



**ФГОС ВО**  
**(версия3++)**

## **ЧТЕНИЕ ПАРТИТУР**

**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК**  
**ЧГИК**  
**2019**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов**

## **ЧТЕНИЕ ПАРТИТУР**

**Рабочая программа дисциплины**

**Программа бакалавриата  
«Оркестровые духовые и ударные инструменты»  
по направлению подготовки  
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство  
квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.  
Руководитель творческого коллектива  
(Оркестровые духовые и ударные инструменты)**

**Челябинск  
ЧГИК  
2019**

УДК 787 (073)  
ББК 85.31 я 73  
Ч 77

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Автор-составитель: О.В. Цветкова, доцент кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, старший преподаватель; Е.Ф. Вовк, преподаватель кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, преподаватель.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МИИ (ОДИ)

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021
2022/23	протокол №6 от 30.06.2022
2023/24	протокол №9 от 29.05.2023
2024/25	

Ч 77 Чтение партитур: рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Оркестровые духовые и ударные инструменты» по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, квалификация : Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты) / авт.-сост О.В.Цветкова, Е.Ф. Вовк; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 29 с. – (ФГОС ВО версия 3++) . – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный  
институт культуры, 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	7
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	7
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	8
4.1. Структура преподавания дисциплины .....	8
4.1.1. Матрица компетенций .....	9
4.2. Содержание дисциплины .....	10
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине .....	11
5.1. Общие положения .....	11
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	12
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	12
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	13
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ...	14
ресурсов необходимых для самостоятельной работы .....	14
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	15
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы .....	15
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	16
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных.....	16
этапах их формирования.....	16
6.2.2. Описание шкал оценивания .....	17
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете .....	17
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	18
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для.....	18
оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования .....	18
компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	18
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету .....	18
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов,.....	19
эссе и творческих заданий по дисциплине .....	19
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы .....	19
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля .....	19
формирования компетенций .....	19
6.3.4.1. Планы семинарских занятий .....	19
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	20
6.3.4.3. Темы и задания для индивидуальных занятий.....	20
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	21
6.3.4.5. Тестовые задания .....	21
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций .....	21

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины .....	22
7.2. Информационные ресурсы .....	25
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы. 25	
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....	25
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	26
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для .....	27
осуществления образовательного процесса по дисциплине .....	27
Лист изменений в рабочую программу дисциплины .....	28

### АННОТАЦИЯ

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.02.01 Чтение партитур
2	Цель дисциплины	освоение общих принципов методики чтения партитур на разных стадиях работы над музыкальным произведением
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучении партии в ключах «до» (альтовом и теноровом);</li> <li>– освоении правил транспозиции и чтение партий транспонирующих инструментов;</li> <li>– совершенствовании чтения партитур для различного вида оркестров и ансамблей;</li> <li>– формировании умения анализировать оркестровую партитуру;</li> <li>– развитии ориентации в партитурном многострочии различных видов оркестров и ансамблей;</li> <li>– развитии навыков транспозиции;</li> <li>– овладении методикой работы над музыкальным произведением;</li> <li>– совершенствовании музыкально-исполнительского мастерства;</li> <li>– усвоении правил размещения инструментов в партитуре оркестра или ансамбля</li> </ul>
4	Планируемые результаты освоения	ПК-5.
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
6	Разработчики	О.В. Цветкова, доцент кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, старший преподаватель; Е.Ф. Вовк, преподаватель кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, преподаватель

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,  
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

**Таблица 1**

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ПК-5. Способен свободно читать с листа партии различной сложности	ПК-5.1	Знать	– специфику техники чтения с листа партии различной сложности	– специфику техники чтения с листа партии различной сложности
	ПК-5.2	Уметь	– свободно читать с листа партии различной сложности.	– свободно читать с листа партии различной сложности.
	ПК-5.3	Владеть	– навыками совершенствования техникой чтения с листа партии различной сложности.	– навыками совершенствования техникой чтения с листа партии различной сложности.

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Дисциплина входит часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана и является дисциплиной по выбору.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами «Анализ партитур», «Оркестровый класс».

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении практик: *исполнительская*, подготовке к государственной итоговой аттестации.

**3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

**Таблица 2**

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72	72
– Контактная работа (всего)	18,2	6,2
в том числе:		
лекции	–	–
семинары	–	–

практические занятия	–	–
мелкогрупповые занятия	–	–
индивидуальные занятия	18	6
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0,2	0,2
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	53,8	62
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет	–	3,8

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**4.1. Структура преподавания дисциплины**

Таблица 3

**Очная форма обучения**

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа						
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	
<b>Раздел 1. Введение. Понятие оркестровой партитуры</b>								
Тема 1. Строение оркестровой партитуры	12	–	–	–	3	9	–	
<b>Раздел 2. Старинные ключи и транспонирующие инструменты</b>								
Тема 2. Изучение альтового и тенорового ключей	12	–	–	–	3	9	–	
Тема 3. Изучение транспонирующих партий в строях «сибемоль», «ми-бемоль», «ми»	12	–	–	–	3	9	–	
Тема 4. Чтение партий ширококоленчатых инструментов	12	–	–	–	3	9	–	
Тема 5. Чтение транспонирующих партий в строе «фа»	12	–	–	–	3	9	–	
<b>Раздел 3. Чтение оркестровых партитур</b>								
Тема 6. Пути освоения оркестровой партитуры	11,8	–	–	–	3	8,8	–	
Зачет I семестр	0,2	–	–	–	–	–	ИКР – 0,2 час.	
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>72</b>	–	–	–	<b>18</b>	<b>53,8</b>	<b>0,2</b>	



### Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р		
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	
<b>Раздел 1. Введение. Понятие оркестровая партитура</b>								
Тема 1. Строение оркестровой партитуры	12	–	–	–	1	11	–	
<b>Раздел 2. Старинные ключи и транспонирующие инструменты</b>								
Тема 2. Изучение альтового и тенорового ключей	11	–	–	–	1	10	–	
Тема 3. Изучение транспонирующих партий в строях «си-бемоль, «ми-бемоль», «ми»	12	–	–	–	1	11	–	
Тема 4. Чтение партий широкомензурных инструментов	11	–	–	–	1	10	–	
Тема 5. Чтение транспонирующих партий в строе «фа»	11	–	–	–	1	10	–	
<b>Раздел 3 Чтение оркестровых партитур</b>								
Тема 6. Пути освоения оркестровой партитуры	11	–	–	–	1	10	–	
Зачет 1 семестр	4	–	–	–	–	–	Зачет контроль – 3,8 ч. ИКР – 0,2час.	
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>72</b>	–	–	–	<b>6</b>	<b>62</b>	<b>4</b>	

Таблица 4

#### 4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	ПК-5.
1	2
<b>Раздел 1. Введение. Понятие оркестровая партитура</b>	
Тема 1. Строение оркестровой партитуры	+
<b>Раздел 2. Старинные ключи и транспонирующие инструменты</b>	
Тема 2. Изучение альтового и тенорового ключей	+
Тема 3. Изучение транспонирующих партий в строях «си-бемоль, «ми-бемоль», «ми»	+
Тема 4. Чтение партий широкомензурных инструментов	+
Тема 5. Чтение транспонирующих партий в строе «фа»	+

<i>Раздел 3 Чтение оркестровых партитур</i>	
Тема 6. Пути освоения оркестровой партитуры	+
Зачет 1 сем.	+

## 4.2. Содержание дисциплины

### *Раздел 1. Введение. Понятие оркестровая партитура*

**Тема 1. Строение оркестровой партитуры .** Партитура и ее назначение. Разновидности оркестровых партитур, историческая справка. Виды оркестров: струнный, симфонический, народный, джазовый. Современный духовой и эстрадный оркестры их разновидности. Объединение в оркестровые группы. Особенности партитурной нотации.

### *Раздел 2. Старинные ключи и транспонирующие инструменты*

**Тема 2. Изучение альтового и тенорового ключей** Свободное чтение в ключах без помощи транспозиции. Изучение соединений альтового и тенорового ключей нескольких альтовых партий, нескольких теноровых партий. Чтение фрагментов из произведений для струнного ансамбля или оркестра.

**Тема 3. Изучение транспонирующих партий в строях «си-бемоль, «ми-бемоль», «ми»** Инструменты изучаемых строев. Транспозиция на большую секунду или большую нону вниз (строи «си бемоль»). Знаки ключевые и случайные. Простые и сложные случаи подмены знаков альтерации при транспозиции, правила подмены. Транспозиция на большую и малую сексты вниз (малую и большую терции вверх), на большую квартдециму вниз (строи «ми-бемоль и «ми»). Чтение названных транспонирующих партий путем воображаемой постановки тенорового (строй «си-бемоль») и басового ключей (строи «ми бемоль», «ми») с соответствующей подменой ключевых знаков.

**Тема 4. Чтение партий широкомензурных инструментов** Различие между исполнением произведений, написанных для фортепиано, и исполнением оркестровой ткани на фортепиано. Сущность и задачи анализа партитур, его роль в процессе верного исполнения партитуры на фортепиано. Определение и воспроизведение основных голосов оркестровой ткани:

- а) в аккордовом складе несложных пьес;
- б) в простом гомофонном складе танцевальных пьес.

Чтение партитурных фрагментов и небольших пьес.

**Тема 5. Чтение транспонирующих партий в строе «фа»** Инструменты изучаемого строя. Понятие о тесситурах. Транспозиция строя «фа». Особенности чтения строя «фа» при его нотации в скрипичном и басовом ключах (транспозиция на чистую квинту вниз и на чистую кварту вверх). Чтение отдельных партий и соединений.

### *Раздел 3. Чтение оркестровых партитур*

**Тема 6. Пути освоения оркестровой партитуры** Совершенствование навыков чтения партитур с различными транспонирующими партиями, усвоение навыков чтения многострочных партитур.

Анализ оркестровых средств. Партитуры средней степени трудности. Пьесы с развитой тканью, обладающей фигурационными, фоновыми (педаль), полифоническими элементами.

#### Возможные пути освоения партитуры.

а) чтение основных голосом ткани (без дублирующих), дающее представление о мелодико-гармонической схеме целого;

б) чтение произведения по элементам фактуры, дающее представление обо всех ее слагаемых;

в) чтение главных элементов фактуры в их полном изложении, минуя менее существенные и трудноисполнимые голоса сопровождения;

г) чтение гомофонных пьес, содержащих контрапунктирующий голос, с воспроизведением контрапункта посредством сольфеджирования.

Путь освоения партитуры от мелодико-гармонической схемы к возможно более полному воспроизведению фактуры; динамические и тембровые особенности оркестровой ткани. Учет тембровой специфики инструментов, имитация отдельных свойств звучания (атаки, плотности, напряженности, звонкости, «ударности» и т. д.). Чтение партитур средней степени сложности. Чтение сложных партитур по элементам фактуры.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Общие положения**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на индивидуальных занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, по подготовке выпускных квалификационных работ, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию,

самосовершенствованию, самореализации;

- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

*знать:*

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь:*

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

*владеть:*

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
<b><i>Раздел 1. Введение. Понятие оркестровая партитура</i></b>		
Тема 1. Строение оркестровой партитуры	Самостоятельная работа № 1. Тема «Строение оркестровой партитуры»	Еженедельная проверка домашних заданий и анализ на уроке
<b><i>Раздел 2. Старинные ключи и транспонирующие инструменты</i></b>		
Тема 2. Изучение альтового и тенорового ключей	Самостоятельная работа №2. Тема «Изучение альтового и тенорового ключей»	Еженедельная проверка домашних заданий и анализ на уроке
Тема 3. Изучение транспонирующих партий в строях «си-бемоль, «ми-бемоль»,	Самостоятельная работа №3. Тема «Изучение транспонирующих партий в строях «си-бемоль, «ми-бемоль», «ми»	Еженедельная проверка домашних заданий и анализ на уроке

«ми»		
Тема 4. Чтение партий ширококомензурных инструментов	Самостоятельная работа №4. Тема «Чтение партий ширококомензурных инструментов»	Еженедельная проверка домашних заданий и анализ на уроке
Тема 5. Чтение транспонирующих партий в строе «фа»	Самостоятельная работа №5. Тема «Чтение транспонирующих партий в строе «фа»	Еженедельная проверка домашних заданий и анализ на уроке
<b>Раздел 3. Чтение оркестровых партитур</b>		
Тема 6. Пути освоения оркестровой партитуры	Самостоятельная работа №6. Тема «Пути освоения оркестровой партитуры»	Еженедельная проверка домашних заданий и анализ на уроке

### **5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы**

#### *Самостоятельная работа № 1. Тема «Строение оркестровой партитуры»*

Цель работы: изучение разновидностей оркестровых партитур.

Задание и методика выполнения:

1. Усвоение правил написания партитур для различных составов оркестров; работа со специальной литературой.
2. Закрепление теоретических и практических знаний, навыков и умений, полученных на индивидуальных занятиях.
3. Выполнение домашних заданий и подготовка к следующему занятию.
4. Изучение литературы (см. п. 7.1)

#### *Самостоятельная работа № 2. Тема «Изучение альтового и тенорового ключей»*

Цель работы: закрепление навыков чтения с листа в альтовом и теноровом ключах.

Задание и методика выполнения:

1. Чтение с листа партий альты и виолончели в старинных ключах «До» изучаемых оркестровых партитур.
2. Работа со специальной литературой.
3. Выполнение домашних заданий и подготовка к следующему занятию.
4. Изучение основной и дополнительной литературы (см. п. 7.1 и 7.2).

#### *Самостоятельная работа № 3. Тема «Изучение транспонирующих партий в строях «си-бемоль», «ми-бемоль», «ми»*

Цель работы: закрепление навыков чтения с листа в альтовом и теноровом ключах.

Задание и методика выполнения:

1. Чтение с листа партий альты и виолончели в старинных ключах «До» изучаемых оркестровых партитур.
2. Работа со специальной литературой.
3. Выполнение домашних заданий и подготовка к следующему занятию.
4. Изучение литературы (см. п. 7.1)

*Самостоятельная работа № 4. Тема «Чтение партий широкомензурных инструментов»*

Цель работы: навыков чтения с листа транспонирующих инструментов.

Задание и методика выполнения:

1. Чтение с листа партий транспонирующих партий в строях «си-бемоль, «ми-бемоль», «ми»» изучаемых оркестровых партитур.
2. Работа со специальной литературой.
3. Выполнение домашних заданий и подготовка к следующему занятию.
4. Изучение литературы (см. п. 7.1)

*Самостоятельная работа № 5. Тема «Чтение транспонирующих партий в строе «фа»*

Цель работы: закрепление навыков чтения с листа транспонирующих инструментов.

Задание и методика выполнения:

1. Чтение с листа партий транспонирующих партий в строях «си-бемоль, «ми-бемоль», «ми»» изучаемых оркестровых партитур.
2. Работа со специальной литературой.
3. Выполнение домашних заданий и подготовка к следующему занятию.
4. Изучение литературы (см. п. 7.1)

*Самостоятельная работа № 6. Тема « Пути освоения оркестровой партитуры»*

Цель работы: закрепление навыков чтения с листа оркестровых партитур.

Задание и методика выполнения:

1. Чтение с листа оркестровых партитур:
  - а) основных голосов ткани (без дублирующих), дающее представление о мелодико-гармонической схеме целого;
  - б) по элементам фактуры, дающее представление обо всех ее слагаемых;
  - в) чтение главных элементов фактуры в их полном изложении, минуя менее существенные и трудноисполнимые голоса сопровождения;
  - г) чтение гомофонных пьес, содержащих контрапунктирующий голос, с воспроизведением контрапункта посредством сольфеджирования.
2. Работа со специальной литературой.
3. Выполнение домашних заданий и подготовка к следующему занятию.
4. Изучение литературы (см. п. 7.1)

***5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы***

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал Грамота.ру – русский язык для всех.

**6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

Таблица 6

**Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля**

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Введение. Понятие оркестровая партитура</b>			
Тема 1 Строение оркестровой партитуры	ПК-5. Способен свободно читать с листа партии различной сложности	ПК-5.1. ПК-5.2. ПК-5.3.	Самостоятельная работа № 1 «Строение оркестровой партитуры»
<b>Раздел 2. Старинные ключи и транспонирующие инструменты</b>			
Тема 2. Изучение альтового и тенорового ключей	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 2. Тема «Изучение альтового и тенорового ключей»
Тема 3. Изучение транспонирующих партий в строях «си-бемоль», «ми-бемоль», «ми»	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 3. Тема «Изучение транспонирующих партий в строях «си-бемоль», «ми-бемоль», «ми»
Тема 4. Чтение партий широко-мензурных инструментов	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 4. Тема «Чтение партий широко-мензурных инструментов»
<b>Раздел 3. Чтение оркестровых партитур</b>			
Тема 5. Чтение транспонирующих партий в строе «фа»	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 5. Тема «Чтение транспонирующих партий в строе «фа»
Тема 6. Пути освоения оркестровой партитуры	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 6. Тема «Пути освоения оркестровой партитуры»

Таблица 7

**Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации**

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Раздел 1. Введение. Понятие оркестровая партитура</b>			
Тема 1. Строение	ПК-5. Способен сво-	ПК-5.1.	Вопросы к зачету(1 семестра):

оркестровой партитуры	бодно читать с листа партии различной сложности	ПК-5.2.	№ теоретических вопросов: 1-6; № практико-ориентированных заданий: 1
		ПК-5.3.	
Тема 2. Изучение альтового и тенорового ключей	Те же	Те же	Вопросы к зачету(1 семестра): № теоретических вопросов: 1; № практико-ориентированных заданий: 1
Тема 3. Изучение транспонирующих партий в строях «си-бемоль», «ми-бемоль», «ми»	Те же	Те же	Вопросы к зачету(1 семестра): № теоретических вопросов: 2-3,5-6; № практико-ориентированных заданий: 1
Тема 4. Чтение партий широко-мензурных инструментов	Те же	Те же	Вопросы к зачету(1 семестра): № теоретических вопросов: 2-3,5-6; № практико-ориентированных заданий: 1
Тема 5. Чтение транспонирующих партий в строе «фа»	Те же	Те же	Вопросы к зачету(1 семестра): № теоретических вопросов: 2-3,5-6; № практико-ориентированных заданий: 1
Тема 6. Пути освоения оркестровой партитуры	Те же	Те же	Вопросы к зачету(1 семестра): № теоретических вопросов: 5-6; № практико-ориентированных заданий: 1

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

#### Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ПК-5. Способен свободно читать с листа партии различной сложности	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает специфику техники чтения с листа партии различной сложности.</li> <li>– применяет теоретические знания при чтении с листа партий различной сложности.</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.



Таблица 9

## Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование, самоанализ, устный опрос
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	<i>индивидуальные занятия, самостоятельная работа:</i> на отработку навыков чтения оркестровой партитуры, сложных разделов формы, целостное оформление драматургии музыкального произведения, знаний музыкальной терминологии.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	<i>Зачет:</i> – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

## 6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

## 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
<b>Зачтено</b>	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
<b>Зачтено</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>

<b>Зачтено</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>
<b>Не зачтено</b>	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

Таблица 11

### 6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

#### *Практическое (практико-ориентированное) задание*

<b>Оценка по номинальной шкале</b>	<b>Характеристики ответа обучающегося</b>
<b>Отлично</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Хорошо</b>	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

### *6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы*

#### *6.3.1. Материалы для подготовки к зачету*

Таблица 12

#### **Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету**

<b>№ п/п</b>	<b>Примерные формулировки вопросов</b>	<b>Код компетенций</b>
1	Струнная группа. Инструменты - скрипка, альт, виолончель и контрабас: струны, диапазон, способы звукоизвлечения, штрихи, интервалы и аккорды, технические и выразительные возможности. Особенности нотной записи. Современные возможности	ПК-5.

2	Группа деревянных духовых инструментов: видовые разновидности, строй, диапазон, особенности регистров, способы звукоизвлечения, штрихи, динамические, технические, колористические и выразительные возможности. Особенности нотации	ПК-5.
3	Группа медных духовых инструментов: видовые разновидности, строй, диапазон, особенности регистров, способы звукоизвлечения, штрихи, динамические, технические, колористические и выразительные возможности. Особенности нотации.	ПК-5.
4	Ударные инструменты с определенной высотой звука и без определенной высоты: характеристика тембров, динамические, колористические и технические возможности. Особенности нотации	ПК-5.
5	Типовые формы составов малого симфонического оркестра. Деревянные духовые и валторны. Участие ударных инструментов и типовое количество исполнительских партий. Строение оркестровой ткани малого оркестра. Основные функции оркестровых групп.	ПК-5.
6	Составы большого оркестра. Соединение трёх полных групп оркестра, их функции. Организация оркестровой ткани. Последовательность вступления групп и её зависимость от драматургического развития.	ПК-5.

**Таблица 13**

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений  
(примерные практико-ориентированные задания)**

<b>№ п/п</b>	<b>Темы примерных практико-ориентированных заданий</b>	<b>Код компетенций</b>
<b>1</b>	– Чтение с листа партий в старинных ключах «до»; транспонирующих инструментов в строях «си-бемоль», «ми-бемоль», «ми» «фа», широко-мензурных инструментов.	ПК-5.

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов,  
эссе и творческих заданий по дисциплине**

Написание рефератов (эссе), не предусмотрено.

В процессе освоения дисциплины выполняются творческие задания:

- самостоятельный подбор музыкальных примеров по изучаемым темам курса;
- чтение с листа оркестровой партитуры;
- практический анализ партитур по темам курса.

**6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы**

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

**6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля  
формирования компетенций**

**6.3.4.1. Планы семинарских занятий**

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

### 6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

### 6.3.4.3. Темы и задания для индивидуальных занятий

*Индивидуальное занятие № 1. Тема «Строение оркестровой партитуры»*

Цель – анализ строения оркестровой партитуры.

Задание и методика выполнения:

1. Работа со специальной литературой.
2. Анализ состава партитур.
3. Повторение знаний инструментоведения.

*Индивидуальное занятие №2. Тема «Изучение альтового и тенорового ключей»*

Цель – свободное чтение в ключах без помощи транспозиции на конкретных музыкальных примерах.

Задание и методика выполнения:

1. Работа со специальной литературой.
2. Анализ партитур для струнного оркестра.
3. Чтение с листа в альтовом и теноровом ключах.
4. Исполнение партитуры для струнного оркестра.

*Индивидуальное занятие №3. Тема «Изучение транспонирующих партий в строях «си-бемоль, «ми-бемоль», «ми»»*

Цель – работа с транспонирующими инструментами.

Задание и методика выполнения:

1. Работа со специальной литературой.
2. Анализ оркестровых партитур.
3. Чтение с листа партий транспонирующих инструментов.

*Индивидуальное занятие № 4. Тема «Чтение партий широко-мензурных инструментов»*

Цель – работа с широко-мензурными инструментами.

Задание и методика выполнения:

1. Работа со специальной литературой.
2. Анализ оркестровых партитур.
3. Чтение с листа партий широко-мензурных инструментов.

*Индивидуальное занятие №5. Тема «Чтение транспонирующих партий в строе «фа»*

Цель – работа с транспонирующими инструментами.

Задание и методика выполнения:

1. Работа со специальной литературой.
2. Анализ оркестровых партитур.
3. Чтение с листа партий транспонирующих инструментов.

*Индивидуальное занятие №6. Тема «Пути освоения оркестровой партитуры»*

Цель – чтение с листа оркестровых партитур.

Задание и методика выполнения:

1. Работа со специальной литературой.
2. Анализ оркестровых партитур.
3. Чтение с листа оркестровых партитур.

#### **6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

#### **6.3.4.5. Тестовые задания**

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые материалы из базы тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине.

### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301 от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет.

Обучающийся должен:

- своевременно выполнять самостоятельные задания;
- пройти промежуточное тестирование;
- проанализировать и прочитать с листа произведения по всем темам курса.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы<sup>1</sup>**

1. Заднепровская, Г. В. Анализ музыкальных произведений : учебник / Г. В. Заднепровская. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 272 с. — ISBN 978-5-8114-1927-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/102515>
2. Способин, И. В. Элементарная теория музыки : учебник / И. В. Способин ; под научной редакцией Е. М. Двоскиной. — 10-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-2539-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/102505> (дата обращения: 26.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Холопова, В. Н. Формы музыкальных произведений : учебное пособие / В. Н. Холопова. — 4-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2013. — 496 с. — ISBN 978-5-8114-0392-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/30435> (дата обращения: 26.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей
4. Кожухарь, В. И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры : учебное пособие / В. И. Кожухарь. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2009. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-0950-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/56602> (дата обращения: 04.02.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Карс, А. История оркестровки / А. Карс. - М. : Музыка, 1990. - 302 с. - Текст : непосредственный.
6. Бетховен, Л. Симфония № 1 : партитура / Л. Бетховен. – С-Петербург : Композитор, 2009. – 46 с.
7. Бетховен, Л. Симфония № 2 : партитура / Л. Бетховен. – С-Петербург : Композитор, 2009. – 64 с.

---

<sup>1</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

8. Бетховен, Л. Симфония № 3 «Героическая» : партитура / Л. Бетховен. – С-Петербург : Композитор, 2009. – 96 с.
9. Бетховен, Л. Симфония № 4 : партитура / Л. Бетховен. – С-Петербург : Композитор, 2009. – 82 с.
10. Бетховен, Л. Симфония № 6 «Пасторальная» : партитура / Л. Бетховен. – С-Петербург : Композитор, 2009. – 96 с.
11. Бетховен, Л. Симфония № 7 : партитура / Л. Бетховен. – С-Петербург : Композитор, 2009. – 134 с.
12. Бетховен, Л. Симфония № 8 : партитура / Л. Бетховен. – С-Петербург : Композитор, 2009. – 115 с.
13. Бетховен, Л. Симфония № 9 : партитура / Л. Бетховен. – С-Петербург : Композитор, 2009. – 286 с.
14. Брамс, И. Симфония № 1 : партитура / И. Брамс. – С-Петербург : Композитор, 2009. – 88 с.
15. Брамс, И. Симфония № 2 : партитура / И. Брамс. – С-Петербург : Композитор, 2009. – 76 с. 1Брамс, И. Симфония № 3 : партитура / И. Брамс. – С-Петербург : Композитор, 2009. – 88 с.
16. Брамс, И. Симфония № 4 : партитура / И. Брамс. – С-Петербург : Композитор, 2009. – 100 с.
17. Вивальди, А. Концерты : для флейты с оркестром / А. Вивальди. – Москва : Музыка, 2005. – 40 с.
18. Вивальди, А. Концерты : для флейты с оркестром / А. Вивальди. – Москва : Музыка, 2005. – 40 с.
19. Вивальди, А. Концерт для струнных : скрипки, клавичембало / А. Вивальди. – Москва : Музыка, 1967. – 113 с.
20. Вивальди, А. Времена года : 4 концерта / А. Вивальди. – Киев : Музычна Україна, 1978. – 150 с.
21. Вивальди, А. Маленькая симфония G - dur : пьесы для струнного оркестра / А. Вивальди. – Москва : Музыка, 1979. – 134 с.
22. Бах, И. С. Ария. Гавот из сюиты № 4 : пьесы для струнного оркестра / И. С. Бах. – Москва : Музыка, 1978. – 68 с.
23. Бах, И. С. Бурре. Рондо из сюиты № 2 : пьесы для струнного оркестра / И.С. Бах. – Москва : Музыка, 1978. – 57 с.
24. Бах, И. С. Гавот. Паспье из сюиты № 1: пьесы для струнного оркестра / И. С. Бах. – Москва : Музыка, 1978. – 67 с.
25. Бах, И. С. Менуэт из сюиты № 4: пьесы для струнного оркестра / И. С. Бах. – Москва : Музыка, 1978. – 56 с.
26. Бах, И. С. Сарабанда и Гавот из Английской сюиты соль минор : пьесы для струнного оркестра / И. С. Бах. – Москва : Музыка, 1967. – 89 с.
27. Бетховен, Л. Аллегretto : пьесы для струнного оркестра / Л. Бетховен. – Москва : Музыка, 1979. – 99 с.
28. Бетховен, Л. Немецкий танец : пьесы для струнного оркестра / Л. Бетховен. – Москва : Музыка, 1979. – 78 с.
29. Бизе, Ж. Арлезианка : Первая и вторая сюиты / Ж. Бизе. – Москва: Музыка, 1964. – 178 с.
30. Бизе, Ж. Арлезианка : вторая сюита для симфонического оркестра / Ж. Бизе. – Москва : Музыка, 1954. – 68 с.
31. Бизе, Ж. Симфония E - dur / Ж. Бизе. – Москва : Музыка, 1965. – 244 с.
32. Бизе, Ж. – Щедрин, Р. Кармен – сюита : балет в одном действии : партитура / Ж. Бизе, Р. Щедрин. – Москва : Музыка, 1977. – 62 с.

33. Вайнберг, М. Симфония № 2 : для струнного оркестра / М. Вайнберг. – Москва : Музыка, 1974. – 68 с.
34. Вайнберг, М. Симфония № 10 : для камерного оркестра / М. Вайнберг. – Москва : Музыка, 1973. – 64 с.
35. Гайдн, Й. 12 маленьких дивертисментов : № 1 - 7 / Й. Гайдн. – Будапешт : Музыка, 1968. – Ч.1. – 176 с.
36. Гайдн, И. 12 маленьких дивертисментов : № 8 - 12 / Й. Гайдн. – Будапешт : Музыка, 1968. – Ч.1. – 234с.
37. Гайдн, Й. Детская симфония : партитура голоса / Й. Гайдн. – Москва : Музыка, 1974. – 104 с.
38. Галынин, Г. Сюита : для струнного оркестра / Г. Галынин. – Москва : Музыка, 1981. – 210 с.
39. Гендель, Г. Большой концерт : партитура / Г. Гендель. – Киев : Музычна Украина, 1977. – 255 с.
40. Гендель, Г. Аллегро : из Concerto grosso № 6 для струнного оркестра / Г. Гендель. – Москва : Музыка, 1979. – 78 с.
41. Гендель, Г. Сюита : партитура и голоса / Г. Гендель. – Будапешт : Музыка, 1964. – 112 с.
42. Гендель, Г. Легкие пьесы для струнного оркестра : из Concerto grosso № 12 / Г. Гендель. – Москва : Музыка, 1978. – 107 с.
43. Гайдн, Й. 12 маленьких дивертисментов : № 1 - 7 / Й. Гайдн. – Будапешт : Музыка, 1968. – Ч.1. – 176 с.
44. Гайдн, И. 12 маленьких дивертисментов : № 8 - 12 / Й. Гайдн. – Будапешт : Музыка, 1968. – Ч.1. – 234с.
45. Гайдн, Й. Детская симфония : партитура голоса / Й. Гайдн. – Москва : Музыка, 1974. – 104 с.
46. Галынин, Г. Сюита : для струнного оркестра / Г. Галынин. – Москва : Музыка, 1981. – 210 с.
47. Гендель, Г. Большой концерт : партитура / Г. Гендель. – Киев : Музычна Украина, 1977. – 255 с.
48. Гендель, Г. Аллегро : из Concerto grosso № 6 для струнного оркестра / Г. Гендель. – Москва : Музыка, 1979. – 78 с.
49. Гендель, Г. Сюита : партитура и голоса / Г. Гендель. – Будапешт : Музыка, 1964. – 112 с.
50. Гендель, Г. Легкие пьесы для струнного оркестра : из Concerto grosso № 12 / Г. Гендель. – Москва : Музыка, 1978. – 107 с.
51. Гендель, Г. Увертюра к опере «Альцина» : для струнного оркестра / Г. Гендель. – Ленинград : Музгиз, 1974. – 107 с.
52. Глюк, К. Анданте / К. Глюк. – Москва : Музыка, 1979. – 67 с.
53. Григ, Э. Из времен Хольберга : сюита в старинном стиле для струнного оркестра / Э. Григ. – Ленинград : Музгиз, 1982. – 46 с.
54. Моцарт, В. Дивертисмент : партитура / В. Моцарт. – Будапешт : Музыка, 1980. – 31 с.
55. Моцарт, В. Концерт : для фагота с оркестром / В. Моцарт. – Москва : Музыка, 1983. – 24 с.
56. Моцарт, В. Серенада D - dur : партитура / В. Моцарт. – Лейпциг : Петерс, 1980. – 38 с.
57. Моцарт, В. Симфония к. v. 543 : партитура / В. Моцарт. – Лейпциг : Петерс, 1977. – 64 с.



58. Моцарт, В. Симфония «Пражская симфония» : партитура / В. Моцарт. – Лейпциг : Брайткопф, 1989. – 69 с.
59. Моцарт, В. Симфония Es - dur : партитура / В. Моцарт. – Будапешт : Музыка, 1981. – 72 с.
60. Моцарт, В. Симфония C - dur : партитура / В. Моцарт. – Лейпциг : Брайткопф, 1989. – 56 с.
61. Моцарт, В. Симфония C - moll : партитура / В. Моцарт. – Лейпциг : Брайткопф, 1968. – 66 с.
62. Моцарт, В. Четыре симфонии : партитура / В. Моцарт. – Москва : Музыка, 1980. – 255 с.
63. Моцарт, В. Аллегро : из «Маленькой ночной серенады» для струнного оркестра / В. Моцарт. – Москва : Музыка, 1979. – 35 с.
64. Прокофьев, С. Гавот из балета «Золушка» : для струнного оркестра / С. Прокофьев. – Москва : Музыка, 1967. – 45 с.
65. Рамо, Ж. Б. Вступление. Ригодон. Тамбурин : из сюиты «Галантная Индия» / Ж. Б. Рамо. – Москва : Музыка, 1978. – 64 с.
66. Равель, М. Вальс : партитура / М. Равель. – С-Петербург : Композитор - Санкт - Петербург, 2009. – 134 с.
67. Равель, М. Болеро : партитура / М. Равель. – М.: Музыка, 1987
68. Римский-Корсаков, Н. Шехерезада : симфоническая сюита : партитура / Н. Римский-Корсаков. – С-Петербург : Композитор, 2009. – 260 с.

## **7.2. Информационные ресурсы**

### **7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

#### **Базы данных:**

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа:

<https://cyberleninka.ru>

ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукопт» – Режим доступа: <http://rucont.ru>

#### **Информационные справочные системы:**

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено.

### **7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет**

<http://intoclassics.net>. – Музыкальный портал «Погружение в классику» : аудио записи академической и джазовой музыки, видео записи оперных спектаклей, концертов, фильмов об исполнителях и композиторах, книги и статьи о музыке, учебные пособия

<http://www.classic-music.ru>. – Музыкальный портал «Классическая музыка.ru» : описания известных опер, словарь музыкальных терминов, аудио-записи классической музыки

<http://classic-music.ws>. – Музыкальный портал «Классическая музыка website» : аудио и видео записи произведений классической музыки, книги о музыке и биографии композиторов

<http://www.classic-online.ru>. – Аудио архив «Открытый архив классической музыки» : поиск по композиторам и исполнителям, слушание в режиме «онлайн»

<http://notes.tarakanov.net>. – «Нотный архив Бориса Тараканова» : ноты, справочная, учебная литература.

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами учебной и дополнительной литературы, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения индивидуальных занятий, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Основной целью индивидуальных занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания индивидуального занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Музыкальная жизнь», «Музыкальная академия» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

**Таблица 14**

**Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля**

<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Виды контроля</b>
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.	Текущий (в рамках лекции, аттестации), промежуточный (часть аттестации)
Зачет	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических занятий.	Промежуточный

Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько под-ходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или	Текущий (в рамках самостоятельной работы)
--------------------	--	---

## **9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer, Media Player Classic.

## Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола Ученого совета</b>	<b>Номер раздела, подраздела</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020		Без изменений
2021/22	Протокол №9 30.06.2021		
2022/23	Протокол №6 30.06.2022		
2023/24	Протокол №9 29.05.2023		
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Авторы-составители  
Ольга Владимировна **Цветкова**  
Евгения Федоровна **Вовк**

## **ЧТЕНИЕ ПАРТИТУР**

### **Рабочая программа дисциплины**

Программа бакалавриата  
«Оркестровые духовые и ударные инструменты»  
по направлению подготовки  
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство  
квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра.  
Преподаватель. Руководитель творческого коллектива  
(Оркестровые духовые и ударные инструменты)

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати*  
*Формат 60x84/16*  
*Заказ*

*Объем 1.3 п. л.*  
*Тираж 100 экз.*

---

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а  
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф