



ФГОС ВО
(версия 3++)

ЦИФРОВОЕ ИСКУССТВО

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра философии и культурологии

ЦИФРОВОЕ ИСКУССТВО

Рабочая программа дисциплины

**программа бакалавриата
«Арт-проектирование»
по направлению подготовки
51.03.01 Культурология
квалификация: бакалавр**

**Челябинск
ЧГИК
2023**

ББК 71.0я 73
УДК 008 (073)
Ц75

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 51.03.01 Культурология

Автор-составитель: М. Л. Шуб, заведующая кафедрой культурологии и социологии, доктор культурологии.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета культурологического факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 8 от 22.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/К.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 8 от 31.05.2021
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023
2024/25	протокол № 11 от 27.05.2024

Ц75 Цифровое искусство : программа бакалавриата «Арт-проектирование» по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, квалификация : бакалавр / авт.-сост. М. Л. Шуб; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 26 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	8
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	8
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	9
4.1. Структура преподавания дисциплины.....	9
4.1.1. Матрица компетенций.....	10
4.2. Содержание дисциплины.....	10
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	11
5.1. Общие положения.....	11
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	12
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	12
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	12
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы.....	13
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	13
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	13
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	15
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	15
6.2.2. Описание шкал оценивания.....	16
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и (или) экзамене.....	16
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	17
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	18
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и (или) экзамену.....	18
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	19
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.....	19
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.....	19
6.3.4.1. Планы семинарских занятий.....	19
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	19
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.....	20
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	20
6.3.4.5. Тестовые задания.....	20
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.....	20

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.....	21
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы.....	21
7.2. Информационные ресурсы.....	22
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы. 22	
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....	22
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	22
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществле- ния образовательного процесса по дисциплине.....	24
Лист изменений в рабочую программу дисциплины.....	25

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.21 Цифровое искусство
2	Цель дисциплины	формирование у обучающихся целостного представления о сфере цифрового искусства и компьютерного дизайна как области проектно-художественной деятельности, обладающей своей историей и традициями, средствами художественной выразительности, философией, возможностями и сферами применения в социокультурной сфере
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – формировании представлений о месте и роли цифрового искусства в современном социокультурном пространстве; – ознакомлении с историей, направлениями и творческими принципами цифрового искусства, основными тенденциями актуального развития; – формирование представлений об основных средствах композиционно-образной выразительности цифрового искусства и медиадизайна – выработки навыка анализа и оценки произведений цифрового искусства; – формировании способности к применению средства и методы цифрового искусства адекватно поставленным профессиональным задачам.
4	Планируемые результаты освоения	ПК-3, ПК-7
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
6	Разработчики	М. Л. Шуб, заведующая кафедрой культурологии и социологии, доктор культурологии

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ПК-3. Способен разрабатывать образовательные проекты в области популяризации социально-научного и гуманитарного знания	ПК-3.1.	Знать	содержание и специфику образовательных проектов в области популяризации социально-научного и гуманитарного знания	содержание и специфику проектной деятельности в социокультурной сфере
	ПК-3.2.	Уметь	разрабатывать образовательные проекты в области популяризации социально-научного и гуманитарного знания	разрабатывать проекты в сфере цифрового искусства
	ПК-3.3.	Владеть	технологиями продвижения и реализации на практике (полностью или частично) образовательных проектов в области социально-научного и гуманитарного знания	навыками применения разнообразных технических ресурсов для разработки проектов в сфере цифрового искусства
ПК-7. Готов выбирать технические средства и технологии для решения поставленных задач с учетом последствий их применения, способен разрабатывать новые технологии и культурные продукты в социокультурной сфере	ПК-7.1.	Знать	– условия, требования, последствия применения технических средств и технологий для решения поставленных задач; – специфику (алгоритм, предъявляемые требования) процесса разработки новых технологий и продуктов в социокультурной сфере	условия, требования, последствия применения технических средств и технологий для разработки проектов в сфере цифрового искусства
	ПК-7.2.	Уметь	– соотносить поставленную задачу с адекватными для ее решения техническими средствами и технологиями; – самостоятельно разрабатывать новые технологии и культурные продукты в социокультурной сфере	соотносить поставленную задачу с адекватными для ее решения техническими средствами и технологиями ее решения
	ПК-7.3.	Владеть	навыками практического использования готовых или	навыками практического

			разработанных самостоятельно технических средств и технологий для решения поставленных задач с учетом последствий их применения	использования готовых или разработанных самостоятельно технических средств и технологий для решения поставленных задач с учетом последствий их применения
--	--	--	---	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит часть учебного плана, формируемую участниками образовательных отношений.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История искусств», «Теория и технология экранных искусств», «История мировой культуры».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Арт-рынок и музейное проектирование», «Актуальные арт-практики», прохождении практик: проектно-технологической, производственной, педагогической, преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72	72
– Контактная работа (всего)	36.2	16
в том числе:		
лекции	14	2
семинары	22	-
практические занятия	-	4
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	-	-
консультация <i>в рамках промежуточной аттестации</i>	-	-
иная контактная работа (ИКР) <i>в рамках промежуточной аттестации</i>	0.2	2
консультации (конс.)	5 % от	4
контроль самостоятельной работы (КСР)	лекционных час.	2
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	35.8	54
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет:	-	2

контроль		
----------	--	--

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа						
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	
Тема 1. <i>История становления и эстетическая программа цифрового искусства (digital art)</i>	13.8	4	4	-	-	-	5.8	
Тема 2. <i>Виды и жанры цифрового искусства</i>	12	2	-	-	-	-	10	
Тема 3. <i>Феномен фрактального искусства</i>	10	4	6	-	-	-	-	
Тема 4. <i>Актуальные проекты в сфере цифрового искусства</i>	36	4	12	-	-	-	20	
Зачет в 7 семестре	-	-	-	-	-	-	-	Зачет ИКР – 0,2 час.
<i>Итого в 7 сем.</i>	72	14	22	-	-	-	35.8	
Всего по дисциплине	72	14	22	-	-	-	35.8	

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа						
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	
Тема 1. <i>Цифровое искусство: общая характеристика</i>	16	2	-	-	-	-	14	
<i>Итого в 7 сем.</i>	18	2	-	-	-	-	14	
Тема 2. <i>Актуальные проекты в сфере циф-</i>	44			4	-	-	40	

<i>рового искусства</i>							
Зачет в 7 семестре	-	-	-	-	-	-	Зачет Контроль – 2 ч. ИКР – 0,2 час.
<i>Итого в 7 сем.</i>	54	-	-	4	-	40	
Всего по дисциплине	72	2	-	4	-	54	

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	ПК-3	ПК-7
1	2	3
Тема 1. <i>История становления и эстетическая программа цифрового искусства (digital art)</i>		
Тема 2. <i>Виды и жанры цифрового искусства</i>	+	+
Тема 3. <i>Феномен фрактального искусства</i>	+	+
Тема 4. <i>Актуальные проекты в сфере цифрового искусства</i>	+	+
Зачет в 7 семестре	+	+

4.2. Содержание дисциплины

Тема 1. История становления и эстетическая программа цифрового искусства (digital art). Понятие цифрового искусства. Терминологическое разнообразие в сфере цифрового искусства. Зарождение цифрового искусства во второй половине XX века: причины, исторические условия. Специфические особенности эстетической программы цифрового искусства (цифровые технологии как инструмент создания и выразительное средства, интерактивность, понимание зрителя как актора, междисциплинарность, синтетичность, быстрое устаревание произведений, проблемы хранения и экспонирования и пр.). Специфика создания, хранения, трансляции, демонстрации, продвижения произведений digital-art. Критерии художественного в цифровом творчестве. Художественные предпосылки зарождения цифрового искусства. «Пионеры цифрового искусства» (Томас Даймондс, Айван Сазерленд, Бенджамин Фрэнсис Лапоски, Герберт Франке и др.).

Тема 2. Виды и жанры цифрового искусства. Цифровая живопись как создание электронных изображений с помощью компьютерных имитаций традиционных инструментов художника. Основные направления, формы, технические основания творчества, представители. Цифровая скульптура. Отличия от традиционной скульптуры. Основные направления, формы, технические основания творчества, представители. Цифровая фотография и фотоманипуляции (соединение частей разных изображений и графических элементов с целью получить совершенно новое произведение со своим смыслом и назначением). Требования к техническому оснащению творца. Основные направления, формы, представители. Векторная графика – иллюстрация, описывающаяся при кодировании математическими формулами. Основные направления, формы, технические основания творчества, представители. Алгоритическое искусство – вид цифрового искусства, при котором изображения или звуки генерируются самим компьюте-

ром на основе написанного алгоритма. Основные направления, формы, технические основания творчества, представители. Фрактальная живопись как одно из наиболее популярных направлений цифрового искусства.

Тема 3. Феномен фрактального искусства. Фрактальное искусство как направление алгоритмического цифрового искусства. Понятие фрактала. История его открытия. Зарождение фрактальной живописи. Особенности фрактальной живописи (самоподобие, алгоритмичность, многомерность, неравномерность, повторение, незавершенность). Технические основания создания произведений фрактального искусства. Художники-фракталисты и их произведения. Специфика индивидуального почерка. Объединения художников-фракталистов. Специфика фрактальной музыки.

Тема 4. Актуальные проекты в сфере цифрового искусства. Музеи цифрового искусства (Музей дизайна Купер-Хьюит в Нью-Йорке, Музей искусств Кливленда, Музей цифрового искусства в Париже и др.). Цифровые художественные проекты на международных биеннале современного искусства. Наиболее яркие представители различных видов цифрового искусства (Data Art, Pixel Art, Digital Photography, Immersive Art Augmented Reality, AR, Virtual Reality, Digital Illustration и др.). Цифровые художественные проекты в различных сферах культуры. Компьютерные программы и ресурсы, необходимые для создания объектов цифрового искусства, и специфика работы в них. Corel Painter 2017, Affinity Designer 1.5, MediBang Paint, Amberlight 2 и др.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивидуума стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях, семинарских занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

- в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;
- без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Тема 3. <i>Феномен фрактального искусства</i>	Самостоятельная работа №1. Подготовка к практическому занятию	Проверка выполнения задания на практическом занятии
Тема 4. <i>Актуальные проекты в сфере цифрового искусства</i>	Подготовка к практическому занятию	Проверка выполнения задания на практическом занятии

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа №1. Тема «Феномен фрактального искусства»

Цель работы: углубить, закрепить и систематизировать знания обучающихся о специфике фрактального искусства.

Задание и методика выполнения:

В рамках данного задания студентам следует заполнить обобщающую таблицу «Фрактальное искусства: направления и представители». Критерии для сравнения и список направлений представлен в таблице.

Для качественного заполнения таблицы студентам необходимо обратиться к материалам лекций и практических занятий, посвящённых данной теме, а далее самостоятельно найти недостающие сведения.

Бланк таблицы:

Жанр фрактального искусства / представители					
Живопись					
Графика					
Музыка					
Скульптура					

В рамках данного задания также необходимо прочитать статью А. Б. Духно «Фрактал как язык искусства» и ответить на вопрос: «Как Вам кажется, в чем кроется причина популярности и востребованности фрактального искусства в пространстве современной культуры?».

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижении компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. История становления и эстетическая программа цифрового искусства	ПК-3. Способен разрабатывать образовательные проекты в области популяризации	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижениях компетенций	Наименование оценочного средства
<i>(digital art)</i>	социально-научного и гуманитарного знания		
	ПК-7. Готов выбирать технические средства и технологии для решения поставленных задач с учетом последствий их применения, способен разрабатывать новые технологии и культурные продукты в социокультурной сфере	ПК-7.1.	
		ПК-7.2.	
		ПК-7.3.	
Тема 2. <i>Виды и жанры цифрового искусства</i>	Те же	Те же	
Тема 3. <i>Феномен фрактального искусства</i>	Те же	Те же	– Практическое занятие № 1. Тема «Феномен фрактального искусства». – Самостоятельная работа №1
Тема 4. <i>Актуальные проекты в сфере цифрового искусства</i>	Те же	Те же	Практическое занятие № 2. Тема «Технические основания произведений цифрового искусства: программы, приложение, оборудование».

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижениях компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. <i>История становления и эстетическая программа циф-</i>	ПК-3. Способен разрабатывать образовательные проекты в области	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	– Вопросы к зачету (7 семестр) № теоретических вопросов: 1-4 № практико-ориентированных заданий: 1, 2

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижениях компетенций	Наименование оценочного средства
<i>рового искусства (digital art)</i>	популяризации социально-научного и гуманитарного знания		
	ПК-7. Готов выбирать технические средства и технологии для решения поставленных задач с учетом последствий их применения, способен разрабатывать новые технологии и культурные продукты в социокультурной сфере	ПК-7.1.	
		ПК-7.2.	
		ПК-7.3.	
Тема 2. <i>Виды и жанры цифрового искусства</i>	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (7 семестр) № теоретических вопросов: 5-8 № практико-ориентированных заданий: 1, 2
Тема 3. <i>Феномен фрактального искусства</i>	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (7 семестр) № теоретических вопросов: 9-12 № практико-ориентированных заданий: 1, 2, 3
Тема 4. <i>Актуальные проекты в сфере цифрового искусства</i>	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (7 семестр) № теоретических вопросов: 13-16 № практико-ориентированных заданий: 1, 2, 3

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
--------------------------------------	---	---------------------

1	2	3
ПК-3. Способен разрабатывать образовательные проекты в области популяризации социально-научного и гуманитарного знания	– знает специфику (содержание, алгоритм создания) проектов в сфере цифрового искусства; – способен применять разнообразные ресурсы для разработки проектов в сфере цифрового искусства	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-7. Готов выбирать технические средства и технологии для решения поставленных задач с учетом последствий их применения, способен разрабатывать новые технологии и культурные продукты в социокультурной сфере	– знает условия, требования, последствия применения технических средств и технологий для разработки проектов в сфере цифрового искусства; – способен применять различные технические средства и технологии для разработки проектов в сфере цифрового искусства	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Устный опрос
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; самостоятельное решение контрольных заданий
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Экзамены: – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Зачтено	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
Зачтено	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
Зачтено	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>
Не зачтено	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Устное выступление (семинар, доклад)

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (Зачтено)	Законченный, полный ответ (Зачтено)	Изложенный, раскрытый ответ (Зачтено)	Минимальный ответ (Не зачтено)	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной ли-	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	

	тературы. Выводы обоснованы.	все выводы сделаны и/или обоснованы.			
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
Итог					

Практическое (практико-ориентированное) задание по самостоятельной работе

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Зачтено	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Зачтено	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Зачтено	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Не зачтено	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для

оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету

Таблица 12

**Материалы, необходимые для оценки знаний
(примерные теоретические вопросы)
к экзамену**

Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.Определение цифрового искусства. Особенности эстетической программы	ПК-3, ПК-7
2.Причины, исторические условия, основные этапы зарождения и развития цифрового искусства	ПК-3, ПК-7
3. Творчество пионеров цифрового искусства	ПК-3, ПК-7
4.Технико-технологические предпосылки зарождения цифрового искусства	ПК-3, ПК-7
5. Цифровая живопись, скульптура, фотография	ПК-3, ПК-7
6.Алгоритмическое искусство	ПК-3, ПК-7
7.Цифровая анимация и видео-арт	ПК-3, ПК-7
8.Векоторная графика и леттеринг	ПК-3, ПК-7
9.Фрактальное искусство: понятие, основные особенности, причины популярности	ПК-3, ПК-7
10.Основные этапы зарождения и развития фрактального искусства	ПК-3, ПК-7
11.Фрактальная живопись	ПК-3, ПК-7
12.Фрактальная скульптура и музыка	ПК-3, ПК-7
13.Музеи цифрового искусства	ПК-3, ПК-7
14.Произведения цифрового искусства на биеннале	ПК-3, ПК-7
15.Компьютерные программы, необходимые для создания объектов цифрового искусства	ПК-3, ПК-7
16.Приложения и оборудование, необходимые для создания объектов цифрового искусства	ПК-3, ПК-7

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Визуальная идентификация произведений цифрового искусства	ПК-3, ПК-7
2	Работа с текстом	ПК-3, ПК-7
3	Соотнесение учебной задачи и технического инструмента ее решения	ПК-3, ПК-7

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическая работа № 1. Тема «Феномен фрактального искусства»

Цель работы – сформировать представление обучающихся о специфике процесса создания произведений фрактального искусства.

Задание и методика выполнения:

Обучающимся необходимо предварительно самостоятельно прочитать о специфике работы в программах генерации фрактальных изображений: Art Dabbler и Ultra Fractal, Musinum.

На самом практическом занятии обучающиеся будут работать в данных программах, создавая произведения фрактального искусства.

После того, как произведения будут созданы, необходимо осуществить творческую презентацию получившегося арт-объекта (пояснить причины выбора программы, содержание концепции, эстетическое решение и пр.).

Практическая работа № 2. Тема «Актуальные проекты в сфере digital art»

Цель работы – сформировать представление обучающихся о специфике процесса создания произведений цифрового искусства.

Задание и методика выполнения:

Обучающимся необходимо предварительно ознакомиться с программами, позволяющими создавать произведения цифрового искусства (Corel Painter 2017, Affinity Designer 1.5, MediBang Paint, Amberlight 2).

На самом практическом занятии обучающиеся будут работать в данных программах, создавая произведения цифрового искусства.

После того, как произведения будут созданы, необходимо осуществить творческую презентацию получившегося арт-объекта (пояснить причины выбора программы, содержание концепции, эстетическое решение и пр.).

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольные работы по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и

промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301 от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации экзамен. Обучающийся должен:

- принимать участие в семинарских занятиях;
- своевременно выполнять самостоятельные задания;
- пройти промежуточное тестирование;

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- бланки билетов (установленного образца);
- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на экзамен;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. Гаврилов, М. В. Информатика и информационные технологии : учебник для вузов / М. В. Гаврилов, В. А. Климов. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 383 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00814-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/468473> (дата обращения: 24.05.2021).

2. Елисеенков, Г. С. Дизайн-проектирование : учебное пособие / Г. С. Елисеенков, Г. Ю. Мхитарян. — Кемерово : КемГИК, 2016. — 150 с. — ISBN 978-5-8154-0357-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/99290> (дата обращения: 31.05.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Иванова, А. В. Информационные технологии в профессиональной деятельности : учебно-методическое пособие / А. В. Иванова, Т. А. Саркисян. — Сургут : СурГПУ, 2019. — 110 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151886> (дата обращения: 24.05.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Флиер, А. Я. Культурология для культурологов : учеб. пособие / А. Я. Флиер ; кол. авт. Московский государственный университет культуры и искусств. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Согласие, 2010. - 671 с. - (Наша культурологическая классика). - Текст : непосредственный.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Единое окно доступа к информационным ресурсам.— Режим доступа: <http://window.edu.ru>

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.— Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library .— Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

Национальный открытый университет.— Режим доступа :<http://www.intuit.ru/>

Российская книжная палата.— Режим доступа: <http://www.bookchamber.ru/>

ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>

ЭБС «Руконт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

www.colta.ru - Независимое СМИ о культуре и обществе.

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

www.kulturologia.ru – Культура и искусство.

artchronika.ru – Журнал о современных социокультурных процессах.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения (дискуссия, обсуждение, кейс-задания), что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Вопросы культурологии», «Обсерватория культуры», «ДИ», «Искусствоведение».

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Вопросы культурологии», «Обсерватория культуры», «ДИ» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет	Зачет служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Кейс-задача	Проблемное задание, в котором, обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы в соответствующей области.	Текущий (в рамках практического занятия или сам. работы)
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы)
Семинар	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмент оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся владения навыками самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.	Текущий

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer, ZoomTextFusion 11 Pro.

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020		Без изменений
2021/22	Протокол № 8 от 18.05.2020		Без изменений
2022/23	Протокол № 8 от 31.05.2021		Без изменений
2023/24	Протокол № 8 от 30.06.2022		Без изменений
2024/25	протокол № 11 от 27.05.2024		Без изменений

Учебное издание

Автор-составитель
Мария Львовна Шуб

ЦИФРОВОЕ ИСКУССТВО

Рабочая программа дисциплины

**программа бакалавриата
«Арт-проектирование»
по направлению подготовки
51.03.01 Культурология
квалификация: бакалавр**

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ*

*Объем п. л.
Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф