



**ФГОС ВО**  
**(версия 3++)**

## **ДИРИЖЕРСКО-ХОРОВОЙ ПРАКТИКУМ**

**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК**  
**ЧГИК**  
**2019**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра народного хорового пения**

## **ДИРИЖЕРСКО-ХОРОВОЙ ПРАКТИКУМ**

**Рабочая программа дисциплины**

**программа бакалавриата  
«Хоровое народное пение»  
по направлению подготовки  
53.03.04 Искусство народного пения  
квалификация: Хормейстер. Руководитель творческого коллектива.  
Преподаватель (Хоровое народное пение)**

**Челябинск  
ЧГИК  
2019**

УДК 78.07(073)

ББК 85.314 я73

Д 47

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения.

Автор-составитель: И. А. Игнатъев, зав. кафедрой народного хорового пения, заслуженный работник культуры РФ, кандидат педагогических наук, профессор

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / ИНП

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023
2024/25	

Д 47

Дирижерско-хоровой практикум : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Хоровое народное пение» по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, квалификация : Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель (Хоровое народное пение) / авт.-сост. И. А. Игнатъев ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 57 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	10
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся .....	11
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....	11
4.1. Структура преподавания дисциплины .....	11
4.1.1. Матрица компетенций .....	14
4.2. Содержание дисциплины .....	15
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине .....	17
5.1. Общие положения .....	17
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	18
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	18
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	19
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы .....	20
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	21
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы .....	21
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	42
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	42
6.2.2. Описание шкал оценивания .....	44
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене.....	44
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	44
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы .....	45
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену.....	45
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	48
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы .....	48
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций .....	48
6.3.4.1. Планы семинарских занятий .....	48
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	48
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.....	52
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	52
6.3.4.5. Тестовые задания .....	52
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций .....	53

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины .....	54
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы .....	54
7.2. Информационные ресурсы .....	54
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы. 54	
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....	54
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	54
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине .....	56
Лист изменений в рабочую программу дисциплины .....	57

## Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.08 Дирижерско-хоровой практикум
2	Цель дисциплины	– усвоение основных принципов руководства и организации хора, ансамбля народной песни. Формирование у студента основных знаний, умений и навыков управления хоровым коллективом, изучение особенностей формирования певческого голоса, принципов организации, методов, приемов работы, педагогических технологий и стилей художественного управления хоровым коллективом.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– выработка навыков подбора репертуара для творческого коллектива; – освоение аналитического подхода к песенному творчеству современных композиторов; – изучение песенно-хоровых традиций Урало-Сибирского региона; – изучение песенно-хоровых традиций различных регионов страны; – приобретение практических навыков и приемов руководством творческим коллективом.
4	Планируемые результаты освоения	УК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-6
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 12 в академических часах – 432
6	Разработчики	И. А. Игнатъев, зав. кафедрой народного хорового пения, заслуженный работник культуры РФ, кандидат педагогических наук, профессор

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,  
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

**Таблица 1**

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	Знать	– концепции, принципы и методы построения эффективной работы в команде	– концепции, принципы и методы построения эффективной работы в команде
	УК-3.2	Уметь	– определять свою роль в команде и выполнять обозначенные функции	– определять свою роль в команде и выполнять обозначенные функции
	УК-3.3	Владеть	– навыками координации общих действий для достижения целей команды	– навыками координации общих действий для достижения целей команды
ПК-1 Способен руководить любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами (хорами и ансамблями)	ПК-1.1	Знать	– принципы руководства творческой деятельностью народно-певческого коллектива; приемы мануальной техники и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата	– принципы руководства творческой деятельностью народно-певческого коллектива; приемы мануальной техники и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата
	ПК-1.2	Уметь	– создавать атмосферу творческого поиска, направленного на оптимизацию результатов коллективной деятельности; формировать план стратегии развития народно-певческого коллектива на перспективу; использовать комплекс дирижерских навыков, необходимых в практической работе с хором в процессе освоения изучаемого произведения	– создавать атмосферу творческого поиска, направленного на оптимизацию результатов коллективной деятельности; формировать план стратегии развития народно-певческого коллектива на перспективу; использовать комплекс дирижерских навыков, необходимых в практической работе с хором в процессе освоения изучаемого произведения

	ПК-1.3	Владеть	– методами построения репетиционно-творческого процесса в работе с народно-певческим коллективом; способами достижения практического результата в условиях реализации учебно-творческих задач; методами, стимулирующими высокий коэффициент общеколлективной работы на всех этапах освоения песенно-музыкального или фольклорного материала	– методами построения репетиционно-творческого процесса в работе с народно-певческим коллективом; способами достижения практического результата в условиях реализации учебно-творческих задач; методами, стимулирующими высокий коэффициент общеколлективной работы на всех этапах освоения песенно-музыкального или фольклорного материала
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1	Знать	– черты жанрового своеобразия как основы для разработки интерпретационного подхода в условиях изучаемого песенно-музыкального материала; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам народно-певческого искусства	– черты жанрового своеобразия как основы для разработки интерпретационного подхода в условиях изучаемого песенно-музыкального материала; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам народно-певческого искусства
	ПК-2.2	Уметь	– осознавать и раскрывать художественное содержание авторских и народно-песенных произведений; управлять динамическим, агогическим и тембровым аспектами звучания народно-певческого коллектива	– осознавать и раскрывать художественное содержание авторских и народно-песенных произведений; управлять динамическим, агогическим и тембровым аспектами звучания народно-певческого коллектива
	ПК-2.3	Владеть	– техникой мануального управления звуковым контекстом в процессе моделирования песенно-музыкального образа	– техникой мануального управления звуковым контекстом в процессе моделирования песенно-музыкального образа
ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими	ПК-3.1	Знать	– методику работы с народно-певческими коллективами разных типов; средства дос-	– методику работы с народно-певческими коллективами разных типов; средства дос-



(самодетельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами			тижения выразительности звучания творческого коллектива; методические принципы работы с участниками народно-певческого коллектива	тижения выразительности звучания творческого коллектива; методические принципы работы с участниками народно-певческого коллектива
	ПК-3.2	Уметь	– планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами народно-певческих коллективов, используя наиболее эффективные методы репетиционной работы; совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов-исполнителей; анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; выявлять круг основных задач по управлению народно-певческим коллективом в процессе работы над изучаемым произведением; оценить исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано изложить свою точку зрения; использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы	– планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами народно-певческих коллективов, используя наиболее эффективные методы репетиционной работы; совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов-исполнителей; анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; выявлять круг основных задач по управлению народно-певческим коллективом в процессе работы над изучаемым произведением; оценить исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано изложить свою точку зрения; использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы
	ПК-3.3	Владеть	– методикой распевания с использованием разнообразных форм и методов практиче-	– методикой распевания с использованием разнообразных форм и методов практиче-

			ской работы с народно-певческим коллективом в процессе освоения песенно-музыкального материала; приемами вокально-певческой технологии в достижении качества хоровой звучности	ской работы с народно-певческим коллективом в процессе освоения песенно-музыкального материала; приемами вокально-певческой технологии в достижении качества хоровой звучности
ПК-6 Способен проводить индивидуальную работу с артистами народно-певческих творческих коллективов и певцами солистами, быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) и солиста	ПК-6.1	Знать	– теоретические основы постановки народного голоса; творчество известных в народно-певческом искусстве певцов-солистов	– теоретические основы постановки народного голоса; творчество известных в народно-певческом искусстве певцов-солистов
	ПК-6.2	Уметь	– оценивать качество звучания отдельных исполнителей народно-певческого коллектива; работать над устранением вокально-технических недостатков певцов	– оценивать качество звучания отдельных исполнителей народно-певческого коллектива; работать над устранением вокально-технических недостатков певцов
	ПК-6.3	Владеть	– способностью усваивать исполнительский опыт предшественников в области профессионального народно-певческого искусства и творчески применять его на практике	– способностью усваивать исполнительский опыт предшественников в области профессионального народно-певческого искусства и творчески применять его на практике

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История народно-певческого исполнительства», «Народное музыкальное творчество», «Хороведение», «Расшифровка русской народной песни», «Хоровая аранжировка», «Хоровой класс», «Ансамблевое пение».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Дирижирование», «Методика работы с народным хором», «Народный танец», «Актерское мастерство и режиссура русской народной песни», при прохождении учебной и производственной практики; при подготовке к государственной итоговой аттестации.

**3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 12 зачетных единиц, 432 часа.

**Таблица 2**

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	432	432
– Контактная работа (всего)	216,5	38,5
в том числе:		
лекции		
семинары		
практические занятия	216	38
мелкогрупповые занятия		
индивидуальные занятия		
консультация <i>в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)</i>		
иная контактная работа (ИКР) <i>в рамках промежуточной аттестации</i>	0,5	0,5
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	188,8	381
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет и экзамен: контроль	26,7	12,5

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**4.1. Структура преподавания дисциплины**

**Таблица 3**

**Очная форма обучения**

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Тема 1. <i>Основные навыки и приемы хорового исполнительства</i>	36			18		18	
<i>Итого в I сем.</i>	36			18		18	
Тема 2. <i>Изучение приемов репетиционной работы с ансамблем</i>	18			9		9	

Тема 3. Изучение нотного материала, хоро-вых партитур песен Челябинской области	18			9			
Итого в 2 сем.	36			18		18	
Тема 4. Изучение рус-ских народных песен уральского певческого стиля	72			36		36	
Итого в 3 сем.	72			36		36	
Тема 5. Составление репетиционного плана работы с хором							
Зачет 4 семестр							Зачет ИКР – 0,2 час.
Итого в 4 сем.	72			36		35,8	<b>0,2</b>
Тема 6. Изучение мето-дов распевания хора	72			36		36	
Итого в 5 семестре	72			36		36	
Тема 7. Освоение спосо-бов записи хоровых партий				36		36	
Итого в 6 семестре	72			36		36	
Тема 8. Закрепление на-выков руководства хо-ром в условиях само-стоятельной работы над произведением	9			7		3	
Тема 9. Приобретение опыта руководства коллективом во время концертных выступле-ний	9			7			
Тема 10. Накопление репертуара разнообра-зного по стилю. Произ-ведения в певческой традиции южных об-ластей России	10			8		3	
Тема 11. Произведения в певческой традиции средней полосы России	9			7		3	
Тема 12. Режиссура на-родной песни. Песни в сценической постановке	7			7			
Экзамен 7 семестр	27						Экзамен контроль – 26,7 ч. ИКР – 0,3 час.
Итого в 7 сем.	72			36		9	<b>27</b>
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>432</b>			<b>216</b>		<b>188,8</b>	<b>27,2</b>

### Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)				с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа					
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Тема 1. Основные навыки и приемы хорошего исполнительства	36			4		32	
<i>Итого в 1 сем.</i>	36			4		32	
Тема 2. Изучение приемов репетиционной работы с ансамблем	18			2		16	
Тема 3. Изучение нотного материала, хоровых партитур песен Челябинской области	18			2		16	
<i>Итого в 2 сем.</i>	36			4		32	
Тема 4. Изучение русских народных песен уральского певческого стиля	72			6		66	
<i>Итого в 3 сем.</i>	72			6		66	
Тема 5. Составление репетиционного плана работы с хором	68			6		62	
Зачет 4 семестр	4						Зачет контроль – 3,8 час. ИКР – 0,2 час.
<i>Итого в 4 сем.</i>	72			6		62	<b>4</b>
Тема 6. Изучение методов распевания хора	72			6		66	
<i>Итого в 5 семестре</i>	72			6		66	
Тема 7. Освоение способов записи хоровых партий	72			6		66	
<i>Итого в 6 семестре</i>	72			6		66	
Тема 8. Закрепление навыков руководства хором в условиях самостоятельной работы над произведением	12			1		11	
Тема 9. Приобретение опыта руководства коллективом во время концертных выступлений	15			2		13	
Тема 10. Накопление	12			1		11	

<i>репертуара разнообразного по стилю. Произведения в певческой традиции южных областей России</i>							
Тема 11. <i>Произведения в певческой традиции средней полосы России</i>	12			1		11	
Тема 12. <i>Режиссура народной песни. Песни в сценической постановке</i>	12			1		11	
Экзамен 7 семестр	9						Экзамен контроль – 8,7 ч. ИКР – 0,3 час.
<i>Итого в 7 сем.</i>	72			6		57	<b>9</b>
<b>Всего по дисциплине</b>	432			38		381	<b>13</b>

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	УК-3	ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-6
1	2	3	4	5	6
Тема 1. <i>Основные навыки и приемы хорового исполнительства</i>	+	+	+	+	+
Тема 2. <i>Изучение приемов репетиционной работы с ансамблем</i>	+	+	+	+	+
Тема 3. <i>Изучение нотного материала, хоровых партитур песен Челябинской области</i>	+	+	+	+	+
Тема 4. <i>Изучение русских народных песен уральского певческого стиля</i>	+	+	+	+	+
Тема 5. <i>Составление репетиционного плана работы с хором</i>	+	+	+	+	+
Тема 6. <i>Изучение методов распевания хора</i>	+	+	+	+	+
Тема 7. <i>Освоение способов записи хоровых партий</i>	+	+	+	+	+
Тема 8. <i>Закрепление навыков руководства хором в условиях самостоятельной работы над производением</i>	+	+	+	+	+
Тема 9. <i>Приобретение опыта руководства коллективом во время концертных выступлений</i>	+	+	+	+	+
Тема 10. <i>Накопление репертуара разнообразного по стилю. Произведения в певческой традиции южных областей России</i>	+	+	+	+	+
Тема 11. <i>Произведения в певческой традиции средней полосы России</i>	+	+	+	+	+
Тема 12. <i>Режиссура народной песни. Песни в сценической постановке</i>	+	+	+	+	+
Экзамен 7 семестр	+	+	+	+	+

## 4.2. Содержание дисциплины

*Тема 1. Основные навыки и приемы хорового исполнительства.* Освоение правильной певческой установки, специфика певческого дыхания, навыки проведения дыхательной, распевания (упражнения в грудном резонаторе) с творческим коллективом. принципа народно-певческого звукообразования. Особенности навыков пения без дирижера, исполнения унисонов с элементами 2-х и 3-х голосного пения.

*Тема 2. Изучение приемов репетиционной работы с ансамблем.* Разучивание произведения по партиям, составление плана на репетицию, работа над интонацией, литературным текстом, разучивание простого произведения а'capella (произведение должно быть носителем местного уральского песенного стиля – русские народные песни Челябинской области). Некоторые особенности уральского певческого стиля и грудного резонирования.

*Тема 3. Изучение нотного материала, хоровых партитур песен Челябинской области.* Освоение навыков распевания ансамбля (упражнения в грудном резонаторе, с элементами цепного дыхания), слушания унисона каждой партии, 2-х и 3-голосных партитур, разучивания песни с элементами хореографии (произведения должны представлять уральский певческий стиль – русские народные песни Челябинской области или оригинальные авторские произведения написанные в близкой к изучаемому стилю певческой традиции.).

*Тема 4. Изучение русских народных песен уральского певческого стиля.* Прослушивание записей песен в исполнении народных исполнителей, сделанных во время фольклорных экспедиций. Разучивание фольклорных образцов песен собранных в Свердловской, Пермской, Челябинской областях (из сборников Л. Христиансена, М. Кесаревой, Т. Калужниковой, Л. Хоменко и т.д.; из фондов Уральского государственного академического хора русской песни, Челябинской государственной академии культуры и искусств).

*Тема 5. Составление репетиционного плана работы с хором.* Составить репетиционный план работы ансамбля, включая следующие элементы работы: работа над произведением в сопровождении баяна; над ансамблем (вокал и инструментальное сопровождение); над партитурой с отдельной сольной партией сопрано; над партитурой с включением шумовых инструментов народной традиции (ложки, рубель).

*Тема 6. Изучение методов распевания хора.* Распевание коллектива с применением инструмента (баян, фортепиано), камертона, без инструмента. Практические навыки в следующем объеме: распевание творческого коллектива в медленном, умеренно медленном, умеренно быстром и в быстром темпах; навыки распевания коллектива с применением головного резонатора, включающие звуковые контрасты PP, sP; распевание коллектива с применением различных штрихов применяемые в исполнительской практике.

*Тема 7. Освоение способов записи хоровых партий.* Основные требования к оформлению хоровых партитур, знание ключей, написание штрихов и специальных знаков.

Изучение оформления партитур в песенных сборниках и публикациях Е. Линевой, М. Пятницкого, Л. Христиансена, Т. Калужниковой

*Тема 8. Закрепление навыков руководства хором в условиях самостоятельной*

*работы над произведением.* Разучивание произведения легкой и средней трудности. Выучивание произведений в певческой традиции Севера. Показ коллективу простейших элементов хореографии

*Тема 9. Приобретение опыта руководства коллективом во время концертных выступлений.* Организация концертных выступлений (клуб, школа, митинги, вечера отдыха и т.д.), составление концертных программ (тематический концерт, литературные связи, драматургия концерта), подбор к концертным выступлениям солистов, ведущих программы, самостоятельная распевка коллектива.

*Тема 10. Накопление репертуара разнообразного по стилю. Произведения в певческой традиции южных областей России.* Оформление хоровых тетрадей, создание песенных разделов по жанрам и стилям. Владение навыками распевания ансамбля в полном диапазоне, разучивания произведения в певческой традиции южных областей России, оформления хореографии данной песни. Включение в партитуру ансамбля звучания духовых инструментов народной традиции (жалейки, свирели и т.д.).

*Тема 11. Произведения в певческой традиции средней полосы России.* Владения навыков выучивания произведения в певческой традиции средней полосы России, умения сделать разводку разучиваемого произведения, составления программы предстоящего концерта написания партитуры аккомпанирующих ударно-шумовых и духовых инструментов

*Тема 12. Режиссура народной песни. Песни в сценической постановке.* Овладеть навыками распевания коллектива, отдельной хоровой партии в певческой традиции южных, северных и среднерусских областей России, разучивания записанной в экспедиции, расшифрованную и обработанную самим студентом-хормейстером русской народной песни.

Владеть навыками контроля звучания ансамбля в высоких и низких тесситурных условиях, в упражнениях, развивающих полифоническое мышление (канон и имитация, распевы с системой подголосков и т.д.), в полиритмических упражнениях, упражнениями в быстрых и медленных темпах с элементами цепного дыхания, плавного перехода из одной тональности в другую, с включением нюансов.

Накопление репертуара пройденного за период прохождения практики: всех хоровых партитур *a'capella* и с инструментальным сопровождением, партитур с элементами хореографии и сценографией. Закрепление навыков индивидуальной работы с солистами, отдельными ансамблевыми партиями, овладение методами контроля над проделанной работой студентов 1–4 курсов, распевание ансамбля (в нужной для его песен певческой манере) с учетом всего комплекса вокальной работы, получение некоторых навыков режиссера-постановщика своих произведений.



## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Общие положения**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивидуума стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на практических занятиях, и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, по подготовке выпускных квалификационных работ, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

*знать:*

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь:*

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

*владеть:*

– навыками планирования самостоятельной работы;

– навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Тема 1. <i>Основные навыки и приемы хорового исполнительства</i>	Задания для проведения текущего контроля. Самостоятельная работа № 1	Проверка практического задания
Тема 2. <i>Изучение приемов репетиционной работы с ансамблем</i>	Задания для проведения текущего контроля. Самостоятельная работа № 2	Проверка практического задания
Тема 3. <i>Изучение нотного материала, хоровых партитур песен Челябинской области</i>	Задания для проведения текущего контроля. Самостоятельная работа № 3	Проверка практического задания
Тема 4. <i>Изучение русских народных песен уральского певческого стиля</i>	Задания для проведения текущего контроля. Самостоятельная работа № 4	Проверка практического задания
Тема 5. <i>Составление репетиционного плана работы с хором</i>	Задания для проведения текущего контроля. Самостоятельная работа № 5	Проверка практического задания
Тема 6. <i>Изучение методов распевания хора</i>	Задания для проведения текущего контроля. Самостоятельная работа № 6	Проверка практического задания
Тема 7. <i>Освоение способов записи хоровых партий</i>	Задания для проведения текущего контроля. Самостоятельная работа № 7	Проверка практического задания
Тема 8. <i>Закрепление навыков руководства хором в условиях самостоятельной работы над произведением</i>	Задания для проведения текущего контроля. Самостоятельная работа № 8	Проверка практического задания
Тема 10. <i>Накопление репертуара разнообразного по стилю. Произведения в певческой традиции южных областей России</i>	Задания для проведения текущего контроля. Самостоятельная работа № 9	Проверка практического задания
Тема 11. <i>Произведения в</i>	Задания для проведения текущего контроля.	Проверка практи-

<i>певческой традиции средней полосы России</i>	Самостоятельная работа № 10	ческого задания
---	-----------------------------	-----------------

### 5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

#### *Самостоятельная работа № 1 (тема № 1)*

*Тема «Основные навыки и приемы хорового исполнительства»*

Цель работы: формирование основных навыков и приемов хорового исполнительства

Задание и методика выполнения: работа над формированием навыков и приемов хорового исполнительства

#### *Самостоятельная работа № 2 (тема № 2)*

*Тема «Подбор произведений для прохождения хормейстерской практики»*

Цель работы – сформировать представление о подборе произведений для прохождения хормейстерской практики

Задание и методика выполнения: подготовка плана работы над хоровым произведением (по теме курса).

#### *Самостоятельная работа № 3 (тема № 3)*

*Тема «Теоретический анализ партитур выбранной программы»*

Цель работы – дать понятие о теоретическом анализе партитур выбранной программы

Задание и методика выполнения: технологии и методы работы над исполнением больших и малых интервалов, подвижных нюансов; подготовка упражнений по распеванию хора (по теме курса).

#### *Самостоятельная работа № 4 (тема № 4)*

*Тема «Изучение русских народных песен уральского певческого стиля»*

Цель работы – показать особенности изучения русских народных песен уральского стиля

Задание и методика выполнения: технологии и методы работы над изучением русских народных песен уральского стиля

#### *Самостоятельная работа № 5 (тема № 5)*

*Тема «Подготовка планов предстоящих репетиций»*

Цель работы – дать понятие о подготовке планов предстоящих репетиций.

Задание и методика выполнения: технологии работы над вокально-хоровыми навыками: дикцией, ансамблем, работа над строем; подготовка плана работы

*Самостоятельная работа № 6 (тема № 6)*  
*Тема «Методика разучивания хорового произведения»*

Цель работы – дать понятие о методике разучивания хорового произведения

Задание и методика выполнения: освоение навыков работы над произведениями:

- разбор партитуры хорового произведения, выявление трудных для вокальной интонации горизонтальных и вертикальных последовательностей;
- выявление вокально-хоровых особенностей данной партитуры и нахождение путей их преодоления;
- выявление дикционных и ритмических трудностей и способы их преодоления;
- поиск тембрально-хоровых красок для исполнения произведения; составление исполнительского плана

*Самостоятельная работа № 7 (тема № 7)*

*Тема «Изучение и прослушивание музыкальных записей в исполнении профессиональных и учебных коллективов»*

Цель работы – дать понятие о способах записи хоровых партий

Задание и методика выполнения: освоение способов записи хоровых партий.

*Самостоятельная работа № 8 (тема № 8)*

*Тема «Формирование навыков самостоятельной работы в творческом коллективе: теоретическая и методическая подготовка»*

Цель работы – дать понятие о формировании навыков самостоятельной работы в творческом коллективе: теоретическая и методическая подготовка

Задание и методика выполнения: подготовка репетиционного плана работы и анализ хорового произведения.

*Самостоятельная работа № 9 (тема 10, 11)*

*Тема «Подбор теоретической литературы, мемуаров руководителей творческих коллективов, мастеров вокального искусства». Концертно-исполнительская деятельность хорового коллектива»*

Цель работы – дать понятие о *подборе теоретической литературы, мемуаров руководителей творческих коллективов, мастеров вокального искусства*; концертно-исполнительской деятельности хорового коллектива

Задание и методика выполнения: подготовка примерного плана подбора концертной программы.

**5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы**

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

<https://президентскиегранты.рф> – Фонд президентских грантов.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

#### Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Теория педагогических процессов</b>			
Тема 1. <i>Основные навыки и приемы хорового исполнительства</i>	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	– Практическое занятие № 1. Тема «Основные навыки и приемы хорового исполнительства» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Основные навыки и приемы хорового исполнительства»
		УК-3.2	
		УК-3.3	
	ПК-1 Способен руководить любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами (хорами и ансамблями)	ПК-1.1	
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
	ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1	
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
	ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
	ПК-6 Способен проводить индивиду-	ПК-6.1	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	альную работу с артистами народно-певческих творческих коллективов и певцами солистами, быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) и солиста	ПК-6.2	
		ПК-6.3	
Тема 2. <i>Изучение приемов репетиционной работы с ансамблем</i>	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	– Практическое занятие № 2. Тема «Изучение приемов репетиционной работы с ансамблем» – Самостоятельная работа № 2. Тема «Подбор произведения для прохождения хормейстерской практики»
		УК-3.2	
		УК-3.3	
	ПК-1 Способен руководить любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами (хорами и ансамблями)	ПК-1.1	
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
	ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1	
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
	ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
ПК-6 Способен проводить индивидуальную работу с артистами народно-певческих творческих коллективов и певцами солистами, быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста	ПК-6.1		
	ПК-6.2		
	ПК-6.3		

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) и солиста		
Тема 3. <i>Изучение нотного материала, хоровых партитур песен Челябинской области</i>	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	– Практическое занятие № 3. Тема «Изучение нотного материала, хоровых партитур песен Челябинской области» – Самостоятельная работа № 2. Тема «Теоретический анализ партитур выбранной программы»
		УК-3.2	
		УК-3.3	
	ПК-1 Способен руководить любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами (хорами и ансамблями)	ПК-1.1	
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
	ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1	
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
	ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
ПК-6 Способен проводить индивидуальную работу с артистами народно-певческих творческих коллективов и певцами солистами, быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) и солиста	ПК-6.1		
	ПК-6.2		
	ПК-6.3		
Тема 4. <i>Изучение русских народных песен уральского</i>	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодейст-	УК-3.1	– Практическое занятие № 4. Тема «Изучение русских
		УК-3.2	
		УК-3.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
<i>певческого стиля</i>	вие и реализовывать свою роль в команде		народных песен уральского певческого стиля» – Самостоятельная работа № 4. Тема «Изучение русских народных песен уральского певческого стиля»
	ПК-1 Способен руководить любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами (хорами и ансамблями)	ПК-1.1	
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
	ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1	
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
	ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
	ПК-6 Способен проводить индивидуальную работу с артистами народно-певческих творческих коллективов и певцами солистами, быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) и солиста	ПК-6.1	
		ПК-6.2	
ПК-6.3			
Тема 5. Составление репетиционного плана работы с хором	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	– Практическое занятие № 5. Тема «Составление репетиционного плана работы с хором» – Самостоятельная работа № 5. Тема «Подготовка планов предстоящих репетиций»
		УК-3.2	
		УК-3.3	
	ПК-1 Способен руководить любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами (хо-	ПК-1.1	
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	



Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	рами и ансамблями) ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	
	ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	
	ПК-6 Способен проводить индивидуальную работу с артистами народно-певческих творческих коллективов и певцами солистами, быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) и солиста	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3	
Тема 6. <i>Изучение методов распевания хора постановке</i>	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	– Практическое занятие № 6. Тема «Изучение методов распевания хора постановке» – Самостоятельная работа № 6. Тема «Методика разучивания хорового произведения»
		УК-3.2	
		УК-3.3	
	ПК-1 Способен руководить любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами (хорами и ансамблями)	ПК-1.1	
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
	ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1	
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
	ПК-3 Способен про-	ПК-3.1	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	<p>водить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами</p> <p>ПК-6 Способен проводить индивидуальную работу с артистами народно-певческих творческих коллективов и певцами солистами, быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) и солиста</p>	<p>ПК-3.2</p> <p>ПК-3.3</p> <p>ПК-6.1</p> <p>ПК-6.2</p> <p>ПК-6.3</p>	
Тема 7. Освоение способов записи хоровых партий	<p>УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p> <p>ПК-1 Способен руководить любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами (хорами и ансамблями)</p> <p>ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p> <p>ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами</p> <p>ПК-6 Способен проводить индивиду-</p>	<p>УК-3.1</p> <p>УК-3.2</p> <p>УК-3.3</p> <p>ПК-1.1</p> <p>ПК-1.2</p> <p>ПК-1.3</p> <p>ПК-2.1</p> <p>ПК-2.2</p> <p>ПК-2.3</p> <p>ПК-3.1</p> <p>ПК-3.2</p> <p>ПК-3.3</p> <p>ПК-6.1</p> <p>ПК-6.2</p>	<p>– Практическое занятие № 7. Тема «Освоение способов записи хоровых партий»</p> <p>– Самостоятельная работа № 7. Тема «Изучение и прослушивание музыкальных записей в исполнении профессиональных и учебных коллективов»</p>

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	альную работу с артистами народно-певческих творческих коллективов и певцами солистами, быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) и солиста	ПК-6.3	
Тема 8. <i>Закрепление навыков руководства хором в условиях самостоятельной работы над произведением</i>	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	– Практическое занятие № 8. Тема «Закрепление навыков руководства хором в условиях самостоятельной работы над произведением» – Самостоятельная работа № 8. Тема «Формирование навыков самостоятельной работы в творческом коллективе: теоретическая и методическая подготовка»
		УК-3.2	
		УК-3.3	
	ПК-1 Способен руководить любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами (хорами и ансамблями)	ПК-1.1	
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
	ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1	
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
	ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
ПК-6 Способен проводить индивидуальную работу с артистами народно-певческих творческих коллективов и певцами солистами, быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста	ПК-6.1		
	ПК-6.2		
	ПК-6.3		

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) и солиста		
Тема 9. <i>Приобретение опыта руководства коллективом во время концертных выступлений</i>	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	– Практическое занятие № 9. Тема «Приобретение опыта руководства коллективом во время концертных выступлений»
		УК-3.2	
		УК-3.3	
	ПК-1 Способен руководить любительскими (самодеятельными) и учебными народно-певческими коллективами (хорами и ансамблями)	ПК-1.1	
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
	ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1	
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
	ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
ПК-6 Способен проводить индивидуальную работу с артистами народно-певческих творческих коллективов и певцами солистами, быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) и солиста	ПК-6.1		
	ПК-6.2		
	ПК-6.3		
Тема 10. <i>Накопление репертуара разнообразного по</i>	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодейст-	УК-3.1	– Практическое занятие № 10. Тема «Накопление
		УК-3.2	
		УК-3.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
<i>стилю. Произведения в певческой традиции южных областей России</i>	вие и реализовывать свою роль в команде		репертуара разнообразного по стилю. Произведения в певческой традиции южных областей России» – Самостоятельная работа № 9. Тема «Подбор теоретической литературы, мемуаров руководителей творческих коллективов, мастеров вокального искусства». Концертно-исполнительская деятельность хорового коллектива»
	ПК-1 Способен руководить любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами (хорами и ансамблями)	ПК-1.1	
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
	ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1	
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
	ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
ПК-6 Способен проводить индивидуальную работу с артистами народно-певческих творческих коллективов и певцами солистами, быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) и солиста	ПК-6.1		
	ПК-6.2		
	ПК-6.3		
Тема 11. <i>Произведения в певческой традиции средней полосы России</i>	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	
		УК-3.2	
		УК-3.3	
	ПК-1 Способен руководить любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими	ПК-1.1	
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	коллективами (хорами и ансамблями)		ководителей творческих коллективов, мастеров вокального искусства». Концертно-исполнительская деятельность хорового коллектива»
	ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1	
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
	ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
	ПК-6 Способен проводить индивидуальную работу с артистами народно-певческих творческих коллективов и певцами солистами, быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) и солиста	ПК-6.1	
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	
Тема 12. <i>Режиссура народной песни. Песни в сценической постановке</i>	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	
		УК-3.2	
		УК-3.3	
	ПК-1 Способен руководить любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами (хорами и ансамблями)	ПК-1.1	
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
	ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1	
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
	ПК-6 Способен проводить индивидуальную работу с артистами народно-певческих творческих коллективов и певцами солистами, быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) и солиста	ПК-6.1	
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Теория педагогических процессов</b>			
Тема 1. <i>Основные навыки и приемы хорового исполнительства</i>	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	Вопросы к зачету 4 семестра: 1 Задания к экзамену 7 семестра: выполнение практико-ориентированного задания 1
		УК-3.2	
		УК-3.3	
	ПК-1 Способен руководить любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами (хорами и ансамблями)	ПК-1.1	
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
ПК-2 Способен создавать индивидуаль-	ПК-2.1		

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства		
	ную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.2			
		ПК-2.3			
	ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами	ПК-3.1			
		ПК-3.2			
		ПК-3.3			
	ПК-6 Способен проводить индивидуальную работу с артистами народно-певческих творческих коллективов и певцами солистами, быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) и солиста	ПК-6.1			
		ПК-6.2			
		ПК-6.3			
	Тема 2. <i>Изучение приемов репетиционной работы с ансамблем</i>	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде		УК-3.1	Вопросы к зачету 4 семестра: 2 Задания к экзамену 7 семестра: выполнение практико-ориентированного задания 2
				УК-3.2	
				УК-3.3	
		ПК-1 Способен руководить любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами (хорами и ансамблями)		ПК-1.1	
ПК-1.2					
ПК-1.3					
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения		ПК-2.1			
		ПК-2.2			
		ПК-2.3			
ПК-3 Способен проводить репетицион-		ПК-3.1			



Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	ную работу с любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами	ПК-3.2 ПК-3.3	
	ПК-6 Способен проводить индивидуальную работу с артистами народно-певческих творческих коллективов и певцами солистами, быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) и солиста	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3	
Тема 3. <i>Изучение нотного материала, хоровых партитур песен Челябинской области</i>	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	Вопросы к зачету 4 семестра: 3 Задания к экзамену 7 семестра: выполнение практико-ориентированного задания 1
		УК-3.2	
		УК-3.3	
	ПК-1 Способен руководить любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами (хорами и ансамблями)	ПК-1.1	
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
	ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1	
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
	ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами	ПК-3.1	
ПК-3.2			
ПК-3.3			
ПК-6 Способен проводить индивиду-	ПК-6.1		
	ПК-6.2		

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	альную работу с артистами народно-певческих творческих коллективов и певцами солистами, быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) и солиста	ПК-6.3	
Тема 4. <i>Изучение русских народных песен уральского певческого стиля</i>	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	Вопросы к зачету 4 семестра: 4 Задания к экзамену 7 семестра: выполнение практико-ориентированного задания 2
		УК-3.2	
		УК-3.3	
	ПК-1 Способен руководить любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами (хорами и ансамблями)	ПК-1.1	
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
	ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1	
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
	ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
	ПК-6 Способен проводить индивидуальную работу с артистами народно-певческих творческих коллективов и певцами солистами, быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора	ПК-6.1	
ПК-6.2			
ПК-6.3			

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	или ансамбля) и солиста		
Тема 5. Составление репетиционного плана работы с хором	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	Вопросы к зачету 4 семестра: 4 Задания к экзамену 7 семестра: выполнение практико-ориентированного задания 2
		УК-3.2	
		УК-3.3	
	ПК-1 Способен руководить любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами (хорами и ансамблями)	ПК-1.1	
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
	ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1	
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
	ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
ПК-6 Способен проводить индивидуальную работу с артистами народно-певческих творческих коллективов и певцами солистами, быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) и солиста	ПК-6.1		
	ПК-6.2		
	ПК-6.3		
Тема 6. Изучение методов распевания хора постановке	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	Вопросы к зачету 4 семестра: 5 Задания к экзамену 7 семестра: выполнение практико-ориентированного задания 3
		УК-3.2	
		УК-3.3	
	ПК-1 Способен руководить любительскими (самодельными)	ПК-1.1	
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства	
	ными) и учебными народно-певческими коллективами (хорами и ансамблями)			
	ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1		
		ПК-2.2		
		ПК-2.3		
	ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами	ПК-3.1		
		ПК-3.2		
		ПК-3.3		
	ПК-6 Способен проводить индивидуальную работу с артистами народно-певческих творческих коллективов и певцами солистами, быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) и солиста	ПК-6.1		
		ПК-6.2		
		ПК-6.3		
Тема 7. Освоение способов записи хоровых партий	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	Вопросы к зачету 4 семестра: 6 Задания к экзамену 7 семестра: выполнение практико-ориентированного задания 4	
		УК-3.2		
		УК-3.3		
		ПК-1.1		
		ПК-1.2		
		ПК-1.3		
		ПК-2.1		
		ПК-2.2		
		ПК-2.3		
		ПК-2.1		
		ПК-2.2		
		ПК-2.3		

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	<p>изведения</p> <p>ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами</p> <p>ПК-6 Способен проводить индивидуальную работу с артистами народно-певческих творческих коллективов и певцами солистами, быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) и солиста</p>	<p>ПК-3.1</p> <p>ПК-3.2</p> <p>ПК-3.3</p> <p>ПК-6.1</p> <p>ПК-6.2</p> <p>ПК-6.3</p>	
<p>Тема 8. <i>Закрепление навыков руководства хором в условиях самостоятельной работы над произведением</i></p>	<p>УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p> <p>ПК-1 Способен руководить любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами (хорами и ансамблями)</p> <p>ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p> <p>ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллек-</p>	<p>УК-3.1</p> <p>УК-3.2</p> <p>УК-3.3</p> <p>ПК-1.1</p> <p>ПК-1.2</p> <p>ПК-1.3</p> <p>ПК-2.1</p> <p>ПК-2.2</p> <p>ПК-2.3</p> <p>ПК-3.1</p> <p>ПК-3.2</p> <p>ПК-3.3</p>	<p>Вопросы к зачету 4 семестра: 6</p> <p>Задания к экзамену 7 семестра: выполнение практико-ориентированного задания 3</p>

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	тивами и солистами		
	ПК-6 Способен проводить индивидуальную работу с артистами народно-певческих творческих коллективов и певцами солистами, быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) и солиста	ПК-6.1	
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	
Тема 9. <i>Приобретение опыта руководства коллективом во время концертных выступлений</i>	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	Вопросы к зачету 4 семестра: 6 Задания к экзамену 7 семестра: выполнение практико-ориентированного задания 4
		УК-3.2	
		УК-3.3	
	ПК-1 Способен руководить любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами (хорами и ансамблями)	ПК-1.1	
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
	ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1	
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
	ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
	ПК-6 Способен проводить индивидуальную работу с артистами народно-певческих творческих коллективов и певцами солистами,	ПК-6.1	
		ПК-6.2	
ПК-6.3			

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) и солиста		
Тема 10. <i>Накопление репертуара разнообразного по стилю. Произведения в певческой традиции южных областей России</i>	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	Вопросы к зачету 4 семестра: 7 Задания к экзамену 7 семестра: выполнение практико-ориентированного задания 1
		УК-3.2	
		УК-3.3	
	ПК-1 Способен руководить любительскими (самодеятельными) и учебными народно-певческими коллективами (хорами и ансамблями)	ПК-1.1	
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
	ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1	
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
	ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
ПК-6 Способен проводить индивидуальную работу с артистами народно-певческих творческих коллективов и певцами солистами, быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) и солиста	ПК-6.1		
	ПК-6.2		
	ПК-6.3		

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 11. <i>Произведения в певческой традиции средней полосы России</i>	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	Вопросы к зачету 4 семестра: 7 Задания к экзамену 7 семестра: выполнение практико-ориентированного задания 2
		УК-3.2	
		УК-3.3	
	ПК-1 Способен руководить любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами (хорами и ансамблями)	ПК-1.1	
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
	ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1	
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
	ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
ПК-6 Способен проводить индивидуальную работу с артистами народно-певческих творческих коллективов и певцами солистами, быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) и солиста	ПК-6.1		
	ПК-6.2		
	ПК-6.3		
Тема 12. <i>Режиссура народной песни. Песни в сценической постановке</i>	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	Вопросы к зачету 4 семестра: 8 Задания к экзамену 7 семестра: выполнение практико-ориентированного задания 4
		УК-3.2	
		УК-3.3	
	ПК-1 Способен ру-	ПК-1.1	



Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	ководить любительскими (самодеятельными) и учебными народно-певческими коллективами (хорами и ансамблями)	ПК-1.2	
		ПК-1.3	
	ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1	
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
	ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
	ПК-6 Способен проводить индивидуальную работу с артистами народно-певческих творческих коллективов и певцами солистами, быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) и солиста	ПК-6.1	
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
УК-3	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает особенности концепций, принципов и методов построения эффективной работы в команде;</li> <li>– применяет навыки координации общих действий для достижения целей команды;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-1	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает принципы руководства творческой деятельностью народно-певческого коллектива; приемы мануальной техники и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата;</li> <li>– применяет умение создавать атмосферу творческого поиска, направленного на оптимизацию результатов коллективной деятельности; формировать план стратегии развития народно-певческого коллектива на перспективу; использовать комплекс дирижерских навыков, необходимых в практической работе с хором в процессе освоения изучаемого произведения;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-2	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает принципы руководства творческой деятельностью народно-певческого коллектива; приемы мануальной техники и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата;</li> <li>– применяет умение раскрывать художественное содержание авторских и народно-песенных произведений; управлять динамическим, агогическим и тембровым аспектами звуча-</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

	<p>ния народно-певческого коллектива;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	
ПК-3	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает принципы руководства творческой деятельностью народно-певческого коллектива; приемы мануальной техники и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата;</li> <li>– применяет умение планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами народно-певческих коллективов;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
ПК-6	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает теоретические основы постановки народного голоса; творчество известных в народно-певческом искусстве певцов-солистов;</li> <li>– применяет исполнительский опыт предшественников в области профессионального народно-певческого искусства и творчески применять его на практике;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>

Таблица 9

### Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Практические занятия, самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа; самостоятельное решение контрольных заданий и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	<b>Зачет, экзамен:</b> – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

## 6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

### 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
<b>Отлично / Зачтено</b>	Обучающийся показывает профессиональное владение избранным инструментом, в котором сочетаются техническое и художественное совершенство, соответствующее определенному этапу обучения. Должны быть показаны навыки владения различными стилями и направлениями музыки, умение содержательно и осмысленно исполнять произведения различных композиторов, проникать и раскрывать замысел автора. При этом учитываются: яркость подачи, техническое совершенство, культура исполнения, исполнительская свобода и артистизм.
<b>Хорошо / Зачтено</b>	Обучающийся показывает профессиональное владение избранным инструментом, достаточно хорошо представляет идейное содержание исполняемой музыки, владеет всеми навыками и приемами игры, но недостаточно раскрывает замысел автора, позволяет определенные вольности в стилистике исполняемых произведений, недостаточно убедителен в яркости и подаче материала.
<b>Удовлетворительно / Зачтено</b>	Обучающийся показывает посредственное владение избранным инструментом, недостаточную проработку нотного текста, неуверенность в процессе исполнения музыкальных произведений, шероховатость и небрежность в исполнении технических задач, недостаточное осмысление и проникновение в замысел композитора.
<b>Неудовлетворительно / Не зачтено</b>	Обучающийся показывает непрофессиональное владение избранным инструментом, слабое знание нотного текста, техническое несовершенство, плохо представляет характер, содержание музыки и стиль. В исполнении присутствуют неуверенность, остановки в процессе игры, фальшивые ноты, формальное и бездушное прочтение музыкального материала.

Таблица 11

### 6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

#### *Практическое (практико-ориентированное) задание*

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
<b>Отлично</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Хорошо</b>	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

**6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену**

**Таблица 12**

**Материалы, необходимые для оценки знаний  
(примерные теоретические вопросы)  
к зачету 4 семестра**

<b>№ п/п</b>	<b>Примерные формулировки вопросов</b>	<b>Код компетенций</b>
1.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Что такое певческая установка?</li> <li>2. Расскажите о правильном положении корпуса</li> <li>3. Покажите упражнения дыхательной гимнастики</li> <li>4. Расскажите, в чем специфика певческого дыхания?</li> <li>5. Расскажите, какие Вы знаете виды дыхания?</li> <li>6. Покажите и расскажите о сути диафрагменного дыхания</li> <li>7. Расскажите, что такое грудной резонатор?</li> </ol>	УК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-6
2.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Расскажите, с чего нужно начинать разучивание нового произведения?</li> <li>2. Расскажите, что входит в понятие «правильное певческое интонирование»</li> <li>3. Расскажите, на что нужно обратить внимание во время работы с литературным текстом</li> <li>4. В чем заключается сложность исполнения произведения без сопровождения?</li> <li>5. Расскажите, что обозначает понятие «певческий стиль»?</li> <li>6. Расскажите, что входит в понятие «грудное резонирование»?</li> <li>7. Расскажите об основных особенностях уральского песенного стиля</li> </ol>	УК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-6
3.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Расскажите, что Вы понимаете под термином «ансамбль»?</li> <li>2. Что представляет собой выражение «цепное дыхание»?</li> <li>3. Что такое унисон?</li> <li>4. Расскажите, как должен исполняться унисон?</li> <li>5. На что должны обращать внимание участники ансамбля, исполняя произведение на два голоса?</li> <li>6. Какие трудности могут испытать участники ансамбля при исполнении песни с элементом движения?</li> <li>7. Назовите фамилии композиторов, чьи песни по содержанию близки к народным?</li> </ol>	УК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-6
4.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Расскажите, что представляет собой фольклорная экспедиция?</li> <li>2. Знаете ли Вы людей пожилого возраста исполняющих старинные песни?</li> <li>3. Назовите, какие ансамбли исполняют фольклорные песни?</li> <li>4. Назовите, какие сборники фольклорных песен Вы изучали?</li> <li>5. Роль редактора в издании сборника фольклорных песен?</li> <li>6. Сравните песни одного жанра Пермского края и Челябинской области, попытайтесь найти отличительные черты</li> <li>7. Назовите фамилии композиторов, чьи песни во время фольклорных экспедиций исполнители считают народными?</li> </ol>	УК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-6
5.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Назовите, что входит в план репетиционной работы на первом</li> </ol>	УК-3, ПК-1,

	<p>этапе работы над произведением?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. На какой стадии разучивания песни необходимо подключать баян?</li> <li>3. Какое должно быть соотношение звучания между хором и инструментальным сопровождением?</li> <li>4. Расскажите, обязательно ли выходить солистке из состава хора во время сольного эпизода?</li> <li>5. Назовите примерный количественный состав шумовых инструментов, допустимый во время исполнения песни?</li> <li>6. Возможно ли использование шумовых инструментов при исполнении лирических песен</li> </ol>	<p>ПК-2, ПК-3, ПК-6</p>
6.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. С какой целью проводится распевание коллектива?</li> <li>2. В каком темпе рекомендуется начало распевания коллектива?</li> <li>3. Расскажите, нужна ли дыхательная зарядка в хоровых коллективах?</li> <li>4. Расскажите о роли инструмента во время распевания</li> <li>5. Расскажите, с каких нот рекомендуется распевать мужскую группу в начале занятия?</li> <li>6. Расскажите, с каких нот рекомендуется распевать женскую группу в начале занятий?</li> <li>7. Назовите переходные ноты с грудного на головной резонаторы в партии сопрано</li> </ol>	<p>УК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-6</p>
7.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. В каких ключах может записываться хоровая партия теноров?</li> <li>2. Расскажите, возможна ли запись четырехголосного смешанного хора на один нотный стан?</li> <li>3. Расскажите, кто впервые ввел в практику фольклорных экспедиций фонограф и с какой целью?</li> <li>4. Назовите отличительные черты сборников Е. Линевой и Т. Калужниковой</li> <li>5. Назовите отличительные черты сборников Н. Римского-Корсакова и Е. Линевой</li> <li>6. Расскажите, есть ли разница в оформлении партитуры записи старинной песни и современного фольклора?</li> </ol>	<p>УК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-6</p>
8.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какой профессиональный коллектив представляет песенно-хоровое искусство Северного края?</li> <li>2. Творчество каких композиторов связано с деятельностью Северного государственного академического хора русской песни?</li> <li>3. В чем состоит своеобразие певческого стиля Северного хора?</li> <li>4. Расскажите о диапазонах женских голосов Северного хора</li> <li>5. Какой вид пения составляет основу репертуара Северного хора?</li> <li>6. Какие элементы движений руками характерны для жителей северных областей?</li> <li>7. Расскажите, что входит в понятие «частушки под язык»</li> </ol>	<p>УК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-6</p>
9.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Расскажите, что значит организовать концерт на общественных началах?</li> <li>2. Сможет ли учебный хор подготовить тематическую концертную программу?</li> <li>3. Всегда ли необходима звукоусиливающая аппаратура во время концертного выступления хора, ансамбля?</li> <li>4. Нужна репетиция перед выступлением в незнакомом зале?</li> <li>5. Можно ли поручить вести программу концерта участнице коллектива?</li> </ol>	<p>УК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-6</p>

10.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Расскажите, что входит в правильное оформление хоровой тетради?</li> <li>2. Расскажите об особенностях манеры пения жителей южных областей России</li> <li>3. Расскажите о некоторых особенностях хоровой партитуры донских казаков</li> <li>4. Расскажите об особенностях инструментального сопровождения певческих коллективов донских казаков</li> <li>5. Расскажите об особенностях хоровой партитуры Кубанского государственного академического народного хора</li> <li>6. Расскажите об особенностях инструментального сопровождения певческих коллективов Кубани</li> <li>7. Назовите фамилии композиторов работающих с профессиональными хоровыми коллективами Дона и Кубани</li> </ol>	УК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-6
11.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Назовите профессиональные коллективы представляющих Среднюю полосу России</li> <li>2. Назовите фамилии композиторов работающих с профессиональными коллективами Средней полосы России</li> <li>3. Назовите диапазоны хоровых партий Воронежского государственного академического хора русской песни</li> <li>4. Назовите некоторые отличительные черты певческого стиля Воронежского хора от Северного</li> <li>5. В чем сходство и отличие в понятиях «танок» и «хоровод»</li> <li>6. Расскажите о характерных движениях руками во время исполнения песен жителями Средней полосы России</li> <li>7. Расскажите, какие духовые инструменты фольклорной традиции Вы смогли бы ввести в партитуру исполняемого произведения</li> </ol>	УК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-6
12.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Расскажите о диапазонах хоровых партий Уральского государственного академического хора русской песни</li> <li>2. Расскажите об основных принципах работы с исполнителями народных песен во время фольклорных экспедиций</li> <li>3. Покажите вокальные упражнения развивающих у участников хорового коллектива навыки пения с элементами хореографии</li> <li>4. Расскажите о специфике сценического исполнения игровых песен Уральского региона</li> <li>5. Расскажите, творчество каких композиторов отражает и развивает народно-хоровые традиции Уральского региона</li> <li>6. Расскажите, с творчеством каких уральских сказителей Вы знакомы</li> <li>7. Расскажите о творчестве самодельных композиторов Свердловской, Челябинской областей</li> </ol>	УК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-6

#### к экзамену 7 семестра

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1	Подготовить концертные произведения к Государственному экзамену	УК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-6
2	Уметь аранжировать произведения и разучить их	
3	Уметь грамотно работать над хоровыми произведениями	
4	Уметь выстроить драматургию песни	
5	Уметь выстроить исполнительский план песни	
6	Уметь работать над песнями с элементами движения	
7	Уметь применить режиссуру песни	

8	Уметь грамотно работать над произведением с учетом его этапа, с использованием всей хормейстерской терминологии	
9	Уметь показать голосом все хоровые партии	
10	Уметь грамотно трактовать произведения	
11	Уметь написать сценарий на заданную тему (обрядовые сцены, народные календарные праздники, народные гулянья, сказки и т.д.)	
12	Уметь подобрать песни к данному сценарию	

**Таблица 13**

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений  
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных Практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Назвать произведения Уральских композиторов	УК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-6
2.	Исполнить произведения Уральских композиторов	УК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-6
3.	Покажите вокальные упражнения развивающих у участников хорового коллектива навыки пения.	УК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-6
4.	Покажите вокальные упражнения развивающих у участников хорового коллектива навыки пения с элементами хореографии.	УК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-6

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов,  
эссе и творческих заданий по дисциплине**

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

**6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы**

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

**6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля  
формирования компетенций**

**6.3.4.1. Планы семинарских занятий**

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

**6.3.4.2. Задания для практических занятий**

Практическое занятие № 1

Тема «Основные навыки и приемы хорового исполнительства»

Тема предусматривает выполнение комплекса учебно-воспитательных задач, рассчитанного на последовательное обучение и воспитание участников вокального ансамбля, подбор голосов по тембровому соответствию.

Разучивание вокально-хоровых упражнений для решения определённых технических задач: выработки единой манеры звукообразования, высокой певческой позиции, выравнивания голоса по всему диапазону, развития его гибкости, подвижности,



воспитания и укрепления певческого дыхания, активизации артикуляционного аппарата и формирования певческой дикции, выработка чистой интонации.

Осваивание лирического репертуара: припевок, страданий, частушек, лирических и лирико-патриотических песен с сопровождением и без сопровождения для однородных и смешанных ансамблей, дуэтов, трио.

#### Практическое занятие № 2

Тема «Изучение приемов репетиционной работы с ансамблем»

Цель работы – дать понятие о подготовке планов предстоящих репетиций.

Задание и методика выполнения: технологии работы над вокально-хоровыми навыками: дикцией, ансамблем, работа над строем; подготовка плана работы

#### Практическое занятие № 3

Тема «Изучение нотного материала, хоровых партитур песен Челябинской области»

Цель работы – дать понятие о методике разучивания хорового произведения

Задание и методика выполнения: освоение навыков работы над произведениями:

- разбор партитуры хорового произведения, выявление трудных для вокальной интонации горизонтальных и вертикальных последовательностей;
- выявление вокально-хоровых особенностей данной партитуры и нахождение путей их преодоления;
- выявление дикционных и ритмических трудностей и способы их преодоления;
- поиск тембрально-хоровых красок для исполнения произведения;
- составление исполнительского плана.

#### Практическое занятие № 4

Тема «Изучение русских народных песен уральского певческого стиля»

Цель работы – дать понятие о методике разучивания хорового произведения

Задание и методика выполнения: освоение навыков работы над произведениями:

- разбор партитуры хорового произведения, выявление трудных для вокальной интонации горизонтальных и вертикальных последовательностей;
- выявление вокально-хоровых особенностей данной партитуры и нахождение путей их преодоления;
- выявление дикционных и ритмических трудностей и способы их преодоления;
- поиск тембрально-хоровых красок для исполнения произведения;
- составление исполнительского плана.

Осуществляется работа над музыкально-драматургическим единством слова и напева, выразительностью интонации слова, связью с живой интонацией речи.

Вырабатываются естественные движения, жесты, связанные непосредственно с содержанием, настроением, ритмом песни.

Используются элементы театрализации народной песни для достижения сцени-

ческой, зрелищной выразительности.

Коллектив исполнителей рассматривается как игровая группа, а процесс исполнения становится одновременно и процессом проживания игровой ситуации.

Определяется роли каждого участника, от которого требуется освобождение от скованности и зажатости. Необходимым становится приобретение навыка выразительного пения, игры, импровизации.

Особую роль приобретает индивидуальная работа над актёрским мастерством.

Разучивание шуточных, игровых, плясовых, «обыгранных» песен (по выбору).

#### Практическое занятие № 5

##### Тема «Составление репетиционного плана работы с хором»

Цель работы – дать понятие о подготовке планов предстоящих репетиций.

Задание и методика выполнения: технологии работы над вокально-хоровыми навыками: дикцией, ансамблем, работа над строем; подготовка плана работы

#### Практическое занятие № 6

##### Тема «Изучение методов распевания хора»

Цель работы: сформировать представление о распевании как средстве развития певческой культуры

Задание и методика выполнения:

1. Распевание как средство овладения певцами и коллективом техническим вокалом
2. Распевание как средство развития певческой культуры. Постепенное и последовательное усложнение упражнений с учетом решения одной или нескольких вокально-хоровых задач.
3. Построение упражнений на контрастном сопоставлении нюансов, способов звуковедения, темпов, движения мелодии и др.
4. Выполнение 2-, 3-, 4-голосных упражнений, развивающих гармонический слух исполнителей

Разучивание распеваний с целью подготовки голосового аппарата к пению, а также как средство слуховой настройки ансамбля, подведение его к наилучшей исполнительской форме.

Введение в распевания упражнений, способствующих преодолению технических трудностей в исполняемых произведениях. Использование распевания в работе с гармоническими оборотами.

#### Практическое занятие № 7

##### Тема «Освоение способов записи хоровых партий»

Цель работы – дать понятие о сценической постановке концертной программы.

Задание и методика выполнения: закрепление навыков музыкально-смысловой выразительности исполнения, работа над концертной программой.

### Практическое занятие № 8

#### Тема «Закрепление навыков руководства хором в условиях самостоятельной работы над произведением»

Цель работы – дать понятие о формировании навыков руководства хором в условиях самостоятельной работы над произведением

Задание и методика выполнения: закрепление навыков музыкально-смысловой выразительности исполнения, работа над концертной программой.

### Практическое занятие № 9

#### Тема «Приобретение опыта руководства коллективом во время концертных выступлений»

Цель работы: сформировать представление о концертно-творческой деятельности

Рассмотреть вопросы:

1. Концертно-творческая деятельность хора – главный итог работы хорового класса. Концертные выступления имеют большое воспитательное значение. Концерт – это отчет о проделанной работе хора, и, наконец, концерт – это пропаганда народно-песенного хорового искусства. Участие в концертах выявляет все возможности коллектива, демонстрирует его сплоченность, дисциплину, музыкальность, сценичность, эмоциональность, собранность и т. д.

2. Количество концертных выступлений коллектива определяется его художественно-творческими возможностями, уровнем исполнительского мастерства, качеством и количеством подготовленного репертуара. Нельзя выступать на концертной эстраде с недоученными или плохо «впетыми» произведениями. Концерты бывают: отчетные, концерт государственных экзаменов – итог хормейстерской работы выпускников, моно концерты (посвящены творчеству того или иного композитора), концерт посвящен какой – либо теме, например – «По сказам Бажова», «А песня русская звучит» и др., а также участие коллектива в концертах. Концертная программа должна быть разнообразной. Это достигается подбором разноплановых произведений контрастных по художественным образам, жанрам, характеру музыкального материала и т.д.

### Практическое занятие № 10

#### Тема «Накопление репертуара разнообразного по стилю. Произведения в певческой традиции южных областей России»

Подбор репертуара, направленного на формирование вокально-хоровых навыков, художественно-образного мышления, творческой активности, изучение лучших образцов регионального народно-песенного творчества, произведений уральских композиторов.

Необходимо выбирать репертуар, разнообразный по тематике, жанрам исполняемых произведений, их стилистическим особенностям, формам строения, художественным средствам музыкального языка, быть ценным в идейно-художественном отношении, интересным для слушателей.

Самостоятельный подбор репертуара, для концертно-исполнительской деятельности.

В концертный репертуар могут быть включены:  
– лирические и лирико-патриотические песни;

- лирические проголосные песни без сопровождения;
- шуточные игровые, плясовые, «обыгрышные» песни;
- небольшие песенные циклы с единой драматической линией.

#### Практическое занятие № 11

Тема «Произведения в певческой традиции средней полосы России»

Цель работы: сформировать представление о произведениях певческой традиции средней полосы России

Рассмотреть вопросы:

1. Овладение навыками выучивания произведения в певческой традиции средней полосы России, умение сделать разводку разучиваемого произведения, составления программы предстоящего концерта написания партитуры аккомпанирующих ударно-шумовых и духовых инструментов

#### Практическое занятие № 12

Тема «Режиссура народной песни. Песни в сценической постановке»

Цель работы: сформировать представление о режиссуре народной песни.

Рассмотреть вопросы:

1. Овладение навыками распевания коллектива, отдельной хоровой партии в певческой традиции южных, северных и среднерусских областей России, разучивания записанной в экспедиции, расшифрованную и обработанную самим студентом-хормейстером русской народной песни.
2. Овладение навыками контроля звучания ансамбля в высоких и низких тесситурных условиях, в упражнениях.
3. Накопление репертуара пройденного за период прохождения практики: всех хоровых партитур *a'capella* и с инструментальным сопровождением, партитур с элементами хореографии и сценографией.
4. Закрепление навыков индивидуальной работы с солистами, отдельными ансамблевыми партиями.
5. Овладение методами контроля над проделанной работой студентов 1–4 курсов, распевание ансамбля (в нужной для его песен певческой манере) с учетом всего комплекса вокальной работы, получение некоторых навыков режиссера-постановщика своих произведений.

#### 6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### 6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

#### 6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

#### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301 от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет и экзамен. Обучающийся должен:

- своевременно и качественно выполнять практические задания;

- своевременно выполнять самостоятельные задания;

- исполнить программу (с указанием сложности);

- академический концерт.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет и экзамен;

- описание шкал оценивания;

- справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете и экзамене.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы<sup>1</sup>**

1. Анисимов, А.И. Дирижер-хормейстер [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.И. Анисимов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 228 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111786>. — Загл. с экрана.
2. Дмитриевский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: Учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/91852>. — Загл. с экрана.
3. Чесноков, П.Г. Хор и управление им. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 200 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58832>. — Загл. с экрана.

### **7.2. Информационные ресурсы**

#### **7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

##### **Базы данных:**

ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукопт» – Режим доступа: <http://rucont.ru>

Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа: <http://www.dslib.net>;

Polpred.com. Обзор СМИ. Россия и зарубежье – Режим доступа: <http://polpred.com/news>

Web of Science – Режим доступа: <https://webofscience.com>.

##### **Информационные справочные системы:**

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

#### **7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет**

[http://otherreferats.allbest.ru/music/00072423\\_0.html](http://otherreferats.allbest.ru/music/00072423_0.html)- особенности фокальных техник народно-певческих коллективов.

<http://www.lib.ua-ru.net/diss/liter/159878.html>- Поповская, О. Н. Музыкально-творческое развитие специалистов народно-певческого искусства для средних специальных заведений, кандидатская диссертация

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого ма-

---

<sup>1</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

териала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

**Таблица 14**

**Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля**

<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Виды контроля</b>
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный

Портфолио	Совокупность документированных индивидуальных образовательных достижений, исследовательских, проектных и творческих работ (и отзывы на них), предназначенных для последующего их анализа, всесторонней количественной и качественной оценки уровня обученности студента и дальнейшей коррекции процесса обучения.	Промежуточный (часть аттестации)
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)

### **9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты, станки для хора, сценический реквизит, одежда сцены, зеркальные панели) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer



## Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола Ученого совета</b>	<b>Номер раздела, подраздела</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020	–	Без изменений
2021/22	Протокол № 9 от 30.06.2021		Изменения и дополнения
2022/23	Протокол № 8 от 30.06.2022		Без изменений
2023/24	Протокол № 8 от 29.05.2023		Без изменений
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель  
Игорь Алексеевич **Игнатъев**

## **ДИРИЖЕРСКО-ХОРОВОЙ ПРАКТИКУМ**

**Рабочая программа дисциплины**

**программа бакалавриата  
«Хоровое народное пение»  
по направлению подготовки  
53.03.04 Искусство народного пения  
квалификация: Хормейстер. Руководитель творческого коллектива.  
Преподаватель (Хоровое народное пение)**

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати  
Формат 60x84/16  
Заказ*

*Объем п. л.  
Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

---

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф