



ФГОС ВО
(версия 3++)

ЧТЕНИЕ ПАРТИТУР

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра хорового дирижирования и сольного пения

ЧТЕНИЕ ПАРТИТУР

Рабочая программа дисциплины

программа специалитета

«Художественное руководство академическим хором»

по специальности

53.05.02 Художественное руководство

оперно-симфоническим

оркестром и академическим хором

квалификация: Дирижер академического хора. Преподаватель.

Челябинск

ЧГИК

2023

УДК 78.08(073)
ББК 85.314 я 73
Ч 77

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором.

Автор-составитель: Павловских А. О., профессор кафедры хорового дирижирования и сольного пения, доцент.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/ХРАХ.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	№ 11 от 27.05.2024
2025/26	
2026/27	
2027/28	
2028/29	

Ч 77

Чтение партитур: рабочая программа дисциплины : рабочая программа дисциплины : программа специалитета «Художественное руководство академическим хором» по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, квалификация : Дирижер академического хора. Преподаватель / автор-составитель А. О. Павловских ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 69 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	10
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	11
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	11
4.1. Структура преподавания дисциплины	11
4.1.1. Матрица компетенций	12
4.2. Содержание дисциплины	13
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	16
5.1. Общие положения	16
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы	17
5.2.1. Содержание самостоятельной работы	17
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы	18
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы	21
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	21
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	21
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	24
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования	24
6.2.2. Описание шкал оценивания	26
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачетах и экзамене	26
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания	27
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	27
6.3.1. Материалы для подготовки к зачетам и экзамену	27
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине	28
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	28
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций	28
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	28
6.3.4.2. Задания для практических занятий	29
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий	32
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)	32
6.3.4.5. Тестовые задания	32
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций	32
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины	33

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	33
7.2. Информационные ресурсы	46
7.2.1. <i>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы</i>	46
7.2.2. <i>Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет</i>	65
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	65
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине	67
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	68

АННОТАЦИЯ

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.23 Чтение партитур
2	Цель дисциплины	– развитие навыков чтения хоровых партитур, необходимых для дальнейшей практической профессиональной деятельности
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – воспитании профессионального интереса к хоровому искусству; – всестороннем раскрытии музыкальных способностей учеников в соответствии с их индивидуальными возможностями; – чтении с листа хоровых партитур отдельно а cappella; – умении самостоятельно анализировать хоровую партитуру, транспонировать хоровые партитуры; – развитии вокального слуха, творческого воображения и художественного мышления студентов; – исполнении на фортепиано хоровой партитуры с сопровождением, передавая художественный образ и характер данного произведения; – исполнении любого голоса партитуры со словами и сольфеджио, играя при этом остальные голоса; – умении разбирать и анализировать сложности произведения с точки зрения строя, ансамбля, метроритма и т.д.
4	Планируемые результаты освоения	ОПК-2; ПК-1; ПК-3; ПК-4
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 8 в академических часах – 288
6	Разработчики	Павловских А. О., профессор кафедры хорового дирижирования и сольного пения, доцент

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	ПК-2.1	Знать	– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;	– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
	ПК-2.2	Уметь	– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;	– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
	ПК-2.3	Владеть	– навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации;	– навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации;
ПК-1 Способен планировать, проводить ре-	ПК-1.1	Знать	– основные элементы техники дирижирования;	– основные элементы техники дирижирования;

петиционную работу и дирижировать профессиональными, любительскими (самодеятельными), учебными творческими коллективами, организовывать, готовить и проводить концертные (оркестровые, хоровые) мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых			– структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата;	– структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата;
	ПК-1.2	Уметь	– отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения;	– отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения;
	ПК-1.3	Владеть	– приемами дирижерской выразительности; – дирижерскими схемами;	– приемами дирижерской выразительности; – дирижерскими схемами;
ПК-3 Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	ПК-3.1	Знать	– виды хоровых творческих коллективов; – фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие музыкальные сочинения разных эпох; – основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки; – учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений; – основные теоретические положения искусства аранжировки; – правила и способы переложения музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов;	– виды хоровых творческих коллективов; – фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие музыкальные сочинения разных эпох; – основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки; – учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений;
	ПК-3.2	Уметь	– подбирать репертуар для определенного вида творческого коллектива; – переложить музыкальные произведе-	– подбирать репертуар для определенного вида творческого коллектива;

			<p>ния с одного вида творческого коллектива на другой;</p> <ul style="list-style-type: none"> – правильно выбрать способ; 	
	ПК-3.3	Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и возможностей творческого коллектива; – представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; – навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений; – знанием свода правил аранжировки; – умением грамотно, в соответствии с авторским замыслом сделать переложение любой партитуры средней сложности; 	<ul style="list-style-type: none"> – представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; – навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений;
ПК-4 Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	ПК-4.1	Знать	<ul style="list-style-type: none"> – принципы исполнительства на фортепиано; – правила адаптации партитуры при её исполнении на фортепиано; 	<ul style="list-style-type: none"> – принципы исполнительства на фортепиано; – правила адаптации партитуры при её исполнении на фортепиано;
	ПК-4.2	Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей; – выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе с музыкантами-солистами и творческими коллективами; 	<ul style="list-style-type: none"> – на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано хоровые сочинения различных жанров и стилей; – транспонировать произведение в заданную тональность;

			ми; – накапливать и расширять фортепианный репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста, концертмейстера; – транспонировать произведение в заданную тональность;	
	ПК-4.3	Владеть	– основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования; – навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах; – навыками выразительного исполнения на фортепиано хоровой или оркестровой партитуры.	– основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования; – навыками выразительного исполнения на фортепиано хоровой партитуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Сольфеджио», «Гармония», «Полифония», «Музыкальная форма», «Дирижирование», «Фортепиано», «Вокальная подготовка», «Хоровое сольфеджио»

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Современная музыка», прохождении практик: концертно-просветительская работа, творческая, подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 8 зачетных единиц, 288 часов.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов
	Очная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	288
– Контактная работа (всего)	114,7
в том числе:	
лекции	-
семинары	-
практические занятия	-
мелкогрупповые занятия	-
индивидуальные занятия	112
консультация <i>в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)</i>	2
иная контактная работа (ИКР) <i>в рамках промежуточной аттестации</i>	0,7
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	146,6
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет /экзамен: контроль	26,7

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Чтение с листа хоровых произведений различных форм и жанров							
Тема 1. Двухстрочные партитуры однородного состава а'cappella и с сопровождением	36	-	-	-	16	20	
<i>Итого в 1 сем.</i>	<i>36</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>16</i>	<i>20</i>	
Тема 2. Двух- и трёхстрочные партитуры а'cappella и с сопровождением	35,8	-	-	-	16	19,8	
Зачет 2 семестр	0,2						Зачет контроль ИКР – 0,2 час.

<i>Итого во 2 сем.</i>	36	-	-	-	16	19,8	0,2
Тема 3. Трёх- и четырёх строчные партитуры а'cappella и с сопровождением	36	-	-	-	16	20	
<i>Итого в 3 сем.</i>	36	-	-	-	16	20	
Тема 4. Трёх- и четырёх строчные партитуры а'cappella и с сопровождением в сложных размерах	35,8	-	-	-	16	19,8	
Зачет 4 семестр	0,2						Зачет контроль ИКР – 0,2 час.
<i>Итого в 4 сем.</i>	36	-	-	-	16	19,8	0,2
Тема 5. Хоровые партитуры с элементами полифонии	36	-	-	-	16	20	
<i>Итого в 5 сем.</i>	36	-	-	-	16	20	
Тема 6. Четырёх- и пяти строчные партитуры а'cappella и с сопровождением	36	-	-	-	16	20	
<i>Итого в 6 сем.</i>	36	-	-	-	16	20	
Раздел 2. Подготовка экзаменационной программы							
Тема 7. Работа над экзаменационной программой	43	-	-	-	16	27	
Экзамен 7 семестр	29						Экзамен контроль – 26,7 ч. консПА – 2 час. ИКР – 0,3 час.
<i>Итого в 7 сем.</i>	72	-	-	-	16	27	29
Всего по дисциплине	288	-	-	-	112	146,6	29,4

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	ОПК-2	ПК-1	ПК-3	ПК-4
1	2	3	4	5
Раздел 1. Чтение с листа хоровых произведений различных форм и жанров				
Тема 1. Двухстрочные партитуры однородного состава а'cappella и с сопровождением	+	+	+	+
Тема 2. Двух- и трёхстрочные партитуры а'cappella и с сопровождением	+	+	+	+
Зачет 2 семестр	+	+	+	+
Тема 3. Трёх- и четырёх строчные партитуры а'cappella и с сопровождением	+	+	+	+
Тема 4. Трёх- и четырёх строчные партитуры а'cappella и с	+	+	+	+

сопровождением в сложных размерах				
Зачет 4 семестр	+	+	+	+
Тема 5. Хоровые партитуры с элементами полифонии	+	+	+	+
Тема 6. Четырёх- и пяти строчные партитуры а'cappella и с сопровождением	+	+	+	+
Раздел 2. Подготовка экзаменационной программы				
Тема 7. Работа над экзаменационной программой	+	+	+	+
Экзамен 7 семестр	+	+	+	+

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Чтение с листа хоровых произведений различных форм и жанров

Тема 1. Двухстрочные партитуры однородного состава а'cappella и с сопровождением

Приобретение навыков чтения с листа:

1. *Двухстрочных партитур однородного состава а'cappella* (детский, женский, мужской). Прослушивание произведения в хоровом исполнении. Обозначение наиболее сложных интонационно фрагментов в партитуре.

Исполнение партитур изложенных в размерах: 2/4, 3/4, 4/4 в умеренных, умеренно-скорых и умеренно-медленных темпах при штрихах: *marcato*, *non legato*, *legato*. Приобретение умения устойчиво держать темп в произведениях средней скорости движения, воспитание ощущения музыкальной фразы, а также выразительного пения голосов хоровой партитуры без подыгрывания их на фортепиано с тактированием.

2. *Хоровых произведений с сопровождением*: приобретение навыков совмещенного чтения с листа аккомпанемента и партии хора.

3. *Транспорт двухстрочного хора а'cappella* на м.2 и б.2. вверх и вниз.

Анализ исполняемых произведений: определение формы, понятий горизонтали и вертикали. Соотношение мелодии и гармонии. Логика развертывания драматургии. Способы произношения, артикуляции, динамики, агогики. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры. Выстраивание общей драматургии произведения. Выразительное исполнение.

4. Овладение знаниями музыкальной терминологии.

Тема 2. Двух- и трёхстрочные партитуры а'cappella и с сопровождением

Приобретение навыков чтения с листа:

1. *Двух- и трёхстрочных партитур а'cappella* (однородные хоры: детский, женский, мужской, смешанный составы). Пение хоровой партии с одновременной игрой остальных голосов на инструменте. Пение в характере и динамике хоровых партий сольфеджио и со словами. Умение переходить с одной партии на другую. Развитие навыков пения хоровой вертикали в срединных и заключительных каденциях.

2. *Хоровых произведений с сопровождением*: приобретение навыков совмещенного чтения с листа аккомпанемента и партии хора.

3. *Транспорт двух- и трёхстрочных партитур а'cappella* на м.2 и б.2. вверх и вниз.

4. Анализ исполняемых произведений: определение формы, понятий горизонтали и вертикали. Соотношение мелодии и гармонии. Логика развертывания драматургии. Способы произношения, артикуляции, динамики, агогики. Выбор

аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры. Выстраивание общей драматургии произведения. Выразительное исполнение.

5. Овладение знаниями музыкальной терминологии.
6. Способы определения темпа хорового произведения по метроному и без него.

Тема 3. Трёх- и четырёх строчные партитуры a'cappella и с сопровождением

Приобретение навыков чтения с листа:

1. *Трёх- и четырёх строчных партитур a'cappella* (однородные хоры: детский, женский, мужской, смешанный составы). Пение хоровой партий с одновременной игрой остальных голосов на инструменте. Пение в характере и динамике хоровых партий сольфеджио и со словами. Умение переходить с одной партии на другую.

2. *Хоровых произведений с сопровождением*: приобретение навыков совмещенного чтения с листа аккомпанемента и партии смешанного хора.

3. *Транспорт трёх- и четырёх строчных партитур a'cappella* на м.2, м.3 и б.2 вверх и вниз.

4. Изучение сведений: об авторах произведений (композитор, поэт), характеристика эпохи (композитор, поэт), принадлежность стилистическому направлению (композитор, поэт), круг образной сферы.

5. Анализ исполняемых произведений: определение формы, понятий горизонтали и вертикали. Соотношение мелодии и гармонии. Логика развертывания драматургии. Способы произношения, артикуляции, динамики, агогики. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры. Выстраивание общей драматургии произведения. Выразительное исполнение.

6. Овладение знаниями музыкальной терминологии.

Тема 4. Трёх- и четырёх строчные партитуры a'cappella и с сопровождением в сложных размерах

Приобретение навыков чтения с листа:

1. *Трёх- и четырёх строчных партитур a'cappella* (однородные хоры: детский, женский, мужской, смешанный составы). Игра произведений в сложных размерах 3/2, 3/8, 6/8, 6/4 «на три»; 2/2 «на два»; 3/2, 4/2, 6/8, 6/4, 9/4, 12/4, 12/8 с дроблением. Выработка игры legato без педали. Приемы овладения аппикатурой и педализацией в партитуре без сопровождения.

2. *Хоровых произведений с сопровождением*: приобретение навыков грамотного вычленения основных партий и фундамента сопровождения. Методика самостоятельной работы над хоровой партитурой.

3. *Транспорт трёх- и четырёх строчных партитур a'cappella* м.2, м.3 и б.2 вверх и вниз.

4. Изучение сведений: об авторах произведений (композитор, поэт), характеристика эпохи (композитор, поэт), принадлежность стилистическому направлению (композитор, поэт), круг образной сферы.

5. Анализ исполняемых произведений: определение формы, понятий горизонтали и вертикали. Соотношение мелодии и гармонии. Логика развертывания драматургии. Способы произношения, артикуляции, динамики, агогики. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры. Выстраивание общей драматургии произведения. Выразительное исполнение.

6. Овладение знаниями музыкальной терминологии.

Тема 5. Хоровые партитуры с элементами полифонии

Особенности игры хоровой партитуры в полифоническом изложении.

1. Изучение произведений, содержащих в фактурном изложении элементы полифонии.

Приобретение навыков чтения с листа:

2. *Трёх- и четырёх строчных партитур а'cappella*. Совершенствование штрихов *marcato*, *non legato*, *legato*, *staccato* на материале более сложных хоровых произведений. Овладение навыком исполнения различных акцентов (*V*, *>*, *sf* и др.).

3. *Транспорт трёх- и четырёх строчных партитур а'cappella* м.3 и б.3 вверх и вниз.

4. Изучение сведений: об авторах произведений (композитор, поэт), характеристика эпохи (композитор, поэт), принадлежность стилистическому направлению (композитор, поэт), круг образной сферы.

5. Анализ исполняемых произведений: определение формы, понятий горизонтали и вертикали. Соотношение мелодии и гармонии. Логика развертывания драматургии. Способы произношения, артикуляции, динамики, агогики. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры. Выстраивание общей драматургии произведения. Выразительное исполнение.

6. Овладение знаниями музыкальной терминологии.

Тема 6. Четырёх- и пяти строчные партитуры а'cappella и с сопровождением

Приобретение навыков чтения с листа:

1. *Четырёх- и пяти строчных партитур а'cappella*. Изучение произведений, сложных по содержанию и форме, значительного объема, включающих различные приемы изложения, разнообразных по стилю и жанровым особенностям.

2. *Хоровых произведений с сопровождением*: приобретение навыков грамотного вычленения основных партий и фундамента сопровождения. Методика самостоятельной работы над хоровой партитурой. Работа над развитием внутреннего слуха.

3. *Транспорт трёх- и четырёх строчных партитур а'cappella* м.2, б.2, м.3. б.3. вверх и вниз.

4. Изучение сведений: об авторах произведений (композитор, поэт), характеристика эпохи (композитор, поэт), принадлежность стилистическому направлению (композитор, поэт), круг образной сферы.

5. Анализ исполняемых произведений: определение формы, понятий горизонтали и вертикали. Соотношение мелодии и гармонии. Логика развертывания драматургии. Способы произношения, артикуляции, динамики, агогики. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры. Выстраивание общей драматургии произведения. Выразительное исполнение.

6. Овладение знаниями музыкальной терминологии.

Раздел 2. Подготовка экзаменационной программы

Тема 7. Работа над экзаменационной программой

При составлении экзаменационной программы является необходимым использование в ней произведений различных эпох и стилей, учитывать разнохарактерность исполняемых произведений, включать в программу произведения с элементами полифонического развития.

Экзамен включает исполнение:

1. *а'cappella* - игра и пение любого голоса

2. Совмещение аккомпанемента и хора
3. a'cappella транспонирование
4. собеседование-коллоквиум по всем трем партитурам
5. игра тем наизусть.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на индивидуальных занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;

- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Раздел 1. Чтение с листа хоровых произведений различных форм и жанров		
Тема 1. Двухстрочные партитуры однородного состава а'cappella и с сопровождением	<i>Самостоятельная работа № 1.</i> Тема «Двухстрочные партитуры однородного состава а'cappella и с сопровождением»	Еженедельная проверка домашних заданий, анализ проведенной работы
Тема 2. Двух- и трёхстрочные партитуры а'cappella и с сопровождением	<i>Самостоятельная работа № 2.</i> Тема «Двух- и трёхстрочные партитуры а'cappella и с сопровождением»	Еженедельная проверка домашних заданий, анализ проведенной работы
Тема 3. Трёх- и четырёхстрочные партитуры а'cappella и с сопровождением	<i>Самостоятельная работа № 3.</i> Тема «Трёх- и четырёхстрочные партитуры а'cappella и с сопровождением»	Еженедельная проверка домашних заданий, анализ проведенной работы
Тема 4. Трёх- и четырёхстрочные партитуры а'cappella и с сопровождением в сложных размерах	<i>Самостоятельная работа № 4.</i> Тема «Трёх- и четырёхстрочные партитуры а'cappella и с сопровождением в сложных размерах»	Еженедельная проверка домашних заданий, анализ проведенной работы
Тема 5. Хоровые партитуры с элементами полифонии	<i>Самостоятельная работа № 5.</i> Тема «Хоровые партитуры с элементами полифонии»	Еженедельная проверка домашних заданий, анализ проведенной работы
Тема 6. Четырёх- и пятистрочные партитуры а'cappella и с сопровождением	<i>Самостоятельная работа № 6.</i> Тема «Четырёх- и пятистрочные партитуры а'cappella и с сопровождением»	Еженедельная проверка домашних заданий, анализ проведенной работы

Раздел 2. Подготовка экзаменационной программы		
Тема 7. Работа над экзаменационной программой	<i>Самостоятельная работа № 7.</i> Тема «Работа над экзаменационной программой»	Еженедельная проверка домашних заданий, анализ проведенной работы

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1.

Тема «Двухстрочные партитуры однородного состава a'cappella и с сопровождением»

Цель работы: Приобретение навыков чтения с листа

Задание и методика выполнения:

1. Отработка навыков чтения с листа хоровых произведений: двухстрочных партитур однородного состава a'cappella (детский, женский, мужской) в размерах: 2/4, 3/4, 4/4 в умеренных, умеренно-скорых и умеренно-медленных темпах при штрихах: marcato, non legato, legato; хоровых произведений с сопровождением; транспорт двустрочного хора a'cappella на м.2 и б.2. вверх и вниз.

2. Выполнение домашних заданий: техническая и творческая работа над изучаемыми произведениями:

- Приобретение умения устойчиво держать темп в произведениях средней скорости движения, воспитание ощущения музыкальной фразы .

- Выразительное пение голосов хоровой партитуры без подыгрывания их на фортепиано с тактированием.

3. Слуховой анализ изучаемых произведений.

4. Овладение знаниями музыкальной терминологии.

Самостоятельная работа № 2.

Тема «Двух- и трёхстрочные партитуры a'cappella и с сопровождением»

Цель работы: Приобретение навыков чтения с листа

Задание и методика выполнения:

1. Отработка навыков чтения с листа хоровых произведений: двух- и трёхстрочных партитур a'cappella (однородные хоры: детский, женский, мужской, смешанный составы); хоровых произведений с сопровождением; транспорт двух- и трёхстрочных партитур a'cappella на м.2 и б.2. вверх и вниз.

2. Выполнение домашних заданий: техническая и творческая работа над изучаемыми произведениями:

- Пение хоровой партий с одновременной игрой остальных голосов на инструменте.

- Пение в характере и динамике хоровых партий сольфеджио и со словами.

- Умение переходить с одной партии на другую.

- Развитие навыков пения хоровой вертикали в срединных и заключительных каденциях.

3. Слуховой анализ изучаемых произведений.

4. Овладение знаниями музыкальной терминологии.

5. Способы определения темпа хорового произведения по метроному и без него.

Самостоятельная работа № 3.

Тема «Трёх- и четырёх строчные партитуры a'cappella и с сопровождением»

Цель работы: Приобретение навыков чтения с листа

Задание и методика выполнения:

1. Отработка навыков чтения с листа хоровых произведений: трёх- и четырёх строчных партитур *a'cappella* (однородные хоры: детский, женский, мужской, смешанный составы); хоровых произведений с сопровождением; транспорт трёх- и четырёх строчных партитур *a'cappella* м.2, м.3 и б.2 вверх и вниз.

2. Выполнение домашних заданий: техническая и творческая работа над изучаемыми произведениями:

- Пение хоровых партий с одновременной игрой остальных партий на инструменте.

- Пение хоровых партий с одновременной игрой остальных голосов на инструменте.

- Пение в характере и динамике хоровых партий сольфеджио и со словами.

- Умение переходить с одной партии на другую.

3. Слуховой анализ изучаемых произведений.

4. Овладение знаниями музыкальной терминологии.

5. Изучение сведений: об авторах произведений (композитор, поэт), характеристика эпохи (композитор, поэт), принадлежность стилистическому направлению (композитор, поэт), круг образной сферы.

Самостоятельная работа № 4.

*Тема «Трёх- и четырёх строчные партитуры *a'cappella* и с сопровождением в сложных размерах»*

Цель работы: Приобретение навыков чтения с листа

Задание и методика выполнения:

1. Отработка навыков чтения с листа хоровых произведений: трёх- и четырёх строчных партитур *a'cappella* (однородные хоры: детский, женский, мужской, смешанный составы). Игра произведений в сложных размерах 3/2, 3/8, 6/8, 6/4 «на три»; 2/2 «на два»; 3/2, 4/2, 6/8, 6/4, 9/4, 12/4, 12/8 с дроблением.; хоровых произведений с сопровождением (смешанный хор); транспорт трёх- и четырёх строчных партитур *a'cappella* м.2, м.3 и б.2 вверх и вниз.

2. Выполнение домашних заданий: техническая и творческая работа над изучаемыми произведениями:

- Выработка игры *legato* без педали. Приемы овладения аппликатурой и педализацией в партитуре без сопровождения.

- Приобретение навыков грамотного вычленения основных партий и фундамента сопровождения.

- Изучение методики самостоятельной работы над хоровой партитурой.

3. Слуховой анализ изучаемых произведений.

4. Овладение знаниями музыкальной терминологии.

5. Изучение сведений: об авторах произведений (композитор, поэт), характеристика эпохи (композитор, поэт), принадлежность стилистическому направлению (композитор, поэт), круг образной сферы.

Самостоятельная работа № 5.

Тема «Хоровые партитуры с элементами полифонии»

Цель работы: Приобретение навыков чтения с листа

Задание и методика выполнения:

1. Отработка навыков чтения с листа хоровых произведений, содержащих в фактурном изложении элементы полифонии; трёх- и четырёх строчных партитур

a'cappella; транспорт трёх- и четырёх строчных партитур a'cappella м.3 и б.3 вверх и вниз.

2. Выполнение домашних заданий: техническая и творческая работа над изучаемыми произведениями:

- Совершенствование штрихов *marcato*, *non legato*, *legato*, *staccato* на материале более сложных хоровых произведений.

- Овладение навыком исполнения различных акцентов (*V*, *>*, *sf* и др.).

3. Слуховой анализ изучаемых произведений.

4. Овладение знаниями музыкальной терминологии.

5. Изучение сведений: об авторах произведений (композитор, поэт), характеристика эпохи (композитор, поэт), принадлежность стилистическому направлению (композитор, поэт), круг образной сферы.

Самостоятельная работа № 6.

Тема «Четырёх- и пяти строчные партитуры a'cappella и с сопровождением»

Цель работы: Приобретение навыков чтения с листа

Задание и методика выполнения:

1. Отработка навыков чтения с листа четырёх- и пяти строчных партитур a'cappella; хоровых произведений с сопровождением; транспорт трёх- и четырёх строчных партитур a'cappella м.2, б.2, м.3, б.3. вверх и вниз.

2. Выполнение домашних заданий: техническая и творческая работа над изучаемыми произведениями:

- Изучение произведений, сложных по содержанию и форме, значительного объема, включающих различные приемы изложения, разнообразных по стилю и жанровым особенностям.

- Приобретение навыков грамотного вычленения основных партий и фундамента сопровождения.

- Изучение методики самостоятельной работы над хоровой партитурой.

- Работа над развитием внутреннего слуха.

3. Слуховой анализ изучаемых произведений.

4. Овладение знаниями музыкальной терминологии.

5. Изучение сведений: об авторах произведений (композитор, поэт), характеристика эпохи (композитор, поэт), принадлежность стилистическому направлению (композитор, поэт), круг образной сферы.

Самостоятельная работа № 7.

Тема «Работа над экзаменационной программой»

Цель работы: Приобретение навыков чтения с листа

Задание и методика выполнения:

1. Ежедневная отработка технических навыков чтения с листа.

2. Выполнение домашних заданий: техническая и творческая работа над изучаемыми произведениями.

3. Проработка музыкальной памяти и внутреннего слуха.

4. Выучивание наизусть.

5. Слуховой анализ изучаемых произведений.

6. Овладение знаниями музыкальной терминологии.

7. Изучение сведений: об авторах произведений (композитор, поэт), характеристика эпохи (композитор, поэт), принадлежность стилистическому направлению (композитор, поэт), круг образной сферы.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал Грамота.ру – русский язык для всех.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Чтение с листа хоровых произведений различных форм и жанров			
Тема 1. Двухстрочные партитуры однородного состава а'cappella и с сопровождением	ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	ПК-2.1	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Двухстрочные партитуры однородного состава а'cappella и с сопровождением».
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
	ПК-1 Способен планировать, проводить репетиционную работу и дирижировать профессиональными, любительскими (самодеятельными), учебными творческими коллективами, организовывать, готовить и проводить концертные (оркестровые, хоровые) мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	ПК-1.1	
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
	ПК-3 Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений		
	ПК-4 Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	
Тема 2. Двух- и трёхстрочные партитуры а'cappella и с сопровождением	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 2. Тема «Двух- и трёхстрочные партитуры а'cappella и с сопровождением».
Тема 3. Трёх- и четырёх строчные партитуры а'cappella и с сопровождением	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 3. Тема «Трёх- и четырёх строчные партитуры а'cappella и с сопровождением».
Тема 4. Трёх- и четырёх строчные партитуры а'cappella и с сопровождением в сложных размерах	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 4. Тема «Трёх- и четырёх строчные партитуры а'cappella и с сопровождением в сложных размерах».
Тема 5. Хоровые партитуры с элементами полифонии	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 5. Тема «Хоровые партитуры с элементами полифонии».
Тема 6. Четырёх- и пяти строчные партитуры а'cappella и с сопровождением	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 6. Тема «Четырёх- и пяти строчные партитуры а'cappella и с сопровождением».
Раздел 2. Подготовка экзаменационной программы			
Тема 7. Работа над экзаменационной программой	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 7. Тема «Работа над экзаменационной программой».

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Чтение с листа хоровых произведений различных форм и жанров			
Тема 1. Двух-строчные партитуры однородного состава а'cappella и с сопровождением	ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	ПК-2.1	– Вопросы к зачету (2 семестра) № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий: 1
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
	ПК-1 Способен планировать, проводить репетиционную работу и дирижировать профессиональными, любительскими (самодеятельными), учебными творческими коллективами, организовывать, готовить и проводить концертные (оркестровые, хоровые) мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	ПК-1.1	
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
	ПК-3 Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
	ПК-4 Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	ПК-4.1	
		ПК-4.2	
		ПК-4.3	
Тема 2. Двух- и трёхстрочные	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (2 семестра) № теоретических вопросов: 1

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
партитуры а'cappella и с сопровождением			№ практико-ориентированных заданий: 1
Тема 3. Трёх- и четырёх строчные партитуры а'cappella и с сопровождением	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (4 семестра) № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий: 2
Тема 4. Трёх- и четырёх строчные партитуры а'cappella и с сопровождением в сложных размерах	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (4 семестра) № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий: 2
Тема 5. Хоровые партитуры с элементами полифонии	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (7 семестра) № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий: 3
Тема 6. Четырёх- и пяти строчные партитуры а'cappella и с сопровождением	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (7 семестра) № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий: 3
Раздел 2. Подготовка экзаменационной программы			
Тема 7. Работа над экзаменационной программой	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (7 семестра) № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий: 3

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	– понимает традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; – применяет теоретические знания при	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность

	<p>прочитывании нотного текста во всех его деталях и на основе этого создает собственную интерпретацию музыкального произведения; распознает знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</p> <p>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</p>	<p>анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
<p>ПК-1</p> <p>Способен планировать, проводить репетиционную работу и дирижировать профессиональными, любительскими (самодеятельными), учебными творческими коллективами, организовывать, готовить и проводить концертные (оркестровые, хоровые) мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p>– понимает основные элементы техники дирижирования; структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата;</p> <p>– применяет теоретические знания, отражает в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения;</p> <p>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</p>	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
<p>ПК-3</p> <p>Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p>– понимает фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие музыкальные сочинения разных эпох; основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки; учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений; распознает виды хоровых творческих коллективов;</p> <p>– применяет теоретические знания при подборе репертуара для определенного вида творческого коллектива;</p> <p>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</p>	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
<p>ПК-4</p> <p>Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности</p>	<p>– понимает принципы исполнительства на фортепиано; правила адаптации партитуры при её исполнении на фортепиано;</p> <p>– применяет теоретические знания, на хорошем художественном уровне исполняет на фортепиано хоровые сочинения различных жанров и стилей; транспонирует произведение в заданную тональность;</p>	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения</p>

	– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	заданий в практико-ориентированных ситуациях.
--	---	---

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Устный опрос.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активные индивидуальные занятия, самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; чтение с листа хоровой партитуры, знание музыкальной терминологии.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Зачет, экзамен: – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично / Зачтено	Обучающийся профессионально прочитывает хоровую партитуру, в его исполнении сочетаются техническое и художественное совершенство, соответствующее определенному этапу обучения. Должны быть показаны навыки владения различными стилями и направлениями музыки, умение содержательно и осмысленно исполнять произведения различных композиторов, проникать и раскрывать замысел автора. При этом учитываются: яркость подачи, техническое совершенство, культура исполнения, исполнительская свобода и артистизм.
Хорошо / Зачтено	Обучающийся профессионально прочитывает хоровую партитуру, владеет всеми навыками и приемами игры, но недостаточно раскрывает замысел автора, позволяет определенные вольности в стилистике исполняемых произведений, недостаточно убедителен в яркости и подаче материала.
Удовлетворительно / Зачтено	Обучающийся показывает посредственное исполнение хоровой партитуры, недостаточную проработку нотного текста, неуверенность в процессе исполнения музыкальных произведений, шероховатость и небрежность в исполнении технических задач, недостаточное осмысление и проникновение в замысел композитора.
Неудовлетворительно / Не зачтено	Обучающийся показывает непрофессиональное исполнение хоровой партитуры, слабое понимание нотного текста, техническое несовершенство, плохо представляет характер, содержание музыки и стиль. В исполнении присутствуют неуверенность, остановки в процессе игры, фальши-

	вые ноты, формальное и бездушное прочтение музыкального материала.
--	--

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачетам и экзамену

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачетам и экзамену

Теоретические вопросы задаются в рамках собеседования-коллоквиума при выполнении практико-ориентированных заданий (исполнение зачетных и экзаменационной программы)

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1	<ul style="list-style-type: none"> – Основные сведения о композиторе – Место хорового жанра в творчестве изучаемого композитора – Характеристика основных черт музыкального стиля изучаемого произведения – Характеристика эпохи, направления, стиля изучаемого композитора – Сведения об авторе слов (эпоха, стиль, направление) – Сведения о произведении – Определение жанра произведения – Анализ формы произведения – Роль исполняемого фрагмента в произведении с сопровождением – Определение роли изучаемой хоровой сцены в опере, кантате, оратории и других крупных сочинениях 	ОПК-2; ПК-1; ПК-3; ПК-4

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	<i>Зачет (2 семестр)</i>	
	<i>Чтение с листа хоровых партитур на фортепиано:</i> 1. Двух- и трёхстрочные партитуры а'cappella и с сопровождением	ОПК-2; ПК-1; ПК-3; ПК-4
2	<i>Зачет (4 семестр)</i>	
	<i>Чтение с листа хоровых партитур на фортепиано:</i> 1. Трёх- и четырёх строчные партитуры а'cappella и с сопровождением в сложных размерах	ОПК-2; ПК-1; ПК-3; ПК-4
3	<i>Экзамен (7 семестр)</i>	
	<i>Чтение с листа хоровых партитур на фортепиано:</i> 1. а'cappella – игра партитуры и пение любого голоса 2. Совмещение аккомпанемента и хора 3. а'cappella транспонирование	ОПК-2; ПК-1; ПК-3; ПК-4

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов,
эссе и творческих заданий по дисциплине**

В процессе освоения дисциплины выполняются творческие задания:

— самостоятельный выбор произведений, работа над созданием собственной интерпретации, выбор аппликатурных средств, реализация общей драматургии произведения;

— анализируются домашние задания по пройденным темам на отработку навыков: чтения с листа нотного текста, знаний музыкальной терминологии, отработка сложных разделов формы произведения, целостное оформление.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

**6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля
формирования компетенций**

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Индивидуальное занятие №1

*Тема «Двухстрочные партитуры однородного состава a'cappella и с сопровождением»
(Творческое задание)*

Цель работы – грамотное чтение с листа хоровой партитуры, ее транспорт.

Задание и методика выполнения:

1. Выбор музыкального материала:

– *однородные двухстрочные партитуры a'cappella* (степень сложности: М. Анцев «Ива», Попатенко «Березе»)

– *партитуры с сопровождением* (степень сложности: Г. Свиридов «Молотьба», П. Чайковский «На море утушка», Ф.Шуберт Месса G-dur (№1,2), О. Козловский «Реквием» (фрагмент)

2. Прослушивание произведения в хоровом исполнении;

3. Анализ партитуры; Обозначение наиболее сложных фрагментов;

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами. Выбор аппликатуры. Отработка сложных фрагментов. Выразительное исполнение.

Приобретение умения устойчиво держать темп в произведениях средней скорости движения, воспитание ощущения музыкальной фразы .

Выразительное пение голосов хоровой партитуры без подыгрывания их на фортепиано с тактированием.

4. *Транспорт двухстрочного хора a'cappella* на м.2 и б.2. вверх и вниз (Степень сложности: рнп «Пряля», «Во поле береза стояла»)

Индивидуальное занятие №2

*Тема «Двух- и трёхстрочные партитуры a'cappella и с сопровождением»
(Творческое задание)*

Цель работы – грамотное чтение с листа хоровой партитуры, ее транспорт.

Задание и методика выполнения:

1. Выбор музыкального материала:

– *однородные двух- и трёхстрочные партитуры a'cappella* (в творчестве И.С.Баха, В.Моцарта, К. Монтеверди, Дж. Перголези, Л. Керубини и др. композиторов)

– *партитуры с сопровождением* (степень сложности: хоры М.Глинки из оперы «Руслан и Людмила», А. Бородина из оперы «Князь Игорь»)

2. Прослушивание произведения в хоровом исполнении;

3. Анализ партитуры; Обозначение наиболее сложных фрагментов;

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами. Выбор аппликатуры. Отработка сложных фрагментов. Выразительное исполнение.

Приобретение навыков чтения с листа. Пение хоровых партий с одновременной игрой остальных партий на инструменте. Пение в характере и динамике хоровых партий сольфеджио и со словами. Умение переходить с одной партии на другую. Развитие навыков пения хоровой вертикали в срединных и заключительных каденциях.

4. *Транспорт двух- и трёхстрочных партитур a'cappella* на м.2 и б.2. вверх и вниз. «Ты река ль, моя реченька» рнп обр.А.Лядов, «Песня о криницах» А.Эшпай.

Индивидуальное занятие №3
Тема «Двух- и трёхстрочные партитуры
a'cappella и с сопровождением»
(Творческое задание)

Цель работы – грамотное чтение с листа хоровой партитуры, ее транспорт.

Задание и методика выполнения:

1. Выбор музыкального материала:
 - *трёх- и четырёх строчные партитуры a'cappella*
 - *партитуры с сопровождением* (степень сложности: А.Гречанинов «Демественная литургия», Дж. Верди хоры из опер, С. Прокофьев фрагменты из кантаты «Александр Невский»)
2. Прослушивание произведения в хоровом исполнении;
3. Анализ партитуры; Обозначение наиболее сложных фрагментов;

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами. Выбор аппликатуры как способа художественного воплощения исполняемого сочинения. Отработка сложных фрагментов. Выразительное исполнение. Способы определения темпа по метроному и без него.

4. *Транспорт трёх- и четырёх строчных партитур a'cappella* на м.2, м.3 и б.2 вверх и вниз. М.Парцхаладзе «Озеро», «Листья»

Индивидуальное занятие №4
Тема «Трёх- и четырёх строчные партитуры
a'cappella и с сопровождением в сложных размерах»
(Творческое задание)

Цель работы – грамотное чтение с листа хоровой партитуры, ее транспорт.

Задание и методика выполнения:

1. Выбор музыкального материала:
 - *однородные и смешанные трёх- и четырёх строчные партитуры a'cappella* в сложных размерах: 3/2, 3/8, 6/8, 6/4 «на три»; 2/2 «на два»; 3/2, 4/2, 6/8, 6/4, 9/4, 12/4, 12/8 с дроблением (степень сложности: В. Калинников, С. Танеев хоры на ст. Я. Полонского, В. Ходош Хоровые концерты)
 - *партитуры с сопровождением*
2. Прослушивание произведения в хоровом исполнении;
3. Анализ партитуры; Обозначение наиболее сложных фрагментов;

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами. Выбор аппликатуры как способа художественного воплощения исполняемого сочинения. Отработка сложных фрагментов. Выразительное исполнение.

Выработка игры legato без педали. Приемы овладения аппликатурой и педализацией в партитуре без сопровождения. Умение грамотно вычленять основные партии и фундамент сопровождения. Навыки самостоятельной работы над хоровой партитурой.

4. *Транспорт трёх- и четырёх строчных партитур a'cappella* м.2, м.3 и б.2 вверх и вниз.

Индивидуальное занятие №5
Тема «Хоровые партитуры с элементами полифонии»
(Творческое задание)

Цель работы – грамотное чтение с листа хоровой партитуры, ее транспорт.

Задание и методика выполнения:

1. выбор музыкального материала:

- *трёх- и четырёх строчных партитур a'cappella* и с сопровождением
- 2. Прослушивание произведения в хоровом исполнении;
- 3. Анализ партитуры; Обозначение наиболее сложных фрагментов;

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами. Выбор аппликатуры как способа художественного воплощения исполняемого сочинения. Отработка сложных фрагментов. Выразительное исполнение.

Совершенствование штрихов легато, маркато, нон легато, стаккато на материале более сложных хоровых произведений. Овладение навыком исполнения различных акцентов (*V*, *>*, *sf* и др.).

- 4. *Транспорт трёх- и четырёх строчных партитур a'cappella* м.3 и б.3 вверх и вниз.

Индивидуальное занятие №6
Тема «Четырёх- и пяти строчные партитуры
a'cappella и с сопровождением»
(Творческое задание)

Цель работы – грамотное чтение с листа хоровой партитуры, ее транспорт.

Задание и методика выполнения:

- 1. выбор музыкального материала:
 - *четырёх- и пяти строчных партитур a'cappella* (степень сложности: С. Екимов «Рождественская дама», К. Монтеверди «Мадригал»)
 - *хоровых произведений с сопровождением*
- 2. Прослушивание произведения в хоровом исполнении;
- 3. Анализ партитуры; Обозначение наиболее сложных фрагментов;

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами. Выбор аппликатуры как способа художественного воплощения исполняемого сочинения. Отработка сложных фрагментов. Выразительное исполнение.

Изучение произведений, сложных по содержанию и форме, значительного объема, включающих различные приемы изложения, разнообразных по музыке, стилю и жанровым особенностям.

- 4. *Транспорт трёх- и четырёх строчных партитур a'cappella* м.2, б.2, м.3. б.3. вверх и вниз вверх и вниз.

Индивидуальное занятие №7
Тема «Работа над экзаменационной программой»
(Творческое задание)

Цель работы – грамотное чтение с листа хоровой партитуры, ее транспорт.

Задание и методика выполнения:

- 1. выбор музыкального материала:
 - *четырёх- и пяти строчных партитур a'cappella*
 - *хоровых произведений с сопровождением*
- 2. Прослушивание произведения в хоровом исполнении;
- 3. Анализ партитуры; Обозначение наиболее сложных фрагментов;

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами. Выбор аппликатуры как способа художественного воплощения исполняемого сочинения. Отработка сложных фрагментов. Выразительное исполнение.

Техническая и творческая работа над изучаемыми произведениями. Проработка музыкальной памяти и внутреннего слуха. Выучивание наизусть.

4. *Транспорт трёх- и четырёх строчных партитур a'cappella для смешанного или однородного состава.*

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые материалы из базы тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет и экзамен. Обучающийся должен:

–своевременно выполнять самостоятельные задания;

–пройти промежуточное тестирование;

–исполнить программу

Примерная степень сложности экзаменационной программы (7 семестр):

Вариант 1 -

1. а'cappella (игра и пение любого голоса): В.Калинников «Нам звезды крохотные сияли».

2. Совмещение аккомпанемента и хора: А. Гречанинов «Демественная литургия» (фрагмент)

3. а'cappella транспонирование: Г. Перселл «Вечерняя песня»

Вариант 2 -

1. a' cappella (игра и пение любого голоса): К. Монтеверди «Мадригал»
 2. Совмещение аккомпанемента и хора: Дж. Верди хор из оперы «Аида»
(на выбор)
 3. a' cappella транспонирование: Ж.Ф.Рамо Хор жриц из оперы «Ипполит и Арисия»
4. Во время промежуточной аттестации используются:
- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет и экзамен;
 - описание шкал оценивания;
 - нотные материалы.
5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете и экзамене.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. Вишнякова, Т. П. Практика работы с хором : учебное пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-2520-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/99105> (дата обращения: 26.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Вишнякова, Т. П. Каноны для хора : учебное пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова, Э. К. Мнацаканян. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2016. — 136 с. — ISBN 978-5-8114-2079-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/71774> (дата обращения: 26.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика : учебное пособие / В. Л. Живов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Владос, 2018. — 287 с. — ISBN 978-5-906992-99-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112131> (дата обращения: 26.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Нотные произведения

1. Григ, Э. Край мой : обр. для смешанного хора без сопровождения / Э. Григ. — Челябинск : МРІ, 2008. — 51 с.
2. Дубравин, Я. Ищу в природе красоту : женские хоры / Я. Дубравин. — Санкт-Петербург : Композитор - Санкт - Петербург, 2009. — 96 с.

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

3. Фалик, Ю. Два хора : без сопровождения / Ю. Фалик. – СПб : Композитор - Санкт - Петербург, 2009. – 15 с.
4. Фалик, Ю. Хоровая музыка / Ю. Фалик. – Санкт-Петербург : Композитор - Санкт – Петербург. – Т. 3. – 2009. – 111 с.
5. Фалик, Ю. Хоровая музыка / Ю. Фалик. – Санкт-Петербург : Композитор – Санкт-Петербург. – Т. 4. – 2009. – 79 с.
6. Хоровые аранжировки : хрестоматия / сост. Л. И. Шутова, Е. А. Каминская; Чел. гос. акад. культуры и искусств ; кафедра народного хорового пения. – Челябинск : ЧГАКИ, 2005. – 67 с.
7. Хоровые произведения а саррелла : для женского (детского) хора а саррелла / Д. В. Смирнов. – Санкт-Петербург : Композитор – Санкт-Петербург. – Ч. 1. – 2009. – 71 с. : нот.
8. Алябьев, А. Литургия св. Иоанна Златоуста : для мужского квартета (или хора) без сопровождения / А. Алябьев. – Москва : Музыка, 2002. – 67 с.
9. Анцев, М. Избранные хоры : без сопровождения и в сопровождении фортепиано / М. Анцев. – Москва : Музыка, 1990. – 47 с.
10. Балакирев, М. Избранные хоры : ноты / М. Балакирев. – Москва : Музыка, 1986. – 48 с.
11. Баневич, С. Петербургская литания : для смешанного хора а саррелла в шести частях на стихи Анны Ахматовой / С. Баневич. – Санкт-Петербург : Северный Олень, 1997. – 36 с.
12. Барток, Б. Избранные хоры : без сопровождения и в сопровождении фортепиано / Б. Барток. – Москва : Музыка, 1981. – 62 с.
13. Бах, И. С. Избранные хоралы : для смешанного хора без сопровождения / И. С. Бах. – Ленинград : Музыка, 1985. – 69 с.
14. Бах, И. С. Избранные хоралы : для смешанного хора без сопровождения / И. С. Бах. – Ленинград : Музыка, 1988. – 73 с.
15. Бах, И. С. Мотетты : ноты / И. С. Бах. – Киев : Музычна Украина, 1974. – 260 с.
16. Бах, И. С. Увлечение музыкой из церковного луга / И. С. Бах. – Лейпциг : Петерс, 1979. – 223 с.
17. Бах, И. С. Хоры в сопровождении фортепиано / И. С. Бах. – Москва : Музыка, 1965. – 31 с.
18. Бах, И. С. Хоры из кантат в сопровождении фортепиано / И. С. Бах. – Москва : Музыка, 1985. – 63 с.
19. Бах, И. С. Хоры из кантат в сопровождении фортепиано / И. С. Бах. – Москва : Музыка, 1988. – 64 с.
20. Бетховен, Л. Избранные каноны : без сопровождения / Л. Бетховен. – Москва : Музыка, 1973. – 19 с.
21. Биберган, В. Русские потешки : сюита для солистов женского вокального трио и ансамбля народных инструментов / В. Биберган. – Москва : Советский композитор, 1972. – 60 с.
22. Бойко, Р. Зимнее утро : без сопровождения / Р. Бойко. – Москва : Советский композитор, 1979. – 47 с.
23. Бойко, Р. Избранные хоры : без сопровождения / Р. Бойко. – Москва : Советский композитор, 1984. – 116 с.
24. Бородин, А. Избранные хоры : без сопровождения и в сопровождении / А. Бородин. – Москва : Музыка, 1987. – 64 с.
25. Бородин, А. Песня темного леса : переложение для смешанного хора / А. Бородин. – Москва : Музыка, 1967. – 23 с.

26. Бородин, А. Хор половецких девушек из оперы «Князь Игорь» : для солистки (меццо-сопрано) и женского хора / А. Бородин. – Москва : МУЗГИЗ, 1962. – 6 с.
27. Бородин, А. Хоры : без сопровождения и в сопровождении / А. Бородин. – Москва : Музыка, 1977. – 71 с.
28. Бородин, А. Хоры из оперы «Князь Игорь» : в сопровождении фортепиано / А. Бородин. – Москва : Музыка, 1983. – 79 с.
29. Бортнянский, Д. 35 концертов : для смешанного хора без сопровождения / Д. Бортнянский. – Москва : Музыка, 1995. – 399 с.
30. Брамс, И. Избранные вальсы для хора : в сопровождении фортепиано / И. Брамс. – Москва : Музыка, 1968. – 51 с.
31. Брамс, И. Избранные хоровые произведения : в сопровождении и без сопровождения / И. Брамс. – Москва : Музыка, 1976. – 67 с.
32. Булюкин, В. Хоры без сопровождения / В. Булюкин. – Москва : Дека, 1996. – 17 с.
33. Вагнер, Р. Хоры из опер : в сопровождении фортепиано / Р. Вагнер. – Москва : Музыка, 1988. – 64 с.
34. Василенко, С. Избранные хоры : в сопровождении фортепиано и без сопровождения / С. Василенко. – Москва : Музыка, 1972. – 56 с.
35. Василенко, С. Избранные хоры : в сопровождении фортепиано и без сопровождения / С. Василенко. – Москва : Музыка, 1981. – 66 с.
36. Верди, Д. Хоры из опер / Д. Верди. – Москва : Музыка, 1988. – 64 с.
37. Верди, Д. Хоры из опер : для смешанных, женских и мужских составов / Д. Верди. – Москва : Музыка, 1965. – 43 с.
38. Гендель, Г. Избранные хоры из опер : в сопровождении фортепиано / Г. Гендель. – Ленинград : Музыка, 1985. – 64 с.
39. Гендель, Г. Избранные хоры из ораторий : в сопровождении фортепиано / Г. Гендель. – Москва : Музыка, 1985. – 64 с.
40. Гендель, Г. Хоры из опер / Г. Гендель. – Москва : Музыка, 1976. – 48 с.
41. Гершвин, Д. Хоры из оперы «Порги и бесс» : в сопровождении фортепиано / Д. Гершвин. – Москва : Музыка, 1987. – 66 с.
42. Глинка, М. Избранные произведения : хоры без сопровождения и в сопровождении / Б. Гибагин. – Москва : Музыка, 1968. – 57 с.
43. Глинка, М. Избранные произведения : для хора без сопровождения и в сопровождении фортепиано / М. Глинка. – Москва : Музыка, 1979. – 80 с.
44. Глинка, М. Избранные произведения : для хора без сопровождения и в сопровождении фортепиано / М. Глинка. – Москва : Музыка, 1968. – 57 с.
45. Глинка, М. Музыка для хора / М. Глинка. – Санкт-Петербург : Композитор – Санкт-Петербург, 2004. – 162 с.
46. Глинка, М. Хоры из опер : в сопровождении / Б. Гибагин. – Москва : Музыка, 1984. – 79 с.
47. Глюк, К. Хоры из опер : в сопровождении фортепиано / К. Глюк. – Москва : Музыка, 1987. – 60 с.
48. Гречанинов, А. Демественная литургия : для хора, солистов в сопровождении фортепиано, ор. 79 / А. Гречанинов. – Санкт-Петербург : Композитор – Санкт-Петербург, 2002. – 84 с.
49. Григ, Э. Избранные лирические пьесы : для смешанного хора без сопровождения / Э. Григ. – Москва : Советский композитор, 1987. – 50 с.
50. Григ, Э. Хоры : для мужских голосов без сопровождения / Э. Григ. – Москва : Музыка, 1983. – 56 с.

51. Григоренко, В. Настроения : хоры без сопровождения / В. Григоренко. – Москва : Советский композитор, 1981. – 59 с.
52. Григоренко, В. Образы : хоры без сопровождения / В. Григоренко. – Москва : Советский композитор, 1989. – 80 с.
53. Григоренко, В. Стих высокий : избранные хоры без сопровождения / В. Григоренко. – Москва : Кифара, 1999. – 86 с.
54. Давиденко, А. Избранные хоры / А. Давиденко. – Москва : Музыка, 1984. – 64 с.
55. Давиденко, А. Избранные хоры и песни / А. Давиденко. – Москва : Музыка, 1967. – 56 с.
56. Давиденко, А. Избранные хоры / А. Давиденко. – Москва : Музыка, 1984. – 64 с.
57. Дамбис, П. Песни моря : для смешанного хора / П. Дамбис. – Москва : Музыка, 1975. – 18 с.
58. Даргомыжский, А. Петербургские серенады : хоры для разных голосов / А. Даргомыжский. – Москва : Музыка, 1970. – 32 с.
59. Дворжак, А. О природе : для смешанного хора / А. Дворжак. – Москва : Музыка, 1985. – 24 с.
60. Депре, Ж. Хоровая музыка : для хора без сопровождения / Ж. Депре. – Москва : Музыка, 1979. – 91 с.
61. Десятников, Л. Букет : для хора без сопровождения / Л. Десятников. – Ленинград : Советский композитор, 1987. – 26 с.
62. Дубравин, Я. От А до ZOI : для смешанного хора, сюита-фантазия на темы еврейских песен / Я. Дубравин. – С-Петербург : Композитор, 2003. – 38 с.
63. Дунаевский, И. Избранные хоровые произведения : для хора без сопровождения в сопровождении / И. Дунаевский. – Москва : Музыка, 1975. – 62 с.
64. Евграфов, Ю. Хоры : без сопровождения в сопровождении фортепиано / Ю. Евграфов. – Москва : Советский композитор, 1983. – 64 с.
65. Ельчева, И. Поляны лесные : для женского голоса и хора без сопровождения / И. Ельчева. – Ленинград : Советский композитор, 1975. – 15 с.
66. Ефимов, В. Обработка русских народных песен / В. Ефимов. – Москва : Советский композитор, 1979. – 43 с.
67. Жанекен, К. Избранные хоры / К. Жанекен. – Москва : Музыка, 1974. – 64 с.
68. Жаров, В. Песни народов СССР : хоры без сопровождения / В. Жаров. – Москва : Советский композитор, 1963. – 45 с.
69. Калинин, В. Обработки и переложения для хора : без сопровождения и в сопровождении / В. Калинин. – Москва : Музыка, 1970. – 47 с.
70. Калинин, В. Хоры : без сопровождения на слова русских поэтов / В. Калинин. – Москва : Музыка, 1984. – 62 с.
71. Кастальский, А. Избранные хоры : без сопровождения и в сопровождении / А. Кастальский. – Москва : Музыка, 1981. – 72 с.
72. Кесарева, М. Чудьи курганы : песни для хора без сопровождения / М. Кесарева. – Москва : Советский композитор, 1982. – 39 с.
73. Корганов, Т. Хоры : без сопровождения / Т. Корганов. – Москва : Советский композитор, 1986. – 114 с.
74. Королев, А. Хоры a capella / А. Королев. – Санкт-Петербург : Композитор, 1988. – 63 с.
75. Кошмина, И. Русская духовная музыка : в 2-х книгах, партитура / И. Кошмина. – Москва : ВЛАДОС, 2001. – кн. 1. – 224 с.
76. Кошмина, И. Русская духовная музыка : в 2-х книгах, партитура / И. Кошмина. – Москва : ВЛАДОС, 2001. – кн. 2. – 160 с.

77. Кюи, Ц. Избранные хоры : без сопровождения / Ц. Кюи. – Москва : Музыка, 1976. – 56 с.
78. Кюи, Ц. Хоры : без сопровождения / Ц. Кюи. – Москва : Музыка, 1983. – 87 с.
79. Лассо, О. Избранные хоры : в сопровождении фортепиано / О. Лассо. – Москва : Музыка, 1982. – 39 с.
80. Лассо, О. Хоровая музыка : для хора без сопровождения / О. Лассо. – Москва : Музыка, 1977. – 92 с.
81. Лаппо, С. Зарубежная хоровая литература : партитуры / С. Лаппо. – Москва : Музыка, 1964. – 222 с.
82. Лист, Ф. Избранные хоры : без сопровождения и в сопровождении фортепиано / Ф. Лист. – Москва : Советский композитор, 1972. – 72 с.
83. Мачавариани, А. Хоры : без сопровождения / А. Мачавариани. – Москва : Музыка, 1979. – 72 с.
84. Михальченко, Э. Переложение и комментарии к сочинениям зарубежных, русских и современных композиторов : ноты / Э. Михальченко. – Челябинск : ЧИМ, 2004. – 109 с.
85. Моцарт, В. Три немецких танца : для юношеского хора / В. Моцарт. – Будапешт : Музыка, 1980. – 21 с.
86. Моцарт, В. Хоры из опер : в сопровождении фортепиано / В. Моцарт. – Москва : Музыка, 1981. – 63 с.
87. Мусоргский, М. Избранные хоры : без сопровождения / М. Мусоргский. – Москва : Музыка, 1989. – 51 с.
88. Мусоргский, М. Избранные хоры : без сопровождения и в сопровождении фортепиано / М. Мусоргский. – Москва : Музыка, 1972. – 52 с.
89. Мусоргский, М. Хоры из опер : в сопровождении фортепиано / М. Мусоргский. – Москва : Музыка, 1981. – 80 с.
90. Палестрина, Д. Хоровая музыка : для хора без сопровождения / Д. Палестрина. – Ленинград : Музыка, 1973. – 79 с.
91. Палестрина, Д. Хоровые произведения / Д. Палестрина. – Киев : Музична Україна, 1972. – 175 с.
92. Парцхаладзе, М. Хоры для женских голосов : без сопровождения / М. Парцхаладзе. – Москва : Музыка, 1988. – 50 с.
93. Петров, А. Популярные романсы и песни : в обраб. для хора без сопровождения / А. Петров. – С-Петербург : Композитор, 2000. – 127 с.
94. Подгайц, Е. Хоровые миниатюры и песни : для детей младшего и среднего возраста в 2-х частях / Е. Подгайц. – Москва : ВЛАДОС, 2004. – Ч. 1. – 114 с.
95. Подгайц, Е. Хоровые миниатюры и песни : для детей младшего и среднего возраста в 2-х частях / Е. Подгайц. – Москва : ВЛАДОС, 2004. – Ч. 2. – 120 с.
96. Прокофьев, С. Хоры из опер, кантат и ораторий : в сопровождении фортепиано / С. Прокофьев. – Москва : Музыка, 1968. – 44 с.
97. Пуленк, Ф. Хоры : для смешанных голосов без сопровождения / Ф. Пуленк. – Москва : Музыка, 1968. – 36 с.
98. Равель, М. Три песни : для смешанного хора без сопровождения / М. Равель. – Москва : Музыка, 1985. – 20 с.
99. Равель, М. Хоры : без сопровождения и в сопровождении фортепиано / М. Равель. – Москва : Музыка, 1975. – 98 с.
100. Рахманинов, С. Избранные хоры : без сопровождения и в сопровождении фортепиано / С. Рахманинов. – Москва : Музыка, 1968. – 52 с.
101. Рахманинов, С. Три хора : без сопровождения / С. Рахманинов. – Москва : Музыка, 1972. – 28 с.

102. Рахманинов, С. Хоровые произведения : без сопровождения и в сопровождении фортепиано / С. Рахманинов. – Москва : Музыка, 1976. – 120 с.
103. Римский-Корсаков, Н. Избранные хоры из опер / Н. Римский-Корсаков. – Москва : Музыка, 1959. – 99 с.
104. Римский-Корсаков, Н. Избранные хоры : без сопровождения / Н. Римский-Корсаков. – Москва : Музыка, 1977. – 72 с.
105. Римский-Корсаков, Н. Русские народные песни : для женского, мужского и смешанного хором без сопровождения / Н. Римский-Корсаков. – Москва : Музыка, 1990. – 34 с.
106. Римский-Корсаков, Н. Хоры из опер : в сопровождении фортепиано / Н. Римский-Корсаков. – Москва : Музыка, 1987. – 79 с.
107. Римский-Корсаков, Н. Хоры из опер : в сопровождении фортепиано / Н. Римский-Корсаков. – Москва : Музыка, 1989. – 72 с.
108. Римский-Корсаков, Н. Хоры из опер : в сопровождении фортепиано / Н. Римский-Корсаков. – Москва : Музыка, 1990. – 78 с.
109. Рубинштейн, А. Избранные хоры : без сопровождения / А. Рубинштейн. – Москва : Музыка, 1979. – 63 с.
110. Салманов, В. Избранные хоры : без сопровождения / В. Салманов. – Ленинград : Музыка, 1976. – 80 с.
111. Свиридов, Г. Семь хором : без сопровождения / Г. Свиридов. – Москва : Музыка, 1972. – 40 с.
112. Свиридов, Г. Сочинения для хора : без сопровождения и в сопровождении фортепиано / Г. Свиридов. – Москва : Музыка, 1989. – 214 с.
113. Свиридов, Г. Сочинения для хора : без сопровождения и в сопровождении фортепиано / Г. Свиридов. – Москва : Музыка, 1990. – 255 с.
114. Свиридов, Г. Сочинения для хора : без сопровождения и в сопровождении инструментального ансамбля / Г. Свиридов. – Москва : Музыка, 1986. – 352 с.
115. Серов, А. Хоры из опер : без сопровождения фортепиано / А. Серов. – Москва : Музыка, 1975. – 72 с.
116. Сикейра, Ж. Бразильские народные напевы : хоры без сопровождения / Ж. Сикейра. – Москва : Советский композитор, 1976. – 103 с.
117. Слонимский, С. Хоры : без сопровождения и в инструментальном сопровождении / С. Слонимский. – Москва : Советский композитор, 1982. – 104 с.
118. Сметана, Б. Избранные хоры : без сопровождения / Б. Сметана. – Москва : Музыка, 1974. – 80 с.
119. Соколов, В. Избранные обработки народных песен : для хора без сопровождения / В. Соколов. – Москва : Музыка, 1968. – 51 с.
120. Соколов, В. Песни народов зарубежных стран : обработки для смешанного и женского хором без сопровождения / В. Соколов. – Москва : Советский композитор, 1988. – 68 с.
121. Соколов, В. Хоры : без сопровождения / В. Соколов. – Москва : Советский композитор, 1978. – 67 с.
122. Смирнов, Д. Духовная хоровая музыка / Д. Смирнов. – Санкт-Петербург : Композитор – Санкт-Петербург, 2003. – 45 с.
123. Смирнов, Д. Пять стихотворений русских поэтов. Бессоница (стихи Марины Цветаевой) : для смешанного хора a cappella / Д. Смирнов. – Санкт-Петербург : Композитор – Санкт-Петербург, 2002. – 45 с.

124. Стравинский, И. Подблюдные : четыре русские крестьянские песни для женского хора без сопровождения / И. Стравинский. – Москва : Музыка, 1982. – 8 с.
125. Танеев, С. Избранные хоры : без сопровождения / С. Танеев. – Москва : Музыка, 1982. – 136 с.
126. Танеев, С. Девять хоров : без сопровождения / С. Танеев. – Москва : Музыка, 1967. – 136 с.
127. Танеев, С. Хоры : без сопровождения / С. Танеев. – Москва : Музыка, 1989. – 128 с.
128. Танеев, С. Хоры : без сопровождения / С. Танеев. – Москва : Музыка, 1991. – 199 с.
129. Тухманов, Д. Бяки - Буки : для солиста и хора в сопровождении фортепиано / Д. Тухманов. – Челябинск : МРІ, 2004. – 68 с.
130. Тухманов, Д. Золотая горка : для солиста и хора в сопровождении фортепиано / Д. Тухманов. – Челябинск : МРІ, 2004. – 72 с.
131. Тухманов, Д. Игра в классики : для хора в сопровождении фортепиано / Д. Тухманов. – Челябинск : МРІ, 2004. – 108 с.
132. Фалик, Ю. Два хора : без сопровождения / Ю. Фалик. – С-Петербург : Композитор, 1997. – 39 с.
133. Фалик, Ю. Литургические песнопения : для смешанного хора / Ю. Фалик. – Санкт-Петербург : Композитор, 1997. – 79 с.
134. Фалик, Ю. Молитвы. Пушкинские строфы : для смешанного хора без сопровождения / Ю. Фалик. – С-Петербург : Композитор, 1999. – 39 с.
135. Фалик, Ю. Эллегии : для солирующего сопрано и смешанного хора без сопровождения / Ю. Фалик. – С-Петербург : Композитор, 2001. – 28 с.
136. Хренников, Т. Хоры из опер : в сопровождении фортепиано / Т. Хренников. – Москва : Музыка, 1985. – 72 с.
137. Хренников, Т. Три поэмы на слова Н. Некрасова : для смешанного хора без сопровождения / Т. Хренников. – Москва : Советский композитор, 1971. – 72 с.
138. Хромушин, О. Шолом – Алейхем : для детского или женского хора, фантазия из песен / О. Хромушин. – Санкт-Петербург : Композитор – Санкт-Петербург, 2003. – 29 с.
139. Чайковский, П. Избранные хоры из опер : для смешанного хора в сопровождении фортепиано / П. Чайковский. – Москва : Музыка, 1968. – 95 с.
140. Чайковский, П. Природа и любовь : для двух сопрано, меццо-сопрано и женского хора в сопровождении фортепиано / П. Чайковский. – Москва : Музыка, 1983. – 23 с.
141. Чайковский, П. Хоры : без сопровождения / П. Чайковский. – Москва : Музыка, 1973. – 56 с.
142. Чайковский, П. Хоры : без сопровождения / П. Чайковский. – Москва : Музыка, 1981. – 43 с.
143. Чайковский, П. Хоры из опер : в сопровождении фортепиано / П. Чайковский. – Москва : Музыка, 1985. – 78 с.
144. Чесноков, П. Три хора : в сопровождении фортепиано / П. Чесноков. – Москва : Музыка, 1983. – 39 с.
145. Чесноков, П. Избранные хоры : в сопровождении и без сопровождения фортепиано / П. Чесноков. – Москва : Музыка, 1976. – 75 с.
146. Чюрленис, М. Избранные хоры без сопровождения / М. Чюрленис. – Ленинград : Музыка, 1983. – 63 с.

147. Шостакович, Д. Верность : восемь баллад для мужского хора без сопровождения / Д. Шостакович. – Москва : Музыка, 1970. – 23 с.
148. Шуберт, Ф. Избранные хоры : для мужских голосов в сопровождении фортепиано / Ф. Шуберт. – Москва : Музыка, 1981. – 80 с.
149. Шуман, Р. Грезы : для разных составов хора без сопровождения / Р. Шуман. – Москва : Музыка, 1961. – 21 с.
150. Шуман, Р. Хоры : без сопровождения и в сопровождении фортепиано / Р. Шуман. – Москва : Музыка, 1988. – 80 с.
151. Щедрин, Р. Хоровые произведения : без сопровождения / Р. Щедрин. – Москва : Советский композитор, 1988. – 81 с.
152. Американские народные песни : переложение для хора без сопровождения ; сб. партитур. – Москва : Музыка, 1979. – 23 с.
153. Антология советской хоровой музыки : без сопровождения; сб. партитур. – Москва : Советский композитор, 1988. – 66 с.
154. Антология советской хоровой музыки : без сопровождения; сб. партитур. – Москва : Советский композитор, 1990. – 66 с.
155. Антология советской хоровой музыки : без сопровождения; сб. партитур. – Москва : Советский композитор, 1991. – 66 с.
156. Весна идет : песни и хоры на стихи Ф. Тютчева без сопровожд. и в сопровожд. фортепиано; сб. партитур. – Москва : Музыка, 1976. – 76 с.
157. Вечерница : украинские народные песни в обработке для хора без сопровождения; сб. партитур. – Киев : Музычна Україна, 1971. – 32 с.
158. Вечерний звон : популярные произведения для хора без сопровождения, сб. партитур. – Москва : Музыка, 2005. – 59 с.
159. Вокализы : для смешанного хора без сопровождения и в сопровождении; сб. партитур. – Москва : Музыка, 1983. – 64 с.
160. Вопросы вокальной педагогики : сб. статей. – Москва : Музыка, 1984. – 214 с.
161. Горят серебряные росы : хоры советских композиторов без сопровождения и в сопровождении фортепиано. – Москва : Музыка, 1976. – 70 с.
162. Духовная музыка современных композиторов России : для хора без сопровождения, сб. партитур. – С-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 1999. – 72 с.
163. Женские хоры и ансамбли из оперетт советских композиторов : сб. партитур. – Москва : МУЗГИЗ, 1961. – 51 с.
164. Зазвенели молодые голоса : репертуар молодежного хора. – Москва : Музыка, 1982. – 55 с.
165. Зеленый шум : хоры, песни и романсы на стихи Н. Некрасова. – Москва : Музыка, 1988. – 56 с.
166. Зимняя дорога : сборник произведений для смешанного хора. – Москва : МУЗГИЗ, 1957. – 37 с.
167. Из репертуара Архангельской хоровой капеллы : хоры без сопровождения и в сопровождении фортепиано. – Ленинград : Музыка, 1984. – 68 с.
168. Избранные мадригалы итальянских композиторов 16 века : хоры без сопровождения. – Москва : Музыка, 1980. – 48 с.
169. Избранные обработки и переложения для хора : без сопровождения. – Москва : Музыка, 1976. – 44 с.
170. Избранные русские канты XVIII века : для хора без сопровождения. – Ленинград : Музыка, 1983. – 79 с.
171. Избранные хоры советских композиторов : без сопровождения. – Ленинград : Музыка, 1966. – 47 с.

172. Избранные хоры советских композиторов : без сопровождения. – Москва : Советский композитор, 1971. – 99 с.
173. Избранные хоры советских композиторов : без сопровождения. – Москва : Советский композитор, 1973. – 63 с.
174. Избранные хоры советских композиторов : без сопровождения. – Москва : Советский композитор, 1974. – 74 с.
175. Избранные хоры советских композиторов : без сопровождения. – Москва : Советский композитор, 1976. – 68 с.
176. Избранные хоры советских композиторов : без сопровождения. – Москва : Советский композитор, 1979. – 59 с.
177. Избранные хоры советских композиторов : без сопровождения. – Москва : Советский композитор, 1980. – 64 с.
178. Избранные хоры советских композиторов : без сопровождения. – Москва : Советский композитор, 1986. – 60 с.
179. Классическая музыка для хора : сб. партитур. – Киев : Музыкальная Миссия «Киев», 2005. – 57 с.
180. Концертный репертуар хора : хрестоматия, сб. партитур; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2002. – 56 с.
181. Новые петербургские серенады : для смешанного хора без сопровождения : из репертуара молодежного камерного хора Санкт – Петербурга, сб. партитур. – С-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 1996. – 57 с.
182. Произведения для женского и смешанного хора : без сопровождения и в сопровождении с фортепиано, сб. партитур. – Москва : Музыка, 1967. – 48 с.
183. Произведения для женского и смешанного хора : без сопровождения и в сопровождении с фортепиано, сб. партитур. – Москва : Музыка, 1968. – 42 с.
184. Произведения для женского и смешанного хора : без сопровождения и в сопровождении с фортепиано, сб. партитур. – Москва : Музыка, 1971. – 43 с.
185. Произведения для женского и смешанного хора : без сопровождения и в сопровождении с фортепиано, сб. партитур. – Москва : Музыка, 1972. – 44 с.
186. Произведения смешанного хора : без сопровождения и в сопровождении с фортепиано, сб. партитур. – Москва : Музыка, 1976. – 48 с.
187. Произведения для женского и смешанного хора : без сопровождения и в сопровождении с фортепиано, сб. партитур. – Москва : Музыка, 1973. – 50 с.
188. Произведения для женского и смешанного хора : без сопровождения и в сопровождении с фортепиано, сб. партитур. – Москва : Музыка, 1975. – 47 с.
189. Произведения смешанного хора : без сопровождения и в сопровождении с фортепиано, сб. партитур. – Москва : Музыка, 1976. – 43 с.
190. Произведения для женского и смешанного хора : без сопровождения и в сопровождении с фортепиано, сб. партитур. – Москва : Музыка, 1977. – 44 с.
191. Произведения для женского и смешанного хора : без сопровождения и в сопровождении с фортепиано, сб. партитур. – Москва : Музыка, 1979. – 48 с.
192. Произведения для женского и смешанного хора : без сопровождения и в сопровождении с фортепиано, сб. партитур. – Москва : Музыка, 1980. – 47 с.
193. Произведения для женского и смешанного хора : без сопровождения и в сопровождении с фортепиано, сб. партитур. – Москва : Музыка, 1982. – 46 с.
194. Произведения для женского и смешанного хора : без сопровождения и в сопровождении с фортепиано, сб. партитур. – Москва : Музыка, 1984. – 47 с.
195. Произведения для женского и смешанного хора : без сопровождения и в сопровождении с фортепиано, сб. партитур. – Москва : Музыка, 1986. – 47 с.

196. Рассказывай, Волга : хоровые произведения, сб. партитур. – Ленинград : Музыка, 1971. – 36 с.
197. Репертуар женского академического хора : сб. партитур; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 1999. – 69 с.
198. Репертуар хорового класса : без сопровождения, сб. партитур. – Москва : Музыка, 1979. – 95 с.
199. Рождество и святки : из «Русских кантов от Петра Великого до Елизаветы Петровны». – С-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2003. – 14 с.
200. Русская и зарубежная хоровая миниатюра : произведения для смешанного хора без сопровождения, сб. партитур. – Москва : Музыка, 1974. – 31 с.
201. Русские напевы : без сопровождения, сб. партитур. – Москва : Советский композитор, 1975. – 39 с.
202. Русская хоровая литература : хрестоматия, сб. партитур. – Москва : Музыка, 1969. – 167 с.
203. Русская хоровая музыка : на стихи А.С. Пушкина : два столетия, сб. партитур. – С-Петербург : Композитор, 1999. – 151 с.
204. Русские канты 1689 - 1762 : от Петра Великого до Елизаветы Петровны, сб. партитур. – С-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2002. – 218 с.
205. Светит, ясный месяц : хоровые произведения советских композиторов для хора без сопровождения и в сопровождении фортепиано. – Москва : Музыка, 1974. – 63 с.
206. Светит солнце побед : хоровые произведения советских композиторов. – Москва : Музыка, 1977. – 56 с.
207. Словацкие песни : песни для смешанного хора без сопровождения, сб. партитур. – Москва : МУЗГИЗ, 1960. – 23 с.
208. Сокровищница русской духовной музыки : произведения рус. композиторов для смеш. хора без сопровождения, сб. партитур. – Москва : Музыка, 2000. – 167 с.
209. Страницы мировой классики : произведения для хора без сопровождения и в сопровождении фортепиано. – Москва : Музыка, 1994. – 32 с.
210. Страницы хоровой классики : произведения для хора без сопровождения и в сопровождении с фортепиано, сб. партитур. – Москва : Музыка, 1994. – 32 с.
211. Старинная русская и зарубежная хоровая музыка, сб. партитур. – Москва : Музыка, 1977. – 72 с.
212. Сто песен народов СССР : для голоса (хора) без сопровождения. – Москва : Музыка, 1987. – 79 с.
213. Хоровые аранжировки : хрестоматия; сб. партитур; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2005. – 67 с.
214. Хоровой концерт : сборник произведений для хора. – Москва : Советский композитор, 1985. – 46 с.
215. Хоровой концерт : концерт для смешанного хора. – Москва : Советский композитор, 1985. – 70 с.
216. Хоровой концерт : концерт для смешанного хора. – Москва : Советский композитор, 1989. – 72 с.
217. Хоровой концерт : репертуарный сборник хоров без сопровождения. – Ленинград : Музыка, 1973. – 59 с.
218. Хоровая миниатюра : произведения для смешанного хора без сопровождения. – Ленинград : Музыка, 1976. – 71 с.
219. Хоровая миниатюра : произведения для смешанного хора без сопровождения. – Ленинград : Музыка, 1978. – 79 с.

220. Хоровая миниатюра : произведения для смешанного хора без сопровождения. – Ленинград : Музыка, 1980. – 72 с.
221. Хоровая миниатюра : произведения для смешанного хора без сопровождения. – Ленинград : Музыка, 1981. – 80 с.
222. Хоровая миниатюра : произведения для смешанного хора без сопровождения. – Ленинград : Музыка, 1984. – 64 с.
223. Хоровая миниатюра : произведения для смешанного хора без сопровождения. – Ленинград : Музыка, 1985. – 56 с.
224. Хоровая музыка Испании 16 века : без сопровождения. – Москва : Музыка, 1978. – 50 с.
225. Хоровые песни из опер русских композиторов : для смешанного и женского хора с сопровождением. – Москва : Музыка, 1952. – 56 с.
226. Хоровая полифония : сб. произведений для хора. – Москва : Музыка, 1968. – 176 с.
227. Хоровые произведения а саррелла : для женского (детского) хора а саррелла. – С-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2001. – 71 с.
228. Хоровые произведения : сб. партитур – Москва : Музыка, 1982. – 43 с.
229. Хоровые произведения а сарелла : для женского (детского) хора. – С-Петербург : Композитор - Санкт - Петербург, 2009. – 71 с.
230. Хоровые произведения в переменном метре на фольклорной основе : сб. партитур – Москва : Музыка, 1991. – 47 с.
231. Хоровые произведения на стихи А. Пушкина : без сопровождения. – Москва : Советский композитор, 1991. – 64 с.
232. Хоровые произведения русских композиторов : в сопровождении фортепиано. – Москва : Музыка, 1977. – 48 с.
233. Хоровые произведения современных латышских советских композиторов : без сопровождения. – Москва : Музыка, 1981. – 67 с.
234. Хоровые произведения украинских композиторов 19-20 веков : без сопровождения. – Киев : Музычна Україна, 1968. – 71 с.
235. Хоровые произведения украинских советских композиторов : без сопровождения. – Киев : Музычна Україна, 1974. – 72 с.
236. Хоровые произведения украинских советских композиторов. – Киев : Музычна Україна, 1970. – 35 с.
237. Хоровые произведения украинских советских композиторов. – Киев : Музычна Україна, 1978. – 56 с.
238. Хоры армянских композиторов : без сопровождения и в сопровождении фортепиано. – Москва : Музыка, 1976. – 87 с.
239. Хоры без сопровождения. – Москва : Музыка, 1970. – 31 с.
240. Хоры без сопровождения. – Москва : Музыка, 1972. – 63 с.
241. Хоры без сопровождения. – Москва : Музыка, 1983. – 48 с.
242. Хоры без сопровождения. – Москва : Музыка, 1986. – 60 с.
243. Хоры белорусских композиторов. – Москва : Музыка, 1982. – 59 с.
244. Хоры болгарских композиторов. – Москва : Советский композитор, 1970. – 111 с.
245. Хоры болгарских композиторов. – Москва : Советский композитор, 1975. – 80 с.
246. Хоры зарубежных композиторов : без сопровождения и в сопровождении фортепиано. – Москва : Музыка, 1974. – 74 с.
247. Хоры зарубежных композиторов в ключах – До : без сопровождения. – Москва : Музыка, 1975. – 46 с.

248. Хоры зарубежных композиторов 19-20 веков : без сопровождения и в сопровождении фортепиано. – Москва : Музыка, 1974. – 48 с.
249. Хоры зарубежных композиторов – классиков : в сопровождении фортепиано. – Ленинград : Музыка, 1962. – 68 с.
250. Хоры зарубежных композиторов – классиков : в сопровождении фортепиано. – Ленинград : Музыка, 1974. – 80 с.
251. Хоры из американских мюзиклов : в сопровождении фортепиано. – Москва : Музыка, 1989. – 63 с.
252. Хоры из опер русских композиторов : в сопровождении фортепиано. – Москва : Музыка, 1974. – 72 с.
253. Хоры из опер русских композиторов : в сопровождении фортепиано. – Москва : Музыка, 1974. – 72 с.
254. Хоры из опер русских композиторов : для смешанного хора в сопровождении фортепиано. – Москва : Музыка, 1965. – 48 с.
255. Хоры из опер советских композиторов : в сопровождении и без сопровождения фортепиано. – Москва : Музыка, 1972. – 103 с.
256. Хоры из опер советских композиторов : в сопровождении фортепиано. – Москва : Советский композитор, 1978. – 80 с.
257. Хоры из украинских опер : в сопровождении фортепиано. – Киев : Музычна Україна, 1971. – 60 с.
258. Хоры композиторов Абхазии : в сопровождении и без сопровождения фортепиано. – Москва : Советский композитор, 1979. – 63 с.
259. Хоры композиторов Англии : без сопровождения. – Москва : Музыка, 1979. – 70 с.
260. Хоры композиторов Англии : без сопровождения. – Москва : Музыка, 1981. – 47 с.
261. Хоры композиторов Болгарии : без сопровождения. – Москва : Музыка, 1976. – 84 с.
262. Хоры композиторов Болгарии : в сопровождении и без сопровождения фортепиано. – Москва : Музыка, 1972. – 51 с.
263. Хоры композиторов Венгрии : в сопровождении и без сопровождения фортепиано. – Москва : Музыка, 1975. – 60 с.
264. Хоры композиторов Латвии : для мужских голосов. – Москва : МУЗГИЗ, 1955. – 19 с.
265. Хоры композиторов Латинской Америки : без сопровождения. – Москва : Музыка, 1990. – 63 с.
266. Хоры композиторов Польши : без сопровождения. – Москва : Музыка, 1973. – 46 с.
267. Хоры композиторов Российской Федерации : без сопровождения. – Москва : Музыка, 1964. – 32 с.
268. Хоры композиторов Российской Федерации : в сопровождении фортепиано. – Москва : Музыка, 1964. – 40 с.
269. Хоры композиторов Российской Федерации : композиторы Урала. – Москва : Музыка, 1987. – 68 с.
270. Хоры композиторов Российской Федерации : композиторы Дальнего Востока. – Москва : Музыка, 1988. – 82 с.
271. Хоры композиторов Российской Федерации : без сопровождения. – Москва : Советский композитор, 1990. – 104 с.
272. Хоры композиторов Румынии : в сопровождении и без сопровождения фортепиано. – Москва : Музыка, 1975. – 64 с.

273. Хоры композиторов Франции : в сопровождении и без сопровождения фортепиано. – Москва : Музыка, 1967. – 70 с.
274. Хоры композиторов Франции : для смешанных голосов в сопровождении фортепиано. – Москва : Музыка, 1970. – 56 с.
275. Хоры композиторов Чехословакии : в сопровождении и без сопровождения фортепиано. – Москва : Музыка, 1971. – 75 с.
276. Хоры на слова М. Лермонтова : без сопровождения. – Москва : Музыка, 1984. – 64 с.
277. Хоры на слова Ф. Тютчева : без сопровождения. – Москва : Музыка, 1989. – 52 с.
278. Хоры на слова А. Фета : без сопровождения. – Москва : Музыка, 1987. – 55 с.
279. Хоры на стихи Расула Гамзатова : без сопровождения. – Москва : Советский композитор, 1973. – 59 с.
280. Хоры немецких композиторов : без сопровождения. – Москва : Музыка, 1971. – 76 с.
281. Хоры немецких композиторов : без сопровождения. – Москва : Музыка, 1973. – 36 с.
282. Хоры польских композиторов : без сопровождения. – Москва : Музыка, 1985. – 77 с.
283. Хоры польских композиторов : без сопровождения. – Москва : Музыка, 1986. – 47 с.
284. Хоры русских и советских композиторов на слова М. Лермонтова : в сопровождении и без сопровождения фортепиано. – Москва : Музыка, 1991. – 79 с.
285. Хоры русских и советских композиторов на слова А. Пушкина : в сопровождении и без сопровождения фортепиано. – Москва : Музыка, 1986. – 79 с.
286. Хоры русских композиторов : в сопровождении и без сопровождения фортепиано. – Москва : Музыка, 1986. – 127 с.
287. Хоры русских композиторов : без сопровождения. – Москва : Музыка, 1988. – 128 с.
288. Хоры русских скандинавских композиторов : без сопровождения. – Москва : Музыка, 1972. – 46 с.
289. Хоры советских композиторов : без сопровождения. – Москва : Музыка, 1970. – 29 с.
290. Хоры советских композиторов : без сопровождения. – Москва : Музыка, 1972. – 40 с.
291. Хоры советских композиторов : без сопровождения. – Москва : Советский композитор, 1973. – 55 с.
292. Хоры советских композиторов : без сопровождения. – Москва : Советский композитор, 1975. – 56 с.
293. Хоры советских композиторов : без сопровождения. – Москва : Советский композитор, 1976. – 64 с.
294. Хоры советских композиторов : без сопровождения. – Москва : Советский композитор, 1978. – 79 с.
295. Хоры советских композиторов : без сопровождения. – Москва : Советский композитор, 1988. – 72 с.
296. Хоры советских композиторов и обработки народных песен сложных и переменных размеров : без сопровождения и в сопровождении фортепиано. – Москва : Музыка, 1985. – 72 с.

297. Хрестоматия русской хоровой литературы первой половины XX века : сб. партитур. – С-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2003. – 193 с.
298. Хрестоматия для хорового класса : зарубежная хоровая музыка 16 - 17 веков без сопровождения. – Москва : Музыка, 1974. – 142 с.
299. Хрестоматия для хорового класса : зарубежная хоровая музыка 17-18 веков без сопровождения. – Москва : Музыка, 1978. – 158 с.
300. Хрестоматия по дирижированию хором : без сопровождения и в сопровождении фортепиано. – Москва : Музыка, 1994. – 96 с.
301. Хрестоматия по дирижированию : в сопровождении фортепиано. – Москва : Музыка, 1976. – 178 с.
302. Хрестоматия по дирижированию : хоры из опер и ораторий зарубежных композиторов в сопровождении фортепиано. – Москва : Музыка, 1984. – 128 с.
303. Хрестоматия по дирижированию : хоры из опер и ораторий зарубежных композиторов в сопровождении фортепиано. – Москва : Музыка, 1990. – 127 с.
304. Хрестоматия по дирижированию : хоры из опер зарубежных композиторов в сопровождении фортепиано. – Москва : Музыка, 1989. – 127 с.
305. Хрестоматия по дирижированию : без сопровождения и в сопровождении фортепиано. – Москва : Музыка, 1991. – 127 с.
306. Хрестоматия по русской хоровой литературе : для хора без сопровождения и в сопровождении фортепиано. – Москва : Музыка, 1975. – 241 с.
307. Хрестоматия по советской хоровой литературе : для хора без сопровождения и в сопровождении фортепиано. – Москва : Музыка, 1981. – 136 с.
308. Хрестоматия русской народной песни : для хора в сопровождении фортепиано. – Москва : Музыка, 1991. – 111 с.
309. Хрестоматия. Русская народная песня : для хорового класса. – Москва : Музыка, 1975. – 120 с.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа:
<https://cyberleninka.ru>

Культура.РФ. Портал культурного наследия России. – URL:
<https://www.culture.ru/>.

Культура Южного Урала - Министерство культуры Челябинской области. – URL: <https://cultureural.ru>

Музыкальные культуры мира : офиц. сайт науч.-творч. центра Моск. гос. консерватории им. П.И. Чайковского. – URL: <https://mosconservatoria.wixsite.com/wmcc>

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа:
<https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

Нотная библиотека классической музыки: [сайт]. – URL:
<http://nlib.org.ua/ru/nlib/home>

Нотный архив Бориса Тараканова : общероссийская медиатека. – URL:
<https://notes.tarakanov.net/>

Нотный архив России : [сайт]. – URL: <http://www.notarhiv.ru/>
 ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>

ЭБС «Руко́нт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>
Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа: <http://www.dslib.net>;

Belcanto.ru. Классическая музыка, опера и балет : интернет-портал. – URL: <https://www.belcanto.ru>

Сочинения русских композиторов :

1. Алябьев, А. сл. Пушкин, А. [Зимняя дорога](http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm) : для женского (детского) хора а-саpella / А. Алябьев, А. Пушкин. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm>. – Загл. с экрана.
2. Аренский, С. сл. Пушкин, А. [Анчар](http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm) : для смешанного хора а-саpella / А. Аренский, А. Пушкин. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm>. – Загл. с экрана.
3. Бородин, А. [В монастыре](http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm) : для смешанного хора а-саpella / А. Бородин. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm>. – Загл. с экрана.
4. Бортнянский, Д. [Коль славен](http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm) / Д. Бортнянский. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm>. – Загл. с экрана.
5. Варламов, А. [Вдоль по улице](http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm) : для женского (детского) хора а-капелла / А. Варламов. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm>. – Загл. с экрана.
6. Глинка, М. хор «Славься!» из оперы «Жизнь за царя» : переложение для смешанного хора а-капелла / М. Глинка. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm>. – Загл. с экрана.
7. Глинка, М. сл. Пушкин, А. [В крови горит огонь желаний](http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm) : для смешанного хора / М. Глинка, А. Пушкин. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm>. – Загл. с экрана.
8. Глинка, М. [Финский залив](http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm) : обработка для смешанного хора а-капелла / М. Глинка. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm>. – Загл. с экрана.
9. Глинка, М. сл. Дельвиг, А. [Не осенний частый дождичек](http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm) : для мужского хора / М. Глинка, А. Дельвиг. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm>. – Загл. с экрана.
10. Глинка, М. [Попутная песня](http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm) : переложение для смешанного хора а-капелла / М. Глинка. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm>. – Загл. с экрана.
11. Глинка, М. [Патриотическая песнь](http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm) : переложение для смешанного хора а-капелла / М. Глинка. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm>. – Загл. с экрана.
12. Даргомыжский, А. [Пью за здоровье Мэри](http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm) : для трехголосного смешанного хора а-капелла / А. Даргомыжский. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm>. – Загл. с экрана.
13. Кюи, Ц. сл. Белоусов, П. [Гроза](http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm) : для женского (детского) хора а-саpella / Ц. Кюи, П. Белоусов. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm>. – Загл. с экрана.
14. Лядов, А. [Русские народные песни](http://nlib.org.ua/ru/pdf/choir) : для хора а саpella, соч. 59 / А. Лядов. – Режим доступа : <http://nlib.org.ua/ru/pdf/choir>. – Загл. с экрана.
15. Рахманинов, С. сл. Бальмонт, К. [Островок](http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm) : для смешанного хора / С. Рахманинов, К. Бальмонт. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm>. – Загл. с экрана.
16. Рахманинов, С. [Итальянская полька](http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm) : переложение для смешанного хора а-капелла / С. Рахманинов. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm>. – Загл. с экрана.

17. Римский-Корсаков, Н. [Татарский полон](http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm) : вариации на русскую тему для смешанного хора / Н. Римский-Корсаков. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm>. – Загл. с экрана.
18. Римский-Корсаков, Н. сл. Лермонотов, М. [На севере диком](http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm) : для смешанного хора / Н. Римский-Корсаков, М. Лермонотов. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm>. – Загл. с экрана.
19. Римский-Корсаков, Н. сл. Лермонотов, М. [Ночевала тучка золотая](http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm) : для смешанного хора / Н. Римский-Корсаков, М. Лермонотов. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm>. – Загл. с экрана.
20. Римский-Корсаков, Н. сл. Лермонотов, М. [Месяц плывёт](http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm) : для смешанного хора / Н. Римский-Корсаков, М. Лермонотов. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm>. – Загл. с экрана.
21. Римский-Корсаков, Н. [Редеет облаков летучая гряда](http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm) : для смешанного хора а-капелла / Н. Римский-Корсаков. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm>. – Загл. с экрана.
22. Стравинский, И. [Ave Maria](http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm) : для смешанного хора а-капелла / И. Стравинский. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm>. – Загл. с экрана.
23. Стравинский, И. [Pater Noster](http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm) : для смешанного хора а-капелла / И. Стравинский. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm>. – Загл. с экрана.
24. Танеев, С. [Вечер](http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm) : для смешанного хора а-капелла / С. Танеев. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm>. – Загл. с экрана.
25. Танеев, С. сл. Лермонтов, М. [Сосна](http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm) : для смешанного хора а-капелла / С. Танеев, М. Лермонтов. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm>. – Загл. с экрана.
26. Чайковский, П. Без поры да без времени : для смешанного хора а-капелла / П. Чайковский. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm>. – Загл. с экрана.
27. Чайковский, П. [Гимн в честь Кирилла и Мефодия](http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm) : для смешанного хора а-капелла / П. Чайковский. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm>. – Загл. с экрана.
28. Чайковский, П. [Легенда](http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm) : для смешанного хора а-капелла / П. Чайковский. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm>. – Загл. с экрана.
29. Чайковский, П. Не кукушечка во сыром бору : для смешанного хора а-капелла / П. Чайковский. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm>. – Загл. с экрана.
30. Чайковский, П. [Вакхическая песнь](http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm) : для смешанного хора а-капелла / П. Чайковский. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm>. – Загл. с экрана.
31. Чайковский, П. [Блажен, кто улыбается](http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm) : для смешанного хора а-капелла / П. Чайковский. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm>. – Загл. с экрана.
32. Чайковский, П. [Ночевала тучка золотая](http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm) : для смешанного хора а-капелла / П. Чайковский. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm>. – Загл. с экрана.
33. Чайковский, П. [Соловушка](http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm) : для смешанного хора а-капелла / П. Чайковский. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm>. – Загл. с экрана.
34. Чайковский, П. [Вечер](http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm) : для смешанного хора а-капелла / П. Чайковский. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm>. – Загл. с экрана.

35. Чайковский, П. [На сон грядущий](#) : для смешанного хора а-капелла / П. Чайковский. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm>. – Загл. с экрана.
36. Чайковский, П. [Привет А.Рубинштейну](#) : для смешанного хора а-капелла / П. Чайковский. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm>. – Загл. с экрана.
37. Чайковский, П. [Нам звёзды краткие сияли](#) : для смешанного хора / П. Чайковский. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm>. – Загл. с экрана.
38. Чайковский, П. [Покаянная молитва](#) : для смешанного хора а-капелла / П. Чайковский. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm>. – Загл. с экрана.
39. Чайковский, П. [В Церкви](#) : для женского или детского хора а-капелла / П. Чайковский. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm>. – Загл. с экрана.
40. Чайковский, П. Хоры : На сон грядущий; Вечер; Ночевала тучка золотая; Блажен, кто улыбается; Привет А. Г. Рубинштейну; Соловушка; На кукушечка во сыром бору; Что смолкнул веселия глас; Без поры да без времени / П. Чайковский. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm>. – Загл. с экрана.
41. Чайковский, П. Ансамбли : Ночь; Трио (с хором) «Природа и любовь»; Вечер (дуэт); Шотландская баллада (дуэт); Слезы (дуэт); В огороде, возле броду (дуэт); Рассвет (дуэт) / П. Чайковский. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm>. – Загл. с экрана.

Сочинения отечественных композиторов :

42. Бабаджанян, А. сл. Рождественский, Р. Благодарю тебя : транскрипция для смешанного хора а-сапелла и сопрано соло / А. Бабаджанян, Р. Рождественский. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm>. – Загл. с экрана.
43. Блантер, М. [В лесу прифронтовом](#) : переложение для женского (детского) хора а-капелла / М. Блантер. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm>. – Загл. с экрана.
44. Блантер, М. [В лесу прифронтовом](#) : переложение для женского (детского) хора а-капелла / М. Блантер. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm>. – Загл. с экрана.
45. Булюкин, В. [В Хоры без сопровождения](#) : Достойно есть, Христос воскрес, О, Пресвятая Дево, Ныне отпускаеши, Что в имени тебе моем, Ты, река ли, моя реченька, В поле ягода горела, Сердце, сердце, что с тобою, Снежная равнина, белая луна / В. Булюкин. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm>. – Загл. с экрана.
46. Володин, В. [Всевышнему Богу](#) : для смешанного хора а-капелла / В. Володин. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm>. – Загл. с экрана.
47. Дога, Е. [Вальс](#) : из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь», переложение для смешанного хора а-капелла / Е. Дога. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm>. – Загл. с экрана.
48. Желудков, С. Небывальщина : для детского (женского) хора и фортепиано / С. Желудков. – Режим доступа : <http://nlib.org.ua/ru/pdf/choir>. – Загл. с экрана.

49. Желудков, С. Поэма «Рождественские песни» : для женского (детского) хора, фортепиано и ударных на стихи С. Есенина / С. Желудков. – Режим доступа : <http://nlib.org.ua/ru/pdf/choir>. – Загл. с экрана.
50. Калинин, А. сл. Толстой, А. Ой, честь ли то молодцу : для смешанного хора / А. Калинин, А. Толстой. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm>. – Загл. с экрана.
51. Калинин, А. Зима : для смешанного хора а-капелла / А. Калинин. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm>. – Загл. с экрана.
52. Кастальский, Д. Пещное действо / Д. Кастальский. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm>. – Загл. с экрана.
53. Кикта, В. Многие лета : обработка для смешанного хора а-капелла / В. Кикта. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm>. – Загл. с экрана.
54. Подгайц, Е. сл. Блок, А. Девушка пела в церковном хоре : для женского хора а-капелла / Е. Подгайц, А. Блок. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm>. – Загл. с экрана.
55. Подгайц, Е. сл. Коган, П. Звезда : для женского хора а-капелла / Е. Подгайц, П. Коган. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm>. – Загл. с экрана.
56. Подгайц, Е. сл. Пушкин, А. Младенцу : для женского хора а-капелла / Е. Подгайц, А. Пушкин. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm>. – Загл. с экрана.
57. Подгайц, Е. сл. Пушкин, А. Поза : для женского хора а-капелла / Е. Подгайц, А. Пушкин. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm>. – Загл. с экрана.
58. Свиридов, Г. сл. Пушкин, А. Три стихотворения : для смешанного хора а-капелла / Г. Свиридов, А. Пушкин. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm>. – Загл. с экрана.
59. Свиридов, Г. Наташа : для смешанного хора а-капелла / Г. Свиридов. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm>. – Загл. с экрана.
60. Свиридов, Г. «Пять хоров» на слова русских поэтов : для смешанного хора а-капелла / Г. Свиридов. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm>. – Загл. с экрана.
61. Свиридов, Г. Три миниатюры : для смешанного хора а-капелла / Г. Свиридов. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm>. – Загл. с экрана.
62. Щедрин, Р. сл. Твардовский, А. Павшим : транскрипция для женского (детского) хора а-сарелла / Р. Щедрин, А. Твардовский. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm>. – Загл. с экрана.
63. Щедрин, Р. Два русских хора : для смешанного хора а-капелла / Р. Щедрин. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm>. – Загл. с экрана.
- Сочинения зарубежных композиторов :*
64. Аллегри, Г. Miserere : для смешанного хора а-капелла / Г. Аллегри. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
65. Барбер, С. Agnus Dei : для смешанного хора а-капелла / С. Барбер. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
66. Бах, И. С., Гуно, Ш. Ave Maria : для смешанного хора а-капелла / И. С. Бах, Ш. Гуно. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
67. Бах, И. С. Бурпе : для смешанного хора а-сарелла / И. С. Бах. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.

68. Бах, И. С. Весенняя песня : для детского или женского хора a-cappella / И. С. Бах. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
69. Бах, И. С. Менуэт «Жизнь хороша» : для детского или женского хора a-cappella / И. С. Бах. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
70. Бах, И. С. Песня : для смешанного хора a cappella / И. С. Бах. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
71. Бах, И. С. Сарабанда «Сердце, молчи!» : для детского или женского хора a-cappella / И. С. Бах. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
72. Бах, И. С. Хорал «O Herre Gott, dien gottlich' Wort» : из кантаты BWV184 для смешанного хора a-cappella, на нем. языке / И. С. Бах. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
73. Бах, И. С. Хорал «Ob bei uns ist der Sunden viel» : для смешанного хора a-cappella, на нем. языке / И. С. Бах. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
74. Бах, И. С. Хорал «Verleih' uns Frieden gnadiglich» : для смешанного хора a-cappella, на нем. языке / И. С. Бах. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
75. Бах, И. С. Хорал «Wer nun den lieben Gott labt walten» : для смешанного хора a-cappella, на нем. языке / И. С. Бах. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
76. Бах, И. С. Хорал «Singen wir aus Herzensgrund» : для смешанного хора a-cappella, на нем. языке / И. С. Бах. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
77. Бах, И. С. Хорал «Ach Gott vom Himmel, sieh'darein» : для смешанного хора a-cappella, на нем. языке / И. С. Бах. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
78. Бах, И. С. Хорал «Ach grober Kenig, grob zu allen Zeiten» : для смешанного хора a-cappella, на нем. языке / И. С. Бах. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
79. Бах, И. С. Хорал «Aus meines Herzens Grunde» : для смешанного хора a-cappella, на нем. языке / И. С. Бах. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
80. Бах, И. С. Хорал «Christ lag in Todesbanden» : для смешанного хора a-cappella, на нем. языке / И. С. Бах. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
81. Бах, И. С. Хорал «Christum wir sollen loben schon» : для смешанного хора a-cappella, на нем. языке / И. С. Бах. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
82. Бах, И. С. Хорал «Du, o schönes Weltgebäude» : для смешанного хора a-cappella, на нем. языке / И. С. Бах. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
83. Бах, И. С. Хорал «Helft mir Gott's Gote preisen» : для смешанного хора a-cappella, на нем. языке / И. С. Бах. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
84. Бах, И. С. Хорал «Herr Christ, der einig' Gottes-Sohn» : для смешанного хора a-cappella, на нем. языке / И. С. Бах. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.

85. Бах, И. С. Хорал «[Herr Gott, dich loben wir](http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm)» : для смешанного хора a-cappella, на нем. языке / И. С. Бах. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
86. Бах, И. С. Хорал «[Nun hilf uns, Herr, den Dienern dein](http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm)» : для смешанного хора a-cappella, на нем. языке / И. С. Бах. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
87. Бах, И. С. Хорал «[Jesu, meine Freude](http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm)» : для смешанного хора a-cappella, на нем. языке / И. С. Бах. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
88. Бах, И. С. Хорал «[Jesus is my God forever](http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm)» : из кантаты No147 для смешанного хора a-cappella, на англ. языке / И. С. Бах. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
89. Бах, И. С. [Шютка](http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm) : из сюиты си-минор для смешанного хора а-капелла / И. С. Бах. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
90. Берлиоз, Г. Мотет «Vieni, Creator» : для солистов и женского хора / Г. Берлиоз. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
91. Бетховен, Л. [Избранные вокальные ансамбли и каноны](http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm) : для смешанного вокального ансамбля или хора а-капелла / Л. Бетховен. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
92. Брамс, И. [Ave Maria](http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm) : для смешанного хора а-капелла / И. Брамс. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
93. Брамс, И. [Ain't Misbehavin](http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm) : для смешанного хора а-капелла / И. Брамс. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
94. Брукнер, А. [Gradual](http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm) : для смешанного хора а-капелла / А. Брукнер. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
95. Брукнер, А. [Locus Iste](http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm) : для смешанного хора а-капелла / А. Брукнер. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
96. Букстехуде, Д. [Kirye](http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm) : из «Missa Brevis» для смешанного хора а-капелла / Д. Букстехуде. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
97. Букстехуде, Д. [Gloria](http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm) : из «Missa Brevis» для смешанного хора а-капелла / Д. Букстехуде. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
98. Букстехуде, Д. [Cantate Domine](http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm) : для женского или детского хора а-капелла / Д. Букстехуде. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
99. Гершвин, Д. [Любимый мой](http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm) : для смешанного хора (вокального ансамбля) а-капелла / Д. Гершвин. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
100. Гершвин, Д. [Clapa yo' hand!](http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm) : для женского или детского хора а-капелла / Д. Гершвин. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
101. Гершвин, Д. [Embraceable You](http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm) : для смешанного хора а-капелла / Д. Гершвин. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
102. Гершвин, Д. [Summertime](http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm) : из оперы «Порги и Бесс» для смешанного хора а-капелла / Д. Гершвин. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
103. Гершвин, Д. [I got Rhythm](http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm) : для смешанного хора а-капелла / Д. Гершвин. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.

104. Дебюсси, К. [Девушка с волосами цвета льна](http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm) : транскриция для смешанного хора а-капелла / К. Дебюсси. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
105. Делиб, Л. [Цветочный дуэт](http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm) : из оперы «Лакме», переложение для дуэта и смешанного хора а-капелла / Л. Делиб. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
106. Гендель, Г. Хор [Halleluia](http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm) : из оратории «Мессия» для смешанного хора а cappella / Г. Гендель. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
107. Гендель, Г. [Ария Альмиры](http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm) : из оперы «Ринальдо» для смешанного хора а-cappella, возможно использование [с сопровождением](http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm) / Г. Гендель. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
108. Гендель, Г. [Слава Тебе!](http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm) : для женского (детского) хора а-капелла / Г. Гендель. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
109. Григ, Э. [Сосна](http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm) : из «Элегического цикла», обработка для смешанного хора а-капелла / Э. Григ. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
110. Гуно, Ш. [Ave Verum](http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm) : для смешанного хора / Ш. Гуно. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
111. Депре, Ж. [Ave vera Virginitas](http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm) : для смешанного хора а-капелла / Ж. Депре. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
112. Джезуальдо, К. Мадригал «[O mal nati messagi](http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm)» : для смешанного хора а-капелла / К. Джезуальдо. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
113. Джезуальдо, К. Мадригал «[Sospirava il mio core](http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm)» : для смешанного хора а-капелла / К. Джезуальдо. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
114. Джезуальдо, К. Мадригал «[Merce grido piangendo](http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm)» : для смешанного хора а-капелла / К. Джезуальдо. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
115. Джезуальдо, К. Мадригал «[S'io non miro non moro](http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm)» : для смешанного хора а-капелла / К. Джезуальдо. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
116. Джезуальдо, К. Мадригал «[Moro lassoo](http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm)» : для смешанного хора / К. Джезуальдо. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
117. Джезуальдо, К. Мотет - мадригал «[S'io non miro non moro](http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm)» : для смешанного хора а-капелла / К. Джезуальдо. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
118. Джезуальдо, К. Мотет - мадригал «[Quanto ha di dolce Amore](http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm)» : для смешанного хора а-капелла / К. Джезуальдо. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
119. Джезуальдо, К. Мотет - мадригал «[Bella Angioletta](http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm)» : для смешанного хора а-капелла / К. Джезуальдо. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
120. Джезуальдо, К. Мотет - мадригал «[A voi, mentre il mio core](http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm)» : для смешанного хора а-капелла / К. Джезуальдо. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
121. Джезуальдо, К. Мотет - мадригал «[Arde il mio core](http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm)» : для смешанного хора а-капелла / К. Джезуальдо. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.

122. Джезуальдо, К. Мотет - мадригал «[Che fai meco](http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm)» : для смешанного хора а-капелла / К. Джезуальдо. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
123. Джезуальдо, К. Мотет - мадригал «[Cor, mio, deh, non piangete](http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm)» : для смешанного хора а-капелла / К. Джезуальдо. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
124. Джезуальдо, К. Мотет - мадригал «[Ecco moriro' dunque](http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm)» : для смешанного хора а-капелла / К. Джезуальдо. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
125. Джезуальдо, К. Мотет - мадригал «Io tacerò» : для смешанного хора а-капелла / К. Джезуальдо. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
126. Джезуальдо, К. Мотет - мадригал «[Luci serena e chiare](http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm)» : для смешанного хора а-капелла / К. Джезуальдо. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
127. Джезуальдо, К. Мотет - мадригал «[Mentre gira costei](http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm)» : для смешанного хора а-капелла / К. Джезуальдо. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
128. Джезуальдо, К. Мотет - мадригал «[Moro, e mentre sospiro](http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm)» : для смешанного хора а-капелла / К. Джезуальдо. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
129. Джезуальдо, К. Мотет - мадригал «[Or che in gioia](http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm)» : для смешанного хора а-капелла / К. Джезуальдо. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
130. Джезуальдо, К. Мотет - мадригал «[Questa crudele et pia](http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm)» : для смешанного хора а-капелла / К. Джезуальдо. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
131. Джезуальдо, К. Мотет - мадригал «[Se chiudete nel core](http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm)» : для смешанного хора а-капелла / К. Джезуальдо. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
132. Джезуальдо, К. Мотет - мадригал «[Sparge la morte](http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm)» : для смешанного хора а-капелла / К. Джезуальдо. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
133. Джезуальдо, К. Мотет - мадригал «[Tall'or sano desio](http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm)» : для смешанного хора а-капелла / К. Джезуальдо. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
134. Джезуальдо, К. Мотет - мадригал «[Deh, coprite il bel seno](http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm)» : для смешанного хора а-капелла / К. Джезуальдо. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
135. Джезуальдо, К. Мотет - мадригал «[Dolcissima mia vita](http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm)» : для смешанного хора а-капелла / К. Джезуальдо. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
136. Джезуальдо, К. Мотет - мадригал «[Gioite voi col canto](http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm)» : для смешанного хора а-капелла / К. Джезуальдо. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
137. Джезуальдо, К. Мотет - мадригал «[Al mio gioir il ciel si fa sereno](http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm)» : для смешанного хора а-капелла / К. Джезуальдо. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.

138. Джезуальдо, К. Мотет - мадригал «[Alme d'Amor rubelle](http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm)» : для смешанного хора а-капелла / К. Джезуальдо. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
139. Джезуальдо, К. Мотет - мадригал «[Ancide sol la morte](http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm)» : для смешанного хора а-капелла / К. Джезуальдо. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
140. Джезуальдо, К. Мотет - мадригал «[Ancor chce per amarati](http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm)» : для смешанного хора а-капелла / К. Джезуальдо. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
141. Джезуальдо, К. Мотет - мадригал «[Ardita Zanzaretta](http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm)» : для смешанного хора а-капелла / К. Джезуальдо. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
142. Джезуальдо, К. Мотет - мадригал «[Ardo per te, mio bene](http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm)» : для смешанного хора а-капелла / К. Джезуальдо. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
143. Джезуальдо, К. Мотет - мадригал «[Belta poi che t'assenti](http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm)» : для смешанного хора а-капелла / К. Джезуальдо. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
144. Мендельсон, Ф. [Терцет](http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm) : для женского или детского состава хора а-капелла / Ф. Мендельсон. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
145. Моцарт, В. [Halelluia](http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm) : для женского хора a cappella / В. Моцарт. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
146. Моцарт, В. Хоровая шутка «[Азбука](http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm)» : для детского (женского) хора а-капелла / В. Моцарт. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
147. Моцарт, В. [Abendruhe](http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm) : для смешанного хора а-капелла / В. Моцарт. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
148. Палестрина, П. [Adoramus Te](http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm) : для смешанного хора а-капелла / П. Палестрина. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
149. Палестрина, П. [Jesu Rex admirabilis](http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm) : для смешанного хора а-капелла / П. Палестрина. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
150. Палестрина, П. [Sanctorum meritis](http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm) : для смешанного хора / П. Палестрина. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
151. Палестрина, П. [Super flumina Babylonis](http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm) : для смешанного хора а-капелла / П. Палестрина. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
152. Пендерецкий, К. [Херувимская песнь](http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm) : для смешанного хора а-капелла / К. Пендерецкий. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
153. Пуленк, Ф. [Страшна мне ночь](http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm) : для смешанного хора / Ф. Пуленк. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
154. Пуленк, Ф. [Маленькие голоса](http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm) : для женского (детского) трёхголосного хора а-капелла / Ф. Пуленк. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
155. Пуленк, Ф. [Снежная ночь](http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm) : для смешанного хора а-капелла / Ф. Пуленк. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
156. Пуленк, Ф. [O magnum mysterium](http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm) : для смешанного хора а-капелла / Ф. Пуленк. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.

157. Пуленк, Ф. [Четыре мотета](http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm) : для смешанного хора а-капелла / Ф. Пуленк. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
158. Пьяццола, А. [Adios, Nonino](http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm) : для смешанного хора а-капелла / А. Пьяццола. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
159. Пьяццола, А. [Calambre](http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm) : для смешанного хора а-капелла / А. Пьяццола. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
160. Пьяццола, А. [Libertango](http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm) : для смешанного хора а-капелла / А. Пьяццола. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
161. Пьяццола, А. [Primavera porteNa](http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm) : для смешанного хора а-капелла / А. Пьяццола. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
162. Уэббер, Э. [Music of the Night](http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm) : из мюзикла «Призрак оперы» для смешанного хора а-капелла / Э. Уэббер. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
163. Шуберт, Ф. [Любимый цвет](http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm) : из цикла «Прекрасная Мельничиха» для смешанного хора а-капелла / Ф. Шуберт. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
164. Шуберт, Ф. [Любопытство](http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm) : из цикла «Прекрасная Мельничиха» для смешанного хора а-капелла / Ф. Шуберт. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
165. Шуберт, Ф. [Мельник и ручей](http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm) : из цикла «Прекрасная Мельничиха» для смешанного хора а-капелла / Ф. Шуберт. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
166. Шуберт, Ф. [Утренний привет](http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm) : из цикла «Прекрасная Мельничиха» для смешанного хора а-капелла / Ф. Шуберт. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
167. Шуман, Р. [Вечерняя звезда](http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm) : для смешанного хора / Р. Шуман. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
168. Шуман, Р. [Грёзы](http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm) : для смешанного хора / Р. Шуман. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
169. Шуман, Р. [Доброй ночи](http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm) : для смешанного хора / Р. Шуман. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
- Обработки русских народных песен :*
170. Агапитова, О. [Вдоль по улице метелица метет](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни / О. Агапитова. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
171. Агафонников, В. [Посеяли лён за рекой](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для смешанного хора а-сарелла / В. Агафонников. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
172. Алаев, Н. [У ворот сосна раскачалась](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для смешанного хора а-сарелла / Н. Алаев. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
173. Алаев, Н. [Ходила младшенька по борочку](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для смешанного хора а-сарелла / Н. Алаев. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
174. Александров, А. [Горы вы мои](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни / А. Александров. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
175. Александров, А. [Утёнушка луговая](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни / А. Александров. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.

176. Андрусенко, А. [За реченькой было](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для смешанного хора а-саpella / А. Андрусенко. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
177. Арзoманов, В. [Иванушка](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни / В. Арзoманов. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
178. Беляев, А. [По Дону гуляет](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для смешанного хора а-саpella / А. Беляев. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
179. Белоногов, К. [Ой, полным-полна коробушка](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для смешанного хора а-саpella / К. Белоногов. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
180. Белоногов, К. [Из ячменника в овёс](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : для смешанного хора а-саpella / К. Белоногов. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
181. Белоногов, К. [По улице мостовой](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для смешанного хора а-саpella / К. Белоногов. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
182. Белоногов, К. [Самара-городок](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для смешанного хора а-саpella / К. Белоногов. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
183. Белоногов, К. [Летят утки](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для сопрано и смешанного хора а-саpella / К. Белоногов. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
184. Володин, В. Сюита «[Русские песни](http://notes.tarakanov.net/folk.htm)» : для хора и оркестра народных инструментов, клавир / В. Володин. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
185. Волченко, В. [Я казацкая ваша Кубань](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : для казачьего женского хора а-саpella / В. Волченко. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
186. Волченко, В. [Кубанушка](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : для казачьего женского хора и баяна / В. Волченко. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
187. Глиэр, Р. [Вдоль по Питерской](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для смешанного хора а-саpella / Р. Глиэр. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
188. Голованов, А. [Куманечек, побывай у меня](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для смешанного хора а-саpella / А. Голованов. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
189. Горшков, А. Завью венки : обработка русской народной песни / А. Горшков. – Режим доступа <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
190. Гречанинов, А. Пойду-ль я, выйду-ль я : обработка русской народной песни / А. Гречанинов. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
191. Грибков, С. [Чижик-Пыжик](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для женского (детского) хора а-саpella / С. Грибков. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
192. Громов, А. Хорошо дрова рубить (шуточные частушки) : обработка русской народной песни для хора с сопровождением (фортепиано, баян, аккордеон) / А. Громов. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
193. Дубравин, Я. [В сыром бору тропина](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни / Я. Дубравин. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.

194. Екимов, С. [На горе-то калина](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для смешанного хора а-сапелла / С. Екимов. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
195. Екимов, С. [Тонкая рябина](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для смешанного хора а-сапелла / С. Екимов. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
196. Екимов, С. [Вечерний звон](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для смешанного хора а-сапелла / С. Екимов. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
197. Екимов, С. [Ах вы сени мои, сени](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для смешанного хора а-сапелла / С. Екимов. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
198. Екимов, С. [Степь да степь кругом](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для смешанного хора а-сапелла / С. Екимов. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
199. Екимов, С. [Коробейники](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для смешанного хора а-сапелла / С. Екимов. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
200. Желанная, И. [Ужо ж Иван](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка для смешанного хора а-капелла / И. Желанная. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
201. Занорин, А. [Вдоль по Питерской](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для смешанного хора а-капелла / А. Занорин. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
202. Зиновьев, А. [Ехал мужик в сторону](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни / А. Зиновьев. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
203. Зиновьев, А. [Поддай балалайку](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни / А. Зиновьев. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
204. Зиновьев, А. [На горочке, на горе](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни / А. Зиновьев. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
205. Калистратов, В. [Девка по саду ходила](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни / В. Калистратов. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
206. Калистратов, В. [Таня-Танюша](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для смешанного хора а-капелла / В. Калистратов. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
207. Калистратов, В. [Козушка моя, серая](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для женского хора / В. Калистратов. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
208. Калистратов, В. Цикл «[Пять свадебных песен](http://notes.tarakanov.net/folk.htm)» : для женского (детского) хора а-сапелла / В. Калистратов. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
209. Карпов, А. Цикл «[Чтой-то звон](http://notes.tarakanov.net/folk.htm)» : обработка русской народной песни для смешанного хора а-сапелла / А. Карпов. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
210. Кашин, Д. [Заря ль моя, зоренька](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для смешанного хора а-сапелла / Д. Кашин. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
211. Ковалева, В. [Перевоз Дуня держала](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для смешанного хора а-сапелла / В. Ковалева. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.

212. Коловский, О. [На горюшке, на горе](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для смешанного хора а-саpella / О. Коловский. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
213. Косенков, А. [Во кузнице](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для детского (женского) хора а-саpella / А. Косенков. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
214. Котлярова, В. [Ой! Рос ячень!](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для смешанного хора а-саpella / В. Котлярова. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
215. Кутузов, Н. [Зелёная рощица](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для смешанного хора а-саpella / Н. Кутузов. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
216. Лобачёв, Г. Как у нас во садочке : обработка русской народной песни / Г. Лобачёв. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
217. Лобачёв, Г. Посею лебеду : обработка русской народной песни / Г. Лобачёв. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
218. Лобачёв, Г. У нас в округе : обработка русской народной песни / Г. Лобачёв. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
219. Лондонов, П. [Ух ты, зимушка-зима](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для женского (детского) хора а-саpella / П. Лондонов. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
220. Лукашевичус, В. [Ах ты, степь широкая](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для женского (детского) хора а-саpella / В. Лукашевичус. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
221. Любимов, А. [Песнь о Вещем Олеге](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской солдатской песни для женского (детского) хора а-саpella / А. Любимов. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
222. Макаров, А. [Чёрный ворон](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для смешанного хора а-саpella / А. Макаров. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
223. Максимов, В. [Дубинушка](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для баса и смешанного хора а-саpella / В. Максимов. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
224. Максимов, В., Фёдоров, А. [Дубинушка](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для баса-баритона и смешанного хора а-саpella / В. Максимов, А. Фёдоров. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
225. Матвеев, Ю. Матушка, матушка, что во поле пыльно : обработка для женского хора и фортепиано / Ю. Матвеев. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
226. Мироненко, Е. [Из-за леса, из-за роши](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : для мужского хора и баяна / Е. Мироненко. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
227. Михайлов, А. [Говорил-то мне](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : смешанного хора а-капелла / А. Михайлов. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
228. Михайлов, А. [Как-то ранним утром](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка для солиста и мужского хора а-саpella / А. Михайлов. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
229. Некрасова, Л. [Хоровод](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : для женского (детского) хора а-саpella / Л. Некрасова. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.

230. Неизвестный автор. [Ничто в полюшке не колышется](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для мужского хора а-саpella. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
231. Неизвестный автор. [Не бушуйте ветры буйные](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для женского (детского) хора а-саpella. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
232. Неизвестный автор. [Что не белая берёза](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для низкого голоса и мужского хора а-саpella. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
233. Неизвестный автор. [Вниз по матушке по Волге](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для мужского хора а-саpella. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
234. Неизвестный автор. [Однозвучно гремит колокольчик](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для мужского хора а-саpella. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
235. Неизвестный автор. [Во кузнице](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для мужского хора а-саpella. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
236. Неизвестный автор. [Пейте, братцы, попейте](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для мужского хора а-саpella. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
237. Неизвестный автор. [Солдатушки, бравы ребятушки](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : русская песня-марш для мужского хора (ансамбля) и двух фортепиано . – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
238. Неизвестный автор. [Славное море, священный Байкал](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для трехголосного хора а-саpella. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
239. Неизвестный автор. [В северной сторонке](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для женского (детского) народного хора а-саpella. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
240. Неизвестный автор. [Истоптана травина](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для женского (детского) народного хора а-саpella. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
241. Неизвестный автор. [Не бела заря](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для женского (детского) народного хора а-саpella. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
242. Неизвестный автор. [Ой девушка садиком шла](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для женского (детского) народного хора а-саpella. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
243. Неизвестный автор. [Ах Самара-городок](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для женского (детского) народного хора а-саpella. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
244. Неизвестный автор. [Ах Самара-городок](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для женского (детского) народного хора а-саpella. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
245. Новиков, А. [Уж ты поле](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для тенора и смешанного хора а-капелла / А. Новиков. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.

246. Оленин, А. [Ай, да у соловушки](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для женского хора а-саpella / А. Оленин. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
247. Печников, Д. Ах ты, степь широкая : обработка русской народной / Д. Печников. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
248. Повидыш, Н. [Говорила калинушка](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для смешанного хора а-саpella / Н. Повидыш. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
249. Полтавцев, А. [Степь да степь кругом](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для солиста-баса и смешанного хора а-саpella / А. Полтавцев. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
250. Попов, В. [Калинка](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для смешанного хора а-саpella / В. Попов. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
251. Протасевич, Д. [Как по садику, садику](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для смешанного хора а-саpella / Д. Протасевич. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
252. Римский-Корсаков, Н. Старая песня : обработка русской народной песни для смешанного хора а-саpella / Н. Римский-Корсаков. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
253. Римский-Корсаков, Н. Как за речкою : обработка русской народной песни для смешанного хора а-саpella / Н. Римский-Корсаков. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
254. Римский-Корсаков, Н. Подуй, подуй, непогодушка : обработка русской народной песни для смешанного хора а-саpella / Н. Римский-Корсаков. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
255. Римский-Корсаков, Н. Ай, во поле липонька : обработка русской народной песни для смешанного хора а-саpella / Н. Римский-Корсаков. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
256. Римский-Корсаков, Н. Со вьюном я хожу : обработка русской народной песни для смешанного хора а-саpella / Н. Римский-Корсаков. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
257. Римский-Корсаков, Н. [Заплетися плетень](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для смешанного хора а-саpella / Н. Римский-Корсаков. – Режим : доступа <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
258. Рубцов, Н. [Веники](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для смешанного хора а-саpella / Н. Рубцов. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
259. Самарин, В. [Ноченька](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для смешанного хора а-саpella / В. Самарин. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
260. Самарин, В. [Пойду ль да выду ль я](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для смешанного хора и фортепиано / В. Самарин. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
261. Самарин, В. [Как по морю](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для смешанного хора и фортепиано / В. Самарин. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
262. Самарин, В. [Ой ты Порущка-Параня](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для смешанного хора а-саpella / В. Самарин. – Режим доступа <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.

263. Самарин, В. [По улице мостовой](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для смешанного хора а-сапелла / В. Самарин. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
264. Свешников, А. [Ах ты, степь широкая](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для смешанного хора а-сапелла / А. Свешников. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
265. Свешников, А. [Вниз по матушке, по Волге](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для смешанного хора а-сапелла / А. Свешников. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
266. Свешников, А. [Час да по часу](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для смешанного хора а-сапелла / А. Свешников. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
267. Свешников, А. [Горы Воробьевские](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для смешанного хора а-сапелла / А. Свешников. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
268. Свешников, А. [Эй, ухнем!](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для смешанного хора а-сапелла / А. Свешников. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
269. Свешников, А. [Колокольчик](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для смешанного хора а-сапелла / А. Свешников. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
270. Свешников, А. [Уж ты, сад](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для смешанного хора а-сапелла / А. Свешников. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
271. Свешников, А. [Вечерний звон](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для смешанного хора а-сапелла / А. Свешников. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
272. Свешников, А. [Из-под дуба, из-под вяза](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для смешанного хора а-сапелла / А. Свешников. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
273. Свешников, А. [Во кузнице](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для смешанного хора а-сапелла / А. Свешников. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
274. Свешников, А. [В темном лесу](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для смешанного хора а-сапелла / А. Свешников. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
275. Свешников, А. [Светит светел месяц](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для смешанного хора а-сапелла / А. Свешников. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
276. Свешников, А. [Мой муженька работёшенька](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для смешанного хора а-сапелла / А. Свешников. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
277. Свешников, А. [Ой, все кумушки, домой](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для смешанного хора а-сапелла / А. Свешников. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
278. Сивухин, Л. [Ой, по над Волгой](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни / Л. Сивухин. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
279. Соколов, В. [Пойду ль я, выйду ль я](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для детского (женского) хора а-сапелла / В. Соколов. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.

280. Соколов, В. [В вишнёвом саду](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для детского (женского) хора а-сапелла / В. Соколов. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
281. Степанова, Н. [У зори-то, у зореньки](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для смешанного хора а-сапелла / Н. Степанова. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
282. Строкин, С. Как в лесу-лесочке : обработка русской народной песни для женского хора / С. Строкин. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
283. Строкин, С. Тонкая рябина : обработка русской народной песни / С. Строкин. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
284. Тараканова, Е. [У меня ль во садочке](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни / Е. Тараканова. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
285. Тимашев, И. [Вечерний звон](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для смешанного хора а-сапелла / И. Тимашев. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
286. Тимашев, И. [В тёмном лесу](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для смешанного хора а-сапелла / И. Тимашев. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
287. Фёдоров, А. Волга-матушка : обработка русской народной песни / А. Фёдоров. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
288. Шнитке, А. [Голоса природы](http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm) : для смешанного хора а-капелла / А. Шнитке. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
289. Шнитке, А. [Три хора](http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm) : Богородице, Дево радуйся; Господи, Господи Иисусе; Отче наш; для смешанного хора а-капелла / А. Шнитке. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.

Обработки украинских народных песен :

290. Гончаренко, В. Як цвіла у садочку: обработка украинской народной песни для женского хора а сапелла / В. Гончаренко. – Режим доступа : <http://nlib.org.ua/ru/pdf/choir>. – Загл. с экрана.
291. Гончаренко, В. Ой у полі льон : обработка украинской народной песни смешанного хора а сапелла / В. Гончаренко. – Режим доступа : <http://nlib.org.ua/ru/pdf/choir>. – Загл. с экрана.
292. Кирилина, И. [Колискова](http://notes.tarakanov.net/folkuk.htm) : обработка украинской народной песни / И. Кирилина. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folkuk.htm>. – Загл. с экрана.
293. Колесси, И. [В гаю Зелененькім](http://notes.tarakanov.net/folkuk.htm) : обработка украинской народной песни для смешанного хора а-сапелла / И. Кирилина. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folkuk.htm>. – Загл. с экрана.
294. Леонтович, Н. [Щедрик](http://notes.tarakanov.net/folkuk.htm) : обработка украинской народной песни / Н. Леонтович. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folkuk.htm>. – Загл. с экрана.
295. Людкевич, А. [Гаділка](http://notes.tarakanov.net/folkuk.htm) : обработка украинской народной песни / А. Людкевич. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folkuk.htm>. – Загл. с экрана.
296. Неизвестный автор. [Сусідка](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка украинской народной песни. – Режим доступа <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
297. Неизвестный автор. [Місяць на небі](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка украинской народной песни для мужского хора а-сапелла. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.

298. Неизвестный автор. [Ніч яка місячна](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка украинской народной песни для мужского хора a-capella. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
299. Неизвестный автор. [Чом ти не пришов](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка украинской народной песни для смешанного хора a-capella. – Режим доступа <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
300. Неизвестный автор. [Ой на Івана Купала](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка украинской народной песни для смешанного хора a-capella. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
301. Сандалов, И. [Гандзя](http://notes.tarakanov.net/folkuk.htm) : обработка украинской народной песни для смешанного хора a-capella / И. Сандалов. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folkuk.htm>. – Загл. с экрана.
302. Свешников, А. [Заповіт](http://notes.tarakanov.net/folkuk.htm) : обработка украинской народной песни / А. Свешников. – Режим доступа <http://notes.tarakanov.net/folkuk.htm>. – Загл. с экрана.
303. Свешников, А. [Чуєш, брате мій](http://notes.tarakanov.net/folkuk.htm) : обработка украинской народной песни / А. Свешников. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folkuk.htm>. – Загл. с экрана.
304. Свешников, А. [Місяць на небі](http://notes.tarakanov.net/folkuk.htm) : обработка украинской народной песни / А. Свешников. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folkuk.htm>. – Загл. с экрана.
305. Слюсаренко, А. [Стоїть гора високая](http://notes.tarakanov.net/folkuk.htm) : обработка украинской народной песни / А. Свешников. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folkuk.htm>. – Загл. с экрана.
306. Слюсаренко, И. [Ой, чій то кінь стоїть](http://notes.tarakanov.net/folkuk.htm) : обработка украинской народной песни для смешанного хора a-capella / И. Слюсаренко. – Режим доступа <http://notes.tarakanov.net/folkuk.htm>. – Загл. с экрана.
307. Соколов, В. [Журавель](http://notes.tarakanov.net/folkuk.htm) : обработка украинской народной песни для женского (детского) хора a-capella / В. Соколов. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folkuk.htm>. – Загл. с экрана.
308. Стеценко, А. [А вже весна](http://notes.tarakanov.net/folkuk.htm) : обработка украинской народной песни для двухголосного хора с сопровождением / А. Стеценко. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folkuk.htm>. – Загл. с экрана.

Обработки неаполитанских и итальянских народных песен :

309. Джиананджели, О. [Как прекрасны горы](http://notes.tarakanov.net/folkneop.htm) : обработка итальянской народной песни для смешанного хора a-capella / О. Джиананджели. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folkneop.htm>. – Загл. с экрана.
310. ди Капуа, А. О, Sole Mio! : обработка итальянской народной песни для смешанного хора и фортепиано / А. ди Капуа. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folkneop.htm>. – Загл. с экрана.
311. Неизвестный автор. Siamo lieti pastorelli : обработка итальянской народной песни для смешанного хора a-capella / А. ди Капуа. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folkneop.htm>. – Загл. с экрана.
312. Свешников, А. [Санта Лючия](http://notes.tarakanov.net/folkneop.htm) : обработка итальянской народной песни / А. Свешников. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folkneop.htm>. – Загл. с экрана.
313. Свешников, А. [На лодке](http://notes.tarakanov.net/folkneop.htm) : обработка итальянской народной песни / А. Свешников. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folkneop.htm>. – Загл. с экрана.

314. Свешников, А. [Прощание](http://notes.tarakanov.net/folkneop.htm) : обработка итальянской народной песни / А. Свешников. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folkneop.htm>. – Загл. с экрана.
315. Свешников, А. [В морском просторе](http://notes.tarakanov.net/folkneop.htm): обработка неаполитанской народной песни / А. Свешников. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folkneop.htm>. – Загл. с экрана.

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

Аудио/видео материалы свободного доступа :

<http://intoclassics.net/index/0-2> – Погружение в классику

<http://classic-online.ru/> – Архив классической музыки

<http://www.classicscore.hut2.ru/dig.html> – Архив классической музыки

<http://classic.chubrik.ru/> – Архив классической музыки

Либретто опер, ораторий, кантат, вокальных сочинений :

<http://www.libretto-opera.narod.ru/> – Libretto-opera

www.ceo.spb.ru/libretto – Либретто во сне и наяву

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения индивидуальных занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Основной целью индивидуальных занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Музыкальная жизнь», «Музыкальная академия» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Текущий (в рамках промежуточный (часть аттестации))
Разноуровневые задачи и задания	Оценочное средство для отработки умений и владения навыками. Различают задачи и задания: а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках индивидуального занятия или сам. работы)
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки навыков и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках сам. работы)
Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т. п.	Текущий (в рамках аттестации), промежуточный (часть аттестации)

Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а <u>творчества</u> , поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы)
--------------------	--	---

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты, станки для хора, сценический реквизит, одежда сцены) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer, MediaPlayer-Classic.

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	№ 11 от 27.05.2024	-	Без изменений
2025/26	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		
2026/27	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		
2027/28	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		
2028/29	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		

Учебное издание

Автор-составитель
Анна Олеговна **Павловских**

ЧТЕНИЕ ПАРТИТУР

Рабочая программа дисциплины

программа специалитета
«Художественное руководство академическим хором»
по специальности
53.05.02 Художественное руководство
оперно-симфоническим
оркестром и академическим хором
квалификация: Дирижер академического хора. Преподаватель.

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем 4,1 п. л.
Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф