



**ФГОС ВО**  
**(версия 3++)**

## **ДИРИЖЕРСКО-ХОРОВОЙ ПРАКТИКУМ**

**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК**  
**ЧГИК**  
**2019**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра музыкального образования**

## **ДИРИЖЕРСКО-ХОРОВОЙ ПРАКТИКУМ**

### **Рабочая программа дисциплины**

программа бакалавриата «Музыкальная педагогика»  
по направлению подготовки  
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство  
квалификация: Преподаватель (музыкальная педагогика)

**Челябинск  
ЧГИК  
2019**

УДК 784  
ББК 85.314  
Д 47

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство.

Автор-составитель: М. В. Коченда, доцент кафедры музыкального образования, доцент

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МиМПИ (мп)

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023
2024/25	протокол № 11 от 27.05.2024

Д 47

Дирижерско-хоровой практикум : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Музыкальная педагогика» по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, квалификация : Преподаватель (музыкальная педагогика) / авт.-сост. М. В. Коченда ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 34 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	10
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся .....	10
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	11
4.1. Структура преподавания дисциплины .....	11
4.1.1. Матрица компетенций .....	14
4.2. Содержание дисциплины .....	14
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине .....	17
5.1. Общие положения .....	17
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	18
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	18
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	19
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ...	20
ресурсов необходимых для самостоятельной работы .....	20
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	21
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе .....	21
освоения образовательной программы .....	21
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных	
этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	23
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных.....	23
этапах их формирования.....	23
6.2.2. Описание шкал оценивания .....	25
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене.....	25
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	26
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для .....	26
оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования .....	26
компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	26
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену.....	26
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов,.....	28
эссе и творческих заданий по дисциплине .....	28
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы .....	28
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля .....	28
формирования компетенций .....	28
6.3.4.1. Планы семинарских занятий .....	28
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	28
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.....	29
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	29
6.3.4.5. Тестовые задания .....	30
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений	
и владений, характеризующих этапы формирования компетенций .....	30

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины .....	31
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы .....	31
7.2. Информационные ресурсы .....	31
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы. 31	
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет .....	31
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....	31
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для .....	33
осуществления образовательного процесса по дисциплине .....	33
Лист изменений в рабочую программу дисциплины .....	34

## АННОТАЦИЯ

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.22 Дирижерско-хоровой практикум
2	Цель дисциплины	формирование основных знаний, умений и навыков управления хоровым коллективом, изучение принципов организации, методов, приемов работы, педагогических технологий и стилей художественного управления хоровым коллективом
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– освоении теоретико-методических основ работы с хорами различных типов, видов, составов;</li> <li>– освоении вокально-хоровых технологий работы с хором, методов организации репетиционно-исполнительского процесса, спецификой их применения в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования;</li> <li>– освоении художественно-управленческих функций дирижера хора, различных стилей и способов управления коллективом;</li> <li>– развитии профессионально-личностных качеств руководителя коллектива.</li> </ul>
4	Планируемые результаты освоения	УК-3, УК-6, ОПК-2; ПК-4; ПК-7
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 13 в академических часах – 468
6	Разработчики	М. В. Коченда, доцент кафедры музыкального образования, доцент

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,  
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

**Таблица 1**

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	Знать	– концепции, принципы и методы построения эффективной работы в команде	– концепции, принципы и методы построения эффективной работы в команде
	УК-3.2	Уметь	– определять свою роль в команде и выполнять обозначенные функции	– определять свою роль в команде и выполнять обозначенные функции
	УК-3.3	Владеть	– навыками координации общих действий для достижения целей команды	– навыками координации общих действий для достижения целей команды
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1	Знать	– принципы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	– принципы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни
	УК-6.2	Уметь	– применять методы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	– применять методы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни
	УК-6.3	Владеть	приемами управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	приемами управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1	Знать	– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной ра-	– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музы-

			боты над музыкальным произведением	кальным произведением
	ОПК-2.2	Уметь	– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы	– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы
	ОПК-2.3	Владеть	– навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации	– навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации; – навыком создания собственной интерпретации музыкального произведения
ПК-4. Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	ПК-4.1	Знать	– принципы исполнительства на фортепиано.	– принципы исполнительства на фортепиано.
	ПК-4.2	Уметь	– на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей; – выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе с музыкантами-солистами и творческими коллективами; – накапливать и расширять фортепианный репертуар для участия в культурно-просветительской	– на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей; – выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе с музыкантами-солистами и творческими коллективами; – накапливать и расширять фортепианный репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста, концертмейстера;

			<p>работе в качестве солиста, ансамблиста, концертмейстера;</p> <p>– транспонировать произведение в заданную тональность.</p>	<p>– транспонировать произведение в заданную тональность.</p>
	ПК-4.3	Владеть	<p>– основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования;</p> <p>– навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах</p>	<p>– основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования;</p> <p>– навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах</p>
ПК-7.Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) творческими коллективами	ПК-7.1	Знать	<p>– методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;</p> <p>– средства достижения выразительности звучания творческого коллектива</p>	<p>– методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;</p> <p>– средства достижения выразительности звучания творческого коллектива</p>
	ПК-7.2	Уметь	<p>– самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;</p> <p>– планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов;</p> <p>– совершенствовать и развивать вокально-хоровые навыки певцов творческого коллектива</p>	<p>– самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;</p> <p>– планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов;</p> <p>– совершенствовать и развивать вокально-хоровые навыки певцов творческого коллектива</p>
	ПК-7.3	Владеть	<p>– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом;</p> <p>– коммуникативны-</p>	<p>– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом;</p> <p>– коммуникативными навыками в профес-</p>

			ми навыками в профессиональном общении; – профессиональной терминологией; – основами вокального мастерства, – навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией в репетиционном процессе	сиональном общении; – профессиональной терминологией; – основами вокального мастерства, – навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией в репетиционном процессе
--	--	--	--	--

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть учебного плана. Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплиной «Хороведение», «Хоровой класс».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин «Хоровая аранжировка», «Методика работы с хоровым коллективом», «Методика работы с детским хоровым коллективом», прохождении практик: «Исполнительская практика» (учебная), подготовке к государственной итоговой аттестации.

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 13 зачетных единиц, 468 часов.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	468	468
– Контактная работа (всего)	249.2	47.2
в том числе:		
лекции	-	-
семинары	-	-
практические занятия	248	46
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	-	-
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	1.2	1.2
консультации (конс.)	5 % от лекционных час.	15 % от лекционных час.
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	165.4	392
– Промежуточная аттестация обучающегося – экзамен: контроль	53.4	28.8

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ  
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА  
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**4.1. Структура преподавания дисциплины**

**Таблица 3**

**Очная форма обучения**

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа						
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	
<b>Раздел 1. Основы вокально-хоровой деятельности</b>								
Тема 1. Основы хормейстерской подготовки студентов	72	-	-	32	-	40		
<i>Итого в 1 семестре</i>	72	-	-	32	-	40		
Тема 2. Методико-педагогические принципы организации хоровой работы	45	-	-	32	-	13		
Экзамен 2 семестр	27	-	-	-	-	-	Экзамен контроль -26.7ч. ИКР – 0.3 час.	
<i>Итого в 2 семестре</i>	72	-	-	32	-	13	27	
Тема 3. Совершенствование практических навыков хорового управления. Методика распевания хора	36	-	-	32	-	4		
<i>Итого в 3 семестре</i>	36	-	-	32	-	4		
Тема 4. Технологии работы над вокально-хоровыми навыками: работа над строем, ансамблированием	71,8	-	-	32	-	39,8		
Зачет 4 семестр	0,2	-	-	-	-	-	Зачет ИКР – 0.2 час.	
<i>Итого в 4 семестре</i>	72	-	-	32	-	39,8	0,2	
<b>Раздел 2. Технологии и способы управления хоровым коллективом</b>								
Тема 5. Технологии работы над хоровым произведением. Методология репетиционно-исполнительского процесса	36	-	-	32	-	4		
<i>Итого в 5 семестре</i>	36	-	-	32	-	4		

Тема 6. Музыкально-исполнительская работа	35,8	-	-	32	-	3,8	
Зачет 6 семестр	0,2	-	-	-	-	-	Зачет ИКР – 0.2 час.
<i>Итого в 6 семестре</i>	<i>36</i>	-	-	<i>32</i>	-	<i>3,8</i>	<i>0,2</i>
Тема 7. Формирование навыков самостоятельной работы: теоретическая и методическая подготовка	71,8	-	-	32	-	39.8	
Зачет 7 семестр	0,2	-	-	-	-	-	Зачет ИКР – 0.2 час.
<i>Итого в 7 семестре</i>	<i>72</i>	-	-	<i>32</i>	-	<i>39,8</i>	<i>0,2</i>
Тема 8. Принципы подбора учебного и концертного репертуара. Концертно-исполнительская деятельность хорового коллектива	45	-	-	24	-	21	
Экзамен 8 семестр	27	-	-	-	-	-	Экзамен контроль - 26.7ч. ИКР – 0.3 час.
<i>Всего в 8 семестре</i>	<i>72</i>	-	-	<i>24</i>	-	<i>21</i>	<i>27</i>
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>468</b>	-	-	<b>248</b>	-	<b>165.4</b>	<b>54.6</b>

### Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа					
		лек.	сем.	практ.	инд.	с/р	
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел 1. Основы вокально-хоровой деятельности</b>							
Тема 1. Основы хормейстерской подготовки студентов	72	-	-	6	-	66	
<i>Итого в 1 семестре</i>	<i>72</i>	-	-	<i>6</i>	-	<i>66</i>	
Тема 2. Методико-педагогические принципы организации хоровой работы	63	-	-	6	-	57	
Экзамен 2 семестр	9	-	-	-	-	-	Экзамен контроль -8.7ч. ИКР – 0.3 час.
<i>Итого во 2 семестре</i>	<i>72</i>	-	-	<i>6</i>	-	<i>57</i>	<i>9</i>
Тема 3. Совершенство-	36	-	-	6	-	30	

вание практических навыков хорового управления. Методика распевания хора							
<i>Итого в 3 семестре</i>	36	-	-	6	-	30	
Тема 4. Технологии работы над вокально-хоровыми навыками: работа над строем, ансамблированием	68	-	-	6	-	62	
Зачет 4 семестр	4	-	-	-	-	-	Зачет контроль - 3.8ч. ИКР – 0.2 час.
<i>Итого в 4 семестре</i>	72	-	-	6	-	62	4
<b>Раздел 2. Технологии и способы управления хоровым коллективом</b>							
Тема 5. Технологии работы над хоровым произведением. Методология репетиционно-исполнительского процесса	36	-	-	6	-	30	
<i>Итого в 5 семестре</i>	36	-	-	6	-	30	
Тема 6. Музыкально-исполнительская работа	32	-	-	6	-	26	
Зачет 6 семестр	4	-	-	-	-	-	Зачет контроль -3.8ч. ИКР – 0,2 час.
<i>Итого в 6 семестре</i>	36	-	-	6	-	26	4
Тема 7. Формирование навыков самостоятельной работы: теоретическая и методическая подготовка	68	-	-	6	-	62	
Зачет 7 семестр	4	-	-	-	-	-	Зачет контроль -3.8ч. ИКР – 0.2 час.
<i>Итого в 7 семестре</i>	72	-	-	6	-	62	4
Тема 8. Принципы подбора учебного и концертного репертуара. Концертно-исполнительская деятельность хорового коллектива	63	-	-	4	-	59	
Экзамен 8 семестр	9	-	-	-	-	-	Экзамен контроль -8.7ч. ИКР – 0.3 час.
<i>Итого в 8 семестре</i>	72	-	-	4	-	59	9
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>468</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>46</b>	<b>-</b>	<b>392</b>	<b>30</b>

Таблица 4

## 4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.) <sup>1</sup>	УК-3	УК-6	ОПК-2	ПКО-4	ПК-3
1	2	3	4	5	6	
<b>Раздел 1. Основы вокально-хорового исполнения</b>						
Тема 1. Основы вокально-хоровой техники: певческая установка, певческое дыхание. Работа над кантиленой, опорой звука	72			+		
Тема 2. Развитие вокально-технических навыков	45					+
Экзамен 2 семестр	27			+		+
Тема 3. Развитие вокально-хоровых навыков: работа над ансамблем и строем	36					+
Тема 4. Совершенствование практических навыков певческого исполнения	71,8				+	
Зачет 4 семестр	0,2			+	+	+
<b>Раздел 2. Совершенствование вокально-художественных и концертно-исполнительских навыков</b>						
Тема 5. Музыкально-исполнительская работа	36	+				
Тема 6. Единство технического и художественного начала в исполнении	35,8					+
Зачет 6 семестр	0,2	+		+	+	+
Тема 7. Формирование навыков самостоятельной работы	71,8		+			
Зачет 7 семестр	0,2	+	+	+	+	+
Тема 8. Музыкально-смысловая выразительность исполнения	45					+
Экзамен 8 семестр	27	+	+	+	+	+

## 4.2. Содержание дисциплины

## Раздел 1. Основы вокально-хоровой деятельности

**Тема 1. Основы хормейстерской подготовки студентов.** Подготовка к хормейстерской деятельности в общеобразовательной школе. Формирование хормейстерского мышления на основе совершенствования профессиональных способностей студентов. Освоение методики вокально-хоровой работы на практике работы с хором. Развитие комплекса музыкально-творческих способностей студента. Применение современных научно-обоснованных форм и методов обучения хоровому искусству.

**Тема 2. Методико-педагогические принципы организации хоровой работы.** Организационные вопросы: система занятий, планирование работы, задача грамотного

<sup>1</sup> Указывается по очной форме обучения

определения графика и времени проведения репетиций. Дисциплина и психологический климат в коллективе на репетициях. Применение игровых форм на занятиях. Формирование репертуарных программ. Творческий подход к их формированию. Вербальная и невербальная технология общения дирижера с хором

**Тема 3. Совершенствование практических навыков хорового управления. Методика распевания хора.** Развитие вокального слуха как условие формирования основ вокально-хоровой техники у детей.

Принципы распевания и выбор вокальных упражнений: длительность распевания, цели и задачи вокальных упражнений, объемы певческого диапазона при распевании детских и взрослых голосов; назначение канонов и имитаций.

Вокальные методики М. Глинки, А. Варламова; «Краткая методика пения» Г. Ломакина; систематизация основных моментов творческо-художественной деятельности хорового коллектива в работах П. Чеснокова, А. Егорова, Г. Дмитревского.

Развитие ритмического слуха на хоровых занятиях.

**Тема 4. Технологии работы над вокально-хоровыми навыками: работа над строем, ансамблированием.** Проблемы ансамбля, строя и дикции в хоровом исполнительстве. Формы и методы работы над интонацией в хоре. Принципы работы над унисоном в хоре, интонирование интервалов в унисонном пении; работа над многоголосием, полифонией в хоре. Интонационный подход к работе с хором, его специфика. Строй и интонация. Разновидности строя: мелодический строй (горизонтальный), гармонический строй (вертикальный).

Зависимость ансамбля от тесситурных условий, фактуры, особенностей музыкального языка исполняемой партитуры. Ансамбль в хоровом творчестве, выразительность совместного исполнения, приемы работы над ансамблем.

## **Раздел 2. Технологии и способы управления хоровым коллективом**

**Тема 5. Технологии работы над хоровым произведением. Методология репетиционно-исполнительского процесса.** Методика разучивания произведения: 3 периода: эскизный (начальный), технологический и художественный (заключительный).

Начальный период: (разбор произведения): показ (проигрывание), сольфеджирование, работа по партиям.

Разучивание произведения: работа над дыханием, интонацией, строем, ансамблем, дикцией.

Заключительный этап: шлифование вокально-хоровой техники, выявление драматургической канвы и достижение художественного совершенства исполнения.

Основные виды творческой работы: репетиционная и концертно-исполнительская, роль психологического фактора в репетиционно-исполнительском процессе.

**Тема 6. Музыкально-исполнительская работа.** Углубление работы над идейно-образным планом произведений, детальная работа над музыкально-исполнительским планом: фразировкой, динамическим планом, темповыми особенностями, агогикой, тембровыми нюансами, эмоциональной выразительностью исполнения.

Осмысление стилистических особенностей произведения, разбор музыкально-исполнительского плана, нахождение художественно-выразительных средств исполнения.

Эмоциональность исполнения. Оттачивание приемов вокального и исполнительского мастерства. Выявление индивидуальных возможностей студента, формирование его художественного вкуса. Выразительность вокального звучания как следствие развития вокально-технического мастерства. Продолжение совершенствования вокально-технических и художественно-исполнительских навыков.

Характеристика необходимых личностных качеств и профессиональных способностей хормейстера: дирижер как художник, как учитель и воспитатель. Комплекс интеллектуальных, художественно-творческих, профессиональных и личностных качеств.

**Тема 7. Формирование навыков самостоятельной работы: теоретическая и методическая подготовка.** Развитие способности студента к самостоятельной работе над произведениями, включающей осмысление вокальной и художественно-образной работы. Разбор вокально-технических особенностей произведения, выявление трудностей и нахождение путей их преодоления.

Анализ исполнительских средств и дирижерских приемов реализации трактовки сочинения.

Техническое освоение произведения (показ, беседа), разбор музыкального текста, работа с каждой партией. Работа над отдельными фрагментами, интонацией, метроритмом, фразировкой. Объединение фрагментов разученного материала в общий контекст. Методы и приемы хормейстерской деятельности дирижера. Пение хоровой партитуры в замедленном темпе. Остановки на звуках и аккордах в репетиционной работе. Ритмическое дробление. Использование вспомогательного материала. Навыки занятий с отдельными хористами, хоровыми партиями. Опора на художественный образ произведения на всех этапах репетиционной работы с хором

Структура художественно-управленческой деятельности в хоре. Функциональное взаимодействие дирижера и хора, способы и средства творческого общения с коллективом. Мануальная техника и ее значение в деятельности дирижера. Психолого-педагогические и творческо-интерпретационные задачи.

**Тема 8. Принципы подбора учебного и концертного репертуара. Концертно-исполнительская деятельность хорового коллектива.**

Определение направления в концертной деятельности хорового коллектива. Принципы подбора и сохранения хорового репертуара. Репетиционная работа, ее задачи. Специфика концертного исполнения. Вдохновение, выразительность дирижерского жеста. Задача полной сформированности концертно-исполнительских навыков. Работа над репертуаром, пополнение его произведениями разных стилей и эпох. Постижение стиля и характера произведения.

Включение в исполнительский репертуар более сложных в эмоциональном и содержательном плане развернутых произведений, позволяющих формированию творческой личности.

Концертная форма. Репетиции перед концертом, их задачи. Психологическая подготовка певцов к концерту. Формы и специфика концертного исполнения. Вдохновение, выразительность дирижерского жеста. Эмоциональность исполнения. Взгляд и мимика дирижера. Постижение стиля и характера произведения. Профессиональная собранность и выдержка дирижера на концертной сцене.

Период генеральных репетиций.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Общие положения**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на практических занятиях, при выполнении контрольных работ и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:  
*знать:*

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь:*

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

*владеть:*

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
<b>Раздел 1. Основы вокально-хоровой деятельности</b>		
Тема 1. Основы хормейстерской подготовки студентов	Самостоятельная работа № 1. Тема «Хормейстерская деятельность»	Проверка задания
Тема 2. Методико-педагогические принципы организации хоровой работы	Самостоятельная работа № 2. Тема «Основы организации хоровой работы»	Проверка задания.
Тема 3. Совершенствование практических навыков хорового управления. Методика распевания хора	Самостоятельная работа № 3. Тема «Принципы распевания и выбор вокальных упражнений»	Проверка задания
Тема 4. Технологии работы над вокально-хоровыми навыками: работа над строем, ансамблированием	Самостоятельная работа № 4. Тема «Формы работы над строем и ансамблем в хоре»	Проверка задания. Проведение деловой игры
<b>Раздел 2. Технологии и способы управления хоровым коллективом</b>		
Тема 5. Технологии работы над хоровым произведением. Методология репетиционно-исполнительского процесса	Самостоятельная работа № 6. Тема «Этапы репетиционно-исполнительского процесса»	Проверка задания. Проведение деловой игры
Тема 6. Музыкально-исполнительская работа	Самостоятельная работа № 7. Тема «План музыкально-исполнительской работы над хоровым произведением»	Проверка задания. Проведение деловой игры
Тема 7. Формирование навыков самостоятельной работы: теоретическая и методическая подготовка	Самостоятельная работа № 8. Тема «Анализ вокально-хоровых и исполнительских средств»	Проверка задания
Тема 8. Принципы подбора учебного и концертного репертуара. Концертно-исполнительская деятельность хорового коллектива	Самостоятельная работа № 9. Тема «Разработка концертного репертуара»	Проверка задания

### 5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

#### Самостоятельная работа № 1. Тема «Хормейстерская деятельность»

Цель работы: теоретическое осмысление основных задач хормейстера с учетом специфики вокально-хоровой работы.

Задание и методика выполнения: подготовка конспекта по вокально-хоровой работе. Оформить в таблице:

Цель работы	Задачи	Форма (или вид) вокально-хоровой работы
-------------	--------	---

Подготовка конспекта по специфике дирижерской деятельности:

- дирижер-художник,
- дирижер-учитель и воспитатель.
- дирижер-организатор.

Раскрыть комплекс интеллектуальных, художественно-творческих, профессиональных и личностных качеств дирижера

#### Самостоятельная работа № 2. Тема «Основы организации хоровой работы»

Цель работы: теоретическое освоение основ организации хоровой работы.

Задание и методика выполнения: подготовка конспекта. Разработка плана вокально-хоровой работы.

#### Самостоятельная работа № 3.

##### Тема «Принципы распевания и выбор вокальных упражнений»

Цель работы: освоение навыков распевания в хоре.

Задание и методика выполнения: подготовка конспекта по теме и составление плана распевания (подбор упражнений):

1. развитие кантилены
2. установление унисона
3. округление гласных и т.д.

#### Самостоятельная работа № 4. Тема «Формы работы над строем и ансамблем в хоре»

Цель работы: теоретическое и практическое освоение основ работы над строем.

Задание и методика выполнения: подбор упражнений и практических заданий по формированию мелодического и гармонического строя в хоре:

- принципам интонирования (ступеней и интервалов);
- интонирования слова (гласных и согласных звуков);
- активизации вокально-слухового контроля поющего;

Причины неточного интонирования в хоре и способы их устранения (конспект по проблеме).

#### Самостоятельная работа № 5.

##### Тема «Этапы репетиционно-исполнительского процесса»

Цель работы: освоение этапов репетиционно-исполнительского процесса.

Задание и методика выполнения: подготовка конспекта и составление таблицы:

Этап работы	Цель работы	Задачи	Формы работы

*Самостоятельная работа № 6.*

*Тема «План музыкально-исполнительской работы над хоровым произведением»*

Цель работы: теоретическое и практическое освоение темы занятия.

Задание и методика выполнения: подбор комплекса упражнений. Подготовка творческого задания: обучающей ролевой игры «Хормейстер – коллектив» (работа над разными видами исполнительской работы).

*Самостоятельная работа № 7.*

*Тема «Анализ вокально-хоровых и исполнительских средств»*

Цель работы: теоретическое освоение компонентов художественной выразительности.

Задание и методика выполнения: подготовка конспекта по значению следующих компонентов художественной выразительности:

- фразировки,
- звуковедения,
- динамики,
- темпоритма,
- тембра,
- выявление значимости исполнительского штриха,
- понимание логики развертывания музыкальной мысли и др.

Разработка плана-анализа хоровой партитуры (технический и художественный периоды, см. план Н. Данилина).

*Самостоятельная работа № 8.*

*Тема «Разработка концертного репертуара»*

Цель работы: освоение навыков разработки репертуара.

Задание и методика выполнения: подготовить репертуарный список в двух вариантах (авторский концерт, вокально-хоровой концерт).

**5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы**

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал Грамота.ру – русский

язык для всех.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

#### Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Основы вокально-хоровой деятельности</b>			
Тема 1. Основы хормейстерской подготовки студентов	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1	Самостоятельная работа № 1. Тема «Основы вокально-хоровой техники»
		ОПК-2.2	
		ОПК-2.3	
Тема 2. Методико-педагогические принципы организации хоровой работы	ПК-7. Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) творческими коллективами	ПК-7.1	Самостоятельная работа № 2. Тема «Работа над хоровой партией»
		ПК-7.2	
		ПК-7.3	
Тема 3. Совершенствование практических навыков хорового управления. Методика распевания хора	ПК-7. Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) творческими коллективами	ПК-7.1	Самостоятельная работа № 3. Тема «Принципы ансамблирования и строя в хоре»
		ПК-7.2	
		ПК-7.3	
Тема 4. Технологии работы над вокально-хоровыми навыками: работа над строем, ансамблированием	ПК-4. Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	ПК-4.1	Самостоятельная работа № 4. Тема «Совершенствование навыков пения в хоре»
		ПК-4.2	
		ПК-4.3	
<b>Раздел 2. Технологии и способы управления хоровым коллективом</b>			
Тема 5. Технологии работы над хоровым произведением. Методология репетиционно-исполнительского процесса	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	Самостоятельная работа № 5. Тема «Развитие исполнительского мастерства»
		УК-3.2	
		УК-3.3	
Тема 6. Музыкально-	ПК-7. Способен проводить репети-	ПК-7.1	Самостоятельная работа № 6. Тема «Навыки художественного
		ПК-7.2	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
исполнительская работа	ционную работу с любительскими (самодеятельными) творческими коллективами	ПК-7.3	воплощения»
Тема 7. Формирование навыков самостоятельной работы: теоретическая и методическая подготовка	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1	Самостоятельная работа № 7. Тема «Анализ вокально-хоровых и исполнительских средств»
		УК-6.2	
		УК-6.3	
Тема 8. Принципы подбора учебного и концертного репертуара. Концертно-исполнительская деятельность хорового коллектива	ПК-7. Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) творческими коллективами	ПК-7.1	Самостоятельная работа № 8. Тема «Артистизм и выразительность концертного исполнения»
		ПК-7.2	
		ПК-7.3	

Таблица 7

**Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации**

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Основы вокально-хорового исполнения</b>			
Тема 1. Основы хормейстерской подготовки студентов	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1	Требования к экзамену: сдача хоровых партий, участие в концертах
		ОПК-2.2	
		ОПК-2.3	
Тема 2. Методико-педагогические принципы организации хоровой работы	ПК-7. Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) творческими коллективами	ПК-7.1	Требования к контрольному уроку: сдача хоровых партий, участие в концертах
		ПК-7.2	
		ПК-7.3	
Тема 3. Совершенствование практических навыков хорового управления. Методика распевания хора	ПК-7. Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) творческими кол-	ПК-7.1	Требования к экзамену: сдача хоровых партий, участие в концертах
		ПК-7.2	
		ПК-7.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	лективами		
Тема 4. Технологии работы над вокально-хоровыми навыками: работа над строем, ансамблированием	ПК-4. Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	Требования к контрольному уроку: сдача хоровых партий, участие в концертах
<b>Раздел 2. Совершенствование вокально-художественных и концертно-исполнительских навыков</b>			
Тема 5. Музыкально-исполнительская работа	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3	Требования к экзамену: сдача хоровых партий, участие в концертах
Тема 6. Музыкально-исполнительская работа	ПК-7. Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) творческими коллективами	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	Требования к контрольному уроку: сдача хоровых партий, участие в концертах
Тема 7. Формирование навыков самостоятельной работы: теоретическая и методическая подготовка	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3	Требования к контрольному уроку: сдача хоровых партий, участие в концертах
Тема 8. Принципы подбора учебного и концертного репертуара. Концертно-исполнительская деятельность хорового коллектива	ПК-7. Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) творческими коллективами	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	Требования к экзамену: сдача хоровых партий, участие в концертах

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

#### Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые	Показатели	Критерии оценивания
-------------	------------	---------------------

результаты освоения ОПОП	сформированности компетенций	
1	2	3
УК-3	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает концепции, принципы и методы построения эффективной работы в коллективе;</li> <li>– применяет навыки координации общих действий для достижения целей коллективной работы;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
УК-6	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает принципы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в хоровом творчестве в течение всей жизни;</li> <li>– применяет методы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития;</li> <li>– способен использовать приемы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в хоровом творчестве</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ОПК-2	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает традиционные знаки музыкальной нотации, приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</li> <li>– применяет средства для создания собственной интерпретации музыкального произведения;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-4	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает принципы исполнительства на фортепиано;</li> <li>– применяет навыки выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе с хоровыми коллективами;</li> <li>– способен исполнить на фортепиано как концертмейстер музыкальные хоровые произведения, в том числе на публичных показах</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-7	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает методику работы с</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой си-

	<p>исполнительскими коллективами разных типов; средства достижения выразительности звучания творческого коллектива;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применяет навыки планирования и проведения репетиционного процесса с различными типами и видами творческих хоровых коллективов;</li> <li>– способен к отбору наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с хоровым коллективом, вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией в репетиционном процессе</li> </ul>	<p>стемой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
--	--	---

**Таблица 9**

**Этапы формирования компетенций**

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Устный опрос: демонстрация хормейстерских навыков
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Практические занятия, самостоятельная работа: прием хоровых партий (устный опрос), работа над хоровым произведением, самостоятельное решение контрольных заданий и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	– сдача хоровых партий; – участие в концертах; – выполнение практико-ориентированных заданий (работа над хоровым произведением); – дирижирование хоровым произведением ( в концертной форме).

**6.2.2. Описание шкал оценивания**

**Таблица 10**

**6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене**

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
-----------------------------	---------------------------------------

<b>Отлично/ зачтено</b>	Обучающийся показывает профессиональные хормейстерские навыки управления хоровым коллективом, в котором сочетаются техническое и художественное совершенство, соответствующее определенному этапу обучения. Должны быть показаны навыки владения различными стилями и направлениями музыки, умение содержательно и осмысленно исполнять произведения различных композиторов, проникать и раскрывать замысел автора. При этом учитываются: яркость подачи, техническое совершенство, культура исполнения, исполнительская свобода и артистизм.
<b>Хорошо/ зачтено</b>	Обучающийся показывает профессиональные хормейстерские навыки управления хоровым коллективом, достаточно хорошо представляет идейное содержание исполняемой музыки, владеет всеми навыками и приемами игры, но недостаточно раскрывает замысел автора, позволяет определенные вольности в стилистике исполняемых произведений, недостаточно убедителен в яркости и подаче материала.
<b>Удовлетворительно / зачтено</b>	Обучающийся показывает посредственное владение хормейстерскими навыками управления хоровым коллективом, недостаточную проработку нотного текста, неуверенность в процессе исполнения музыкальных произведений, небрежность в исполнении технических задач, недостаточное осмысление и проникновение в замысел композитора.
<b>Неудовлетворительно/ не зачтено</b>	Обучающийся показывает непрофессиональное владение навыками управления хоровым коллективом, слабое знание хоровой партитуры, техническое несовершенство, плохо представляет характер, содержание музыки и стиль. В исполнении присутствуют неуверенность, остановки в процессе исполнения, формальное дирижирование хоровым произведением.

Таблица 11

### 6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

#### *Практическое (практико-ориентированное) задание*

<b>Оценка по номинальной шкале</b>	<b>Характеристики ответа обучающегося</b>
<b>Отлично/ зачтено</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Хорошо/ зачтено</b>	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Удовлетворительно / зачтено</b>	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
<b>Неудовлетворительно/ не зачтено</b>	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

### 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

#### *6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену*

Таблица 12

**Материалы, необходимые для оценки знаний  
(примерные теоретические вопросы)  
к зачету и экзамену**

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций

Теоретические вопросы по дисциплине не предусмотрены.

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений  
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Развитие вокально-хоровых навыков (в процессе распевания хора)	УК-3, ОПК-2, ПК-7
2	Работа над ансамблем и строем в хоре	УК-3, ОПК-2, ПК-4, ПК-7
3	Работа над художественно-выразительными средствами в хоре	УК-3, УК-6, ОПК-2, ПК-4, ПК-7

*Алгоритм для выполнения практико-ориентированного задания:*

1. Составить план распевания, подобрать упражнения для развития вокально-хоровых навыков, провести практическую работу (распевание) с хором.
2. Составить план по работе над ансамблем и строем в хоре, провести практическую работу с хором (на примере хорового произведения).
3. Составить план по работе над художественно-выразительными средствами в хоре, составить технический и художественно-исполнительский план дирижирования хоровой партитурой и разучить ее с хором.

Примерный перечень хоровых произведений:

1. Адлер Е. «Полдень», «Листья», «Снег идет», «Тихо вечер догорает»
2. Ипполитов-Иванов «Ночь»
3. Калинин В. «Зима»
4. Кюи Ц. «Гроза»
5. Морли Т. «Проснулся день чудесный»
6. Парцхаладзе М. «Море спит»
7. Поляков В. «Stabat Mater»
8. Рахманинов С. «Весенние Воды»
9. Россини Д. «La Speranza»
10. Рубин В. «Кому песню поем»
11. Струве Г. «Черемуха», «Капризные ерши» из цикла «Картинки детства»
12. Чесноков П. «Катит весна», «Яблоня», «Идет-гудет зеленый шум», «Листья», «Распустилась черемуха», «На старом кургане»
13. Шебалин В. «Подснежник», «Ландыш», «Фиалка», «Незабудка»
14. Шостакович Д. «Романс» из кинофильма «Овод» пер. В.Соколова

### **6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине**

#### Темы творческих заданий

1. Работа над вокально-хоровыми навыками.
2. Технологии и методы работы над ансамблем в хоре.
3. Технологии и методы работы над вокально-хоровой техникой: работа над строем в хоре.

#### Методические указания

Творческие задания предполагают подбор комплекса упражнений по формированию вокально-хоровых навыков. Презентация работы осуществляется с использованием технологий интерактивного обучения (применение обучающих ролевых игр и работа в малых группах).

### **6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы**

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

### **6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций**

#### **6.3.4.1. Планы семинарских занятий**

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.2. Задания для практических занятий**

##### Практическая работа № 1.

Тема «Основы хормейстерской и дирижерской подготовки студентов»

Цель работы – практическое освоение основ хормейстерской подготовки.

Задание и методика выполнения: подготовка творческого задания «Хор — хормейстер» (подготовить план работы с хором на 7-10 мин.).

##### Практическая работа № 2.

Тема «Методико-педагогические принципы организации хоровой работы»

Цель работы – практическое освоение организационных принципов хоровой работы

Задание и методика выполнения: творческое задание «Дирижер хора».

##### Практическая работа № 3.

Тема «Методика распевания хора»

Цель работы – практическое освоение навыков распевания хора.

Задание и методика выполнения: творческое задание «Распевание хора» (подготовка упражнений на все виды вокально-хоровых навыков).

##### Практическая работа № 4.

### Тема «Работа над строем, ансамблем в хоре»

Цель работы – практическое освоение основ хормейстерской подготовки: работа над строем, ансамблем.

Задание и методика выполнения: подбор упражнений и практических заданий по формированию мелодического и гармонического строя в хоре:

- принципам интонирования (ступеней и интервалов);
- интонирования слова (гласных и согласных звуков);
- активизации вокально-слухового контроля поющего;

Причины неточного интонирования в хоре и способы их устранения.

### Практическая работа № 5.

#### Тема «Методология репетиционно-исполнительского процесса»

Цель работы – практическое освоение навыков проведения репетиции.

Задание и методика выполнения: подбор комплекса упражнений. Подготовка творческого задания: обучающей ролевой игры «Хормейстер – коллектив» (работа над разными видами исполнительской работы).

### Практическая работа № 6.

#### Тема «Работа над исполнительским планом»

Цель работы – практическое освоение основ хормейстерской подготовки

Задание и методика выполнения: подбор комплекса упражнений. Подготовка творческого задания: обучающей ролевой игры «Хормейстер – коллектив» (работа над разными видами исполнительской работы).

### Практическая работа № 7.

#### Тема «Самостоятельная работа над хоровым произведением»

Цель работы – практическое освоение навыков самостоятельного разбора произведения с хором.

Задание и методика выполнения: подготовка работы с хором на 10 мин. (подбор произведения).

### Практическая работа № 8.

#### Тема «Дирижирование концертной программой»

Цель работы – практическое освоение основ хормейстерской работы.

Задание и методика выполнения: дирижирование концертной программой (репетиции, генеральные уроки, концерты).

### **6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий**

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

### **6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

#### **6.3.4.5. Тестовые задания**

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбора одного, двух и более правильных ответов из предложенных.

#### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301 от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации на зачете и экзамене. Обучающийся должен:

- своевременно и качественно выполнять практические работы;
- своевременно выполнять самостоятельные задания;
- пройти промежуточное тестирование;
- академический концерт.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- база практических заданий, выносимых на экзамен;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой атте-

станции для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы<sup>2</sup>**

1. Анисимов, А. И. Дирижер-хормейстер : учебное пособие / А. И. Анисимов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 228 с. — ISBN 978-5-8114-2665-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111786> (дата обращения: 15.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Вишнякова, Т. П. Практика работы с хором : учебное пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-2520-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/99105> (дата обращения: 15.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Двойнос, Л. И. Методика работы с хором : учебное пособие / Л. И. Двойнос. — Кемерово : КемГИК, 2012. — 106 с. — ISBN 978-5-8154-0249-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/45987> (дата обращения: 15.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс : учебное пособие / Г. А. Дмитриевский. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-0807-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/99383> (дата обращения: 15.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### **7.2. Информационные ресурсы**

#### **7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

##### **Базы данных:**

<http://art.1september.ru/index.php> – электронная версия журнала «Искусство»

<http://www.notarhiv.ru/> Нотный архив России

ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукопт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

##### **Информационные справочные системы:**

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

#### **7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет**

<http://www.intuit.ru/> – Национальный открытый университет

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

---

<sup>2</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами занятий, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе занятий раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к занятиям являются издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы обучающимся рекомендуется к изучению литература, электронные издания и интернет-ресурсы (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

**Таблица 14**

**Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля**

<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Виды контроля</b>
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет/Экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачет и экзамен служат для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный

Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а <u>творчества</u> , поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы или практического занятия)
--------------------	--	---

## **9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты, станки для хора, сценический реквизит, одежда сцены) и техническими средствами обучения (мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

## Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола Ученого совета</b>	<b>Номер раздела, подраздела</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020	7.2.1	Обновлены профессиональные базы данных
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021	–	Без изменений
2022/23	Протокол № 8 от 30.06.2022	–	Без изменений
2023/24	Протокол № 8 от 29.05.2023	–	Без изменений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024	5.2.2	Обновлены задания для самостоятельной работы

Учебное издание

Автор-составитель  
Марина Владимировна **Коченда**

**ДИРИЖЕРСКО-ХОРОВОЙ ПРАКТИКУМ**

**Рабочая программа дисциплины**

программа бакалавриата «Музыкальная педагогика»  
по направлению подготовки  
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство  
квалификация: Преподаватель (музыкальная педагогика)  
Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати*  
*Формат 60x84/16*  
*Заказ*

*Объем 1,6 п. л.*  
*Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

---

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф