



***ФГОС ВО***  
***(версия 3++)***

## **ДЕТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР**

**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК**  
**ЧГИК**  
**2023**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра музыкального образования**

**ДЕТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР**

**Рабочая программа дисциплины**

**программа бакалавриата  
«Музыкальная педагогика»  
по направлению подготовки**

**53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство  
квалификация: Преподаватель (музыкальная педагогика)**

**Челябинск  
ЧГИК  
2023**

УДК 378  
ББК 85.335  
Д38

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Автор-составитель: В. Ф Кочеков, кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкального образования, доцент

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/МПИ МП

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	
2026/27	
2027/28	

Д38

Детский музыкальный театр: рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Музыкальная педагогика» по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, квалификация : Преподаватель (музыкальная педагогика) / авт.-сост. В. Ф. Кочеков ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 30 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный  
институт культуры, 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация .....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	8
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся .....	9
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....	9
4.1. Структура преподавания дисциплины .....	9
4.1.1. Матрица компетенций .....	11
4.2. Содержание дисциплины .....	11
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине .....	14
5.1. Общие положения .....	14
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы .....	15
5.2.1. Содержание самостоятельной работы .....	15
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы .....	15
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы .....	17
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	17
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы .....	17
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания .....	19
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций .....	19
на различных этапах их формирования .....	19
6.2.2. Описание шкал оценивания .....	20
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания на зачете .....	20
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания .....	21
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы .....	23
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету .....	23
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине .....	24
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы .....	24
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций ...	24
6.3.4.1. Планы семинарских занятий .....	24
6.3.4.2. Задания для практических занятий .....	24
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий .....	25
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока) .....	25
6.3.4.5. Тестовые задания .....	25
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций .....	26
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины .....	26
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы .....	26

7.2. Информационные ресурсы .....	27
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы .....	27
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет .....	28
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	28
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине .....	29
Лист изменений в рабочую программу дисциплины.....	30

## АННОТАЦИЯ

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.02 Детский музыкальный театр
2	Цель дисциплины	формирование основных знаний, умений и навыков управления детским музыкальным театром, изучение особенностей музыкально-театральных навыков с учетом возрастных особенностей, принципов организации, методов, приемов работы, педагогических технологий и стилей художественного управления детским музыкальным театром
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучении целей и задач эстетического воспитания детей, значения детского музыкального театра в системе музыкального воспитания;</li> <li>– изучении музыкально-педагогических закономерностей музыкально-театральной работы;</li> <li>– освоении теоретико-методических основ работы с детским музыкальным театром;</li> <li>– изучении функциональных особенностей голосового аппарата, охраны и гигиены певческого голоса, основополагающих установок вокального воспитания детей;</li> <li>– освоении музыкально-театральных технологий работы с детским музыкальным театром, методов организации репетиционно-исполнительского процесса, спецификой их применения на уроках музыки и в системе дополнительного школьного образования;</li> <li>– освоении художественно-управленческих функций руководителя детского музыкального театра, различных стилей и способов управления коллективом;</li> <li>– развитии профессионально-личностных качеств руководителя коллектива.</li> </ul>
4	Планируемые результаты освоения	УК-3; ПК-2
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
6	Разработчики	В. Ф. Кочек, кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкального образования, доцент

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,  
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

**Таблица 1**

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.	УК-3.1	Знать	– концепции, принципы и методы построения эффективной работы в команде	– концепции, принципы и методы построения эффективной работы в команде
	УК-3.2	Уметь	– определять свою роль в команде и выполнять обозначенные функции	– определять свою роль в команде и выполнять обозначенные функции
	УК-3.3	Владеть	– навыками координации общих действий для достижения целей команды	– навыками координации общих действий для достижения целей команды
ПК-2. Способен планировать и организовывать образовательный процесс в организациях дополнительного образования детей и взрослых	ПК-2.1	Знать	основные цели и задачи педагогической деятельности в области музыкального образования; – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования детей и взрослых; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – способы психологического и педагогического изучения обучающихся.	– основные цели и задачи педагогической деятельности в области музыкального образования, – роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом
	ПК-2.2	Уметь	– проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия; – разрабатывать методическую документацию для индивидуальных и групповых занятий с учащимися разного возраста; –	– проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия; – развивать у обучающихся

			<p>организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и методической литературой; – анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы.</p>	<p>творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи.</p>
	ПК-2.3	Владеет:	<p>– коммуникативными навыками работы с обучающимися разного возраста; – профессиональной терминологией; - навыками формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса; - методикой преподавания предметов в области музыкальной педагогики в организациях дополнительного образования детей и взрослых; – приёмами мануальной техники; – навыками планирования учебного процесса и контрольных мероприятий, направленных на оценку его результатов; - навыками разработки новых педагогических технологий и методик обучения.</p>	<p>– профессиональной терминологией; - навыками формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса; - методикой преподавания предметов в области музыкальной педагогики в организациях дополнительного образования детей и взрослых; – приёмами мануальной техники</p>

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебно-образовательного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Музыкально-педагогические практикумы», «Практикум по методике преподавания профессиональных дисциплин».

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении дисциплин: «Элементарное музицирование», прохождении практик: производственная практика (педагогическая практика), подготовке к государственной итоговой аттестации.



**3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

**Таблица 2**

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	108	108
– Контактная работа (всего)	70,2	10,2
в том числе:		
лекции	-	-
семинары	-	-
практические занятия	70	10
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	-	-
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0,2	0,2
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	37,8	94
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет : контроль	-	3,8

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**4.1. Структура преподавания дисциплины**

**Таблица 3**

**Очная форма обучения**

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)				с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа					
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Тема 1. Детская ролевая игра и театр. Виды театральной деятельности.	8,5			8		0,5	
Тема 2. Различные виды творчества в театре. Знакомство с репертуаром детских театров.	8,5			8		0,5	
Тема 3 Музыка как творчество. Различные формы использования музыкального сопровождения во множестве видов театральной реализации	9,5			9		0,5	

Тема 4 . Основы сценической речи	9,5			9		0,5	
<i>Итого в 7 сем.</i>	36			34		2	
Тема 5. Специальные театральные игры	17			9		8	
Тема 6. Изобразительная пластика	17			9		8	
Тема 7. Воспитание вокальных навыков	17			9		8	
Тема 8. Основы режиссуры	20,8			9		11,8	
Зачет 8 семестр	0,2						Зачет ИКР – 0,2 час.
<i>Итого в 8 сем.</i>	72			36		35,8	0,2
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>108</b>			<b>70</b>		<b>37,8</b>	<b>0,2</b>

### Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)				с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа					
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Тема 1. Детская ролевая игра и театр. Виды театральной деятельности.	11			1		10	
Тема 2. Различные виды творчества в театре. Знакомство с репертуаром детских театров.	11			1		10	
Тема 3. Музыка как творчество. Различные формы использования музыкального сопровождения в множестве видов театрализации	14			2		12	
<i>Итого в 7 сем</i>	36			4		32	
Тема 4 . Основы сценической речи	13			1		12	
Тема 5 Специальные театральные игры	13			1		12	
Тема 6. Изобразительная пластика	13			1		12	
Тема 7. Воспитание вокальных навыков	13			1		12	
Тема 8. Основы режиссуры	16			2		14	
Зачет 8 сем.	4						Зачет контроль – 3,8 ч. ИКР – 0,2 час.
<i>Итого в 8 сем</i>	72			6		62	4
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>108</b>			<b>10</b>		<b>94</b>	<b>4</b>

## 4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	УК-3	ПК-2
1	2	3
Тема 1. Детская ролевая игра и театр. Виды театральной деятельности.	+	
Тема 2. Различные виды творчества в театре. Знакомство с репертуаром детских театров.		+
Тема 3. Музыка как творчество.	+	
Тема 4. Основы сценической речи		+
Тема 5. Специальные театральные игры	+	
Тема 6. Изобразительная пластика		+
Тема 7. Воспитание вокальных навыков		+
Тема 8. Основы режиссуры	+	
<i>Зачет 8 сем</i>	+	+

## 4.2. Содержание дисциплины

**Тема 1. Детская ролевая игра и театр. Виды театральной деятельности**

Детская ролевая игра и театр. Виды театральной деятельности: детский театр, школьный театр, домашний театр. Другие виды и персонажи различных видов театрализации.

- Пьеро, Коломбина, Арлекино.
- Полишинель и другие комические образы.
- Панч, Гиньоль, Касперле.
- Народный кукольный театр.
- Теневой театр Востока.
- Марионетки.
- Театр Петрушки.

Коллективный характер творчества. Морально-этические нормы и дисциплина, как необходимый элемент, обеспечивающий успех в коллективном творчестве. Принципиальные положения системы К.С. Станиславского. Специфика источников по теме и проблемы работы с ними. Особенности театрального искусства:

коллективность;

синтетичность;

наличие хронотопа;

взаимодействие со зрителем;

сююминутность;

неповторимость.

**Тема 2. Различные виды творчества в театре. Знакомство с репертуаром детских театров**

Различные виды творчества в театре. Знакомство с репертуаром детских театров. Знакомство с видами театрального творчества. Цеховая структура театра: совокупность специализированных подразделений театра, взаимодействующих в процессе подготовки и показа спектаклей. Творческий, технический, педагогический составы структуры театра. Инструментальный ансамбль (оркестр) сопровождения.

Формы музыкальной театрализации.

- Музыкальный театр
- Опера
- Оперетта
- Мюзикл
- Балет
- Театр пантомимы
- Театр кукол

### **Тема 3. Музыка как творчество**

Ознакомление детей с элементами музыкальной грамоты. Знакомство со средствами музыкальной выразительности в других видах искусства. Выработка определенных музыкальных умений и навыков. Развитие образного мышления, с опорой на собственную детскую активность, через различные формы музыкальных занятий. Создание условий для изучения музыки в тесной связи с другими видами деятельности: режиссурой, актерским мастерством, сценической пластикой, хореографией, звучащим словом. Самостоятельность и прикладной характер музыки театра. Многообразие форм музыкального сопровождения. Оркестры и ансамбли в театрализованных видах деятельности. Подготовка музыкального материала для детского музыкального театра, с помощью музыкальных компьютерных программ.

### **Тема 4. Основы сценической речи**

Культура чтения

Знакомство с художественной литературой

- Славянские сказки
- Волшебники и волшебные вещи
- Традиционные сказочные герои
- Присказки, были и небывальщины
- Народная драматургия
- Древние поверья и легенды
- Авторские сказки
- Музыкальные произведения на тему русских сказок
- Портреты сказочных персонажей
- Сказки народов мира.

Основы техники речи. Различные упражнения на развитие правильной дикции, умение правильно владеть голосом. Основы сценической речи. Разбор художественной литературы с точки зрения театрализации. Особенности владения голосом в условиях театральной сцены.

Как оживить сказку.

- Монолог героя.
- Ария – монолог в музыкальном варианте.
- Настроение героя и его речь.
- Диалог и дуэт.
- Вопрос – ответ, утверждение – рассуждение.
- Массовая сцена.
- Различные ситуации.
- Стилистические особенности в речи героев.
- Чтение вслух (смысловый акцент и интонация).

### **Тема 5. Сценические театральные игры**

Назначение специальных театральных игр:

- стремление создать определенный характер;

- коммуникативный способ общения;
- активная встреча инициативы партнера;
- использование импровизации;
- самоконтроль;
- формирование у детей способностей, ранее не наблюдавшихся:

а) выявляются индивидуальные различия; б) формирование отдельных компонентов личности; в) вербально-логический метод отношения к игре; воспитание самостоятельности наблюдений, отбор деталей, фантазии.

- опора на личный опыт ребенка, активизация воображения.

### **Тема 6. Изобразительная пластика**

Общая физическая подготовка. Различные виды физических упражнений, способствующие укреплению и развитию общих физических качеств. Основы сценического движения. Приобретение навыков правильного двигательного поведения на сцене. Комплекс упражнений на развитие ориентации в пространстве, выработке плавных движений. Основы хореографии. Танец в различных видах театрализованного действия. Многообразие танцевальных форм в условиях театрализации. Общее представление о танцевальных жанрах. Простые основные элементы популярных танцев.

### **Тема 7. Воспитание вокальных навыков**

Характеристика детских голосов: дискант, сопрано, альт, юношеские голоса. Особенности развития детского голоса, характеристика вокальных возможностей трех возрастных групп. Певческая установка. Певческое дыхание (вдох, задержка, выдох), типы дыхания. Цепное дыхание как вокальный прием. Работа над дыханием. Звукообразование: атака звука, формы звуковедения. Примарная зона, ее значение в вокальном воспитании детей. Регистры в пении, специфика работы над сглаживанием регистров у детей. Вибрато, высокая (низкая) певческая форманта; артикуляция гласных, округлость звука. Подвижность голоса. Поиски первой мелодии. Комбинирование звуков. Последовательность введения ступеней. Мелодизация текстов с использованием различных вариантов последовательности ступеней. Пентатоника. Диатоника. Методика разучивания песенного и стихотворного материала. Диапазон, темп, динамика. Использование разнообразных форм для быстрого освоения песенного материала. Охрана и гигиена детского голоса. Мутация певческого голоса.

### **Тема 8. Основы режиссуры**

Общие моменты режиссерской работы в детском музыкальном театре. Значение режиссуры в театральном процессе. Художественно-сценографическая, композиторская, оформительская, хореографическая работ. Создание сценария. Разработка постановочного плана детского музыкального спектакля:

- проблематика пьесы;
- анализ событий;
- основной конфликт;
- трактовка ролей;
- композиционные предпосылки;
- принципы и характер мизансценирования;
- звуковая и световая партитура;
- пластические разработки.

Работа режиссера с актерами-детьми. Определение сценической задачи действующего лица. Разбор линии физического действия. Создание внутренних монологов. Определение линии задач. Действие словом. Оценка событий и фактов пьесы. Углубление предлагаемых обстоятельств. Создание ритмического рисунка роли, события, пьесы. Темпо-ритм сквозного действия. Мизансцена как пластическое выражение действия и взаимодействия актеров. Са-

самостоятельная мизансцена. Мизансцена как действенное, выразительное средство создания образа, события.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Общие положения**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной:

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на практических занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

- в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий;

- без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий, работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками, подготовку к семинарским занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение, научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

*знать:*

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь:*

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой

дисциплины;

*владеть:*

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Тема 1 Детская ролевая игра и театр. Виды театральной деятельности.	Конспекты «О театре» из книги К. С. Станиславского «Моя жизнь в искусстве». – Москва, 1960, 576 с.	Проверка конспекта
Тема 2. Различные виды творчества в театре. Знакомство с репертуаром детских театров.	Конспект из журналов «Репертуар для детских и юношеских театров». Электронный вариант	Проверка конспекта
Тема 3. Музыка как творчество.	Выполнение практических заданий	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 4. Основы сценической речи	Выполнение практических заданий	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 5. Специальные театральные игры	Выполнение практических заданий	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 6. Изобразительная пластика	Выполнение практических заданий	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 7. Воспитание вокальных навыков	Выполнение практических заданий	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 8. Основы режиссуры	Выполнение практических заданий	Проверка выполнения самостоятельной работы

### 5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

*Самостоятельная работа № 1. Тема «Детская ролевая игра и театр. Виды театральной деятельности»*

Цель работы: приобрести музыкально-исполнительские знания о видах театрализованных видах деятельности и значении детской игры.

Задание и методика выполнения: подготовить конспект раздела «О театре» из книги К. С. Станиславского «Моя жизнь в искусстве».

*Самостоятельная работа № 2. Тема «Различные виды творчества в театре. Знакомство с репертуаром детских театров»*

Цель работы: приобрести знания о видах театрального творчества и репертуаре детских театров.

Задание и методика выполнения: подготовить конспект из журналов «Репертуар для детских и юношеских театров». Электронный вариант.

*Самостоятельная работа № 3. Тема «Музыка как творчество»*

Цель работы: освоить навыки элементарного сопровождения к театрализованным упражнениям, с помощью компьютерных технологий (редакторы компьютерных музыкальных программ).

Задание и методика выполнения: набор на одном из музыкальных редакторов простого сопровождения элементарной песни (инструментального эпизода), с использованием трех составляющих, мелодии, гармонии, баса и ударных инструментов.

*Самостоятельная работа № 4. Тема «Основы сценической речи»*

Цель работы: приобрести навыки основ сценической речи.

Задание и методика выполнения: использовать «мини ситуации»: на примере конкретной сказки проговаривать одно определенное слово голосами всех присутствующих персонажей. Расширить «мини ситуации». Предыдущее упражнение выполняется с элементами театрализации (наличие некоторых мизансцен, персонажей конкретной сказки).

*Самостоятельная работа № 5. Тема «Сценические театральные игры»*

Цель работы: получить необходимые навыки коммуникативного способа общения, в процессе сценической театральной игры.

Задание и методика выполнения: создать ситуацию, хорошо знакомую ребенку (сказочные сюжеты, сюжеты мультфильмов, кинофильмов, бытовые ситуации). Проработка небольшого театрализованного сюжета, с учетом всех необходимых компонентов сценической театральной игры: создание определённого характера, активная коммуникация партнеров, при самоконтроле и использования импровизационного начала.

*Самостоятельная работа № 6. Тема «Изобразительная пластика»*

Цель работы: освоить необходимый комплекс ритмопластического воспитания, для его реализации в полноценном сценическом действии.

Задание и методика выполнения: подготовить и выполнять упражнения, направленные на развитие а)двигательных способностей детей (ловкость, подвижность, гибкость, выносливость, ориентированность в пространстве); пластической выразительности (ритмичность, музыкальность, быстрота реакции, координация движений); воображения (способность к пластической импровизации). Реализовать данные движения в элементарный танец.

*Самостоятельная работа № 7. Тема «Воспитание вокальных навыков»*



Цель работы: Цель работы: теоретическое и практическое освоение технологии постановки голоса.

Задание и методика выполнения: разработка плана и подбор комплекса упражнений по формированию певческих навыков. Подготовка творческого задания: обучающей ролевой игры «Педагог – солист»: формирование вокального дыхания, округлости гласных, кантилены звукоизвлечения и др. исполнение вокальных произведений (песен) с актерской задачей. Осмысленно и эмоционально прочесть литературный текст с выявлением смысловых кульминаций, особенностей фонетики и ритма стиха, определить взаимосвязь литературного текста и музыки («текст – подтекст – музыка»), влияние текста на синтаксис партии вокальных произведений.

### *Самостоятельная работа № 8. Тема « Основы режиссуры»*

Цель работы: научить основам режиссёрской работы.

Задание и методика выполнения: проработка одного из основных видов режиссёрской деятельности – написание конкретного сценария пьесы для детского музыкального театра. Замысел сценария. Первый этап – появление «эмоционального камертона». Второй этап – конкретизация основных элементов замысла. Третий этап – окончательное оформление замысла. Работа с материалом. Два способа взаимодействия сценариста и материала. Создание сценария.

#### **5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы**

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал Грамота.ру – русский язык для всех.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

## **6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

Таблица 6

#### **Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля**

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. Детская ролевая игра и театр. Виды театральной деятельности.	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1.	Самостоятельная работа № 1. Тема «Детская ролевая игра и театр. Виды театральной деятельности».
		УК-3.2.	
		УК-3.3.	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 2. Различные виды творчества в театре. Знакомство с репертуаром детских театров.	ПК-2. Способен планировать и организовывать образовательный процесс в организациях дополнительного образования детей и взрослых	ПК-2.1.	Самостоятельная работа № 2. Тема «Различные виды творчества в театре. Знакомство с репертуаром детских театров».
		ПК-2.2.	
		ПК-2.3.	
Тема 3. Музыка как творчество.	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1.	Практическая работа № 1. Тема «Музыка как творчество» Самостоятельная работа № 3. Тема «Музыка как творчество».
		УК-3.2.	
		УК-3.3.	
Тема 4. Основы сценической речи	ПК-2. Способен планировать и организовывать образовательный процесс в организациях дополнительного образования детей и взрослых	ПК-2.1.	Практическая работа № 2. Тема «Основы сценической речи» Самостоятельная работа № 4. «Основы сценической речи»
		ПК-2.2.	
		ПК-2.3.	
Тема 5. Специальные театральные игры	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1.	Практическая работа № 3. Тема «Специальные театральные игры» Самостоятельная работа № 5. Тема «Специальные театральные игры»
		УК-3.2.	
		УК-3.3.	
Тема 6. Изобразительная пластика	ПК-2. Способен планировать и организовывать образовательный процесс в организациях дополнительного образования детей и взрослых	ПК-2.1.	Практическая работа № 4. Тема «Изобразительная пластика» Самостоятельная работа № 6. Тема «Изобразительная пластика»
		ПК-2.2.	
		ПК-2.3.	
Тема 7. Воспитание вокальных навыков	ПК-2. Способен планировать и организовывать образовательный процесс в организациях дополнительного образования детей и взрослых	ПК-2.1.	Практическая работа № 5. Тема «Воспитание вокальных навыков» Самостоятельная работа № 7. Тема «Воспитание вокальных навыков»
		ПК-2.2.	
		ПК-2.3.	
Тема 8. Основы режиссуры	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1.	Практическая работа № 6. Тема «Основы режиссуры» Самостоятельная работа № 8. Тема. «Основы режиссуры»
		УК-3.2.	
		УК-3.3.	

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. Детская ролевая игра и театр. Виды театральной деятельности.	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. УК-3.2. УК-3.3.	– Требования к зачету
Тема 2. Различные виды творчества в театре. Знакомство с репертуаром детских театров.	ПК-2. Способен планировать и организовывать образовательный процесс в организациях дополнительного образования детей и взрослых	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3.	– Требования к зачету
Тема 3. Музыка как творчество.	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. УК-3.2. УК-3.3.	– Требования к зачету
Тема 4. Основы сценической речи	ПК-2. Способен планировать и организовывать образовательный процесс в организациях дополнительного образования детей и взрослых	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3.	– Требования к зачету
Тема 5. Специальные театральные игры	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. УК-3.2. УК-3.3.	– Требования к зачету
Тема 6. Изобразительная пластика	ПК-2. Способен планировать и организовывать образовательный процесс в организациях дополнительного образования детей и взрослых	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3.	– Требования к зачету
Тема 7. Воспитание вокальных навыков	ПК-2. Способен планировать и организовывать образовательный процесс в организациях дополнительного образования детей и взрослых	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3.	– Требования к зачету
Тема 8. Основы режиссуры	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. УК-3.2. УК-3.3.	– Требования к зачету

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

#### Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
УК-3	– понимает концепции, принципы и методы построения эф-	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного

	<p>фективной работы в команде;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применяет навыки координации общих действий для достижения целей команды;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	<p>владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
ПК-2	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает основные цели и задачи педагогической деятельности в области музыкального образования, функции обучения, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li> <li>– применяет коммуникативными навыками работы с обучающимися разного возраста, навыками формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса, приёмами мануальной техники;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях</p>

Таблица 9

### Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Устный опрос
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций. Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Практические; самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа; самостоятельное решение контрольных заданий.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	<b>Зачет:</b> – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

### 6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

#### 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания на зачете

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
-----------------------------	---------------------------------------

<b>зачтено</b>	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
<b>зачтено</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
<b>зачтено</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>
<b>не зачтено</b>	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

### Описание шкалы оценивания при тестировании на базе тестовых материалов института

Оценка по номинальной шкале	% правильных ответов, полученных на тестировании
Зачтено	от 90 до 100
Зачтено	от 75 до 89,99
Зачтено	от 60 до 74,99
Незачтено	менее 60

Таблица 11

### 6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

#### *Устное выступление (доклад)*

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка

	<b>(отлично)</b>				
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3-4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
<b>Итог</b>					

**Практическое (практико-ориентированное) задание**

<b>Оценка по номинальной шкале</b>	<b>Характеристики ответа обучающегося</b>
<b>Отлично</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Хорошо</b>	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, до-

<b>Оценка по номинальной шкале</b>	<b>Характеристики ответа обучающегося</b>
	пустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

### *Деловые игры / тренинги*

<b>Оценка по номинальной шкале</b>	<b>Характеристики ответа обучающегося</b>
<b>Отлично</b>	Даны исчерпывающие и обоснованные ответы на все поставленные вопросы, правильно и рационально (с использованием рациональных методик) решены практические задачи; при ответах выделялось главное, все теоретические положения умело увязывались с требованиями руководящих документов; ответы были четкими и краткими, а мысли излагались в логической последовательности; показано умение самостоятельно анализировать факты, события, явления, процессы в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
<b>Хорошо</b>	Даны полные, достаточно обоснованные ответы на поставленные вопросы, правильно решены практические задания; при ответах не всегда выделялось главное, отдельные положения недостаточно увязывались с требованиями руководящих документов, при решении практических задач не всегда использовались рациональные методики расчётов; ответы в основном были краткими, но не всегда четкими.
<b>Удовлетворительно</b>	Даны в основном правильные ответы на все поставленные вопросы, но без должной глубины и обоснования, при решении практических задач обучающийся использовал прежний опыт и не применял новые методики выполнения расчетов и экспресс-оценки показателей эффективности управления организацией, однако на уточняющие вопросы даны правильные ответы; при ответах не выделялось главное; ответы были многословными, нечеткими и без должной логической последовательности; на отдельные дополнительные вопросы не даны положительные ответы.
<b>Неудовлетворительно</b>	Не выполнены требования, предъявляемые к знаниям, оцениваемым «удовлетворительно».

## **6.3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, ВЛАДЕНИЙ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

### *6.3.1. Материалы для подготовки к зачету*

Таблица 12

#### **Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету**

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
	Теоретические вопросы на зачете не предусмотрены	

Таблица 13

#### **Материалы, необходимые для оценки умений и владений (примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Подготовить сценарий на определенный сюжет	ПК-2
2.	Подготовить элементарное музыкальное сопровождение мизансцены.	ПК-2

3.	Продемонстрировать конкретное занятие по развитию вокальных данных.	ПК-2
4.	Продемонстрировать конкретное занятие по развитию сценической речи.	ПК-2
5.	Продемонстрировать конкретное занятие по развитию сценической пластики.	УК-3
6.	Воспитание вокальных навыков (в форме обучающей ролевой игры «педагог – солист, педагог – хор»)	ПК-2
7.	Технологии и методы работы над техникой сценической речи: методика «зеркало» (в форме обучающей деловой ролевой игры «педагог – коллектив»)	ПК-2
8.	Технологии и методы работы над культурой и техникой речи: коллективная работа (в форме обучающей ролевой игры «педагог – коллектив»)	ПК-2

### ***6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине***

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

### ***6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы***

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

### ***6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций***

#### **6.3.4.1. Планы семинарских занятий**

Семинарские занятия учебным планом не предусмотрены

#### **6.3.4.2. Задания для практических занятий**

Практическая работа № 1. Тема «Музыка как творчество»

Цель работы: научиться делать элементарного сопровождения к театрализованным упражнениям, с помощью компьютерных технологий (редакторы компьютерных музыкальных программ).

Задание и методика выполнения: выбор материала для сопровождения; набор на одном из музыкальных редакторов; сведение; рефлексия и самооценка собственного выступления.

Практическая работа № 2. Тема «Основы сценической речи»

Цель работы: научиться основам сценической речи.

Задание и методика выполнения: подбор речевого варианта (русский народный фольклор, детский фольклор, классика отечественна и зарубежная); определение конкретной ситуации; воспроизвести стилистические особенности в речи героев; рефлексия и самооценка собственного выступления.

Практическая работа № 3. Тема «Специальные театральные игры»



Цель работы: научить использовать сценические театральные игры для предварительной сценической работы.

Задание и методика выполнения: создать необходимую определенную ситуацию; найти ответы: почему, для чего, зачем; объяснить, оправдать любую свою позу, или действие; активная коммуникация партнеров; рефлексия и самооценка собственного выступления.

#### Практическая работа № 4. Тема «Изобразительная пластика»

Цель работы: научить владеть основными элементами ритмопластики.

Задание и методика выполнения: выполнить одно из упражнений для мышечной релаксации; подобрать определенный музыкальный фрагмент; осуществить двигательную импровизацию под музыку фрагмента; рефлексия и самооценка собственного выступления.

#### Практическая работа № 5. Тема «Воспитание вокальных навыков»

Цель работы: научиться артистично и эмоционально-образно исполнять вокальный материал для детского музыкального театра, осуществляя при этом слуховой контроль за звуковым балансом своего голоса и аккомпанемента; приобрести навыки музыкально-исполнительских действий пения под аккомпанемент.

Задание и методика выполнения:

- выбор музыкального материала из детского мюзикла;
- разучивание;
- исполнение.
- рефлексия и самооценка собственного выступления.

#### Практическая работа № 6. Тема « Основы режиссуры»

Цель работы: научить выполнять весь объем режиссерской деятельности.

Задание и методика выполнения:

- на основе конкретного материала составить сценарный план;
- определить тему, идею, конфликт, сценарный ход;
- составить либретто;
- разработать речевую характеристику персонажей;
- осуществить монологический и диалоговый процесс;
- рефлексия и самооценка собственного выступления.

#### **6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий**

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия не предусмотрены.

#### **6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

#### **6.3.4.5. Тестовые задания**

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые за-

дания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

#### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет. Обучающийся должен:

– своевременно и качественно выполнять практические работы;

– своевременно выполнять самостоятельные задания.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет;

– описание шкал оценивания;

– справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

### **7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы<sup>2</sup>**

1. Кох, И. Э. Основы сценического движения : учебник / И. Э. Кох. — 8-е стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 512 с. — ISBN 978-5-8114-7539-1. —

---

<sup>2</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

- Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/161544> (дата обращения: 15.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Дворко, С. Б. Театр юного зрителя и школьный театр. Уроки воспитания : учебное пособие : в 2 томах / С. Б. Дворко. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020 — Том 1 — 2020. — 744 с. — ISBN 978-5-8114-5745-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149636> (дата обращения: 15.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
  3. Овчинникова, Т. К. Хоровой театр в современной культуре : учебное пособие / Т. К. Овчинникова. — 2-е, доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 172 с. — ISBN 978-5-8114-4484-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126844> (дата обращения: 15.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
  4. Опарина, Н. А. Педагогика детского театрализованного досуга : учебное пособие / Н. А. Опарина. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 208 с. — ISBN 978-5-8114-6494-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/154614> (дата обращения: 15.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
  5. Черная, Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос : учебное пособие / Е. И. Черная. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-5124-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134416> (дата обращения: 15.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
  6. Шефова, Е. А. История музыкального театра : учебное пособие / Е. А. Шефова. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2019. — 90 с. — ISBN 978-5-907168-45-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/146711> (дата обращения: 15.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
  7. Яськевич, И. Г. История искусства музыкального театра: Лекции. Материалы : учебное пособие / И. Г. Яськевич. — 2-е изд., испр.и доп. — Новосибирск : , 2013. — 352 с. — ISBN 978-5-906386-04-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149026> (дата обращения: 15.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

## 7.2. Информационные ресурсы

### 7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

#### Базы данных:

Единое окно доступа к информационным ресурсам. — Режим доступа:

<http://window.edu.ru>

«Киберленинка» Научная электронная библиотека. — Режим доступа:

<https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library. — Режим доступа:

<https://elibrary.ru/defaultx.asp>

ЭБС «Лань» — Режим доступа:<http://e.lanbook.com>

ЭБС «Руконт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

Библиотека творчества. — Режим доступа:

<http://music.tonnel.ru/index.php?l=music&alb=51524>

Депозитарий электронных изданий. — Режим доступа:

<http://db.inforeg.ru/deposit/Catalog/dealer.asp?tp=o&dealId=363>

#### Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

## 7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://www.intuit.ru/> – Национальный открытый университет

### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимся учебной дисциплины предполагает: овладение материалами учебной и дополнительной литературы, указанными в рабочей программе дисциплины; работу обучающихся в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и навыков. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий.	Промежуточный
Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Текущий (в рамках практического занятия), промежуточный (часть аттестации)
Портфолио	Совокупность документированных индивидуальных образовательных достижений, исследовательских, проектных и творческих работ (и отзывы на них), предназначенных для последующего их анализа, всесторонней количественной и качественной оценки уровня обученности студента и дальнейшей коррекции процесса обучения.	Промежуточный (часть аттестации)

Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки навыков и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Разноуровневые задачи и задания	Оценочное средство для отработки умений и владения навыками. Различают задачи и задания: а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках практического занятия или сам. работы)
Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т. п.	Текущий (в рамках лекции, аттестации), промежуточный (часть аттестации)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а <u>творчества</u> , поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, практического занятия)

## **9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты, тематические стенды) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer, AdobeReader XI, Media Player Classic, Sibelius Ultimate Perpetual License.

## Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024	7.2 7.2.1	Обновлены профессиональные базы данных
2025/26	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		
2026/27	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		
2027/28	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		

Учебное издание

Автор-составитель  
Владимир Федорович Кочев

## **ДЕТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР**

### **Рабочая программа дисциплины**

Программа бакалавриата  
«Музыкальная педагогика»  
по направлению подготовки  
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство  
Квалификация: Преподаватель (музыкальная педагогика)

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати*  
*Формат 60x84/16*  
*Заказ*

*Объем 1,78 п. л.*  
*Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

---

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф