



**ФГОС ВО**  
*(версия 3++)*

## **ДИРИЖИРОВАНИЕ**

**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК**  
**ЧГИК**  
**2019**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов**

## **ДИРИЖИРОВАНИЕ**

**Рабочая программа дисциплины**

**программа бакалавриата**

**«Оркестровые духовые и ударные инструменты»  
по направлению подготовки**

**53.03.02 Музыкальное инструментальное искусство  
квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра.**

**Преподаватель. Руководитель творческого коллектива  
(Оркестровые духовые и ударные инструменты)**

**Челябинск  
ЧГИК  
2019**

УДК 785 (073)  
ББК 85.315.5 я 73  
Д47

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.03.02 Музыкальное инструментальное искусство.

Авторы-составители: А. А. Гейнеман, профессор кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, профессор, Заслуженный артист РФ; О.В. Цветкова, доцент кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, старший преподаватель

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МИИ (ОДИ).

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021
2022/23	протокол №6 от 30.06.2022
2023/24	протокол №9 от 29.05.2023
2024/25	

Д47

Дирижирование: рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Оркестровые духовые и ударные инструменты» по направлению подготовки 53.03.02 Музыкальное инструментальное искусство, квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты) / авт.-сост. А. А. Гейнеман, О. В. Цветкова ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 43 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	8
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся .....	9
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....	9
4.1. Структура преподавания дисциплины .....	9
4.1.1. Матрица компетенций .....	12
4.2. Содержание дисциплины .....	12
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине .....	14
5.1. Общие положения .....	14
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	15
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	15
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	16
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ... ресурсов необходимых для самостоятельной работы .....	18
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	18
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы .....	18
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания .....	21
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	21
6.2.2. Описание шкал оценивания .....	23
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене.....	23
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	23
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	24
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену.....	24
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине .....	25
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы .....	25
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций .....	25
6.3.4.1. Планы семинарских занятий .....	25
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	25
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.....	25
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	27
6.3.4.5. Тестовые задания .....	27
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций .....	27

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины .....	29
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы .....	29
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....	39
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине .....	41
Лист изменений в рабочую программу дисциплины .....	42

## Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.09 Дирижирование
2	Цель дисциплины	освоение основ мануальной техники дирижера, формирование основных знаний, умений и профессиональных навыков управления оркестровым коллективом
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– освоении основ мануальной техники дирижера;</li> <li>– изучении видов дирижерской деятельности;</li> <li>– знакомстве с оркестровыми произведениями различных стилей и жанров;</li> <li>– освоении методики работы с оркестровым коллективом;</li> <li>– способов репетиционной работы над оркестровым музыкальным произведением;</li> <li>– получении навыков анализа оркестровой партитуры;</li> <li>– создании исполнительской интерпретации в работе с оркестровым произведением;</li> <li>– постижении оркестрового произведения в культурно-историческом контексте;</li> <li>– совершенствовании художественного вкуса и музыкального кругозора.</li> </ul>
4	Планируемые результаты освоения	УК-6, ПК-2, ПК-3
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
6	Разработчики	А. А. Гейнман, профессор кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, профессор, Заслуженный артист РФ, О.В. Цветкова, доцент кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, старший преподаватель

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,  
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

**Таблица 1**

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1	Знать	– принципы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни;	– принципы управления своим временем в организации репетиционного процесса;
	УК-6.2	Уметь	– применять методы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни;	– применять методы управления своим временем, планирования и реализации творческого процесса;
	УК-6.3	Владеть	– приемами управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни.	– приемами управления своим временем, планирования и реализации творческого процесса.
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1	Знать	– историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;	– музыкально-языковые и исполнительские особенности музыкальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижирования;
	ПК-2.2	Уметь	– осознавать и раскрывать художест-	– осознавать и раскрывать художест-

			венное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;	венное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании оркестра;
	ПК-2.3	Владеть	– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.	– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1	Знать	– методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;	– методику репетиционной работы с оркестром; – средства достижения выразительности звучания оркестра;
	ПК-3.2	Уметь	– планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки;	– планировать и вести оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные дирижерские навыки;
	ПК-3.3	Владеть	– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.	– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Специальный инструмент», «Оркестровый класс», «Фортепиано», «Дополнительный инструмент», «Изучение оркестровых трудностей», «Изучение инструментов оркестра».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Камерный ансамбль», «Квартет», «Изучение концертного репертуара», «Ансамбль духовых инст-



рументов», «Основы джазовой импровизации», прохождении практик: *исполнительская*, подготовке к государственной итоговой аттестации.

**3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 5 зачетных единиц, 180 часов

**Таблица 2**

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	180	180
– Контактная работа (всего)	64,5	16,5
в том числе:		
лекции	-	-
семинары	-	-
практические занятия	-	-
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	64	16
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0,5	0,5
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	88,8	151
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет/экзамен: контроль	26,7	12,5

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**4.1. Структура преподавания дисциплины**

**Таблица 3**

**Очная форма обучения**

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел 1. Игра оркестровой партитуры</b>							
<b>Тема 1.</b> Строение инструментальной партитуры	4	0	0	0	2	2	
<b>Тема 2.</b> Проигрывание и разучивание партитуры	32	0	0	0	14	18	

<i>Итого в 1 сем.</i>	36	0	0	0	16	20	
<b>Раздел 2. Анализ оркестровой партитуры</b>							
<b>Тема 3.</b> Сведения об авторах произведения	4	0	0	0	2	2	
<b>Тема 4.</b> Анализ оркестровой партитуры	31,8	0	0	0	14	17,8	
Зачет 2 сем.	0,2						Зачет ИКР – 0,2 час.
<i>Итого во 2 сем.</i>	36	0	0	0	16	19,8	0,2
<b>Раздел 3. Дирижирование</b>							
<b>Тема 5.</b> Приобретение дирижерской техники. Освоение оркестровой партитуры	18	0	0	0	8	10	
<b>Тема 6.</b> Приобретение дирижерской техники. Освоение партитур в переменных размерах	18	0	0	0	8	10	
<i>Итого в 3 сем.</i>	36	0	0	0	16	20	
<b>Тема 7.</b> Приобретение дирижерской техники. Освоение метрической схемы смешанных размеров в медленном темпе (5/8; 5/4)	22	0	0	0	8	14	
<b>Тема 8.</b> Приобретение дирижерской техники. Работа с произведениями, написанными в быстрых темпах	23	0	0	0	8	15	
Экзамен 4 семестр	27						Экзамен контроль – 26,7 ч. ИКР – 0,3 час.
<i>Итого в 4 сем.</i>	72	0	0	0	16	29	27
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>180</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>64</b>	<b>88,8</b>	<b>27,2</b>

### Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)				с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа					
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел 1. Игра оркестровой партитуры</b>							
<b>Тема 1.</b> Строение инструментальной партитуры	4	0	0	0	2	2	
<b>Тема 2.</b> Проигрывание и разучивание партитуры	32	0	0	0	2	30	

ры							
<i>Итого в 1 сем.</i>	36	0	0	0	4	32	
<b>Раздел 2. Анализ оркестровой партитуры</b>							
<b>Тема 3.</b> Сведения об авторах произведения	4	0	0	0	2	2	
<b>Тема 4.</b> Анализ оркестровой партитуры	28	0	0	0	2	26	
Зачет 2 сем.	4						Зачет контроль – 3,8 ч. ИКР – 0,2 час.
<i>Итого во 2 сем.</i>	36	0	0	0	4	28	4
<b>Раздел 3. Дирижирование</b>							
<b>Тема 5.</b> Приобретение дирижерской техники. Освоение оркестровой партитуры	18	0	0	0	2	16	
<b>Тема 6.</b> Приобретение дирижерской техники. Освоение партитур в переменных размерах	18	0	0	0	2	16	
<i>Итого в 3 сем.</i>	36	0	0	0	4	32	
<b>Тема 7.</b> Приобретение дирижерской техники. Освоение метрической схемы смешанных размеров в медленном темпе (5/8; 5/4)	32	0	0	0	2	30	
<b>Тема 8.</b> Приобретение дирижерской техники. Работа с произведениями, написанными в быстрых темпах	31	0	0	0	2	29	
Экзамен 4 семестр	9						Экзамен контроль – 8,7 ч. ИКР – 0,3 час.
<i>Итого в 4 сем.</i>	72	0	0	0	4	59	9
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>180</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>16</b>	<b>151</b>	<b>27,2</b>

Таблица 4

## 4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	УК-6	ПК-2	ПК-3
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Игра оркестровой партитуры</b>			
Тема 1. Строение инструментальной партитуры	+	+	+
Тема 2. Проигрывание и разучивание партитуры	+	+	+
<b>Раздел 2. Анализ оркестровой партитуры</b>			
Тема 3. Сведения об авторах произведения	+	+	+
Тема 4. Анализ оркестровой партитуры	+	+	+
Зачет 2 сем.	+	+	+
<b>Раздел 3. Дирижирование</b>			
Тема 5. Приобретение дирижерской техники. Освоение оркестровой партитуры	+	+	+
Тема 6. Приобретение дирижерской техники. Освоение партитур в переменных размерах	+	+	+
Тема 7. Приобретение дирижерской техники. Освоение метрической схемы смешанных размеров медленном темпе (5/8; 5/4)	+	+	+
Тема 8. Приобретение дирижерской техники. Работа с произведениями, написанными в быстрых темпах	+	+	+
Экзамен 4 сем.	+	+	+

## 4.2. Содержание дисциплины

## Раздел 1. Игра оркестровой партитуры

**Тема 1. Строение инструментальной партитуры**

Размещение инструментальных партий в партитуре. Обозначение инструментальных партий в партитуре. Ключевые обозначения оркестровых партий в партитуре. Составы оркестров.

**Тема 2. Проигрывание и разучивание партитуры**

Характер звуковедения при игре партитуры. Особенности звуковедения. Овладение навыками игры партитур с полифонической фактурой. Роль аппликатуры при исполнении оркестровых партитур. Особенности технических приемов распределения аппликатуры. Значение и использование педали при исполнении оркестровых сочинений. Освоение партитуры для различных типов и видов оркестров и ансамблей.

## Раздел 2. Анализ оркестровой партитуры

**Тема 3. Сведения об авторах произведения**

Сведения о композиторе. Краткий творческий путь (композиторская, педагогическая, исполнительская деятельность). Подробное описание инструментального творчества. Стиль и жанр в котором работал композитор.

#### **Тема 4. Анализ оркестровой партитуры**

Музыкально-теоретический анализ произведения. Общие сведения о нем. Идеино-художественное содержание произведения. Время его создания. Музыкально-выразительные средства. Форма произведения. Особенности метроритма. Ладотональный план. Темповые особенности. Гармония, гармонический язык. Склад изложения. Характеристика музыкальных тем и т. д.

Анализ произведения. Тип и вид, состав оркестра, фактура произведения, приемы изложения, диапазон, их тесситура, характер звукообразования и звуковедения, вопросы ансамбля и строя.

Исполнительский анализ произведения. Анализ средств музыкальной выразительности: динамики, фразировки, агогических и темповых особенностей. Особенности дирижерского прочтения партитуры.

### **Раздел 3. Дирижирование**

#### **Тема 5. Приобретение дирижерской техники. Освоение оркестровой партитуры**

Выработка волевой саморегуляции при формировании умения мобилизовать себя на исполнение дирижерской программы перед комиссией.

Воспитание у студента собственного отношения к музыкальному образу произведения и умения выразить его в процессе дирижирования. Развитие творческого воображения (умения дирижировать воображаемым оркестровым коллективом).

Совершенствование навыков владения ауфтактом. Освоение обращенного ауфтакта. Развитие эластичности кисти. Усложнение партитуры. Изучение различных приемов звуковедения и штрихов. Дальнейшая работа над дирижерскими позициями, планами, диапазоном. Развитие самостоятельности движения рук путем выявления в жесте особенностей метроритмического рисунка различных инструментальных партий, а также распределения функций рук в дирижировании. Изучение произведений в медленных темпах. Фермата на паузе и тактовой черте.

#### **Тема 6. Приобретение дирижерской техники. Освоение партитур в переменных размерах**

Требования к овладению дирижерскими навыками. Освоение переменных размеров. Освоение сложных размеров с укрупнением метрической доли (6/8; 6/4; 9/8; 12/8). Совершенствование работы над формированием внутреннего слуха. Умение жестом показать триольную отдачу; самостоятельная роль левой руки в показе нюансов (*forte*, *piano*, *crescendo*, *diminuendo*). Освоение контрастной динамики, штрихов и темпов в пределах одного произведения. Освоение длительным усилением или ослаблением звука. Освоение смены дирижерских планов и позиций в сценах (показ солистов и ансамбля).

#### **Тема 7. Приобретение дирижерской техники. Освоение метрической схемы смешанных размеров в медленном темпе (5/8; 5/4)**

Требования к овладению дирижерскими навыками. Овладение приемами дробления при замедлении темпа. Освоение метрической схемы смешанных размеров 5/4, 5/8 в медленном темпе с применением дробления каждой доли по пятидольной схеме (2+3, 3+2). Использование разнообразных темпов, в том числе «очень медленно» и «очень быстро». Дальнейшее осмысление навыков управления оркестром. Овладение жестом синкопы. Совершенствование приемов контрастной звучности; понятие о контрастном ауфтакте.

## **Тема 8. Приобретение дирижерской техники. Работа с произведениями, написанными в быстрых темпах**

Требования к овладению дирижерскими навыками. Совершенствование навыков дальнейшего дифференцирования функций рук. Изучение произведений с длительным замедлением и ускорением темпов. Изучение произведений полифонического склада. Освоение смешанных размеров  $5/4$ ,  $5/8$  с применением двухдольной схемы. Совершенствование навыков дальнейшего дифференцирования функций рук. Изучение произведений с длительным замедлением и ускорением темпов. Овладение новыми видами афтактов (задержанный афтакт).

### **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

#### **5.1. Общие положения**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на индивидуальных занятиях, при выполнении творческих задач и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:  
*знать:*

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь:*

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

*владеть:*

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
<b>Раздел 1. Игра оркестровой партитуры</b>		
Тема 1. <i>Строение инструментальной партитуры</i>	Самостоятельная работа № 1. Тема «Строение инструментальной партитуры»	Проверка домашнего задания, анализ проведенной работы
Тема 2. <i>Проигрывание и разучивание партитуры</i>	Самостоятельная работа № 2. Тема «Проигрывание и разучивание партитуры»	Еженедельная проверка домашних заданий, анализ проведенной работы
<b>Раздел 2. Анализ оркестровой партитуры</b>		
Тема 3. <i>Сведения об авторах произведения</i>	Самостоятельная работа № 3. Тема «Сведения об авторах произведения»	Проверка домашнего задания, анализ проведенной работы
Тема 4. <i>Анализ оркестровой партитуры</i>	Самостоятельная работа № 4. Тема «Анализ оркестровой партитуры»	Еженедельная проверка домашних заданий, анализ проведенной работы
<b>Раздел 3. Дирижирование</b>		
Тема 5. <i>Приобретение дирижерской техники.</i>	Самостоятельная работа № 5. Тема «Приобретение дирижерской тех-	Еженедельная проверка домашних заданий,

<i>Освоение оркестровой партитуры</i>	ники. Освоение оркестровой партитуры»	анализ проведенной работы
Тема 6. <i>Приобретение дирижерской техники. Освоение партитур в переменных размерах</i>	<i>Самостоятельная работа № 6.</i> Тема «Приобретение дирижерской техники. Освоение партитур в переменных размерах»	Еженедельная проверка домашних заданий, анализ проведенной работы
Тема 7. <i>Приобретение дирижерской техники. Освоение метрической схемы смешанных размеров в медленном темпе (5/8; 5/4)</i>	<i>Самостоятельная работа № 7.</i> Тема «Приобретение дирижерской техники. Освоение метрической схемы смешанных размеров в медленном темпе (5/8; 5/4)»	Еженедельная проверка домашних заданий, анализ проведенной работы
Тема 8. <i>Приобретение дирижерской техники. Работа с произведениями, написанными в быстрых темпах</i>	<i>Самостоятельная работа № 8.</i> Тема «Приобретение дирижерской техники. Работа с произведениями, написанными в быстрых темпах»	Еженедельная проверка домашних заданий, анализ проведенной работы

### **5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы**

#### *Самостоятельная работа № 1.*

##### *Тема «Строение инструментальной партитуры»*

Цель работы: изучение строения инструментальной партитуры.

Задание и методика выполнения: Анализ строения оркестровых партитур, работа со специальной литературой.

Закрепление теоретических и практических знаний, навыков и умений, полученных на индивидуальных занятиях.

Выполнение домашних заданий: техническая и творческая работа над изучаемыми произведениями.

#### *Самостоятельная работа № 2.*

##### *Тема «Проигрывание и разучивание партитуры»*

Цель работы: проигрывание и разучивание партитур.

Задание и методика выполнения:

1. Игра изучаемых партитур
2. Закрепление теоретических и практических знаний, навыков и умений, полученных на индивидуальных занятиях.
3. Выполнение домашних заданий: техническая и творческая работа над изучаемыми произведениями.

#### *Самостоятельная работа № 3.*

##### *Тема «Сведения об авторах произведения»*

Цель работы: получение информации об авторе изучаемого произведения.

Задание и методика выполнения:

1. Работа со специальной литературой.
2. Закрепление теоретических знаний, полученных на индивидуальных занятиях.
3. Выполнение домашних заданий: техническая и творческая работа над изучаемыми произведениями.



*Самостоятельная работа № 4.*

*Тема «Анализ оркестровой партитуры»*

Цель работы: получение навыков анализа оркестровой партитуры.

Задание и методика выполнения:

1. Комплексный анализ изучаемых оркестровых партитур. Работа со специальной литературой.
2. Закрепление теоретических и практических знаний, навыков и умений, полученных на индивидуальных занятиях.
3. Выполнение домашних заданий: техническая и творческая работа над изучаемыми произведениями.

*Самостоятельная работа № 5.*

*Тема «Приобретение дирижерской техники. Освоение оркестровой партитуры»*

Цель работы: приобретение дирижерской техники, освоение оркестровой партитуры.

Задание и методика выполнения:

1. Отработка мануальной техники дирижирования. Работа со специальной
2. Закрепление теоретических и практических знаний, навыков и умений, полученных на индивидуальных занятиях
3. Выполнение домашних заданий: техническая и творческая работа над изучаемыми произведениями.

*Самостоятельная работа № 6.*

*Тема «Приобретение дирижерской техники.*

*Освоение партитур в переменных размерах»*

Цель работы: приобретение дирижерской техники, освоение партитур в переменных размерах».

Задание и методика выполнения:

1. Отработка мануальной техники дирижирования. Работа со специальной литературой.
2. Закрепление теоретических и практических знаний, навыков и умений, полученных на индивидуальных занятиях.
3. Выполнение домашних заданий: техническая и творческая работа над изучаемыми произведениями.

*Самостоятельная работа № 7.*

*Тема «Приобретение дирижерской техники.*

*Освоение метрической схемы смешанных размеров в медленном темпе (5/8; 5/4)»*

Цель работы: приобретение дирижерской техники, освоение метрической схемы смешанных размеров в медленном темпе (5/8; 5/4).

Задание и методика выполнения:

1. Отработка мануальной техники дирижирования. Работа со специальной литературой.
2. Закрепление теоретических и практических знаний, навыков и умений, полученных на индивидуальных занятиях.
3. Выполнение домашних заданий: техническая и творческая работа над изучаемыми произведениями.

*Самостоятельная работа № 8.*

*Тема «Приобретение дирижерской техники.  
Работа с произведениями, написанными в быстрых темпах»*

Цель работы: приобретение дирижерской техники. Работа с произведениями, написанными в быстрых темпах.

Задание и методика выполнения:

1. Отработка мануальной техники дирижирования. Работа со специальной литературой.
2. Закрепление теоретических и практических знаний, навыков и умений, полученных на индивидуальных занятиях.
3. Выполнение домашних заданий: техническая и творческая работа над изучаемыми произведениями.

**5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы**

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал Грамота.ру – русский язык для всех.

**6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

Таблица 6

**Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля**

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Игра оркестровой партитуры</b>			
<b>Тема 1.</b> Строение инструментальной партитуры	УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Строение инструментальной партитуры»
		УК-6.2	
		УК-6.3	
	ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведе-	ПК-2.1	
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	дения ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	
<b>Тема 2.</b> Проигрывание и разучивание партитуры	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 2. Тема «Проигрывание и разучивание партитуры»
<b>Раздел 2. Анализ оркестровой партитуры</b>			
<b>Тема 3.</b> Сведения об авторах произведения	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 3. Тема «Сведения об авторах произведения»
<b>Тема 4.</b> Анализ оркестровой партитуры	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 4. Тема «Анализ оркестровой партитуры»
<b>Раздел 3. Дирижирование</b>			
<b>Тема 5.</b> Приобретение дирижерской техники. Освоение оркестровой партитуры	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 5. Тема «Приобретение дирижерской техники. Освоение оркестровой партитуры»
<b>Тема 6.</b> Приобретение дирижерской техники. Освоение партитур в переменных размерах	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 6. Тема «Приобретение дирижерской техники. Освоение партитур в переменных размерах»
<b>Тема 7.</b> Приобретение дирижерской техники. Освоение метрической схемы смешанных размеров в медленном темпе (5/8; 5/4)	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 7. Тема «Приобретение дирижерской техники. Освоение метрической схемы смешанных размеров в медленном темпе (5/8; 5/4)»
<b>Тема 8.</b> Приобретение дирижерской техники. Работа с произведениями, написанными в быстрых темпах	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 7. Тема «Приобретение дирижерской техники. Работа с произведениями, написанными в быстрых темпах»

Таблица 7

## Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Игра оркестровой партитуры</b>			
<b>Тема 1.</b> Строение инструментальной партитуры	УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1	– Вопросы к зачету (2 семестра): № теоретических вопросов: 5,7 № практико-ориентированных заданий: 1
		УК-6.2	
		УК-6.3	
	ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1	
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
	ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПКО-3.1	
		ПКО-3.2	
		ПКО-3.3	
<b>Тема 2.</b> Проигрывание и разучивание партитуры	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (2 семестра): № теоретических вопросов: 7 № практико-ориентированных заданий: 1
<b>Раздел 2. Анализ оркестровой партитуры</b>			
<b>Тема 3.</b> Сведения об авторах произведения	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (2 семестра): № теоретических вопросов: 1,2,4 № практико-ориентированных заданий: 1
<b>Тема 4.</b> Анализ оркестровой партитуры	Те же	Те же	Вопросы к зачету (2 семестра): № теоретических вопросов: 1-7 № практико-ориентированных заданий: 1
<b>Раздел 3. Дирижирование</b>			
<b>Тема 5.</b> Приобретение дирижерской техники. Освоение	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (4 семестра) №№ теоретических вопросов: 1-7

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
оркестровой партитуры			№ практико-ориентированных заданий: 1
<b>Тема 6.</b> Приобретение дирижерской техники. Освоение партитур в переменных размерах	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (4 семестра) №№ теоретических вопросов: 1-7 № практико-ориентированных заданий: 1
<b>Тема 7.</b> Приобретение дирижерской техники. Освоение метрической схемы смешанных размеров в медленном темпе (5/8; 5/4)	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (4 семестра) № теоретических вопросов: 1-7 № практико-ориентированных заданий: 1
<b>Тема 8.</b> Приобретение дирижерской техники. Работа с произведениями, написанными в быстрых темпах	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (4 семестра) №№ теоретических вопросов: 1-7 № практико-ориентированных заданий: 1

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

#### Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
УК-6	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает принципы управления своим временем в организации репетиционного процесса;</li> <li>– применяет методы управления своим временем, планирования и реализации творческого процесса;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-2	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает музыкально-языковые и исполнительские особенности музы-</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг

	<p>кальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижирования;</p> <p>- применяет теоретические знания при осознании и раскрытии художественного содержания музыкального произведения, воплощении его в звучании оркестра;</p> <p>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</p>	<p>осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
ПК-3	<p>– понимает методику репетиционной работы с оркестром; средства достижения выразительности звучания оркестра;</p> <p>– применяет теоретические знания при планировании и ведении оркестрового репетиционного процесса; совершенствовании и развитии собственных дирижерских навыков;</p> <p>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</p>	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>

Таблица 9

### Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование, самоанализ, устный опрос
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активные индивидуальные занятия, самостоятельная работа: на отработку навыков дирижирования, сложных разделов формы, целостное оформление драматургии музыкального произведения, знаний музыкальной терминологии.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	<b>Зачет, экзамен:</b> – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

### 6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

#### 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
<b>Отлично</b>	Обучающийся показывает профессиональное владение дирижированием, в котором сочетаются техническое и художественное совершенство, соответствующее определенному этапу обучения. Должны быть показаны навыки владения различными стилями и направлениями музыки, умение содержательно и осмысленно исполнять произведения различных композиторов, проникать и раскрывать замысел автора. При этом учитываются: яркость подачи, техническое совершенство, культура исполнения, исполнительская свобода и артистизм.
<b>Хорошо</b>	Обучающийся показывает профессиональное владение дирижированием, достаточно хорошо представляет идейное содержание исполняемой музыки, владеет всеми навыками и приемами игры, но недостаточно раскрывает замысел автора, позволяет определенные вольности в стилистике исполняемых произведений, недостаточно убедителен в яркости и подаче материала.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся показывает посредственное владение дирижированием, недостаточную проработку нотного текста, неуверенность в процессе исполнения музыкальных произведений, шероховатость и небрежность в исполнении технических задач, недостаточное осмысление и проникновение в замысел композитора.
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся показывает непрофессиональное владение дирижированием, слабое знание нотного текста, техническое несовершенство, плохо представляет характер, содержание музыки и стиль. В исполнении присутствуют неуверенность, неосвоенность мануальной техники дирижера, формальное и бездушное прочтение музыкального материала.

Таблица 11

#### 6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

##### *Практическое (практико-ориентированное) задание*

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
<b>Отлично</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Хорошо</b>	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

**6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену**

**Таблица 12**

**Материалы, необходимые для оценки знаний  
(примерные теоретические вопросы)  
к зачету (2 семестра)**

<b>№ п/п</b>	<b>Примерные формулировки вопросов</b>	<b>Код компетенций</b>
1	Основные сведения о композиторе	УК-6; ПК-2; ПК-3
2	Место жанра в творчестве изучаемого композитора	УК-6; ПК-2; ПК-3
3	Характеристика основных черт музыкального стиля изучаемого произведения	УК-6; ПК-2; ПК-3
4	Характеристика эпохи, направления, стиля изучаемого композитора	УК-6; ПК-2; ПК-3
5	Сведения о произведении	УК-6; ПК-2; ПК-3
6	Определение жанра произведения	УК-6; ПК-2; ПК-3
7	Анализ формы произведения, особенности драматургии	УК-6; ПК-2; ПК-3

**к экзамену (4 семестра)**

<b>№ п/п</b>	<b>Примерные формулировки вопросов</b>	<b>Код компетенций</b>
1	Основные сведения о композиторе	УК-6; ПК-2; ПК-3
2	Место жанра в творчестве изучаемого композитора	УК-6; ПК-2; ПК-3
3	Характеристика основных черт музыкального стиля изучаемого произведения	УК-6; ПК-2; ПК-3
4	Характеристика эпохи, направления, стиля изучаемого композитора	УК-6; ПК-2; ПК-3
5	Сведения о произведении	УК-6; ПК-2; ПК-3
6	Определение жанра произведения	УК-6; ПК-2; ПК-3
7	Анализ формы произведения, особенности драматургии	УК-6; ПК-2; ПК-3

**Таблица 13**

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений  
(примерные практико-ориентированные задания)**

<b>№ п/п</b>	<b>Темы примерных практико-ориентированных заданий</b>	<b>Код компетенций</b>
<b>1</b>	Исполнение партитуры (дирижирование)	УК-6; ПК-2; ПК-3



### **6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине**

В процессе освоения дисциплины выполняются творческие задания:

- показ различных приемов дирижерской техники в сложных тактовых схемах;
- самостоятельный выбор произведений, работа над созданием собственной интерпретации, реализация общей драматургии произведения;
- сдаются на оценку домашние задания по пройденным темам на отработку навыков: дирижирования, знаний музыкальной терминологии, отработка сложных разделов формы произведения, целостное оформление.

### **6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы**

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

### **6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций**

#### **6.3.4.1. Планы семинарских занятий**

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.2. Задания для практических занятий**

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий**

##### *Индивидуальное занятие №1*

##### *Тема «Строение инструментальной партитуры»*

На занятии используются следующие технологии активного и интерактивного обучения: исполнение студентом изучаемых произведений с последующим обсуждением, выполнение творческих и технических задач, обсуждение в диалоге с преподавателем аспектов работы над произведением, творческая демонстрация преподавателем изучаемых произведений, прослушивание и профессиональное обсуждение записей и концертов различных дирижеров.

Цель работы – анализ строения оркестровой партитуры.

Задание и методика выполнения:

1. Работа со специальной литературой.
2. Анализ партитур.
3. Повторение знаний инструментоведения.

##### *Индивидуальное занятие №2*

##### *Тема «Проигрывание и разучивание партитуры» (творческое задание)*

Цель работы – работа над оркестровой партитурой на конкретных музыкальных примерах.

Задание и методика выполнения:

1. Преодоление технических трудностей, поиск индивидуальных исполнительских решений, расшифровка замысла композитора.

2. Творческое задание: расшифровка замысла композитора
3. Работа со специальной литературой.

*Индивидуальное занятие №3*

*Тема «Сведения об авторах произведения»*

Цель работы – изучение творческого наследия избранного композитора.

Задание и методика выполнения:

1. Изучение творческого наследия избранного композитора.
2. Работа со специальной литературой.

*Индивидуальное занятие №4*

*Тема «Анализ оркестровой партитуры»*

(творческое задание)

Цель работы – работа над музыкальными произведениями для подготовки к исполнению на конкретных музыкальных примерах.

Задание и методика выполнения:

1. Слуховой анализ музыки выбранной стилистики.
2. Изучение творческого наследия избранного композитора.
3. Комплексный анализ произведения.
4. Творческое задание: расшифровка замысла композитора
5. Работа со специальной литературой.

*Индивидуальное занятие №5*

*Тема «Приобретение дирижерской техники.*

*Освоение оркестровой партитуры»*

(творческое задание)

Цель работы – приобретение дирижерской техники. Освоение оркестровой партитуры.

Задание и методика выполнения:

1. Работа над мануальной техникой дирижера.
2. Освоение оркестровой партитуры.
3. Преодоление технических трудностей, поиск индивидуальных исполни-тельских решений.
4. Творческое задание: расшифровка замысла композитора
5. Работа со специальной литературой.

*Индивидуальное занятие №6*

*Тема «Приобретение дирижерской техники.*

*Освоение партитур в переменных размерах»*

(творческое задание)

Цель работы – приобретение дирижерской техники. Освоение оркестровой партитуры.

Задание и методика выполнения:

1. Работа над мануальной техникой дирижера.
2. Освоение оркестровой партитуры.
3. Преодоление технических трудностей, поиск индивидуальных исполни-тельских решений.
4. Творческое задание: расшифровка замысла композитора
5. Работа со специальной литературой.

### *Индивидуальное занятие №7*

#### *Тема «Приобретение дирижерской техники.*

*Освоение метрической схемы смешанных размеров в медленном темпе (5/8; 5/4)»  
(творческое задание)*

Цель работы – приобретение дирижерской техники. Освоение оркестровой партитуры.

Задание и методика выполнения:

1. Работа над мануальной техникой дирижера.
2. Освоение оркестровой партитуры.
3. Преодоление технических трудностей, поиск индивидуальных исполнительских решений.
4. Творческое задание: расшифровка замысла композитора
5. Работа со специальной литературой.

### *Индивидуальное занятие №8*

#### *Тема «Приобретение дирижерской техники.*

*Работа с произведениями, написанными в быстрых темпах»  
(творческое задание)*

Цель – приобретение дирижерской техники. Освоение оркестровой партитуры.

Задание и методика выполнения:

1. Работа над мануальной техникой дирижера.
2. Освоение оркестровой партитуры.
3. Преодоление технических трудностей, поиск индивидуальных исполнительских решений.
4. Творческое задание: расшифровка замысла композитора
5. Работа со специальной литературой.

#### **6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

#### **6.3.4.5. Тестовые задания**

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые материалы из базы тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине.

#### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301 от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и

магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет и экзамен. Обучающийся должен:

–своевременно выполнять самостоятельные задания;

–пройти промежуточное тестирование;

–исполнить произведения по всем темам курса.

*Примерная степень сложности исполняемых программ:*

*Зачетная программа (2 семестр):*

*Вариант 1 –*

Мендельсон Ф. Песни без слов

*Вариант 2 –*

Мусоргский М. Картинки с выставки

*Вариант 3 –*

Брамс И. Венгерские танцы

*Экзаменационная программа (4 семестр)*

*Вариант 1 –*

Кабалевский Д. Увертюра к опере «Кола Брюньон»,

Калинников В. Симфония №1 - 1 ч.

*Вариант 2 –*

Шостакович Д. Симфония №1 - 1ч.

*Вариант 3 –*

Шуберт Ф. Симфония № 8. – 1ч.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет и экзамен;

– описание шкал оценивания;

– справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежу-

точной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете и экзамене.

## 7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы<sup>1</sup>

1. Безбородова, Л. А. Дирижирование : учебное пособие / Л. А. Безбородова. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2011. — 213 с. — ISBN 978-5-9765-1283-2. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/60834> (дата обращения: 25.05.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Зарицкий, В. Д. Основы дирижирования : учебно-методическое пособие / В. Д. Зарицкий. — Белгород : БГИИК, 2020. — 79 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/173581> (дата обращения: 25.05.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### *Примерный список произведений учебного и концертного репертуара для симфонического оркестра*

1. Агафонников, Н. Симфоническая партитура / Н. Агафонников. — Ленинград : Музыка, 1981. — 196 с.
2. Аренский, А. Фантазия на темы Рябинина : для фортепиано с оркестром : партитура / А. Аренский. — Москва : Музыка, 1981. — 48 с.
3. Балакирев, М. Симфония № 2 : партитура / М. Балакирев. — Москва : Музыка, 1982. — 200 с.
4. Балакирев, М. Тамара : симфоническая поэма : партитура / М. Балакирев. — Москва : Музыка, 1980. — 190 с.
5. Балакирев, М. Симфония № 2 : партитура / М. Балакирев. — Москва : Музыка, 1982. — 200 с.
6. Балакирев, М. Увертюра на темы трех русских песен для симфонического оркестра : партитура / М. Балакирев. — Москва : Музыка, 1978. — 47 с.
7. Барток, Б. Концерт для оркестра : партитура / Б. Барток. — Москва : Музыка, 1966. — 155 с.
8. Барток, Б. Концерт № 1 : для скрипки с оркестром : партитура / Б. Барток. — Москва : Музыка, 1971. — 67 с.
9. Берлиоз, Г. Бенвенуто Челлини : увертюра : партитура / Г. Берлиоз. — Москва : Музыка, 1970. — 61 с.
10. Берлиоз, Г. Король Лир : увертюра : партитура / Г. Берлиоз. — Москва : Музыка, 1972. — 126 с.
11. Берлиоз, Г. Корсар : увертюра для симфонического оркестра : партитура / Г. Берлиоз. — Москва : Музыка, 1978. — 56 с.

---

<sup>1</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

12. Бетховен, Л. Концерт № 1 : для фортепиано с оркестром : партитура / Л. Бетховен. – Москва : Музыка, 1974. – 191 с.
13. Бетховен, Л. Концерт № 3 : для фортепиано с оркестром : партитура / Л. Бетховен. – Москва : Музыка, 1972. – 203 с.
14. Бетховен, Л. Концерт № 4 : для фортепиано с оркестром : партитура / Л. Бетховен. – Москва : Музыка, 1971. – 136 с.
15. Бетховен, Л. Концерт № 5 : для фортепиано с оркестром : партитура / Л. Бетховен. – Москва : Музыка, 1969. – 185 с.
16. Бетховен, Л. Концерт : для скрипки с оркестром : партитура / Л. Бетховен. Москва : Музыка, 1989. – 102 с.
17. Бетховен, Л. Симфония № 1 : партитура / Л. Бетховен. – С-Петербург : Композитор, 2009. – 46 с.
18. Бетховен, Л. Симфония № 2 : партитура / Л. Бетховен. – С-Петербург : Композитор, 2009. – 64 с.
19. Бетховен, Л. Симфония № 3 «Героическая» : партитура / Л. Бетховен. – С-Петербург : Композитор, 2009. – 96 с.
20. Бетховен, Л. Симфония № 4 : партитура / Л. Бетховен. – С-Петербург : Композитор, 2009. – 82 с.
21. Бетховен, Л. Симфония № 6 «Пасторальная» : партитура / Л. Бетховен. – С-Петербург : Композитор, 2009. – 96 с.
22. Бетховен, Л. Симфония № 7 : партитура / Л. Бетховен. – С-Петербург : Композитор, 2009. – 134 с.
23. Бетховен, Л. Симфония № 8 : партитура / Л. Бетховен. – С-Петербург : Композитор, 2009. – 115 с.
24. Бетховен, Л. Симфония № 9 : партитура / Л. Бетховен. – С-Петербург : Композитор, 2009. – 286 с.
25. Бетховен, Л. 12 немецких танцев : для оркестра : партитура / Л. Бетховен. Москва : Музыка, 1980. – 30 с.
26. Бетховен, Л. Увертюра к опере «Леонора»: партитура / Л. Бетховен. – Лейпциг : Брайткопф, 1982. – 64 с.
27. Бизе, Ж. Маленькая сюита для оркестра : партитура / Ж. Бизе. – Москва : Музгиз, 1955. – 84 с.
28. Бизе, Ж. Арлезианка : сюиты № 1-2 : партитура / Ж. Бизе. – С-Петербург : Композитор, 1984. – 124 с.
29. Бизе, Ж. Кармен : опера в 4-х актах : партитура / Ж. Бизе. – Лейпциг : Петерс, 1977. – 574 с.
30. Бизе, Ж. Кармен – сюита : балет в одном действии : партитура / Ж. Бизе, Р. Щедрин. – Москва : Музыка, 1977. – 62 с.
31. Бизе, Ж. Маленькая сюита : для оркестра / Ж. Бизе. – Москва : Музгиз, 1955. – 84 с.
32. Брамс, И. Концерт ля минор : для скрипки и виолончели с оркестром : партитура / И. Брамс. – М : Музыка, 1983. – 88 с.
33. Брамс, И. Трагическая увертюра. Академическая увертюра : партитура / И. Брамс. – Ленинград : Музыка, 1981. – 65 с.
34. Брамс, И. Симфония № 1 : партитура / И. Брамс. – С-Петербург : Композитор, 2009. – 88 с.
35. Брамс, И. Симфония № 2 : партитура / И. Брамс. – С-Петербург : Композитор, 2009. – 76 с.
36. Брамс, И. Симфония № 3 : партитура / И. Брамс. – С-Петербург : Композитор, 2009. – 88 с.

37. Брамс, И. Симфония № 4 : партитура / И. Брамс. – С-Петербург : Композитор, 2009. – 100 с.
38. Бородин, А. Князь Игорь : опера в 4-х действиях : партитура / А. Бородин. Москва : Музыка, 1979. – 379 с.
39. Бородин, А. Князь Игорь : опера в 4-х действиях : партитура / А. Бородин. Москва : Музыка, 1979. – 664 с.
40. Бородин, А. Половецкие пляски : из оперы «Князь Игорь» / А. Бородин. – Москва : Музыка, 1983. – 111 с.
41. Бородин, А. Симфония № 2 : партитура / А. Бородин. – Москва : Музыка, 1977. – 163 с.
42. Бриттен, Б. Весенняя симфония : партитура / Б. Бриттен. – Москва : Музыка, 1981. – 171 с.
43. Бриттен, Б. Военный рекеиум : партитура / Б. Бриттен. – Москва : Музыка, 1971. – 232 с.
44. Бриттен, Б. Путеводитель по оркестру : партитура / Б. Бриттен. – Москва : Музыка, 1983. – 80 с.
45. Вивальди, А. Концерты : для флейты с оркестром / А. Вивальди. – Москва : Музыка, 2005. – 40 с.
46. Вагнер, Р. Вакханалия. В гроте Венеры : из оперы «Тангейзер» : партитура / Р. Вагнер. – Москва : Музыка, 1971. – 111 с.
47. Вагнер, Р. Валькирия : музыкальная драма в 3 – х действиях / Р. Вагнер. – Москва : Музыка, 1971. – 377 с.
48. Вагнер, Р. Закат богов : музыкальная драма в 3 – х действиях / Р. Вагнер. – Москва : Музыка, 1973. – 455 с.
49. Вагнер, Р. Зигфрид : музыкальная драма в 3 – х действиях / Р. Вагнер. – Москва : Музыка, 1972. – 411 с.
50. Вагнер, Р. Золото Рейна : драма в одном действии / Р. Вагнер. – Москва : Музыка, 1970. – 284 с.
51. Вагнер, Р. Нюрнбергские мейстерзингеры : опера в 3 – х действиях / Р. Вагнер. – Москва : Музыка, 1977. – 560 с.
52. Василенко, С. Фантастический вальс : для симфонического оркестра : партитура / С. Василенко. – Москва : Советский композитор, 1972. – 36 с.
53. Вебер, К. Три оперные увертюры : Оберон, Вольный стрелок, Эврианта : партитура / К. Вебер. – Москва : Музыка, 1982. – 127 с.
54. Веберн, А. Вариации : для симфонического оркестра : партитура / А. Веберн. – Москва : Музыка, 1983. – 31 с.
55. Веберн, А. Произведения для оркестра : партитура / А. Веберн. – Киев : Музыка Украина, 1978. – 168 с.
56. Гайдн, И. 12 лондонских : партитура / И. Гайдн. – Москва : Музыка, 1976. – 328 с.
57. Гайдн, И. Парижские симфонии : партитура / И. Гайдн. – Москва : Музыка, 1983. – 120 с.
58. Гайдн, И. Симфония № 45 : партитура / И. Гайдн. – Будапешт : Музыка, 1982. – 53 с.
59. Гайдн, И. Симфония № 85 : партитура / И. Гайдн. – Лейпциг : Петерс, 1979. – 46 с.
60. Гайдн, И. Симфония № 88 : партитура / И. Гайдн. – Будапешт : Музыка, 1980. – 55 с.
61. Гайдн, И. Симфония № 92 : партитура / И. Гайдн. – Лейпциг : Брайткопф, 1982. – 46 с.

62. Гендель, Г. Большой концерт : партитура / Г. Гендель. – Киев : Музыка Украины, 1977. – 255 с.
63. Глазунов, А. Весна : музыкальная картина для симфонического оркестра : партитура / А. Глазунов. – Москва : Музыка, 1981. – 56 с.
64. Глазунов, А. Концерт : для скрипки с оркестром : партитура / А. Глазунов. – Москва : Музыка, 1976. – 119 с.
65. Глазунов, А. Концертный вальс : для симфонического оркестра : партитура / А. Глазунов. – Москва : Музыка, 1978. – 55 с.
66. Глазунов, А. Концертный вальс № 2: для симфонического оркестра : партитура / А. Глазунов. – Москва : Музыка, 1982. – 50 с.
67. Глазунов, А. Симфония № 2 : партитура / А. Глазунов. – Москва : Музгиз, 1958. – 277 с.
68. Глазунов, А. Симфония № 3 : партитура / А. Глазунов. – Москва : Музгиз, 1965. – 298 с.
69. Глазунов, А. Симфония № 7 : партитура / А. Глазунов. – Москва : Музыка, 1967. – 307 с.
70. Глазунов, А. Эпическая поэма : для симфонического оркестра : партитура / А. Глазунов. – Москва : Музыка, 1971. – 80 с.
71. Глиэр, Р. Концерт : партитура / Р. Глиэр. – Москва : Музгиз, 1960. – 49 с.
72. Глинка, М. Вальс - фантазия : партитура / М. Глинка. – С-Петербург : Композитор, 2004. – 43 с.
73. Глинка, М. Две испанские увертюры : партитура / М. Глинка. – Москва : Музыка, 1974. – 112 с.
74. Глинка, М. Камаринская : партитура / М. Глинка. – Лейпциг : Петерс, 1980. – 28 с.
75. Глинка, М. Увертюра. Марш Черномора. Восточные танцы : партитура / М. Глинка. – Москва : Музыка, 1982. – 130 с.
76. Григ, Э. Концерт : Из времен Хольберга : сюита в старинном стиле : партитура / Э. Григ. – Москва : Музыка, 1982. – 24 с.
77. Григ, Э. Симфонические танцы : партитура / Э. Григ. – Москва : Музыка, 1977. – 134 с.
78. Григ, Э. Симфония : партитура / Э. Григ. – Москва : Музыка, 1980. – 192 с.
79. Григ, Э. Сюиты № 1 и № 2 : из музыки «Пер Гюнт» : партитура / Э. Григ. – Ленинград : Музыка, 1980. – 120 с.
80. Дебюсси, К. Игры : хореографическая поэма : партитура / К. Дебюсси. – Ленинград : Музыка, 1978. – 143 с.
81. Дебюсси, К. Море : три симфонических эскиза : партитура / К. Дебюсси. – Москва : Музыка, 1978. – 174 с.
82. Денисов, Э. Пение птиц : партитура, фонограмма, материалы, интервью / Э. Денисов. – Москва : Композитор, 2006. – 95 с.
83. Дворжак, А. Симфония № 9 : «Из Нового света» : партитура / А. Дворжак. – С-Петербург : Композитор, 2004. – 206 с.
84. Дворжак, А. Славянские танцы : партитура / А. Дворжак. – Москва : Музыка, 1983. – 303 с.
85. Жоливе, А. Симфония № 1 : партитура / А. Жоливе. – Москва : Советский композитор, 1973. – 221 с.
86. Кабалевский, Д. Концерт : для скрипки с оркестром : партитура / Д. Кабалевский. – Москва : Музыка, 1966. – 92 с.
87. Кабалевский, Д. Концерт : для виолончели с оркестром : партитура / Д. Кабалевский. – Москва : Музыка, 1952. – 78 с.



88. Кабалевский, Д. Кола Брюньон : сюита для большого симфонического оркестра : партитура / Д. Кабалевский. – Москва : Советский композитор, 1975. – 143 с.
89. Калининков, В. Собрание сочинений : симфония № 1 : партитура / В. Калининков. – Москва : Музыка, 1975. – 152 с.
90. Лист, Ф. Прелюдия : симфоническая тетрадь для большого оркестра : партитура / Ф. Лист. – Лейпциг : Петерс, 1980. – 86 с.
91. Лист, Ф. Мазепа : симфоническая поэма по В.Гюго : партитура / Ф. Лист. – Москва : Музыка, 1966 – 132 с.
92. Лист, Ф. Битва Гуннов : симфоническая поэма : партитура / Ф. Лист. – Москва : Музыка, 1971. – 194 с.
93. Лист, Ф. Венгрия : симфоническая поэма : партитура / Ф. Лист. – Москва : Музыка, 1972. – 127 с.
94. Моцарт, В. Дивертисмент : партитура / В. Моцарт. – Будапешт : Музыка, 1980. – 31 с.
95. Моцарт, В. Концерт : для фагота с оркестром / В. Моцарт. – Москва : Музыка, 1983. – 24 с.
96. Моцарт, В. Серенада D - dur : партитура / В. Моцарт. – Лейпциг : Петерс, 1980. – 38 с.
97. Моцарт, В. Симфония k. v. 543 : партитура / В. Моцарт. – Лейпциг : Петерс, 1977. – 64 с.
98. Моцарт, В. Симфония «Пражская симфония» : партитура / В. Моцарт. – Лейпциг : Брайткопф, 1989. – 69 с.
99. Моцарт, В. Симфония Es - dur : партитура / В. Моцарт. – Будапешт : Музыка, 1981. – 72 с.
100. Моцарт, В. Симфония C - dur : партитура / В. Моцарт. – Лейпциг : Брайткопф, 1989. – 56 с.
101. Моцарт, В. Симфония C - moll : партитура / В. Моцарт. – Лейпциг : Брайткопф, 1968. – 66 с.
102. Моцарт, В. Четыре симфонии : партитура / В. Моцарт. – Москва : Музыка, 1980. – 255 с.
103. Мусоргский, М. Борис Годунов : партитура / М. Мусоргский. – Москва : Музыка, 1979. – 350 с.
104. Мусоргский, М. Вступление. Рассвет на Москве - реке и пляска персидокиз оперы «Хованина» : партитура / М. Мусоргский. – Москва : Музыка, 1978. – 54 с.
105. Мусоргский, М. Картинки с выставки : партитура / М. Мусоргский. – Москва : Музыка, 1975. – 147 с.
106. Мусоргский, М. Ночь на лысой горе : фантазия для оркестра : партитура / М. Мусоргский. – Ленинград : Музыка, 1976. – 79 с.
107. Мусоргский, М. Скерцо. Интермеццо : для оркестра : партитура / М. Мусоргский. – Ленинград : Музыка, 1977. – 80 с.
108. Мясковский, Н. Симфония № 4 : для оркестра : партитура / Н. Мясковский. – Ленинград : Музсектор госиздата, 1926. – 131 с.
109. Мясковский, Н. Симфония № 5 : для оркестра : партитура / Н. Мясковский. – Ленинград : Музыка, 1965. – 170 с.
110. Мясковский, Н. Симфония № 18 : для оркестра : партитура / Н. Мясковский. – Ленинград : Музгиз, 1940. – 99 с.
111. Мясковский, Н. Симфония № 21 : для оркестра : партитура / Н. Мясковский. – Ленинград : Музыка, 1982. – 48 с.
112. Мясковский, Н. Симфония № 27 : для оркестра : партитура / Н. Мясковский. – Ленинград : Музыка, 1981. – 152 с.

113. Окунев, Г. Симфония № 1 : для большого симфонического оркестра : партитура / Г. Окунев. – Ленинград : Советский композитор, 1982. – 180 с.
114. Онеггер, А. Симфония № 1 : партитура / А. Онеггер. – Москва : Музыка, 1972. – 130 с.
115. Онеггер, А. Симфония № 4 «Прелестный Базель» : партитура / А. Онеггер. – Москва : Советский композитор, 1974. – 136 с.
116. Онеггер, А. Симфония № 5 : партитура / А. Онеггер. – Москва : Музыка, 1970. – 106 с.
117. Онеггер, А. Пасифик 231. Симфоническое движение : партитура / А. Онеггер. – Москва : Музыка, 1971. – 63 с.
118. Парцхаладзе, М. Лесные картины : семь пьес для симфонического оркестра : партитура / М. Парцхаладзе. – Москва : Советский композитор, 1981. – 82 с.
119. Прокофьев, С. Концерт № 5 : для фортепиано с оркестром : партитура / С. Прокофьев. – Москва : Музыка, 1967. – 126 с.
120. Прокофьев, С. Симфония № 1 «Классическая» : партитура / С. Прокофьев. – С-Петербург : Композитор, 2003. – 68 с.
121. Прокофьев, С. Симфония № 5 : партитура / С. Прокофьев. – С-Петербург : Композитор, 2003. – 208 с.
122. Прокофьев, С. Симфония № 7 : партитура / С. Прокофьев. – С-Петербург : Композитор, 2003. – 168 с.
123. Равель, М. Альборада : партитура / М. Равель. – Москва : Музыка, 1981. – 48 с.
124. Равель, М. Благородные и сентиментальные вальсы : партитура / М. Равель. – Москва : Музыка, 1970. – 80 с.
125. Равель, М. Болеро : партитура / М. Равель. – Москва : Музыка, 1987. – 71с.
126. Равель, М. Вальс : хореографическая поэма для симфонического оркестра: партитура / М. Равель. – С-Петербург : Композитор - Санкт - Петербург, 2009. – 134 с.
127. Равель, М. Дитя и волшебство : лирическая фантазия в двух картинах по поэме Г. Колетт : партитура / М. Равель. – Москва : Музыка, 1968. – 219 с.
128. Равель, М. Концерт соль мажор : для фортепиано с оркестром : партитура / М. Равель. – Москва : Музыка, 1976. – 97 с.
129. Равель, М. Концерты № 1, № 2 : партитура / М. Равель. – Москва : Музыка, 1982. – 128 с.
130. Равель, М. Матушка Гусыня : пять детских пьес : партитура / М. Равель. – Москва : Музыка, 1975. – 59 с.
131. Равель, М. Сюита № 2 : из балета «Дафнис и Хлоя» : партитура / М. Равель. – Москва : Музыка, 1991. – 159 с.
132. Рахманинов, С. Симфония № 1 : партитура / С. Рахманинов. – Москва : Музыка, 1977. – 286 с.
133. Рахманинов, С. Симфония № 3 : партитура / С. Рахманинов. – Киев : Музычна Україна, 1981. – 199 с.
134. Рахманинов, С. Колокола : поэма для солистов, хора и симфонического оркестра : партитура / С. Рахманинов. – Москва : Музыка, 1973. – 152 с.
135. Рахманинов, С. Концерт № 2 : для фортепиано с оркестром : партитура / С. Рахманинов. – Москва : Музыка, 1985. – 151 с.
136. Рахманинов, С. Концерт № 3 : для фортепиано с оркестром : партитура / С. Рахманинов. – Москва : Музыка, 1983. – 144 с.
137. Рахманинов, С. Концерт № 4 : для фортепиано с оркестром : партитура / С. Рахманинов. – Ленинград : Музыка, 1984. – 183 с.

138. Рахманинов, С. Симфонические танцы : партитура / С. Рахманинов. – Москва : Музыка, 1981. – 176 с.
139. Рахманинов, С. Франческа да Римини : опера в 2-х картинах с прологом и эпилогом : партитура / С. Рахманинов. – Москва : Музыка, 1974. – 363 с.
140. Римский-Корсаков, Н. Антар : симфоническая сюита : партитура / Н. Римский-Корсаков. – Москва : Музыка, 1976. – 210 с.
141. Римский-Корсаков, Н. Испанское каприччо : партитура / Н. Римский-Корсаков. – Москва : Музыка, 1978. – 110 с.
142. Римский-Корсаков, Н. Произведения для оркестра : партитура / Н. Римский-Корсаков. – Москва : Музыка, 1991. – 423 с.
143. Римский-Корсаков, Н. Светлый праздник : увертюра : партитура для симфонического оркестра / Н. Римский-Корсаков. – Москва : Музыка, 1981. – 104 с.
144. Римский-Корсаков, Н. Сказка : для симфонического оркестра : партитура / Н. Римский-Корсаков. – Москва : Музыка, 1974. – 80 с.
145. Римский-Корсаков, Н. Сюита из оперы «Сказка о царе Салтане» : для симфонического оркестра : партитура / Н. Римский-Корсаков. – Москва : Музыка, 1982. – 168 с.
146. Римский-Корсаков, Н. Увертюра на русские темы : для симфонического оркестра : партитура / Н. Римский-Корсаков. – Москва : Музыка, 1983. – 64 с.
147. Римский-Корсаков, Н. Шехерезада : симфоническая сюита : партитура / Н. Римский-Корсаков. – С-Петербург : Композитор, 2009. – 260 с.
148. Россини, Д. Избранные увертюры : партитура / Д. Россини. – Москва : Музыка, 1980. – 200 с.
149. Римский-Корсаков, Н. Шествие из оперы - балета «Млада» : для духового оркестра : партитура / Н. Римский-Корсаков. – Москва : Музгиз, 1954. – 40 с.
150. Сенс - Санс, К. Концерт № 2 : для фортепиано с оркестром соль минор : партитура / К. Сенс - Санс. – Москва : Музыка, 1966 – 142 с.
151. Скрябин, А. Концерт : для фортепиано с оркестром : партитура / А. Скрябин. – Ленинград : Музыка, 1963. – 115 с.
152. Скрябин, А. Поэма экстаза : для большого симфонического оркестра : партитура / А. Скрябин. – Москва : Музыка, 1975. – 144 с.
153. Скрябин, А. Симфония № 1 : с вокальным финалом : для меццо-сопрано, тенора, смешанного хора и симфонического оркестра : партитура / А. Скрябин. – Москва : Музыка, 1971. – 151 с.
154. Скрябин, А. Симфония № 2 : для симфонического оркестра : партитура / А. Скрябин. – Москва : Музыка, 1972. – 194 с.
155. Скрябин, А. Симфония № 3 : для симфонического оркестра : партитура / А. Скрябин. – Москва : Музыка, 1974. – 277 с.
156. Солодухо, Я. Лирическая поэма для камерного оркестра : партитура / Я. Солодухо. – Москва : Музыка, 1967. – 55 с.
157. Стравинский, И. Симфония Псалмов : партитура / И. Стравинский. – Москва : Музыка, 1964. – 136 с.
158. Стравинский, И. Весна священная : для симфонического оркестра : партитура / И. Стравинский. – Киев : Музычна Україна, 1978. – 166 с.
159. Стравинский, И. Каприччио : для фортепиано с оркестром : партитура / И. Стравинский. – Москва : Музыка, 1975. – 92 с.
160. Стравинский, И. Байка : веселое представление с пением и музыкой : партитура / И. Стравинский. – Москва : Музыка, 1973. – 181 с.
161. Стравинский, И. Игра в карты : балет : партитура / И. Стравинский. – Москва : Музыка, 1977. – 136 с.

162. Стравинский, И. Орфей : одноактный балет : партитура / И. Стравинский. – Москва : Музыка, 1972. – 132 с.
163. Стравинский, И. Поцелуй феи : балет в 4-х сценах : партитура / И. Стравинский. – Москва : Музыка, 1971. – 144 с.
164. Стравинский, И. Свадебка : русские хореографические сцены с пением и музыкой : партитура / И. Стравинский. – Москва : Музыка, 1977. – 183 с.
165. Танеев, С. Симфония № 2 : партитура / С. Танеев. – Москва : Музыка, 1977. – 184 с.
166. Танеев, С. Симфония № 4 : партитура / С. Танеев. – Москва : Музыка, 1982. – 216 с.
167. Хачатурян, А. Концерт : для скрипки с оркестром : партитура / А. Хачатурян. – Москва : Музыка, 1966. – 162 с.
168. Хачатурян, А. Собрание сочинений : Симфонии № 2 -3 : партитура / А. Хачатурян. – Москва : Музыка, 1984. – 352 с.
169. Хачатурян, А. Собрание сочинений : сочинения для симфонического оркестра : партитура / А. Хачатурян. – Москва : Музыка, 1987. – 415 с.
170. Хачатурян, А. Собрание сочинений : сочинения для симфонического оркестра : партитура / А. Хачатурян. – Москва : Музыка, 1979. – 519 с.
171. Хачатурян, А. Собрание сочинений : для фортепиано с оркестром : партитура / А. Хачатурян. – Москва : Музыка, 1982. – 263 с.
172. Хачатурян, А. Собрание сочинений : для скрипки с оркестром : партитура / А. Хачатурян. – Москва : Музыка, 1983. – 263 с.
173. Хачатурян, А. Спартак : балет в 4-х действиях и 9-ти картинах : партитура / А. Хачатурян. – Москва : Музыка, 1970. – 159 с.
174. Хачатурян, А. Симфония № 3 : для большого симфонического оркестра : партитура / А. Хачатурян. – Москва : Советский композитор, 1987. – 71 с.
175. Хачатурян, А. Хореографическая шутка : партитура / А. Хачатурян. – Москва : Советский композитор, 1986. – 23 с.
176. Хиндемит, П. Питсбургская симфония : для симфонического оркестра : партитура / П. Хиндемит. – Москва : Музыка, 1971. – 118 с.
177. Хиндемит, П. Симфония : партитура / П. Хиндемит. – Москва : Музыка, 1976. – 158 с.
178. Хренников, Т. Концерт для скрипки с оркестром № 2 : партитура / Т. Хренников. – Москва : Советский композитор, 1977. – 112 с.
179. Хренников, Т. Симфония № 1 : партитура / Т. Хренников. – Москва : Музыка, 1982. – 150 с.
180. Чайковский, Б. Концерт : для скрипки с оркестром / Б. Чайковский. – Москва : Музыка, 1972. – 82 с.
181. Чайковский, П. Итальянское каприччио : партитура / П. Чайковский. – С-Петербург : Композитор, 2003. – 112 с.
182. Чайковский, П. Концерт для скрипки с оркестром : партитура / П. Чайковский. – Москва : Музыка, 1969. – 234 с.
183. Чайковский, П. Ромео и Джульетта : увертюра - фантазия : партитура / П. Чайковский. – С-Петербург : Композитор, 2003. – 107 с.
184. Чайковский, П. Симфония № 1 «Зимние грезы» : партитура / П. Чайковский. – С-Петербург : Композитор, 2003. – 139 с.
185. Чайковский, П. Симфония № 5 : партитура / П. Чайковский. – С-Петербург : Композитор, 2003. – 164 с.
186. Чайковский, П. Симфония № 6 : партитура / П. Чайковский. – С-Петербург : Композитор, 2003. – 160 с.

187. Чайковский, П. Франческа да Римини : фантазия для большого оркестра : партитура / П. Чайковский. – С-Петербург : Композитор, 2003. – 143 с.
188. Чайковский, П. Щелкунчик : балет - феерия в двух действиях, трех картинах : партитура / П. Чайковский. – Москва : Юргенсон, 2006. – 344 с.
189. Черепнин, А. Симфония № 2 : для большого симфонического оркестра : партитура / А. Черепнин. – Москва : Советский композитор, 1971. – 207 с.
190. Шостакович, Д. Концерт : для виолончели с оркестром : партитура / Д. Шостакович. – Москва : Музгиз, 1960. – 73 с.
191. Шостакович, Д. Симфония № 1 : партитура / Д. Шостакович. – Москва : Музыка, 1975. – 127 с.
192. Шостакович, Д. Второй концерт : для виолончели с оркестром : партитура / Д. Шостакович. – Москва : Советский композитор, 1970. – 124 с.
193. Шостакович, Д. Собрание сочинений : в 42-х томах : партитура / Д. Шостакович. – Москва : Музыка, 1984. – 230 с.
194. Шостакович, Д. Собрание сочинений : в 42-х томах : партитура / Д. Шостакович. – Москва : Музыка, 1980. – 236 с.
195. Шостакович, Д. Собрание сочинений : в 42-х томах : партитура / Д. Шостакович. – Москва : Музыка, 1984. – 189 с.
196. Шостакович, Д. Симфония № 3 : для симфонического оркестра : партитура / Д. Шостакович. – Москва : Советский композитор, 1976. – 148 с.
197. Шостакович, Д. Симфония № 4 : для симфонического оркестра : партитура / Д. Шостакович. – Москва : Советский композитор, 1976. – 230 с.
198. Шостакович, Д. Симфония № 12 : для большого симфонического оркестра : партитура / Д. Шостакович. – Москва : Советский композитор, 1975. – 195 с.
199. Шостакович, Д. Симфония № 15 : для большого симфонического оркестра : партитура / Д. Шостакович. – Москва : Советский композитор, 1972. – 131 с.
200. Шостакович, Д. Праздничная увертюра : для симфонического оркестра : партитура / Д. Шостакович. – Москва : Советский композитор, 1960. – 32 с.
201. Шостакович, Д. Сказка о попе и о работнике его Балде : партитура / Д. Шостакович. – Москва : Советский композитор, 1981. – 276 с.
202. Штраус, И. Избранные сочинения : для симфонического оркестра : партитура / И. Штраус. – Москва : Советский композитор, 1981. – 160 с.
203. Штраус, И. Две итальянские увертюры : для симфонического оркестра : партитура / И. Штраус. – Москва : Советский композитор, 1972. – 86 с.
204. Штраус, Р. Веселые проказы Тиля Уленшпигеля : по старинным шутовским песням в форме рондо для большого симфонического оркестра : партитура / Р. Штраус. – С-Петербург : Композитор, 2009. – 100 с.
205. Шуберт, Ф. Симфония си минор : «Неоконченная» : партитура / Ф. Шуберт. – С-Петербург : Композитор - Санкт - Петербург, 1998. – 111 с.
206. Шуберт, Ф. Симфония до мажор : для симфонического оркестра : партитура / Ф. Шуберт. – Москва : Музгиз, 1962. – 342 с.
207. Шуман, Р. Концерт : для виолончели и оркестра : партитура / Р. Шуман. – Москва : Музыка, 1966. – 148 с.
208. Шуман, Р. Симфонии № 1 - 2 : для симфонического оркестра : партитура / Р. Шуман. – Москва : Музыка, 1975. – 368 с.
209. Шуман, Р. Симфонии № 3 - 4 : для симфонического оркестра : партитура / Р. Шуман. – Москва : Музыка, 1976. – 328 с.
210. Щедрин, Р. Анна Каренина : для симфонического оркестра : партитура / Р. Щедрин. – Москва : Советский композитор, 1974. – 115 с.
211. Щедрин, Р. Вторая сюита из балета «Конек-Горбунок» : для симфонического

- оркестра : партитура / Р. Щедрин. – Москва : Советский композитор, 1968. – 239 с.
212. Щедрин, Р. Звоны. Второй концерт : для симфонического оркестра : партитура / Р. Щедрин. – Москва : Советский композитор, 1972. – 45 с.
213. Щедрин, Р. Мертвые души : оперные сцены по поэме Н. В. Гоголя : партитура / Р. Щедрин. – Москва : Музыка, 1980. – 448 с.
214. Щедрин, Р. Озорные частушки : для симфонического оркестра : партитура / Р. Щедрин. – Москва : Советский композитор, 1971. – 123 с.
215. Щедрин, Р. Первая симфония : партитура / Р. Щедрин. – Москва : Советский композитор, 1973. – 107 с.
216. Щедрин, Р. Стихира : на тысячелетие крещения Руси : партитура / Р. Щедрин. – Москва : Советский композитор, 1991. – 39 с.
217. Щедрин, Р. Третий концерт : для фортепиано с оркестром : партитура / Р. Щедрин. – Москва : Советский композитор, 1975. – 94 с.
218. Щедрин, Р. Не только любовь : лирическая опера в 3-х действиях с эпилогом : партитура / Р. Щедрин. – Москва : Советский композитор, 1976. – 392 с.
219. Щедрин, Р. Симфонические фанфары : праздничная увертюра : партитура / Р. Щедрин. – Москва : Советский композитор, 1970. – 48 с.
220. Щедрин, Р. Торжественная увертюра : для большого симфонического оркестра : партитура / Р. Щедрин. – Москва : Советский композитор, 1985. – 32 с.
221. Щедрин, Р. Чайка : сюита из балета для большого симфонического оркестра : партитура / Р. Щедрин. – Москва : Советский композитор, 1986. – 111 с.
222. Энеску, Д. Румынские рапсодии № 1 - 2 : для симфонического оркестра : партитура / Д. Энеску. – Москва : Музыка, 1981. – 161 с.
223. Эшпай, А. Концерт : для оркестра : партитура / А. Эшпай. – Москва : Советский композитор, 1981. – 87 с.
224. Эшпай, А. Концерт № 1 : для фортепиано с оркестром : партитура / А. Эшпай. – Москва : Советский композитор, 1991. – 183 с.
225. Эшпай, А. Концерт : для оркестра с солирующими трубой, фортепиано, виброфоном и контрабасом : партитура / А. Эшпай. – Москва : Советский композитор, 1976. – 86 с.

## **7.2. Информационные ресурсы**

### **7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

#### **Базы данных:**

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа:

<https://cyberleninka.ru>

ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукопт» – Режим доступа: <http://rucont.ru>

#### **Информационные справочные системы:**

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

### **7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет**

<http://intoclassics.net>. – Музыкальный портал «Погружение в классику» : аудио записи академической и джазовой музыки, видео записи оперных спектаклей, концертов, фильмов об исполнителях и композиторах, книги и статьи о музыке, учебные по-

собия

<http://www.classic-music.ru>. – Музыкальный портал «Классическая музыка.ru» : описания известных опер, словарь музыкальных терминов, аудио-записи классической музыки

<http://classic-music.ws>. – Музыкальный портал «Классическая музыка website» : аудио и видео записи произведений классической музыки, книги о музыке и биографии композиторов

<http://www.classic-online.ru>. – Аудио архив «Открытый архив классической музыки» : поиск по композиторам и исполнителям, слушание в режиме «онлайн»

<http://notes.tarakanov.net>. – «Нотный архив Бориса Тараканова» : ноты, справочная, учебная литература

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения индивидуальных занятий, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Основной целью индивидуальных занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания индивидуального занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Музыкальная жизнь», «Музыкальная академия» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

## Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении	Промежуточный
Рабочая тетрадь (в рамках индивидуального занятия или сам. ра-	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.	Текущий (в рамках сам. работы)
Разноуровневые задачи и задания	Оценочное средство для отработки умений и владения навыками. Различают задачи и задания: а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках сам. работы)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а <u>творчества</u> , поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или	Текущий (в рамках самостоятельной работы)



## **9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты, сценический реквизит, одежда сцены) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, звукотехническое и световое оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: – лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer, Media Player Classic.

## Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола Ученого совета</b>	<b>Номер раздела, подраздела</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020		Без изменений
2021/22	Протокол №9 30.06.2021		
2022/23	Протокол №6 30.06.2022		
2023/24	Протокол №9 29.05.2023		
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Авторы-составители

Александр Александрович **Гейнеман**

Ольга Владимировна **Цветкова**

## **ДИРИЖИРОВАНИЕ**

### **Рабочая программа дисциплины**

программа бакалавриата  
«Оркестровые духовые и ударные инструменты»  
по направлению подготовки  
53.03.02 Музыкальное инструментальное искусство  
квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра.  
Преподаватель. Руководитель творческого коллектива  
(Оркестровые духовые и ударные инструменты)

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати*  
*Формат 60x84/16*  
*Заказ*

*Объем 2,1 п. л.*  
*Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

---

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф