



*ФГОС ВО*  
*(версия3++)*

## **ЧТЕНИЕ С ЛИСТА И ТРАНСПОНИРОВАНИЕ**

**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК**  
**ЧГИК**  
**2019**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра специального фортепиано**

## **ЧТЕНИЕ С ЛИСТА И ТРАНСПОНИРОВАНИЕ**

**Рабочая программа дисциплины**

**программа бакалавриата**

**«Фортепиано»**

**по направлению подготовки**

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

**квалификация: Артист ансамбля. Концертмейстер.**

**Преподаватель (Фортепиано)**

**Челябинск**

**ЧГИК**

**2019**

УДК 78.08(073)  
ББК 85.31я73  
Ч 77

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Автор-составитель: Е. С. Симакова, преподаватель кафедры специального фортепиано

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МИИ (Ф)

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

<b>Учебный год</b>	<b>№ протокола, дата утверждения</b>
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021
2022/23	протокол № 6 от 30.06.2022
2023/24	протокол № 9 от 29.05.2023
2024/25	

Ч 77

Чтение с листа и транспонирование : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Фортепиано» по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, квалификация : Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель (Фортепиано) / авт.-сост. Е. С. Симакова; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 29 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	8
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	8
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	9
4.1. Структура преподавания дисциплины .....	9
4.1.1. Матрица компетенций .....	10
4.2. Содержание дисциплины .....	11
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине .....	12
5.1. Общие положения .....	12
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	13
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	13
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	14
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы .....	15
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	15
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы .....	15
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	18
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	18
6.2.2. Описание шкал оценивания .....	19
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и (или) экзамене.....	19
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	20
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы .....	20
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и (или) экзамену.....	20
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	21
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы .....	21
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций .....	22
6.3.4.1. Планы семинарских занятий .....	22
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	22
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.....	22
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	24
6.3.4.5. Тестовые задания .....	24
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций .....	24

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины .....	25
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы .....	25
7.2. Информационные ресурсы .....	25
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы. 25	
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....	26
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	26
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине .....	27
Лист изменений в рабочую программу дисциплины .....	28

## Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.11 Чтение с листа и транспонирование
2	Цель дисциплины	– освоение общих принципов методики чтения с листа и транспонирования партий различной сложности
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– освоении правил транспозиции;</li> <li>– развитии навыков транспозиции;</li> <li>– совершенствовании техники чтения нот с листа;</li> <li>– развитии умения читать ноты с листа при аккомпанементе и игре в ансамбле;</li> <li>– развитии ориентации в партитурном многострочии с различными видами оркестров и ансамблей;</li> <li>– формировании умения анализировать музыкальное произведение и воспроизводить его тут же максимально точно и полно;</li> </ul>
4	Планируемые результаты освоения	ПК-3; ПК-5
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 6 в академических часах – 216
6	Разработчики	Е. С. Симакова, преподаватель кафедры специального фортепиано

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,  
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

**Таблица 1**

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1.	Знать	– методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента.	– методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента.
	ПК-3.2.	Уметь	– планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.	– планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.
	ПК-3.3.	Владеть	– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.	– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.
ПК-5. Способен свободно читать с листа партии различной сложности	ПК-5.1.	Знать	– специфику техники чтения с листа партии различной сложности.	– специфику техники чтения с листа партии различной сложности.
	ПК-5.2.	Уметь	– свободно читать с листа партии различной сложности.	– свободно читать с листа партии различной сложности.
	ПК-5.3.	Владеть	– навыками совер-	– навыками совер-

			шенствования техникой чтения с листа партии различной сложности.	шенствования техникой чтения с листа партии различной сложности.
--	--	--	--	--

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Специальный инструмент», «Работа над фортепианной техникой», «Фортепианный ансамбль», «Гармония».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Концертмейстерский класс», «Изучение оперных клавиров», «Камерный ансамбль», «Основы импровизации», «Стилевая импровизация», «Методика обучения игре на инструменте», «Изучение ансамблевого репертуара», «Специфика ансамблевой игры в разных составах», «Музыкальное исполнительство и педагогика», «Дополнительный инструмент», прохождении практик: исполнительской, педагогической, подготовке к государственной итоговой аттестации.

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 6 зачетных единиц, 216 часоав.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	216	216
– Контактная работа (всего)	72,5	16,5
в том числе:		
лекции	-	-
семинары	-	-
практические занятия	-	-
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	72	16
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0,5	0,5
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	116,8	187
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет / экзамен: контроль	26,7	12,5

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ  
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА  
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**4.1. Структура преподавания дисциплины**

Таблица 3

**Очная форма обучения**

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р		
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	
<b>Раздел 1. Методика чтения нот с листа и транспонирования</b>								
Тема 1. Принципы чтения нот с листа	36				18	18		
Тема 2. Чтение с листа и транспонирование	35,8				18	17,8		
Зачет 2 семестр	0,2						Зачет ИКР – 0,2 час.	
<i>Итого в 1, 2 сем.</i>	72				36	35,8	0,2	
<b>Раздел 2. Чтение нот с листа партий различной сложности и транспонирование</b>								
Тема 3. Чтение с листа аккомпанемента произведений высокой сложности; транспонирование	72				18	54		
Тема 4. Чтение с листа ансамблевой литературы	45				18	27		
Экзамен 4 семестр	27						Экзамен контроль – 26,7 ч. ИКР – 0,3 час. /	
<i>Итого в 3, 4 сем.</i>	144				36	81	27	
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>216</b>				<b>72</b>	<b>116,8</b>	<b>27,2</b>	

**Заочная форма обучения**

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р		
		лек.	сем.	практ.	инд.			

1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел 1. Методика чтения нот с листа и транспонирования</b>							
Тема 1. Принципы чтения нот с листа	36				4	32	
Тема 2. Чтение с листа и транспонирование	36				4	28	
Зачет 2 семестр	4						Зачет контроль – 3,8 ч. ИКР – 0,2 час.
<i>Итого в 1, 2 сем.</i>	<b>72</b>				<b>8</b>	<b>60</b>	<b>4</b>
<b>Раздел 2. Чтение нот с листа партий различной сложности и транспонирование</b>							
Тема 3. Чтение с листа аккомпанемента произведений высокой сложности; транспонирование	72				4	68	
Тема 4. Чтение с листа ансамблевой литературы	63				4	59	
Экзамен 4 семестр	9						Экзамен контроль – 8,7 ч. ИКР – 0,3 час.
<i>Итого в 3, 4 сем.</i>	<b>144</b>				<b>8</b>	<b>127</b>	<b>9</b>
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>216</b>				<b>16</b>	<b>187</b>	<b>13</b>

Таблица 4

#### 4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.) <sup>1</sup>	ПК-3	ПК-5
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Методика чтения нот с листа и транспонирования</b>	<b>72</b>	+	+
Тема 1. Принципы чтения нот с листа	36	+	+
Тема 2. Чтение с листа и транспонирование	35,8	+	+
Зачет 2 семестр	0,2	+	+
<b>Раздел 2. Чтение нот с листа партий различной сложности и транспонирование</b>	<b>144</b>	+	+
Тема 3. Чтение с листа аккомпанемента произведений высокой сложности; транспонирование	72	+	+
Тема 4. Чтение с листа ансамблевой литературы	45	+	+
Экзамен 4 семестр	27	+	+

<sup>1</sup> Указывается по очной форме обучения

## 4.2. Содержание дисциплины

### Раздел 1. Методика чтения нот с листа и транспонирования

**Тема 1. Принципы чтения нот с листа.** Изучение и применение принципов чтения нот с листа. Просмотр нотного текста и анализ произведения, включающий беглое, но внимательное ознакомление со следующими элементами: содержание (художественные задачи), жанр, форма (композиция), темп, ритм, тональность, фактура; при просмотре следует заметить и запомнить места, связанные с изменениями темпа, ритма (размер, агогика, ферматы), тональности. В практике чтения с листа необходимо добиться, чтобы исполнитель мог видеть нотный текст на некоторое время вперед (начиная от полутакта и до двух и более тактов, что зависит от темпа и ритма произведения и умения и навыка исполнителя), исполнять произведение без остановок и замедлений, связанных со сложностью текста, не терять внутреннее ощущение метра и пульсации, которое помогает не сбиться во время исполнения. В случае остановки или потери нужного момента в тексте исполнитель должен уметь найти исполняемый момент и включиться в процесс исполнения. При чтении с листа партии аккомпанемента или ансамбля необходимо проявление концертмейстерских и ансамблевых качеств, чтобы исполнение состоялось. Также в процессе исполнения следует обращать внимание на динамику, штрихи, педализацию; упрощение фактуры возможно, но не должно искажать смысл произведения. В конечном итоге, надо стремиться к тому, чтобы чтение с листа наиболее полно передавало содержание музыкального сочинения и воплощающие его средства. Следование данным принципам воспитывается в течение всего курса и последующей музыкантской деятельности путем постоянного чтения нот с листа.

**Тема 2. Чтение с листа и транспонирование.** При развитии навыков чтения с листа выбирать литературу следует по принципу от простого к сложному. Начинать можно с романсов и песен Алябьева Варламова, Гурилева, переходить к Глинке и Даргомыжскому, романсам Римского-Корсакова, Чайковского, Рахманинова, вокальной музыке зарубежных композиторов. Вокальную строчку при этом исполняет педагог или певец-иллюстратор. На индивидуальных занятиях следует брать произведения, позволяющие поставить типовую задачу и решить ее, например, нахождение опорных точек в фортепианной фактуре, выбор главных голосов, видение гармонической функции в аккордовой структуре в сложной арпеджированной фактуре и др. Также целесообразно чтение с листа в четыре руки с педагогом, начинать можно с симфоний и квартетов венских классиков, далее выбирать более сложные произведения.

Транспонирование вокальной литературы связано с исполнением одних и тех же произведений голосами разного диапазона, с возможностями конкретного певца, со здоровьем и самочувствием певца в данный момент. Начинать транспонировать следует на полтона, не меняя основу звукоряда (до – до-диез, ми – ми-бемоль), в этом случае пианист мысленно видит ключевые знаки новой тональности, а в тексте обращает внимание на временные. Более сложные варианты изменения тональности на полтона (ми-бемоль – ре, фа-диез – соль), на тон, на полтора и два тона требуют воспитания слуха и гармонического мышления. Текст в данном случае помогает общими сведениями (направление мелодии – восходящее, нисходящее), прежде всего надо опираться на басовую линию, слышать и уметь выстраивать от баса нужную гармонию.

## **Раздел 2. Чтение нот с листа партий различной сложности и транспонирование**

**Тема 3. Чтение с листа аккомпанемента произведений высокой сложности; транспонирование.** Репертуар для чтения с листа следует усложнять в процессе обучения, переходить к более сложным романсам Римского-Корсакова, Чайковского, Рахманинова, музыке Прокофьева, Шостаковича, Свиридова и других композиторов XX века. Следует включить в программу чтение оперных клавиров Моцарта, Верди, Глинки, Римского-Корсакова, Чайковского, Россини, Беллини, Доницетти, Пуччини и др. композиторов, клавиров вокально-симфонических произведений, оперетт, симфонической музыки. При чтении клавиров с множеством голосов (солисты, хор) или партитур следует учиться ориентироваться во всей партитуре, видеть отдельные строчки (например, отсутствующих голосов, которые надо воспроизвести, или строчку солиста, которому надо показать вступление).

**Тема 4. Чтение с листа ансамблевой литературы.** Читать с листа в практической музыкантской деятельности приходится не только в качестве концертмейстера, но и в составе фортепианного и камерного ансамблей. Соответственно, ансамблевую литературу тоже необходимо использовать в обучении и учиться читать с листа в качестве ансамблиста.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Общие положения**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на индивидуальных занятиях, при выполнении творческих задач и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творче-

ской инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

*знать:*

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь:*

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

*владеть:*

– навыками планирования самостоятельной работы;

– навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
<b>Раздел 1. Методика чтения нот с листа и транспонирования</b>		
Тема 1. <i>Принципы чтения нот с листа</i>	Закрепление принципов чтения нот с листа, изученных на индивидуальных занятиях, путем их повторения и применения при самостоятельном чтении с листа новой литературы. При самостоятельном чтении с листа важно не останавливаться и не начинать разбирать текст, играть нужно, как на концерте – от начала до конца. Самостоятельная работа	Проверка и оценка достигнутых результатов на индивидуальном занятии

Тема 2. Чтение с листа и транспонирование	Закрепление принципов чтения и транспонирования на литературе, изученной в классе. Самостоятельное чтение с листа и транспонирование новой литературы, не изученной в классе. Самостоятельная работа №2.	Проверка и оценка достигнутых результатов на индивидуальном занятии
<b>Раздел 2. Чтение нот с листа партий различной сложности и транспонирование</b>		
Тема 3. Чтение с листа аккомпанемента произведений высокой сложности; транспонирование	Закрепление принципов чтения и транспонирования на литературе, изученной в классе. Самостоятельное чтение с листа и транспонирование новой литературы, не изученной в классе. Самостоятельная работа №3.	Проверка и оценка достигнутых результатов на индивидуальном занятии
Тема 4. Чтение с листа ансамблевой литературы	Закрепление принципов чтения и транспонирования на литературе, изученной в классе. Самостоятельное чтение с листа и транспонирование новой литературы, не изученной в классе. Самостоятельная работа №4.	Проверка и оценка достигнутых результатов на индивидуальном занятии

### **5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы**

#### *Самостоятельная работа № 1. Тема «Принципы чтения нот с листа»*

Цель работы: закрепление принципов чтения нот с листа, изученных на индивидуальных занятиях, путем их повторения и применения при самостоятельном чтении с листа новой литературы.

Задание и методика выполнения: повторение материала, изученного на индивидуальных занятиях и применение его к произведениям, выбранным педагогом для самостоятельной работы. Чтение с листа новой литературы.

#### *Самостоятельная работа № 2. Тема «Чтение с листа и транспонирование»*

Цель работы: развитие навыков чтения с листа и транспонирования.

Задание и методика выполнения: закрепление принципов чтения с листа и транспонирования на литературе, изученной в классе. Самостоятельное чтение с листа и транспонирование новой литературы, не изученной в классе.

#### *Самостоятельная работа № 3. Тема «Чтение с листа аккомпанемента произведений высокой сложности; транспонирование»*

Цель работы: развитие навыков чтения с листа литературы высокой сложности и транспонирования.

Задание и методика выполнения: закрепление принципов чтения с листа и транспонирования на литературе, изученной в классе. Самостоятельное чтение с листа и транспонирование новой литературы, не изученной в классе. Следует включить в программу чтение оперных клавиров Моцарта, Верди, Глинки, Римского-Корсакова, Чайковского, Россини, Беллини, Доницетти, Пуччини и др. композиторов, клавиров вокально-симфонических произведений, оперетт, симфонической музыки. При чтении клавиров с множеством вокальных строчек или партитур следует учиться видеть одну,

две или более нужных строчек вместе в клавирной.

*Самостоятельная работа № 4. Тема «Чтение с листа ансамблевой литературы»*

Цель работы: развитие навыков чтения с листа ансамблевой литературы.

Задание и методика выполнения: закрепление принципов чтения с листа на литературе, изученной в классе. Самостоятельное чтение с листа новой литературы, не изученной в классе. Следует включить в программу чтение ансамблевой литературы. Необходимо следить за всей партитурой.

**5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы**

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

<https://президентскиегранты.рф> – Фонд президентских грантов.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

**6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

Таблица 6

**Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля**

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Методика чтения нот с листа и транспонирования</b>			
Тема 1. <i>Принципы чтения нот с листа</i>	ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или)	ПК-3.1	<i>Индивидуальное занятие Тема № 1 «Принципы чтения нот с листа» Самостоятельная работа № 1. Тема «Принципы чтения нот с листа»</i>
		ПК-3.2.	
		ПК-3.3.	
	ПК-5. Способен свободно читать с листа партии различной сложности	ПК-5.1.	
		ПК-5.2.	
		ПК-5.3.	
Тема 2. <i>Чтение с листа и транспонирование</i>	ПК-3. Способен водить сольную, репетиционную	ПК-3.1	<i>Индивидуальное занятие Тема № 2 «Чтение с листа и транспонирование» Самостоятельная работа № 2</i>
		ПК-3.2.	
		ПК-3.3.	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	левую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу		<i>Тема «Чтение с листа и транспонирование».</i>
	ПК-5. Способен свободно читать с листа партии различной сложности	ПК-5.1.	
		ПК-5.2.	
		ПК-5.3.	
<b>Раздел 2. Чтение нот с листа партий различной сложности и транспонирование</b>			
Тема 3. <i>Чтение с листа аккомпанемента произведений высокой сложности; транспонирование</i>	ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или)	ПК-3.1	<i>Индивидуальное занятие Тема № 3 «Чтение с листа аккомпанемента произведений высокой сложности; транспонирование» Самостоятельная работа № 3. Тема «Чтение с листа аккомпанемента произведений высокой сложности; транспонирование»</i>
		ПК-3.2.	
		ПК-3.3.	
	ПК-5. Способен свободно читать с листа партии различной сложности	ПК-5.1.	
		ПК-5.2.	
		ПК-5.3.	
Тема 4. <i>Чтение с листа ансамблевой литературы</i>	ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или)	ПК-3.1	<i>Индивидуальное занятие Тема № 4 «Чтение с листа ансамблевой литературы» Самостоятельная работа № 4. Тема «Чтение с листа ансамблевой литературы»</i>
		ПК-3.2.	
		ПК-3.3.	
	ПК-5. Способен свободно читать с листа партии различной сложности	ПК-5.1.	
		ПК-5.2.	
		ПК-5.3.	

**Таблица 7**

**Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации**

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Методика чтения нот с листа и транспонирования</b>			
Тема 1. <i>Принципы чтения нот с листа</i>	ПК-3. Способен водить сольную, репетиционную левую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную	ПК-3.1	<i>Зачет, требования см. табл. 12, № практико-ориентированных заданий: 1, 2.</i>
		ПК-3.2.	
		ПК-3.3.	

	оркестровую работу		
	ПК-5. Способен свободно читать с листа партии различной сложности	ПК-5.1.	
		ПК-5.2.	
		ПК-5.3.	
Тема 2. Чтение с листа и транспонирование	ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или)	ПК-3.1	Зачет, № <i>практико-ориентированных заданий</i> : 1,2. <i>Требования к зачету</i> : чтение с листа четырехручного переложения одной части симфонии Гайдна или Моцарта совместно с педагогом; чтение с листа одного быстрого романса или песни Глинки, Даргомыжского, Шуберта; чтение с листа медленного романса Римского-Корсакова, Чайковского или Рахманинова; транспонирование на интервал малой – большой секунды одного быстрого и одного меленного романса следующих композиторов на выбор: Алябьев, Варламов, Гурилев, Глинка, Даргомыжский, Чайковский, Шуберт, Григ. На зачете должны быть выбраны сочинения, не
		ПК-3.2.	
		ПК-3.3.	
	ПК-5. Способен свободно читать с листа партии различной сложности	ПК-5.1.	
		ПК-5.2.	
		ПК-5.3.	
<b>Раздел 2. Чтение нот с листа партий различной сложности и транспонирование</b>			
Тема 3. Чтение с листа аккомпанемента произведений высокой сложности; транспонирование	ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или)	ПК-3.1	<i>Экзамен, требования см. табл. 12, № практико-ориентированных заданий</i> : 1,2.
		ПК-3.2.	
		ПК-3.3.	
	ПК-5. Способен свободно читать с листа партии различной сложности	ПК-5.1.	
		ПК-5.2.	
		ПК-5.3.	
Тема 4. Чтение с листа ансамблевой литературы	ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или)	ПК-3.1	<i>Экзамен, № практико-ориентированных заданий</i> : 1,2. <i>Требования к экзамену</i> : чтение с листа одной части го переложения симфонии вена, Брамса, Чайковского стно с педагогом или чтение с листа оперной сцены Верди, Бизе, Гуно, Пуччини, Мусоргского, родина, Римского-Корсакова, Чайковского, Рахманинова, кофьева, Шостаковича; чтение с
		ПК-3.2.	
		ПК-3.3.	
	ПК-5. Способен свободно читать с листа партии различной сложности	ПК-5.1.	
		ПК-5.2.	
		ПК-5.3.	

			<p>листа оперной арии, романса или песни композиторов второй вины XIX – XXI вв., одно ведение должно быть быстрым. Транспонирование оперной арии, исполняющейся в разных ностях (например, каватина лентина из оперы Гуно «Фауст», стретта Манрико из оперы Верди «Трубадур»), транспонирование романса или песни на интервал большой секунды – большой ции. На зачете должны быть браны сочинения, не пройденные ранее в классе.</p>
--	--	--	---

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

#### Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ПК-3	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает особенности репетиционной работы;</li> <li>– применяет навыки репетиционной работы;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-</p>
ПК-5.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- понимает принципы чтения нот с листа</li> <li>- применяет навыки чтения нот с листа партий различной сложности</li> <li>- способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-</p>

Таблица 9

## Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Прослушивание
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Индивидуальные занятия
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или	<b>Зачет, экзамен:</b> – исполнение программы в соответствии с репертуарными требованиями

## 6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

## 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и (или) экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
<b>Отлично / Зачтено</b>	Обучающийся показывает профессиональное владение избранным инструментом, в котором сочетаются техническое и художественное совершенство, соответствующее определенному этапу обучения. Должны быть показаны навыки владения различными стилями и направлениями музыки, умение содержательно и осмысленно исполнять произведения различных композиторов, проникать и раскрывать замысел автора. При этом учитываются: яркость подачи, техническое совершенство, культура исполнения, исполнительская свобода и артистизм.
<b>Хорошо / Зачтено</b>	Обучающийся показывает профессиональное владение избранным инструментом, достаточно хорошо представляет идейное содержание исполняемой музыки, владеет всеми навыками и приемами игры, но недостаточно раскрывает замысел автора, позволяет определенные вольности в стилистике исполняемых произведений, недостаточно убедителен в яркости и подаче материала.
<b>Удовлетворительно / Зачтено</b>	Обучающийся показывает посредственное владение избранным инструментом, недостаточную проработку нотного текста, неуверенность в процессе исполнения музыкальных произведений, шероховатость и небрежность в исполнении технических задач, недостаточное осмысление и проникновение в замысел композитора.
<b>Неудовлетворительно / Не зачтено</b>	Обучающийся показывает непрофессиональное владение избранным инструментом, слабое знание нотного текста, техническое несовершенство, плохо представляет характер, содержание музыки и стиль. В исполнении присутствуют неуверенность, остановки в процессе игры, фальшивые ноты, формальное и бездушное прочтение музыкального материала.

## 6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

*Практическое (практико-ориентированное) задание*

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
<b>Отлично</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Хорошо</b>	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

**6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

## 6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и (или) экзамену

**Материалы, необходимые для оценки знаний  
(примерные репертуарные требования)  
к зачету**

№ п/п	Примерные репертуарные требования	Код компетенций
1.	Чтение с листа четырехручного переложения одной части симфонии Гайдна или Моцарта совместно с педагогом; На зачете должны быть выбраны сочинения, не пройденные ранее в классе.	<b>ПК-3, ПК-5</b>
2.	Чтение с листа одного быстрого романса или песни Глинки, Даргомыжского, Шуберта. На зачете должны быть выбраны сочинения, не пройденные ранее в классе.	<b>ПК-3, ПК-5</b>
3.	Чтение с листа медленного романса Римского-Корсакова, Чайковского или Рахманинова. На зачете должны быть выбраны сочинения, не пройденные ранее в классе.	<b>ПК-3, ПК-5</b>
4.	Транспонирование на интервал малой – большой секунды одного быстрого и одного меленного романса следующих композиторов на выбор: Алябьев, Варламов, Гурилев, Глинка, Даргомыжский, Чайковский, Шуберт, Григ. На зачете должны быть выбраны сочинения, не пройденные ранее в классе.	<b>ПК-3, ПК-5</b>

**к экзамену**

№ п/п	Примерные репертуарные требования	Код компетенций
1.	Чтение с листа одной части четырехручного переложения сим-	<b>ПК-3, ПК-5</b>

	фонии Бетховена, Брамса, Чайковского совместно с педагогом или чтение с листа оперной сцены Верди, Бизе, Гуно, Пуччини, Мусоргского, Бородина, Римского-Корсакова, Чайковского, Рахманинова, Прокофьева, Шостаковича. На зачете должны быть выбраны сочинения, не пройденные ранее в классе.	
2.	Чтение с листа оперной арии и романса или песни композиторов второй половины XIX – XXI вв., одно из произведений должно быть быстрым. На зачете должны быть выбраны сочинения, не пройденные ранее в классе	ПК-3, ПК-5
3.	Транспонирование оперной арии, исполняющейся в разных тональностях (например, каватина Валентина из оперы Гуно «Фауст», стретта Манрико из оперы Верди «Трубадур»). На зачете должны быть выбраны сочинения, не пройденные ранее в классе	ПК-3, ПК-5
4.	Транспонирование романса или песни на интервал большой секунды – большой терции. На зачете должны быть выбраны сочинения, не пройденные ранее в классе.	ПК-3, ПК-5

### 6.3.1.1 Примерные экзаменационные/зачетные/ программы

2 семестр. Зачет.

Чтение с листа: Моцарт Симфония № 40, 1 часть

Глинка «К ней»

Римский-Корсаков «О чем в тиши ночей»

Транспонирование: Гурилев «Песня ямщика»

Римский-Корсаков «О чем в тиши ночей»

4 семестр. Экзамен

Чтение с листа: Чайковский симфония № 4, вторая часть или Гуно сцена смерти Валентина из оперы «Фауст»

Римский-Корсаков Ария Веденецкого гостя из оперы «Садко»

Рихард Штраус «Сентябрь»

Транспонирование: Гуно Каватина Валентина из оперы «Фауст»

Чайковский «Песнь цыганки»

Таблица 13

### Материалы, необходимые для оценки умений и владений (примерные практико-ориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Чтение с листа	ПК-3, ПК-5
2.	Транспонирование	ПК-3, ПК-5

### 6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

### 6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

### **6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций**

#### **6.3.4.1. Планы семинарских занятий**

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.2. Задания для практических занятий**

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий**

##### *Тема № 1 «Принципы чтения нот с листа»*

На занятии используются следующие технологии активного и интерактивного обучения: исполнение студентом изучаемых произведений с последующим обсуждением, выполнение творческих и технических задач, обсуждение в диалоге с преподавателем аспектов работы над произведением, творческая демонстрация преподавателем изучаемых произведений, прослушивание и профессиональное обсуждение записей и концертов различных исполнителей.

Цель работы – ознакомиться и научиться применять основные принципы чтения нот с листа.

Задание и методика выполнения: просмотр нотного текста и анализ произведения, включающий беглое, но внимательное ознакомление со следующими элементами: содержание (художественные задачи), жанр, форма (композиция), темп, ритм, тональность, фактура; при просмотре следует заметить и запомнить места, связанные с изменениями темпа, ритма (размер, агогика, ферматы), тональности. В практике чтения с листа необходимо добиться, чтобы исполнитель мог видеть нотный текст на некоторое время вперед (начиная от полутакта и до двух и более тактов, что зависит от темпа и ритма произведения и умения и навыка исполнителя), исполнять произведение без остановок и замедлений, связанных со сложностью текста, не терять внутреннее ощущение метра и пульсации, которое помогает не сбиться во время исполнения. В случае остановки или потери нужного момента в тексте исполнитель должен уметь найти исполняемый момент и включиться в процесс исполнения. При чтении с листа партии аккомпанемента или ансамбля необходимо проявление концертмейстерских и ансамблевых качеств, чтобы исполнение состоялось. Также в процессе исполнения следует обращать внимание на динамику, штрихи, педализацию; упрощение фактуры возможно, но не должно искажать смысл произведения. В конечном итоге, надо стремиться к тому, чтобы чтение с листа наиболее полно передавало содержание музыкального сочинения и воплощающие его средства. Необходима постоянная практика в чтении нот с листа.

##### *Тема № 2 «Чтение с листа и транспонирование»*

На занятии используются следующие технологии активного и интерактивного обучения: исполнение студентом изучаемых произведений с последующим обсуждением, выполнение творческих и технических задач, обсуждение в диалоге с преподавателем аспектов работы над произведением, творческая демонстрация преподавателем изучаемых произведений, прослушивание и профессиональное обсуждение записей и концертов различных исполнителей.

Цель работы – совершенствование навыков чтения с листа и обучение транспонированию.

Задание и методика выполнения: при развитии навыков чтения с листа выби-

рать литературу следует по принципу от простого к сложному. Начинать можно с романсов и песен Алябьева, Варламова, Гурилева, переходить к Глинке и Даргомыжскому, романсам Римского-Корсакова, Чайковского, Рахманинова, вокальной музыке зарубежных композиторов. Вокальную строчку при этом исполняет педагог или певец-иллюстратор. На индивидуальных занятиях следует брать произведения, позволяющие поставить типовую задачу и решить ее, например, нахождение опорных точек в фортепианной фактуре, выбор главных голосов, видение гармонической функции в аккордовой структуре в сложной арпеджированной фактуре и др. Также целесообразно чтение с листа в четыре руки с педагогом, начинать можно с симфоний и квартетов венских классиков, далее выбирать более сложные произведения.

Начинать транспонировать следует на полтона, не меняя основу звукоряда (до – до-диез, ми – ми-бемоль), в этом случае пианист мысленно видит ключевые знаки новой тональности, а в тексте обращает внимание на временные. Более сложные варианты изменения тональности на полтона (ми-бемоль – ре, фа-диез – соль), на тон, на полтора и два тона требуют воспитания слуха и гармонического мышления. Текст в данном случае помогает общими сведениями (направление мелодии – восходящее, нисходящее), прежде всего надо опираться на басовую линию, слышать и уметь выстраивать от баса нужную гармонию.

### *Тема № 3 «Чтение с листа аккомпанемента произведений высокой сложности; транспонирование»*

На занятии используются следующие технологии активного и интерактивного обучения: исполнение студентом изучаемых произведений с последующим обсуждением, выполнение творческих и технических задач, обсуждение в диалоге с преподавателем аспектов работы над произведением, творческая демонстрация преподавателем изучаемых произведений, прослушивание и профессиональное обсуждение записей и концертов различных исполнителей.

Цель работы – совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования.

Задание и методика выполнения: репертуар для чтения с листа следует усложнять в процессе обучения, переходить к более сложным романсам Римского-Корсакова, Чайковского, Рахманинова, музыке Прокофьева, Шостаковича, Свиридова и других композиторов XX века. Следует включить в программу чтение оперных клавиров Моцарта, Верди, Глинки, Римского-Корсакова, Чайковского, Россини, Беллини, Доницетти, Пуччини и др. композиторов, клавиров вокально-симфонических произведений, оперетт, симфонической музыки. При чтении клавиров с множеством голосов (солисты, хор) или партитур следует учиться ориентироваться во всей партитуре, видеть отдельные строчки (например, отсутствующих голосов, которые надо воспроизвести, или строчку солиста, которому надо показать вступление).

### *Тема № 4 «Чтение с листа ансамблевой литературы»*

На занятии используются следующие технологии активного и интерактивного обучения: исполнение студентом изучаемых произведений с последующим обсуждением, выполнение творческих и технических задач, обсуждение в диалоге с преподавателем аспектов работы над произведением, творческая демонстрация преподавателем изучаемых произведений, прослушивание и профессиональное обсуждение записей и концертов различных исполнителей.

Цель работы – совершенствование навыков чтения нот с листа.

Задание и методика выполнения: использовать для чтения с листа ансамблевую литературу, стараться видеть всю партитуру.

#### **6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

#### **6.3.4.5. Тестовые задания**

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности).

### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301 от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет и (или) экзамен. Обучающийся должен:

- своевременно выполнять самостоятельные задания;
- исполнить программу (с указанием сложности);

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- репертуарные требования;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

1. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете и (или) экзамене.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы<sup>2</sup>**

1. Кубанцева, Е. И. Концертмейстерский класс : учеб.пособие для студ.муз.фак.пед.вузов / Е. И. Кубанцева. - М. : Академия, 2002. - 192 с. - (Высшее образование). - Текст : непосредственный.
2. Мосин, И. Э. Творческая работа в концертмейстерском классе : учебно-методическое пособие / И. Э. Мосин. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-4827-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128812> (дата обращения: 16.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Калицкий, В. В. Методика преподавания дисциплины «Концертмейстерский класс» в вузе : учебно-методическое пособие / В. В. Калицкий. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 336 с. — ISBN 978-5-8114-4116-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/118727> (дата обращения: 16.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. О работе концертмейстера [Ноты] : учебное пособие для фортепианных фак. муз. вузов. - М. : [s. n.], 1974. - 160 с. - Б. ц. - Текст : непосредственный.
5. Фатерина, А. В. Развитие исполнительской техники в классе фортепиано : учебное пособие / А. В. Фатерина. — Барнаул : АлтГИК, 2016. — 123 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/172636> (дата обращения: 16.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Шендерович, Е. О преодолении пианистических трудностей в клавирах : советы аккомпаниатора / Е. Шендерович. - М. : Музыка, 1987. - 58 с. - Б. ц. - Текст : непосредственный.

### **7.2. Информационные ресурсы**

#### **7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

##### **Базы данных:**

ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукопт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

##### **Информационные справочные системы:**

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

---

<sup>2</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### 7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

[www.imslp.org](http://www.imslp.org) – International Music Score Library Project

[www.classic-online.ru](http://www.classic-online.ru) – Онлайн-архив классической музыки

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Овладение методикой чтения нот с листа необходимо для практической работы пианиста. Необходимо усвоить и отработать основные принципы чтения с листа: чтение с листа предполагает игру «как на концерте», т. е. не позволяет останавливаться и разбирать текст, повторять сыгранное, крайне важно учитывать это при самостоятельной работе по чтению с листа; исполнитель должен тренироваться прочесть произведение мысленно, перед тем как начнет играть его на рояле, нужно стремиться к тому, чтобы за максимально короткое время, пианист мог усвоить наибольшую часть информации, а именно: характер, темп, ритм, форму, тональность и их изменения по ходу сочинения. Развитие данных навыков возможно только при постоянной практике в чтении нот с листа.

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения индивидуальных занятий, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Основной целью индивидуальных занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)

Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении	Промежуточный
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а <u>творчества</u> , поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)

## 9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

## Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола Ученого совета</b>	<b>Номер раздела, подраздела</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020	-	Без изменений.
2021/22	Протокол № 9 от 30.06.2021	-	Изменения и дополнения
2022/23	Протокол № 6 от 30.06.2022		
2023/24	Протокол № 9 от 29.05.2023		
2024/25			

Учебное издание

Автор-составитель  
Екатерина Сергеевна **Симакова**

## **ЧТЕНИЕ С ЛИСТА И ТРАНСПОНИРОВАНИЕ**

### **Рабочая программа дисциплины**

программа бакалавриата  
«Фортепиано»  
по направлению подготовки  
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство  
квалификация: Артист ансамбля. Концертмейстер.  
Преподаватель (Фортепиано)

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати*  
*Формат 60x84/16*  
*Заказ*

*Объем п. л.*  
*Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

---

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф