально-хоровых и инструментальных произведений крупной формы. Обогащение опыта работы с оркестром на материале произведений крупной формы.	18				9	9	
Итого в 3 семестре	*36*				*18*	*18*	
Раздел IV. Подготовка выпускной квалификационной работы							
Тема 11. Доработка комплекса навыков и умений дирижирования оркестром народных инструментов в процессе подготовки концертной программы и произведения для демонстрации навыков репетиционной работы	45				18	27	
Экзамен 4 сем.	*27*						Экзамен контроль – 26,7 ч. ИКР – 0,3 час.
Итого в 4 семестре	*72*				*18*	*27*	*27*
Всего по дисциплине	**180**				**72**	**81**	**27**

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	**Общая трудоемкость (всего час.)**	**Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)**					**Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой**
		Контактная работа				**с/р**	
		лек.	**сем.**	**практ.**	**инд.**		
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
Раздел I. Формирование базовых дирижёрских способностей, навыков и умений							
Тема 1. Работа над основами постановки дирижёрского аппарата	34				1	32	
Тема 2. Становление способностей, навыков и умений формирования полноценного) исполнительского замысла и его дирижёрского воплощения на материале простых двух-, трёхчастных произведений. (начальный уровень)	1				1		
Тема 3. Формирование ком-	1				1		

плекса стабильных дирижёрских эмоционально-волевых качеств, способностей, навыков и умений в процессе исполнительского освоения оркестровых произведений развитой двух-, трёхчастной формы							
Тема 4. Развитие комплекса дирижёрских эмоционально-волевых качеств, способностей, навыков и умений до уровня, обеспечивающего возможность варьирования своих исполнительских действий в зависимости от ситуации, складывающейся в оркестре, на материале оркестровых произведений крупной формы	1				1		
Тема 5. Совершенствование комплекса развитых дирижёрских эмоционально-волевых качеств, способностей, навыков и умений до уровня, обеспечивающего самостоятельное дирижёрское освоение оркестровых произведений на материале произведений циклической формы. Приобретение опыта репетиционной работы с оркестром							
Итого в 1 сем.	*36*				*4*	*32*	
Раздел II. Формирование развитых способностей, навыков и умений дирижёрского прочтения и исполнения оркестровой музыки							
Тема 6. Формирование комплекса стабильных дирижёрских эмоционально-волевых качеств, способностей, навыков и умений в процессе исполнительского освоения оркестровых произведений развитой двух-, трёхчастной формы	11				1	10	
Тема 7. Развитие комплекса дирижёрских эмоционально-волевых качеств, способностей, навыков и умений до уровня, обеспечивающего возможность варьирования своих управленческо-исполнительских действий в зависимости от ситуации, складывающейся в оркестре, на материале оркестровых	11				1	10	

произведений крупной формы							
Тема 8. Совершенствование комплекса развитых дирижёрских эмоционально-волевых качеств, способностей, навыков и умений до уровня, обеспечивающего самостоятельное дирижёрское освоение оркестровых произведений на материале произведений циклической формы. Приобретение опыта репетиционной работы с оркестром	14				2	12	
Итого в 2 семестре	36				4	32	
Раздел III. Формирование способностей, навыков и умений дирижирования оркестровым аккомпанементом							
Тема 9. Становление навыков дирижирования оркестровым аккомпанементом на материале песен, романсов, арий, инструментальных произведений двух-, трёхчастной, куплетной формы. Развитие опыта работы с оркестром над произведениями сложной двухчастной, трёхчастной форм	18				2	16	
Тема 10. Формирование устойчивых навыков и умений дирижирования оркестровым аккомпанементом на материале вокально-хоровых и инструментальных произведений крупной формы. Обогащение опыта работы с оркестром на материале произведений крупной формы.	18				2	16	
Итого в 3 семестре	*36*				*4*	*32*	
Раздел IV. Подготовка выпускной квалификационной работы							
Тема 11. Доработка комплекса навыков и умений дирижирования оркестром народных инструментов в процессе подготовки концертной программы и произведения для демонстрации навыков репетиционной работы	63				4	59	
Экзамен 4 сем.	*9*						Экзамен контроль – 8,7 ч. ИКР – 0,3 час.
Итого в 4 семестре	*72*				*4*	*59*	*9*
Всего по дисциплине	**180**				**72**	**81**	**9**

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	УК-2	УК-6
1	2	3
Раздел I. Формирование базовых дирижёрских способностей, навыков и умений		
Тема 1. Работа над основами постановки дирижёрского аппарата	+	+
Тема 2. Становление способностей, навыков и умений формирования полноценного) исполнительского замысла и его дирижёрского воплощения на материале простых двух-, трёхчастных произведений. (начальный уровень)	+	+
Тема 3. Формирование комплекса стабильных дирижёрских эмоционально-волевых качеств, способностей, навыков и умений в процессе исполнительского освоения оркестровых произведений развитой двух-, трёхчастной формы	+	+
Тема 4. Развитие комплекса дирижёрских эмоционально-волевых качеств, способностей, навыков и умений до уровня, обеспечивающего возможность варьирования своих исполнительских действий в зависимости от ситуации, складывающейся в оркестре, на материале оркестровых произведений крупной формы	+	+
Тема 5. Совершенствование комплекса развитых дирижёрских эмоционально-волевых качеств, способностей, навыков и умений до уровня, обеспечивающего самостоятельное дирижёрское освоение оркестровых произведений на материале произведений циклической формы. Приобретение опыта репетиционной работы с оркестром	+	+
Раздел II. Формирование развитых способностей, навыков и умений дирижёрского прочтения и исполнения оркестровой музыки		
Тема 6. Формирование комплекса стабильных дирижёрских эмоционально-волевых качеств, способностей, навыков и умений в процессе исполнительского освоения оркестровых произведений развитой двух-, трёхчастной формы	+	+
Тема 7. Развитие комплекса дирижёрских эмоционально-волевых качеств, способностей, навыков и умений до уровня, обеспечивающего возможность варьирования своих управленческо-исполнительских действий в зависимости от ситуации, складывающейся в оркестре, на материале оркестровых произведений крупной формы	+	+
Тема 8. Совершенствование комплекса развитых дирижёрских эмоционально-волевых качеств, способностей, навыков и умений до уровня, обеспечивающего самостоятельное дирижёрское освоение оркестровых произведений на материале произведений циклической формы. Приобретение опыта репетиционной работы с оркестром	+	+
Раздел III. Формирование способностей, навыков и умений дирижирования оркестровым аккомпанементом		
Тема 9. Становление навыков дирижирования оркестровым аккомпанементом на материале песен, романсов, арий, инструментальных произведений двух-, трёхчастной, куплетной формы. Развитие опыта работы с оркестром над произведениями сложной двухчастной, трёхчастной форм	+	+
Тема 10. Формирование устойчивых навыков и умений дирижирования оркестровым аккомпанементом на материале вокально-хоровых и инст-	+	+

рументальных произведений крупной формы. Обогащение опыта работы с оркестром на материале произведений крупной формы.		
Раздел IV. Подготовка выпускной квалификационной работы		
Тема 11. Доработка комплекса навыков и умений дирижирования оркестром народных инструментов в процессе подготовки концертной программы и произведения для демонстрации навыков репетиционной работы	+	+
Экзамен 4 сем.	+	+

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Формирование базовых дирижёрских способностей, навыков и умений

Тема 1. Работа над основами постановки дирижёрского аппарата. Овладение типовыми исходными позициями рук, головы, корпуса, ног. Отработка взаимодействия кисти, предплечья, плеча. Выработка ощущения горизонтальной и вертикальной плоскостей тактирования. Приобретение элементарных навыков выполнения основных дирижёрских схем, начального и междольного ауфтактов на материале специальных упражнений.

Продолжение работы над постановкой исполнительского аппарата, формирование первичных навыков дирижёрско-исполнительского анализа музыкальных произведений и мануально-пластической передачи эмоционально-выразительных характеристик музыки на материале фортепианных и оркестровых миниатюр. Показ достигнутых результатов в форме публичного выступления на зачёте.

Тема 2. Становление способностей, навыков и умений формирования (полноценного) исполнительского замысла и его дирижёрского воплощения на материале простых двух-, и трёхчастных произведений (начальный уровень). Анализ формы, ладотонального плана, темпо-метрических, артикуляционно-штриховых, ритмических, динамических и других выразительных характеристик исполняемых произведений. Выявление их стилистических черт, эмоционально-образного содержания, особенностей метрической пульсации и драматургического развития музыки.

Выбор дирижёрских схем и вариантов их модификации, определение характера жестов в соответствии с выявленными характеристиками произведений и выстраиваемой исполнительской концепцией.

Выучивание наизусть. Детальная мануально-пластическая проработка произведения с формированием его целостного образа и последующим показом достигнутых результатов в форме публичного выступления на экзамене.

Раздел 2. Формирование развитых способностей, навыков и умений дирижёрского прочтения и исполнения оркестровой музыки

Тема 3.Формирование комплекса стабильных дирижёрских эмоционально-волевых качеств, способностей, навыков и умений в процессе исполнительского освоения оркестровых произведений развитой двух-, трёхчастной формы. Структурно-содержательный анализ произведений: форма, ладотональный план, темпо-метрические, артикуляционно-штриховые, ритмические, динамические характеристики, фразировка. Эпизодические выразительные средства.

Состав оркестра, особенности фактуры, функции оркестровых групп. Выявление стилистических черт, эмоционально-образного содержания, особенностей метрической пульсации и драматургического развития музыки.

Выбор дирижёрских схем и вариантов их модификации, приёмов передачи выявленных содержательно-формальных характеристик исполняемых произведений и волевого воздействия на оркестрантов (концертмейстеров).

Выучивание наизусть. Детальная мануально-пластическая проработка произведений с формированием целостного образа произведения и последующим показом достигнутых результатов в форме публичного выступления на академическом концерте.

Тема 4. Развитие комплекса дирижёрских эмоционально-волевых качеств, способностей, навыков и умений до уровня, обеспечивающего возможность варьирования своих управленческо-исполнительских действий в зависимости от ситуации, складывающейся в оркестре, на материале оркестровых произведений крупной формы. Структурно-содержательный анализ произведений: форма, ладотональный план, темпо-метрические, артикуляционно-штриховые, ритмические, динамические характеристики, фразировка. Эпизодические выразительные средства.

Состав оркестра, особенности фактуры, функции оркестровых групп. Выявление стилистических черт, эмоционально-образного содержания, особенностей метрической пульсации и драматургического развития музыки.

Выбор дирижёрских схем и вариантов их модификации, приёмов передачи выявленных содержательно-формальных характеристик исполняемых произведений и волевого воздействия на оркестрантов (концертмейстеров).

Выучивание наизусть. Детальная мануально-пластическая проработка произведения с формированием его целостного образа и последующим показом достигнутых результатов в форме публичного выступления на экзамене.

Тема 5. Совершенствование комплекса развитых дирижёрских эмоционально-волевых качеств, способностей, навыков и умений до уровня, обеспечивающего самостоятельное дирижёрское освоение оркестровых произведений на материале произведений циклической формы. Приобретение первичного опыта репетиционной работы с оркестром над произведениями простых форм. Выбор сочинения для репетиционной работы с оркестром из репертуарного списка произведений. Выучивание его наизусть с использованием приобретённых в дирижёрском классе знаний, практических навыков и умений. Формирование исполнительского замысла, подготовка партий, плана проведения репетиции, разучивание с оркестром. Анализ репетиции и её результатов.

Выбор произведений циклической формы для разучивания в классе. Структурно-содержательный анализ: форма, ладотональный план, темпо-метрические, артикуляционно-штриховые, ритмические, динамические характеристики, фразировка. Эпизодические выразительные средства.

Состав оркестра, Выявление стилистических черт, эмоционально-образного содержания, особенностей метрической пульсации и драматургического развития музыки.

Выбор дирижёрских схем и вариантов их модификации, приёмов передачи выявленных содержательно-формальных характеристик исполняемых произведений и волевого воздействия на оркестрантов (концертмейстеров).

Выучивание наизусть. Детальная мануально-пластическая проработка произведения с формированием его целостного образа и последующим показом достигнутых результатов в форме публичного выступления на академическом концерте.

Раздел 3. Формирование способностей, навыков и умений дирижирования оркестровым аккомпанементом

Тема 6. Становление навыков дирижирования оркестровым аккомпанементом на материале песен, романсов, арий, инструментальных произведений двух-, трёхчастной, куплетной формы. Развитие опыта работы с оркестром над произведениями сложной двухчастной, трёхчастной форм. Теоретическое освоение особенностей дирижирования оркестровым аккомпанементом.

Выбор произведений (аккомпанемент солисту-вокалисту, инструменталисту) для разучивания в классе. Структурно-содержательный анализ: жанр, стиль, форма, ладотональный план, темпо-метр, эмоционально-образный строй. Соотношение партии солиста и оркестра в раскрытии содержания.

Выразительно-технические и драматургические особенности партии солиста.

Исполнительский анализ оркестровой партии. Состав оркестра, особенности фактуры, функции оркестровых групп. Артикуляционно-штриховые, ритмические, динамические характеристики, фразировка. Эпизодические выразительные средства.

Выбор дирижёрских схем и вариантов их модификации, приёмов передачи выявленных содержательно-формальных характеристик исполняемых произведений и волевого воздействия на оркестрантов (концертмейстеров).

Выучивание наизусть партий солиста и оркестра. Детальная мануально-пластическая проработка оркестровой партии с концертмейстерами и последующим участием солиста. Формирование целостного образа произведения с завершающим показом достигнутых результатов в форме публичного выступления на зачёте.

Выбор сочинения для работы с оркестром из репертуарного списка произведений. Выучивание его наизусть с использованием приобретённых в дирижёрском классе знаний, практических навыков и умений. Формирование исполнительского замысла, подготовка партий, плана проведения репетиций. Разучивание с оркестром. Завершающее исполнение в академическом концерте.

Тема 7. Формирование устойчивых навыков и умений дирижирования оркестровым аккомпанементом на материале вокально-хоровых и инструментальных произведений крупной формы. Обогащение опыта работы с оркестром на материале произведений крупной формы. Выбор произведений (аккомпанемент солисту-вокалисту, инструменталисту) для разучивания в классе. Структурно-содержательный анализ: жанр, стиль, форма, ладотональный план, темпо-метр, эмоционально-образный строй. Соотношение партии солиста и оркестра в раскрытии содержания.

Выразительно-технические и драматургические особенности партии солиста.

Исполнительский анализ оркестровой партии. Состав оркестра, особенности фактуры, функции оркестровых групп. Артикуляционно-штриховые, ритмические, динамические характеристики, фразировка. Эпизодические выразительные средства.

Выбор дирижёрских схем и вариантов их модификации, приёмов передачи выявленных содержательно-формальных характеристик исполняемых произведений и волевого воздействия на оркестрантов (концертмейстеров).

Выучивание наизусть партий солиста и оркестра. Детальная мануально-пластическая проработка оркестровой партии с концертмейстерами и последующим участием солиста. Формирование целостного образа произведения с завершающим показом достигнутых результатов в форме публичного выступления на концертной эстраде.

Выбор сочинений для работы с оркестром: одного из репертуарного списка произведений, второго в собственной инструментовке студента. Выучивание наизусть с

использованием приобретённых в дирижёрском классе знаний, практических навыков и умений. Формирование исполнительского замысла, подготовка партий, плана репетиционной работы. Разучивание с оркестром. Завершающее исполнение в академическом концерте.

Раздел 4. Подготовка выпускной квалификационной работы

Тема 8. Доработка комплекса навыков и умений дирижирования оркестром народных инструментов в процессе подготовки концертной программы. Подготовка произведения для демонстрации навыков репетиционной работы. Подбор и составление концертной программы, включающей произведение в собственной инструментовке студента, сочинение крупной формы и аккомпанемент.

Выучивание наизусть с использованием приобретённых на предыдущих занятиях знаний, практических навыков и умений. Формирование исполнительского замысла, подготовка партий, плана репетиционной работы. Разучивание с оркестром. Завершающее исполнение на зачёте, а затем на защите выпускной квалификационной работы.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на индивидуальных занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, по подготовке выпускных квалификационных работ, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

– навыками планирования самостоятельной работы;

– навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Кол-во часов с/р	Форма контроля
Раздел I. Формирование базовых дирижёрских способностей, навыков и умений			
Тема 1. Работа над основами постановки дирижёрского аппарата	Работа по овладению типовыми исходными позициями рук, головы, корпуса, ног. Отработка взаимодействия кисти, предплечья, плеча. Выработка ощущения горизонтальной и вертикальной плоскостей тактирования. Приобретение элементарных навыков выполнения основных дирижёрских схем, начального и междольного ауфтактов на материале специальных упражнений. формирование первичных навыков дирижёрско-	9	Поурочная проверка результатов домашней работы на занятиях в классе

	исполнительского анализа музыкальных произведений и мануально-пластической передачи эмоционально-выразительных характеристик музыки на материале фортепианных и оркестровых миниатюр. Самостоятельная работа № 1		
Тема 2. Становление способностей, навыков и умений формирования полноценного исполнительского замысла и его дирижёрского воплощения на материале простых двух-, трёхчастных произведений. (начальный уровень)	Анализ формы, ладотонального плана, темпо-метрических, артикуляционно-штриховых, ритмических, динамических и других выразительных характеристик исполняемых произведений. Выявление их стилистических черт, эмоционально-образного содержания, особенностей метрической пульсации и драматургического развития музыки. Выбор дирижёрских схем и вариантов их модификации, определение характера жестов в соответствии с выявленными характеристиками произведений и выстраиваемой исполнительской концепцией. Написание аннотации. Выучивание наизусть. Детальная мануально-пластическая проработка произведения с формированием его целостного образа Самостоятельная работа № 2	9	Поурочная проверка результатов домашней работы на занятиях в классе
Раздел II. Формирование развитых способностей, навыков и умений дирижёрского прочтения и исполнения оркестровой музыки			
Тема 6. Формирование комплекса стабильных дирижёрских эмоционально-волевых качеств, способностей, навыков и умений в процессе исполнительского освоения оркестровых произведений развитой двух-, трёхчастной формы	Структурно-содержательный анализ произведений: формы, ладотонального плана, темпо-метрических, артикуляционно-штриховых, ритмических, динамических характеристик, фразировки, эпизодических выразительных средств. Анализ состава оркестра, особенностей фактуры, функций оркестровых групп. Выявление стилистических черт, эмоционально-образного содержания, особенностей метрической пульсации и драматургического развития музыки. Выбор дирижёрских схем и вариантов их модификации, приёмов передачи выявленных содержательно-формальных характеристик исполняемых произведений и волевого воздействия на оркестрантов (концертмейстеров). Выучивание наизусть. Детальная мануально-пластическая проработка произведений с формированием их целостных образов Самостоятельная работа № 3	6	Поурочная проверка результатов домашней работы на занятиях в классе
Тема 7. Развитие комплекса дирижёрских эмоционально-волевых качеств, спо-	Структурно-содержательный анализ произведений: формы, ладотонального плана, темпо-метрических, артикуляционно-штриховых, ритмических, динами-	6	Поурочная проверка результатов домашней работы на заня-

собностей, навыков и умений до уровня, обеспечивающего возможность варьирования своих управленческо-исполнительских действий в зависимости от ситуации, складывающейся в оркестре, на материале оркестровых произведений крупной формы	ческих характеристик, фразировки. эпизодических выразительных средств. Анализ состава оркестра, особенностей фактуры, функций оркестровых групп. Выявление стилистических черт, эмоционально-образного содержания, особенностей метрической пульсации и драматургического развития музыки. Выбор дирижёрских схем и вариантов их модификации, приёмов передачи выявленных содержательно-формальных характеристик исполняемых произведений и волевого воздействия на оркестрантов (концертмейстеров). Написание аннотаций. Выучивание наизусть. Детальная мануально-пластическая проработка произведения с формированием его целостного образа Самостоятельная работа № 4		тиях в классе
Тема 8. Совершенствование комплекса развитых дирижёрских эмоционально-волевых качеств, способностей, навыков и умений до уровня, обеспечивающего самостоятельное дирижёрское освоение оркестровых произведений на материале произведений циклической формы. Приобретение опыта репетиционной работы с оркестром	Выбор сочинения из репертуарного списка произведений (-------), выучивание его наизусть с использованием приобретённых знаний, практических навыков и умений, формирование исполнительского замысла, подготовка партий, плана проведения репетиции, разучивание с оркестром. Выбор произведений циклической формы для разучивания в классе. Структурно-содержательный анализ: формы, ладотонального плана, темпо-метрических, артикуляционно-штриховых, ритмических, динамических характеристик, фразировки, эпизодических выразительных средств. Анализ состава оркестра, особенностей фактуры, функций оркестровых групп. Выявление стилистических черт, эмоционально-образного содержания, особенностей метрической пульсации и драматургического развития музыки. Выбор дирижёрских схем и вариантов их модификации, приёмов передачи выявленных содержательно-формальных характеристик исполняемых произведений и волевого воздействия на оркестрантов (концертмейстеров). Написание аннотации. Выучивание наизусть. Детальная мануально-пластическая проработка произведения с формированием его целостного образа. Самостоятельная работа № 5	6	Поурочная проверка результатов домашней работы на занятиях в классе
Раздел III. Формирование способностей, навыков и умений дирижирования оркестровым			

аккомпанементом			
Тема 9. Становление навыков дирижирования оркестровым аккомпанементом на материале песен, романсов, арий, инструментальных произведений двух-, трёхчастной, куплетной формы. Развитие опыта работы с оркестром над произведениями сложной двухчастной, трёхчастной форм	Теоретическое освоение особенностей дирижирования оркестровым аккомпанементом. Выбор произведений (аккомпанемент солисту-вокалисту, инструменталисту) для разучивания в классе. Структурно-содержательный анализ: жанр, стиль, форма, ладотональный план, темпо-метр, эмоционально-образный строй. Соотношение партии солиста и оркестра в раскрытии содержания. Выразительно-технические и драматургические особенности партии солиста. Исполнительский анализ оркестровой партии. Состав оркестра, особенности фактуры, функции оркестровых групп. Артикуляционно-штриховые, ритмические, динамические характеристики, фразировка. Эпизодические выразительные средства. Выбор дирижёрских схем и вариантов их модификации, приёмов передачи выявленных содержательно-формальных характеристик исполняемых произведений и волевого воздействия на оркестрантов (концертмейстеров). Выучивание наизусть партий солиста и оркестра. Детальная мануально-пластическая проработка оркестровой партии. Формирование целостного образа произведения с завершающим показом достигнутых результатов в форме публичного выступления на зачёте. Выбор сочинения для работы с оркестром из репертуарного списка произведений. Выучивание его наизусть с использованием приобретённых в дирижёрском классе знаний, практических навыков и умений. Формирование исполнительского замысла, подготовка партий, плана проведения репетиций. Разучивание с оркестром. Завершающее исполнение в академическом концерте. Самостоятельная работа № 6	9	Поурочная проверка результатов домашней работы на занятиях в классе
Тема 10. Формирование устойчивых навыков и умений дирижирования оркестровым аккомпанементом на материале вокально-хоровых и инструментальных произведений крупной формы. Обогащение опыта работы	Выбор произведений (аккомпанемент солисту-вокалисту, инструменталисту) для разучивания в классе. Структурно-содержательный анализ: жанр, стиль, форма, ладотональный план, темпо-метр, эмоционально-образный строй. Соотношение партии солиста и оркестра в раскрытии содержания. Выразительно-технические и драматургические особенности партии солиста.	9	Поурочная проверка результатов домашней работы на занятиях в классе

с оркестром на материале произведений крупной формы.	Исполнительский анализ оркестровой партии. Состав оркестра, особенности фактуры, функции оркестровых групп. Артикуляционно-штриховые, ритмические, динамические характеристики, фразировка. Эпизодические выразительные средства. Выбор дирижёрских схем и вариантов их модификации, приёмов передачи выявленных содержательно-формальных характеристик исполняемых произведений и волевого воздействия на оркестрантов (концертмейстеров). Выучивание наизусть партий солиста и оркестра. Детальная мануально-пластическая проработка оркестровой партии с концертмейстерами и последующим участием солиста. Формирование целостного образа произведения с завершающим показом достигнутых результатов в форме публичного выступления на концертной эстраде. Выбор сочинений для работы с оркестром: одного из репертуарного списка произведений, второго в собственной инструментовке студента. Выучивание наизусть с использованием приобретённых в дирижёрском классе знаний, практических навыков и умений. Формирование исполнительского замысла, подготовка партий, плана репетиционной работы. Разучивание с оркестром. Завершающее исполнение в академическом концерте. Самостоятельная работа № 7		
Раздел IV. Подготовка выпускной квалификационной работы			
Тема 11. Доработка комплекса навыков и умений дирижирования оркестром народных инструментов в процессе подготовки концертной программы и произведения для демонстрации навыков репетиционной работы	Подбор и составление концертной программы, включающей произведение в собственной инструментовке студента, сочинение крупной формы и аккомпанемент. Выучивание наизусть с использованием приобретённых на предыдущих занятиях знаний, практических навыков и умений. Формирование исполнительского замысла, подготовка партий, плана репетиционной работы. Разучивание с оркестром. Завершающее исполнение на зачёте, а затем – на защите выпускной квалификационной работы. Самостоятельная работа № 8	27	Поурочная проверка результатов домашней работы на занятиях в классе

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1
Тема «Работа над основами постановки дирижёрского аппарата»

Цель работы – работа по овладению типовыми исходными позициями рук, головы, корпуса, ног.

Задание и методика выполнения: отработка взаимодействия кисти, предплечья, плеча. Выработка ощущения горизонтальной и вертикальной плоскостей тактирования; приобретение элементарных навыков выполнения основных дирижёрских схем, начального и междольного ауфтактов на материале специальных упражнений. формирование первичных навыков дирижёрско-исполнительского анализа музыкальных произведений и мануально-пластической передачи эмоционально-выразительных характеристик музыки на материале фортепианных и оркестровых миниатюр.

Самостоятельная работа № 2
Тема «Становление способностей, навыков и умений формирования полноценного) исполнительского замысла и его дирижёрского воплощения на материале простых двух-, трёхчастных произведений. (начальный уровень)»

Цель работы – работа по становлению способностей, навыков и умений формирования полноценного исполнительского замысла и его дирижёрского воплощения

Задание и методика выполнения: анализ формы, ладотонального плана, темпометрических, артикуляционно-штриховых, ритмических, динамических и других выразительных характеристик исполняемых произведений; выявление их стилистических черт, эмоционально-образного содержания, особенностей метрической пульсации и драматургического развития музыки.

Выбор дирижёрских схем и вариантов их модификации, определение характера жестов в соответствии с выявленными характеристиками произведений и выстраиваемой исполнительской концепцией. Написание аннотации.

Выучивание наизусть. Детальная мануально-пластическая проработка произведения с формированием его целостного образа

Самостоятельная работа № 3
Тема «Формирование комплекса стабильных дирижёрских эмоционально-волевых качеств, способностей, навыков и умений в процессе исполнительского освоения оркестровых произведений развитой двух-, трёхчастной формы»

Цель работы – работа по формированию комплекса стабильных дирижёрских эмоционально-волевых качеств, способностей, навыков и умений в процессе исполнительского освоения оркестровых произведений развитой двух-, трёхчастной формы.

Задание и методика выполнения: структурно-содержательный анализ произведений: формы, ладотонального плана, темпо-метрических, артикуляционно-штриховых, ритмических, динамических характеристик, фразировки, эпизодических выразительных средств.

Анализ состава оркестра, особенностей фактуры, функций оркестровых групп. Выявление стилистических черт, эмоционально-образного содержания, особенностей метрической пульсации и драматургического развития музыки.

Выбор дирижёрских схем и вариантов их модификации, приёмов передачи выявленных содержательно-формальных характеристик исполняемых произведений и волевого воздействия на оркестрантов (концертмейстеров).

Выучивание наизусть. Детальная мануально-пластическая проработка произведений с формированием их целостных образов

Самостоятельная работа № 4

Тема «Развитие комплекса дирижёрских эмоционально-волевых качеств, способностей, навыков и умений до уровня, обеспечивающего возможность варьирования своих управленческо-исполнительских действий в зависимости от ситуации, складывающейся в оркестре, на материале оркестровых произведений крупной формы»

Цель работы – работа над развитием комплекса дирижёрских эмоционально-волевых качеств, способностей, навыков и умений до уровня, обеспечивающего возможность варьирования своих управленческо-исполнительских действий в зависимости от ситуации, складывающейся в оркестре, на материале оркестровых произведений крупной формы.

Задание и методика выполнения: структурно-содержательный анализ произведений: формы, ладотонального плана, темпо-метрических, артикуляционно-штриховых, ритмических, динамических характеристик, фразировки. эпизодических выразительных средств.

Анализ состава оркестра, особенностей фактуры, функций оркестровых групп. Выявление стилистических черт, эмоционально-образного содержания, особенностей метрической пульсации и драматургического развития музыки.

Выбор дирижёрских схем и вариантов их модификации, приёмов передачи выявленных содержательно-формальных характеристик исполняемых произведений и волевого воздействия на оркестрантов (концертмейстеров). Написание аннотаций.

Выучивание наизусть. Детальная мануально-пластическая проработка произведения с формированием его целостного образа.

Самостоятельная работа № 5

Тема «Совершенствование комплекса развитых дирижёрских эмоционально-волевых качеств, способностей, навыков и умений до уровня, обеспечивающего самостоятельное дирижёрское освоение оркестровых произведений на материале произведений циклической формы. Приобретение опыта репетиционной работы с оркестром»

Цель работы – работа над совершенствованием комплекса развитых дирижёрских эмоционально-волевых качеств, способностей, навыков и умений до уровня, обеспечивающего самостоятельное дирижёрское освоение оркестровых произведений на материале произведений циклической формы. Приобретение опыта репетиционной работы с оркестром

Задание и методика выполнения: выбор сочинения из репертуарного списка произведений (-------), выучивание его наизусть с использованием приобретённых знаний, практических навыков и умений, формирование исполнительского замысла, подготовка партий, плана проведения репетиции, разучивание с оркестром.

Выбор произведений циклической формы для разучивания в классе. Структурно-содержательный анализ: формы, ладотонального плана, темпо-метрических, артикуляционно-штриховых, ритмических, динамических характеристик, фразировки, эпизодических выразительных средств.

Анализ состава оркестра, особенностей фактуры, функций оркестровых групп. Выявление стилистических черт, эмоционально-образного содержания, особенностей метрической пульсации и драматургического развития музыки.

Выбор дирижёрских схем и вариантов их модификации, приёмов передачи выявленных содержательно-формальных характеристик исполняемых произведений и волевого воздействия на оркестрантов (концертмейстеров). Написание аннотации.

Выучивание наизусть. Детальная мануально-пластическая проработка произведения с формированием его целостного образа

Самостоятельная работа № 6

Тема «Становление навыков дирижирования оркестровым аккомпанементом на материале песен, романсов, арий, инструментальных произведений двух-, трёхчастной, куплетной формы. Развитие опыта работы с оркестром над произведениями сложной двухчастной, трёхчастной форм»

Цель работы – работа над становлением навыков дирижирования оркестровым аккомпанементом на материале песен, романсов, арий, инструментальных произведений двух-, трёхчастной, куплетной формы; развитие опыта работы с оркестром над произведениями сложной двухчастной, трёхчастной форм.

Задание и методика выполнения: Теоретическое освоение особенностей дирижирования оркестровым аккомпанементом.

Выбор произведений (аккомпанемент солисту-вокалисту, инструменталисту) для разучивания в классе. Структурно-содержательный анализ: жанр, стиль, форма, ладотональный план, темпо-метр, эмоционально-образный строй. Соотношение партии солиста и оркестра в раскрытии содержания.

Выразительно-технические и драматургические особенности партии солиста.

Исполнительский анализ оркестровой партии. Состав оркестра, особенности фактуры, функции оркестровых групп. Артикуляционно-штриховые, ритмические, динамические характеристики, фразировка. Эпизодические выразительные средства.

Выбор дирижёрских схем и вариантов их модификации, приёмов передачи выявленных содержательно-формальных характеристик исполняемых произведений и волевого воздействия на оркестрантов (концертмейстеров).

Выучивание наизусть партий солиста и оркестра. Детальная мануально-пластическая проработка оркестровой партии. Формирование целостного образа произведения с завершающим показом достигнутых результатов в форме публичного выступления на зачёте.

Выбор сочинения для работы с оркестром из репертуарного списка произведений. Выучивание его наизусть с использованием приобретённых в дирижёрском классе знаний, практических навыков и умений. Формирование исполнительского замысла, подготовка партий, плана проведения репетиций. Разучивание с оркестром. Завершающее исполнение в академическом концерте.

Самостоятельная работа № 7

Тема «Формирование устойчивых навыков и умений дирижирования оркестровым аккомпанементом на материале вокально-хоровых и инструментальных произведений крупной формы. Обогащение опыта работы с оркестром на материале произведений крупной формы»

Цель работы – работа над формированием устойчивых навыков и умений дирижирования оркестровым аккомпанементом на материале вокально-хоровых и инст-

рументальных произведений крупной формы. Обогащение опыта работы с оркестром на материале произведений крупной формы

Задание и методика выполнения: выбор произведений (аккомпанемент солисту-вокалисту, инструменталисту) для разучивания в классе. Структурно-содержательный анализ: жанр, стиль, форма, ладотональный план, темпо-метр, эмоционально-образный строй. Соотношение партии солиста и оркестра в раскрытии содержания.

Выразительно-технические и драматургические особенности партии солиста.

Исполнительский анализ оркестровой партии. Состав оркестра, особенности фактуры, функции оркестровых групп. Артикуляционно-штриховые, ритмические, динамические характеристики, фразировка. Эпизодические выразительные средства.

Выбор дирижёрских схем и вариантов их модификации, приёмов передачи выявленных содержательно-формальных характеристик исполняемых произведений и волевого воздействия на оркестрантов (концертмейстеров).

Выучивание наизусть партий солиста и оркестра. Детальная мануально-пластическая проработка оркестровой партии с концертмейстерами и последующим участием солиста. Формирование целостного образа произведения с завершающим показом достигнутых результатов в форме публичного выступления на концертной эстраде.

Выбор сочинений для работы с оркестром: одного из репертуарного списка произведений, второго в собственной инструментовке студента. Выучивание наизусть с использованием приобретённых в дирижёрском классе знаний, практических навыков и умений. Формирование исполнительского замысла, подготовка партий, плана репетиционной работы. Разучивание с оркестром. Завершающее исполнение в академическом концерте

Самостоятельная работа № 8

Тема «Доработка комплекса навыков и умений дирижирования оркестром народных инструментов в процессе подготовки концертной программы и произведения для демонстрации навыков репетиционной работы»

Цель работы – доработка комплекса навыков и умений дирижирования оркестром народных инструментов в процессе подготовки концертной программы и произведения для демонстрации навыков репетиционной работы

Задание и методика выполнения: подбор и составление концертной программы, включающей произведение в собственной инструментовке студента, сочинение крупной формы и аккомпанемент.

Выучивание наизусть с использованием приобретённых на предыдущих занятиях знаний, практических навыков и умений. Формирование исполнительского замысла, подготовка партий, плана репетиционной работы. Разучивание с оркестром. Завершающее исполнение на зачёте, а затем – на защите выпускной квалификационной работы

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

www.i-exam.ru – Единый портал интернет-тестирования в сфере образования.

http://fgosvo.ru/ – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

http://gramota.ru/ – Справочно-информационный портал Г**рамота.ру** – русский язык для всех.

https://grants.culture.ru/ – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

https://openedu.ru – Открытое образование.

https://президентскиегранты.рф – Фонд президентских грантов.

https://rsv.ru – Россия – страна возможностей.

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	**2**	**3**	**4**
Раздел I. Формирование базовых дирижёрских способностей, навыков и умений			
Тема 1. Работа над основами постановки дирижёрского аппарата	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1	– Индивидуальное занятие № 1. Тема «Работа над основами постановки дирижёрского аппарата» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Работа над основами постановки дирижёрского аппарата»
		УК-2.2	
		УК-2.3	
	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1	
		УК-6.2	
		УК-6.3	
Тема 3. Формирование комплекса стабильных дирижёрских эмоционально-волевых качеств, способностей, навыков и умений в процессе исполнительского освоения оркестровых произведений	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1	– Индивидуальное занятие № 3. Тема «Формирование комплекса стабильных дирижёрских эмоционально-волевых качеств, способностей, навыков и умений в процессе исполнительского освоения орке-
		УК-2.2	
		УК-2.3	
	УК-6. Способен	УК-6.1	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
развитой двух-, трёхчастной формы	управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.2 УК-6.3	стровых произведений развитой двух-, трёхчастной формы»
Тема 4. Развитие комплекса дирижёрских эмоционально-волевых качеств, способностей, навыков и умений до уровня, обеспечивающего возможность варьирования своих исполнительских действий в зависимости от ситуации, складывающейся в оркестре, на материале оркестровых произведений крупной формы	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3	– Индивидуальное занятие № 4. Тема «Развитие комплекса дирижёрских эмоционально-волевых качеств, способностей, навыков и умений до уровня, обеспечивающего возможность варьирования своих исполнительских действий в зависимости от ситуации, складывающейся в оркестре, на материале оркестровых произведений крупной формы»
	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3	
Тема 5. Совершенствование комплекса развитых дирижёрских эмоционально-волевых качеств, способностей, навыков и умений до уровня, обеспечивающего самостоятельное дирижёрское освоение оркестровых произведений на материале произведений циклической формы. Приобретение опыта репетиционной работы с оркестром	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3	– Индивидуальное занятие № 5. Тема «Совершенствование комплекса развитых дирижёрских эмоционально-волевых качеств, способностей, навыков и умений до уровня, обеспечивающего самостоятельное дирижёрское освоение оркестровых произведений на материале произведений циклической формы. Приобретение опыта репетиционной работы с оркестром»
	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3	
Тема 6. Формирование комплекса стабильных дирижёрских эмоционально-волевых	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные спосо-	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3	– Индивидуальное занятие № 3. Тема «Формирование комплекса стабильных дирижёрских

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
качеств, способностей, навыков и умений в процессе исполнительского освоения оркестровых произведений развитой двух-, трёхчастной формы	бы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений		эмоционально-волевых качеств, способностей, навыков и умений в процессе исполнительского освоения оркестровых произведений развитой двух-, трёхчастной формы» – Самостоятельная работа № 3. Тема «Формирование комплекса стабильных дирижёрских эмоционально-волевых качеств, способностей, навыков и умений в процессе исполнительского освоения оркестровых произведений развитой двух-, трёхчастной формы»
	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1	
		УК-6.2	
		УК-6.3	
Тема 7. Развитие комплекса дирижёрских эмоционально-волевых качеств, способностей, навыков и умений до уровня, обеспечивающего возможность варьирования своих управленческо-исполнительских действий в зависимости от ситуации, складывающейся в оркестре, на материале оркестровых произведений крупной формы	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1	– Индивидуальное занятие № 4. Тема «Развитие комплекса дирижёрских эмоционально-волевых качеств, способностей, навыков и умений до уровня, обеспечивающего возможность варьирования своих исполнительских действий в зависимости от ситуации, складывающейся в оркестре, на материале оркестровых произведений крупной формы» – Самостоятельная работа № 4. Тема «Развитие комплекса дирижёрских эмоционально-волевых качеств, способностей, навыков и умений до уровня, обеспечивающего воз-
		УК-2.2	
		УК-2.3	
	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1	
		УК-6.2	
		УК-6.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
			можность варьирования своих управленческо-исполнительских действий в зависимости от ситуации, складывающейся в оркестре, на материале оркестровых произведений крупной формы»
Тема 8. Совершенствование комплекса развитых дирижёрских эмоционально-волевых качеств, способностей, навыков и умений до уровня, обеспечивающего самостоятельное дирижёрское освоение оркестровых произведений на материале произведений циклической формы. Приобретение опыта репетиционной работы с оркестром	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3	– Индивидуальное занятие № 5. Тема «Совершенствование комплекса развитых дирижёрских эмоционально-волевых качеств, способностей, навыков и умений до уровня, обеспечивающего самостоятельное дирижёрское освоение оркестровых произведений на материале произведений циклической формы. Приобретение опыта репетиционной работы с оркестром» – Самостоятельная работа № 5. Тема «Совершенствование комплекса развитых дирижёрских эмоционально-волевых качеств, способностей, навыков и умений до уровня, обеспечивающего самостоятельное дирижёрское освоение оркестровых произведений на материале произведений циклической формы. Приобретение опыта репетиционной работы с оркестром»
	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3	
Тема 9. Становле-	УК-2. Способен оп-	УК-2.1	– Индивидуальное

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
ние навыков дирижирования оркестровым аккомпанементом на материале песен, романсов, арий, инструментальных произведений двух-, трёхчастной, куплетной формы. Развитие опыта работы с оркестром над произведениями сложной двухчастной, трёхчастной форм	ределять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.2 УК-2.3	занятие № 6. Тема «Становление навыков дирижирования оркестровым аккомпанементом на материале песен, романсов, арий, инструментальных произведений двух-, трёхчастной, куплетной формы. Развитие опыта работы с оркестром над произведениями сложной двухчастной, трёхчастной форм» – Самостоятельная работа № 6. Тема «Становление навыков дирижирования оркестровым аккомпанементом на материале песен, романсов, арий, инструментальных произведений двух-, трёхчастной, куплетной формы. Развитие опыта работы с оркестром над произведениями сложной двухчастной, трёхчастной форм»
	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3	
Тема 10. Формирование устойчивых навыков и умений дирижирования оркестровым аккомпанементом на материале вокально-хоровых и инструментальных произведений крупной формы. Обогащение опыта работы с оркестром на материале произведений крупной формы.	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3	– Индивидуальное занятие № 7. Тема «Формирование устойчивых навыков и умений дирижирования оркестровым аккомпанементом на материале вокально-хоровых и инструментальных произведений крупной формы. Обогащение опыта работы с оркестром на материале произведений крупной формы» – Самостоятельная работа № 7. Тема
	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	всей жизни		«Формирование устойчивых навыков и умений дирижирования оркестровым аккомпанементом на материале вокально-хоровых и инструментальных произведений крупной формы. Обогащение опыта работы с оркестром на материале произведений крупной формы»
Тема 11. Доработка комплекса навыков и умений дирижирования оркестром народных инструментов в процессе подготовки концертной программы и произведения для демонстрации навыков репетиционной работы	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3	– Индивидуальное занятие № 8. Тема «Доработка комплекса навыков и умений дирижирования оркестром народных инструментов в процессе подготовки концертной программы и произведения для демонстрации навыков репетиционной работы» – Самостоятельная работа № 8. Тема «Доработка комплекса навыков и умений дирижирования оркестром народных инструментов в процессе подготовки концертной программы и произведения для демонстрации навыков репетиционной работы»
	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3	

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел I. Формирование базовых дирижёрских способностей, навыков и умений			
Тема 1. Работа над основами постановки дирижёрского аппарата	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1	Требования для подготовки к экзамену (4 семестр) Практико-ориентированное задание: 1
		УК-2.2	
		УК-2.3	
	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1	
		УК-6.2	
		УК-6.3	
Тема 3. Формирование комплекса стабильных дирижёрских эмоционально-волевых качеств, способностей, навыков и умений в процессе исполнительского освоения оркестровых произведений развитой двух-, трёхчастной формы	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1	Требования для подготовки к экзамену (4 семестр) Практико-ориентированное задание: 1
		УК-2.2	
		УК-2.3	
	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1	
		УК-6.2	
		УК-6.3	
Тема 4. Развитие комплекса дирижёрских эмоционально-волевых качеств, способностей, навыков и умений до уровня,	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действую-	УК-2.1	Требования для подготовки к экзамену (4 семестр) Практико-ориентированное задание: 1
		УК-2.2	
		УК-2.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
обеспечивающего возможность варьирования своих исполнительских действий в зависимости от ситуации, складывающейся в оркестре, на материале оркестровых произведений крупной формы	щих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений		
	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1	
		УК-6.2	
		УК-6.3	
Тема 5. Совершенствование комплекса развитых дирижёрских эмоционально-волевых качеств, способностей, навыков и умений до уровня, обеспечивающего самостоятельное дирижёрское освоение оркестровых произведений на материале произведений циклической формы. Приобретение опыта репетиционной работы с оркестром	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1	Требования для подготовки к экзамену (4 семестр) Практико-ориентированное задание: 2
		УК-2.2	
		УК-2.3	
	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1	
		УК-6.2	
		УК-6.3	
Тема 6. Формирование комплекса стабильных дирижёрских эмоционально-волевых качеств, способностей, навыков и умений в процессе исполнительского освоения оркестровых произведений развитой двух-, трёхчастной формы	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1	Требования для подготовки к экзамену (4 семестр) Практико-ориентированное задание: 2
		УК-2.2	
		УК-2.3	
	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1	
		УК-6.2	
		УК-6.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 7. Развитие комплекса дирижёрских эмоционально-волевых качеств, способностей, навыков и умений до уровня, обеспечивающего возможность варьирования своих управленческо-исполнительских действий в зависимости от ситуации, складывающейся в оркестре, на материале оркестровых произведений крупной формы	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3	Требования для подготовки к экзамену (4 семестр) Практико-ориентированное задание: 2
	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3	
Тема 8. Совершенствование комплекса развитых дирижёрских эмоционально-волевых качеств, способностей, навыков и умений до уровня, обеспечивающего самостоятельное дирижёрское освоение оркестровых произведений на материале произведений циклической формы. Приобретение опыта репетиционной работы с оркестром	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3	Требования для подготовки к экзамену (4 семестр) Практико-ориентированное задание: 3
	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3	
Тема 9. Становление навыков дирижирования оркестровым аккомпанементом на материале песен, романсов, арий, инструментальных произведений двух-, трёхчастной, куплетной формы. Развитие опыта работы с ор-	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3	Требования для подготовки к экзамену (4 семестр) Практико-ориентированное задание: 3
	УК-6. Способен управлять своим	УК-6.1 УК-6.2	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
кестром над произведениями сложной двухчастной, трёхчастной форм	временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.3	
Тема 10. Формирование устойчивых навыков и умений дирижирования оркестровым аккомпанементом на материале вокально-хоровых и инструментальных произведений крупной формы. Обогащение опыта работы с оркестром на материале произведений крупной формы.	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3	Требования для подготовки к экзамену (4 семестр) Практико-ориентированное задание: 3
	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3	
Тема 11. Доработка комплекса навыков и умений дирижирования оркестром народных инструментов в процессе подготовки концертной программы и произведения для демонстрации навыков репетиционной работы	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3	Требования для подготовки к экзамену (4 семестр) Практико-ориентированное задание: 3
	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3	

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
УК-2	– понимает теорию, принципы правового регулирования общественных отношений, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; – применяет методы нормативно-организационного и правового регулирования общественных отношений, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
УК-6	– понимает принципы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни; – применяет методы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование, самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на	Индивидуальные занятия, самостоятельная работа:

	формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа; самостоятельное решение контрольных заданий и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	***Экзамен:*** – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. *Описание шкал оценивания*

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично	Обучающийся показывает профессиональное владение избранным инструментом, в котором сочетаются техническое и художественное совершенство, соответствующее определенному этапу обучения. Должны быть показаны навыки владения различными стилями и направлениями музыки, умение содержательно и осмысленно исполнять произведения различных композиторов, проникать и раскрывать замысел автора. При этом учитываются: яркость подачи, техническое совершенство, культура исполнения, исполнительская свобода и артистизм.
Хорошо	Обучающийся показывает профессиональное владение избранным инструментом, достаточно хорошо представляет идейное содержание исполняемой музыки, владеет всеми навыками и приемами игры, но недостаточно раскрывает замысел автора, позволяет определенные вольности в стилистике исполняемых произведений, недостаточно убедителен в яркости и подаче материала.
Удовлетворительно	Обучающийся показывает посредственное владение избранным инструментом, недостаточную проработку нотного текста, неуверенность в процессе исполнения музыкальных произведений, шероховатость и небрежность в исполнении технических задач, недостаточное осмысление и проникновение в замысел композитора.
Неудовлетворительно	Обучающийся показывает непрофессиональное владение избранным инструментом, слабое знание нотного текста, техническое несовершенство, плохо представляет характер, содержание музыки и стиль. В исполнении присутствуют неуверенность, остановки в процессе игры, фальшивые ноты, формальное и бездушное прочтение музыкального материала.

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки знаний
(примерные теоретические вопросы)

к экзамену 4 семестра

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	На экзамене студент должен продирижировать наизусть двумя разнохарактерными оркестровыми (фортепианными) пьесами простой двух-, трёхчастной формы, сыграть на фортепиано (спеть) наизусть основные темы (голоса), ответить на вопросы коллоквиума, связанные с характеристикой исполненной программы и творчества её авторов Студент должен продирижировать тремя произведениями, составляющими программу концертной части ВКР, сыграть на фортепиано (спеть) наизусть основные темы (голоса), ответить на вопросы коллоквиума, связанные с дирижёрской интерпретацией исполненной программы и характеристикой творчества её авторов	УК-2, УК-6

Таблица 13

Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Продирижировать наизусть двумя разнохарактерными оркестровыми (фортепианными, хоровыми) миниатюрами, и представить комиссии письменную аннотацию на исполняемые произведения	УК-2, УК-6
2.	Продирижировать наизусть двумя разнохарактерными оркестровыми (фортепианными) пьесами развитой двух-, трёхчастной формы и представить комиссии письменную аннотацию на исполняемые произведения	УК-2, УК-6
3.	Продирижировать наизусть оркестровым произведением циклической формы (либо двумя крупной формы) и представить комиссии письменную аннотацию на исполняемые произведения	УК-2, УК-6

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Индивидуальное занятие № 1

Тема «Работа над основами постановки дирижёрского аппарата»

Цель работы – работа по овладению типовыми исходными позициями рук, головы, корпуса, ног.

Задание и методика выполнения: отработка взаимодействия кисти, предплечья, плеча. Выработка ощущения горизонтальной и вертикальной плоскостей тактирования; приобретение элементарных навыков выполнения основных дирижёрских схем, начального и междольного ауфтактов на материале специальных упражнений; формирование первичных навыков дирижёрско-исполнительского анализа музыкальных произведений и мануально-пластической передачи эмоционально-выразительных характеристик музыки на материале фортепианных и оркестровых миниатюр.

Показ достигнутых результатов в форме публичного выступления на на академическом концерте.

Индивидуальное занятие № 2

Тема «Становление способностей, навыков и умений формирования полноценного) исполнительского замысла и его дирижёрского воплощения на материале простых двух-, трёхчастных произведений (начальный уровень)»

Цель работы – работа по становлению способностей, навыков и умений формирования полноценного исполнительского замысла и его дирижёрского воплощения

Задание и методика выполнения: анализ формы, ладотонального плана, темпометрических, артикуляционно-штриховых, ритмических, динамических и других выразительных характеристик исполняемых произведений; выявление их стилистических черт, эмоционально-образного содержания, особенностей метрической пульсации и драматургического развития музыки.

Выбор дирижёрских схем и вариантов их модификации, определение характера жестов в соответствии с выявленными характеристиками произведений и выстраиваемой исполнительской концепцией. Написание аннотации.

Выучивание наизусть. Детальная мануально-пластическая проработка произведения с формированием его целостного образа.

Показ достигнутых результатов в форме публичного выступления на экзамене.

Индивидуальное занятие № 3

Тема «Формирование комплекса стабильных дирижёрских эмоционально-волевых качеств, способностей, навыков и умений в процессе исполнительского освоения оркестровых произведений развитой двух-, трёхчастной формы»

Тема № 3, 6

Цель работы – работа по формированию комплекса стабильных дирижёрских эмоционально-волевых качеств, способностей, навыков и умений в процессе исполнительского освоения оркестровых произведений развитой двух-, трёхчастной формы.

Задание и методика выполнения: структурно-содержательный анализ произведений: формы, ладотонального плана, темпо-метрических, артикуляционно-штриховых, ритмических, динамических характеристик, фразировки, эпизодических выразительных средств.

Анализ состава оркестра, особенностей фактуры, функций оркестровых групп. Выявление стилистических черт, эмоционально-образного содержания, особенностей метрической пульсации и драматургического развития музыки.

Выбор дирижёрских схем и вариантов их модификации, приёмов передачи выявленных содержательно-формальных характеристик исполняемых произведений и волевого воздействия на оркестрантов (концертмейстеров).

Выучивание наизусть. Детальная мануально-пластическая проработка произведений с формированием их целостных образов

Индивидуальное занятие № 4

Тема «Развитие комплекса дирижёрских эмоционально-волевых качеств, способностей, навыков и умений до уровня, обеспечивающего возможность варьирования своих управленческо-исполнительских действий в зависимости от ситуации, складывающейся в оркестре, на материале оркестровых произведений крупной формы»

Тема № 4, 7

Цель работы – работа над развитием комплекса дирижёрских эмоционально-волевых качеств, способностей, навыков и умений до уровня, обеспечивающего возможность варьирования своих управленческо-исполнительских действий в зависимости от ситуации, складывающейся в оркестре, на материале оркестровых произведений крупной формы.

Задание и методика выполнения: структурно-содержательный анализ произведений: формы, ладотонального плана, темпо-метрических, артикуляционно-штриховых, ритмических, динамических характеристик, фразировки. эпизодических выразительных средств.

Анализ состава оркестра, особенностей фактуры, функций оркестровых групп. Выявление стилистических черт, эмоционально-образного содержания, особенностей метрической пульсации и драматургического развития музыки.

Выбор дирижёрских схем и вариантов их модификации, приёмов передачи выявленных содержательно-формальных характеристик исполняемых произведений и волевого воздействия на оркестрантов (концертмейстеров). Написание аннотаций.

Выучивание наизусть. Детальная мануально-пластическая проработка произведения с формированием его целостного образа.

Индивидуальное занятие № 5
Тема «Совершенствование комплекса развитых дирижёрских эмоционально-волевых качеств, способностей, навыков и умений до уровня, обеспечивающего самостоятельное дирижёрское освоение оркестровых произведений
на материале произведений циклической формы.
Приобретение опыта репетиционной работы с оркестром»
Тема № 5, 8

Цель работы – работа над совершенствованием комплекса развитых дирижёрских эмоционально-волевых качеств, способностей, навыков и умений до уровня, обеспечивающего самостоятельное дирижёрское освоение оркестровых произведений на материале произведений циклической формы. Приобретение опыта репетиционной работы с оркестром

Задание и методика выполнения: выбор сочинения из репертуарного списка произведений (-------), выучивание его наизусть с использованием приобретённых знаний, практических навыков и умений, формирование исполнительского замысла, подготовка партий, плана проведения репетиции, разучивание с оркестром.

Выбор произведений циклической формы для разучивания в классе. Структурно-содержательный анализ: формы, ладотонального плана, темпо-метрических, артикуляционно-штриховых, ритмических, динамических характеристик, фразировки, эпизодических выразительных средств.

Анализ состава оркестра, особенностей фактуры, функций оркестровых групп. Выявление стилистических черт, эмоционально-образного содержания, особенностей метрической пульсации и драматургического развития музыки.

Выбор дирижёрских схем и вариантов их модификации, приёмов передачи выявленных содержательно-формальных характеристик исполняемых произведений и волевого воздействия на оркестрантов (концертмейстеров). Написание аннотации.

Выучивание наизусть. Детальная мануально-пластическая проработка произведения с формированием его целостного образа

Индивидуальное занятие № 6
Тема «Становление навыков дирижирования оркестровым аккомпанементом на материале песен, романсов, арий, инструментальных произведений двух-, трёхчастной, куплетной формы. Развитие опыта работы с оркестром над произведениями сложной двухчастной, трёхчастной форм»
Тема № 6, 9

Цель работы – работа над становлением навыков дирижирования оркестровым аккомпанементом на материале песен, романсов, арий, инструментальных произведений двух-, трёхчастной, куплетной формы; развитие опыта работы с оркестром над произведениями сложной двухчастной, трёхчастной форм.

Задание и методика выполнения: Теоретическое освоение особенностей дирижирования оркестровым аккомпанементом.

Выбор произведений (аккомпанемент солисту-вокалисту, инструменталисту) для разучивания в классе. Структурно-содержательный анализ: жанр, стиль, форма, ладотональный план, темпо-метр, эмоционально-образный строй. Соотношение партии солиста и оркестра в раскрытии содержания.

Выразительно-технические и драматургические особенности партии солиста.

Исполнительский анализ оркестровой партии. Состав оркестра, особенности фактуры, функции оркестровых групп. Артикуляционно-штриховые, ритмические, динамические характеристики, фразировка. Эпизодические выразительные средства.

Выбор дирижёрских схем и вариантов их модификации, приёмов передачи выявленных содержательно-формальных характеристик исполняемых произведений и волевого воздействия на оркестрантов (концертмейстеров).

Выучивание наизусть партий солиста и оркестра. Детальная мануально-пластическая проработка оркестровой партии. Формирование целостного образа произведения с завершающим показом достигнутых результатов в форме публичного выступления на зачёте.

Выбор сочинения для работы с оркестром из репертуарного списка произведений. Выучивание его наизусть с использованием приобретённых в дирижёрском классе знаний, практических навыков и умений. Формирование исполнительского замысла, подготовка партий, плана проведения репетиций. Разучивание с оркестром. Завершающее исполнение в академическом концерте.

Индивидуальное занятие № 7
Тема «Формирование устойчивых навыков и умений дирижирования оркестровым аккомпанементом на материале вокально-хоровых и инструментальных произведений крупной формы. Обогащение опыта работы с оркестром на материале произведений крупной формы»

Цель работы – работа над формированием устойчивых навыков и умений дирижирования оркестровым аккомпанементом на материале вокально-хоровых и инструментальных произведений крупной формы. Обогащение опыта работы с оркестром на материале произведений крупной формы

Задание и методика выполнения: выбор произведений (аккомпанемент солисту-вокалисту, инструменталисту) для разучивания в классе. Структурно-содержательный анализ: жанр, стиль, форма, ладотональный план, темпо-метр, эмоционально-образный строй. Соотношение партии солиста и оркестра в раскрытии содержания.

Выразительно-технические и драматургические особенности партии солиста.

Исполнительский анализ оркестровой партии. Состав оркестра, особенности фактуры, функции оркестровых групп. Артикуляционно-штриховые, ритмические, динамические характеристики, фразировка. Эпизодические выразительные средства.

Выбор дирижёрских схем и вариантов их модификации, приёмов передачи выявленных содержательно-формальных характеристик исполняемых произведений и волевого воздействия на оркестрантов (концертмейстеров).

Выучивание наизусть партий солиста и оркестра. Детальная мануально-пластическая проработка оркестровой партии с концертмейстерами и последующим участием солиста. Формирование целостного образа произведения с завершающим показом достигнутых результатов в форме публичного выступления на концертной эстраде.

Выбор сочинений для работы с оркестром: одного из репертуарного списка произведений, второго в собственной инструментовке студента. Выучивание наизусть с использованием приобретённых в дирижёрском классе знаний, практических навыков и умений. Формирование исполнительского замысла, подготовка партий, плана репетиционной работы. Разучивание с оркестром. Завершающее исполнение в академическом концерте

Индивидуальное занятие № 8
Тема «Доработка комплекса навыков и умений дирижирования оркестром эстрадно-духовых инструментов в процессе подготовки концертной программы и произведения для демонстрации навыков репетиционной работы»

Цель работы – доработка комплекса навыков и умений дирижирования оркестром народных инструментов в процессе подготовки концертной программы и произведения для демонстрации навыков репетиционной работы

Задание и методика выполнения: подбор и составление концертной программы, включающей произведение в собственной инструментовке студента, сочинение крупной формы и аккомпанемент.

Выучивание наизусть с использованием приобретённых на предыдущих занятиях знаний, практических навыков и умений. Формирование исполнительского замысла, подготовка партий, плана репетиционной работы. Разучивание с оркестром. Завершающее исполнение на зачёте, а затем – на защите выпускной квалификационной работы

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации экзамен. Обучающийся должен:

–своевременно и качественно выполнять практические работы;

–своевременно выполнять самостоятельные задания;

–исполнить программу (с указанием сложности);

–технический зачет.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– бланки билетов (установленного образца);

– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на экзамен;

– описание шкал оценивания;

– справочные, методические и иные материалы.

1. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене.

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы[1]

1. Безбородова, Л.А. Дирижирование [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.А. Безбородова. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2011. — 213 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/60834 . — Загл. с экрана

2. Ольхов, К. А. Теоретические основы дирижерской техники [Текст] / К. А. Ольхов. - изд. 2-е. - Л. : Музыка, 1984. - 160 с.

3. Уколова, Л. И. Дирижирование [Текст] / Л. И. Уколова. - Москва : ВЛАДОС, 2003. - 216 с.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Библиотека диссертаций и рефератов России .– Режим доступа: http://www.dslib.net

[1] Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа: http://window.edu.ru

Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. – Режим доступа: www.i-exam.ru

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: https://cyberleninka.ru

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа: https://elibrary.ru/defaultx.asp

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:http://xn--90ax2c.xn--p1ai/

Национальный открытый университет.– Режим доступа :http://www.intuit.ru/

Образовательный ресурс по Adobe Photoshop.– Режим доступа: http://photoshoplessons.ru/

Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур. Деятельности: офиц. сайт. – Режим доступа: http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm

Российская книжная палата.– Режим доступа: http://www.bookchamber.ru/

ФГУП НТЦ «Информрегистр» .– Режим доступа: http://inforeg.ru/about/itemlist/category/49-obshhie-svedeniya

ЭБС «Лань» – Режим доступа:http://e.lanbook.com

ЭБС «Руконт» –- Режим доступа: http://rucont.ru

Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа:http://www.dslib.net;

Polpred.com. Обзор СМИ. Россия и зарубежье – Режим доступа: http://polpred.com/news

Web of Sciense – Режим доступа: https://webofscience.com.

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

1. International Music Score Library Project http://imslp.org/
2. Онлайн-архив классической музыки http://classic-online.ru/
3. Классическая музыка, опера, балет http://www.belcanto.ru/
4. Российский государственный музыкальный телерадиоцентр http://www.muzcentrum.ru/
5. Композиторы и исполнители classic-online. Ru
6. Нотный архив Бориса Тараканова http: // notes.tarakanov.net//

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, реко-

мендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью индивидуальных занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	**Краткая характеристика оценочного средства**	**Виды контроля**
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках индивидуального занятия, сам. работы)

9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020	–	Без изменений
2021/22	Протокол № 9 от 30.06.2021		Изменения и дополнения
2022/23	Протокол № 8 от 30.06.2022		Без изменений
2023/24	Протокол № 8 от 29.05.2023		Без изменений
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель
Александр Александрович **Прасолов**

ДИРИЖИРОВАНИЕ

Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата
«Инструменты эстрадного оркестра»
по направлению подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрды
квалификация: Концертный исполнитель. Артист ансамбля.
Преподаватель (Инструменты эстрадного оркестра)

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16 *Объем п. л.*
Заказ *Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф