



*ФГОС ВО*  
*(версия3++)*

## **ЧТЕНИЕ ПАРТИТУР**

**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК**  
**ЧГИК**  
**2019**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов**

## **ЧТЕНИЕ ПАРТИТУР**

**Рабочая программа дисциплины**

**Программа бакалавриата  
«Оркестровые струнные инструменты»  
по направлению подготовки**

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство  
квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.  
Руководитель творческого коллектива  
(Оркестровые струнные инструменты)**

**Челябинск  
ЧГИК  
2019**

УДК 787 (073)  
ББК 85.31 я 73  
Ч 77

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Автор-составитель: О.В. Цветкова, доцент кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, старший преподаватель; Е.Ф. Вовк, преподаватель кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, преподаватель

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МИИ (ОСИ)

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

| Учебный год | № протокола, дата утверждения |
|-------------|-------------------------------|
| 2020/21     | протокол № 8 от 18.05.2020    |
| 2021/22     | протокол № 9 от 30.06.2021    |
| 2022/23     | протокол №6 от 30.06.2022     |
| 2023/24     | протокол №9 от 29.05.2023     |
| 2024/25     |                               |

Ч 77 Чтение партитур: рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Оркестровые струнные инструменты» по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, квалификация : Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые струнные инструменты) / авт.-сост О.В.Цветкова, Е.Ф. Вовк; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 30 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

|  |    |
|--|----|
| Аннотация.....   | 6  |
| 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....  | 7  |
| 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....  | 7  |
| 3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся..... | 7  |
| 4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....   | 8  |
| 4.1. Структура преподавания дисциплины .....   | 8  |
| 4.1.1. Матрица компетенций .....   | 9  |
| 4.2. Содержание дисциплины .....   | 10 |
| 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине .....  | 11 |
| 5.1. Общие положения .....   | 11 |
| 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....   | 12 |
| 5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....  | 12 |
| 5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....   | 13 |
| 5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы .....  | 14 |
| 6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....   | 14 |
| 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы .....   | 14 |
| 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....  | 16 |
| 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....   | 16 |
| 6.2.2. Описание шкал оценивания .....  | 17 |
| 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете .....  | 17 |
| 6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....  | 18 |
| 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....                  | 18 |
| 6.3.1. Материалы для подготовки к зачету .....   | 18 |
| 6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине .....   | 19 |
| 6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы .....   | 19 |
| 6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций .....   | 19 |
| 6.3.4.1. Планы семинарских занятий .....   | 19 |
| 6.3.4.2. Задания для практических занятий.....   | 19 |
| 6.3.4.3. Темы и задания для индивидуальных занятий.....  | 20 |
| 6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....  | 21 |
| 6.3.4.5. Тестовые задания .....  | 21 |
| 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций .....   | 21 |

|   |    |
|---|----|
| 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов<br>необходимых для освоения дисциплины ..... | 22 |
| 7.2. Информационные ресурсы .....   | 25 |
| 7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы. 25   |    |
| 7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....  | 25 |
| 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....  | 26 |
| 9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для .....  |    |
| осуществления образовательного процесса по дисциплине .....   | 27 |
| Лист изменений в рабочую программу дисциплины .....   | 28 |

### АННОТАЦИЯ

|   |  |   |
|---|--|---|
| 1 | Индекс и название дисциплины по учебному плану | Б1.В.ДВ.02.01 Чтение партитур   |
| 2 | Цель дисциплины                                | освоение общих принципов методики чтения партитур на разных стадиях работы над музыкальным произведением  |
| 3 | Задачи дисциплины заключаются в:               | <ul style="list-style-type: none"> <li>– изучении партии в ключах «до» (альтовом и теноровом);</li> <li>– освоении правил транспозиции и чтение партий транспонирующих инструментов;</li> <li>– совершенствовании чтения партитур для различного вида оркестров и ансамблей;</li> <li>– формировании умения анализировать оркестровую партитуру;</li> <li>– развитии ориентации в партитурном многострочии различных видов оркестров и ансамблей;</li> <li>– развитии навыков транспозиции;</li> <li>– овладении методикой работы над музыкальным произведением;</li> <li>– совершенствовании музыкально-исполнительского мастерства;</li> <li>– усвоении правил размещения инструментов в партитуре оркестра или ансамбля</li> </ul> |
| 4 | Планируемые результаты освоения                | ПК-5.   |
| 5 | Общая трудоемкость дисциплины составляет       | в зачетных единицах – 2<br>в академических часах – 72   |
| 6 | Разработчики                                   | О.В. Цветкова, доцент кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, старший преподаватель; Е.Ф. Вовк, преподаватель кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, преподаватель   |

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,  
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

**Таблица 1**

| Планируемые результаты освоения ОПОП                              | Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций) |                      |  |  |
|---|---|----------------------|--|--|
|   | Код индикатора  | Элементы компетенций | по компетенции в целом   | по дисциплине  |
| 1   | 2   | 3                    | 4  | 5  |
| ПК-5. Способен свободно читать с листа партии различной сложности | ПК-5.1.   | Знать                | – специфику техники чтения с листа партии различной сложности.                   | – специфику техники чтения с листа партии различной сложности                    |
|   | ПК-5.2.   | Уметь                | – свободно читать с листа партии различной сложности.                            | – свободно читать с листа партии различной сложности.                            |
|   | ПК-5.3.   | Владеть              | – навыками совершенствования техникой чтения с листа партии различной сложности. | – навыками совершенствования техникой чтения с листа партии различной сложности. |

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Дисциплина входит часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана и является дисциплиной по выбору.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами «Анализ партитур», «Оркестровый класс».

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении практик: *исполнительская*, подготовке к государственной итоговой аттестации.

**3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

**Таблица 2**

| Вид учебной работы                              | Всего часов |               |
|---|-------------|---------------|
|   | Очная форма | Заочная форма |
| Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану | 72          | 72            |
| – Контактная работа (всего)                     | 18,2        | 6,2           |
| в том числе:                                    |             |               |
| лекции  | –           | –             |
| семинары  | –           | –             |

|  |      |     |
|--|------|-----|
| практические занятия   | –    | –   |
| мелкогрупповые занятия   | –    | –   |
| индивидуальные занятия   | 18   | 6   |
| иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации | 0,2  | 0,2 |
| – Самостоятельная работа обучающихся (всего)                   | 53,8 | 62  |
| – Промежуточная аттестация обучающегося – зачет                | –    | 3,8 |

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**4.1. Структура преподавания дисциплины**

Таблица 3

**Очная форма обучения**

| Наименование разделов, тем   | Общая трудоемкость (всего час.) | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.) |      |        |           |             | с/р            | Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой |
|--|---------------------------------|--|------|--------|-----------|-------------|----------------|--|
|  |                                 | Контактная работа  |      |        |           |             |                |  |
|  |                                 | лек.   | сем. | практ. | инд.      |             |                |  |
| 1  | 2                               | 3  | 4    | 5      | 6         | 7           | 8              |  |
| <b>Раздел 1. Введение. Понятие оркестровой партитуры</b>                       |                                 |  |      |        |           |             |                |  |
| Тема 1. Строение оркестровой партитуры   | 12                              | –  | –    | –      | 3         | 9           | –              |  |
| <b>Раздел 2. Старинные ключи и транспонирующие инструменты</b>                 |                                 |  |      |        |           |             |                |  |
| Тема 2. Изучение альтового и тенорового ключей                                 | 12                              | –  | –    | –      | 3         | 9           | –              |  |
| Тема 3. Изучение транспонирующих партий в строях «сибемоль», «ми-бемоль», «ми» | 12                              | –  | –    | –      | 3         | 9           | –              |  |
| Тема 4. Чтение партий ширококоленчатых инструментов                            | 12                              | –  | –    | –      | 3         | 9           | –              |  |
| Тема 5. Чтение транспонирующих партий в строе «фа»                             | 12                              | –  | –    | –      | 3         | 9           | –              |  |
| <b>Раздел 3. Чтение оркестровых партитур</b>                                   |                                 |  |      |        |           |             |                |  |
| Тема 6. Пути освоения оркестровой партитуры                                    | 11,8                            | –  | –    | –      | 3         | 8,8         | –              |  |
| Зачет I семестр  | 0,2                             | –  | –    | –      | –         | –           | ИКР – 0,2 час. |  |
| <b>Всего по дисциплине</b>   | <b>72</b>                       | –  | –    | –      | <b>18</b> | <b>53,8</b> | <b>0,2</b>     |  |



### Заочная форма обучения

| Наименование разделов, тем   | Общая трудоемкость (всего час.) | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.) |      |        |          |           | с/р                                      | Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой |
|--|---------------------------------|--|------|--------|----------|-----------|--|--|
|  |                                 | Контактная работа  |      |        |          | с/р       |  |  |
|  |                                 | лек.   | сем. | практ. | инд.     |           |  |  |
| 1  | 2                               | 3  | 4    | 5      | 6        | 7         | 8  |  |
| <b>Раздел 1. Введение. Понятие оркестровая партитура</b>                       |                                 |  |      |        |          |           |  |  |
| Тема 1. Строение оркестровой партитуры   | 12                              | –  | –    | –      | 1        | 11        | –  |  |
| <b>Раздел 2. Старинные ключи и транспонирующие инструменты</b>                 |                                 |  |      |        |          |           |  |  |
| Тема 2. Изучение альтового и тенорового ключей                                 | 11                              | –  | –    | –      | 1        | 10        | –  |  |
| Тема 3. Изучение транспонирующих партий в строях «си-бемоль, «ми-бемоль», «ми» | 12                              | –  | –    | –      | 1        | 11        | –  |  |
| Тема 4. Чтение партий широкомензурных инструментов                             | 11                              | –  | –    | –      | 1        | 10        | –  |  |
| Тема 5. Чтение транспонирующих партий в строе «фа»                             | 11                              | –  | –    | –      | 1        | 10        | –  |  |
| <b>Раздел 3 Чтение оркестровых партитур</b>                                    |                                 |  |      |        |          |           |  |  |
| Тема 6. Пути освоения оркестровой партитуры                                    | 11                              | –  | –    | –      | 1        | 10        | –  |  |
| Зачет 1 семестр  | 4                               | –  | –    | –      | –        | –         | Зачет контроль – 3,8 ч.<br>ИКР – 0,2час. |  |
| <b>Всего по дисциплине</b>   | <b>72</b>                       | –  | –    | –      | <b>6</b> | <b>62</b> | <b>4</b>                                 |  |

Таблица 4

#### 4.1.1. Матрица компетенций

| Наименование разделов, тем   | ПК-5. |
|--|-------|
| 1  | 2     |
| <b>Раздел 1. Введение. Понятие оркестровая партитура</b>                       |       |
| Тема 1. Строение оркестровой партитуры   | +     |
| <b>Раздел 2. Старинные ключи и транспонирующие инструменты</b>                 |       |
| Тема 2. Изучение альтового и тенорового ключей                                 | +     |
| Тема 3. Изучение транспонирующих партий в строях «си-бемоль, «ми-бемоль», «ми» | +     |
| Тема 4. Чтение партий широкомензурных инструментов                             | +     |
| Тема 5. Чтение транспонирующих партий в строе «фа»                             | +     |

| <i>Раздел 3 Чтение оркестровых партитур</i> |   |
|---|---|
| Тема 6. Пути освоения оркестровой партитуры | + |
| Зачет 1 сем.                                | + |

## 4.2. Содержание дисциплины

### *Раздел 1. Введение. Понятие оркестровая партитура*

**Тема 1. Строение оркестровой партитуры .** Партитура и ее назначение. Разновидности оркестровых партитур, историческая справка. Виды оркестров: струнный, симфонический, народный, джазовый. Современный духовой и эстрадный оркестры их разновидности. Объединение в оркестровые группы. Особенности партитурной нотации.

### *Раздел 2. Старинные ключи и транспонирующие инструменты*

**Тема 2. Изучение альтового и тенорового ключей.** Свободное чтение в ключах без помощи транспозиции. Изучение соединений альтового и тенорового ключей нескольких альтовых партий, нескольких теноровых партий. Чтение фрагментов из произведений для струнного ансамбля или оркестра.

**Тема 3. Изучение транспонирующих партий в строях «си-бемоль», «ми-бемоль», «ми».** Инструменты изучаемых строев. Транспозиция на большую секунду или большую нону вниз (строи «си бемоль»). Знаки ключевые и случайные. Простые и сложные случаи подмены знаков альтерации при транспозиции, правила подмены. Транспозиция на большую и малую сексты вниз (малую и большую терции вверх), на большую квартдециму вниз (строи «ми-бемоль и «ми»). Чтение названных транспонирующих партий путем воображаемой постановки тенорового (строй «си-бемоль») и басового ключей (строи «ми бемоль», «ми») с соответствующей подменой ключевых знаков.

**Тема 4. Чтение партий ширококоленурных инструментов.** Различие между исполнением произведений, написанных для фортепиано, и исполнением оркестровой ткани на фортепиано. Сущность и задачи анализа партитур, его роль в процессе верного исполнения партитуры на фортепиано. Определение и воспроизведение основных голосов оркестровой ткани:

- а) в аккордовом складе несложных пьес;
- б) в простом гомофонном складе танцевальных пьес.

Чтение партитурных фрагментов и небольших пьес.

**Тема 5. Чтение транспонирующих партий в строе «фа».** Инструменты изучаемого строя. Понятие о тесситурах. Транспозиция строя «фа». Особенности чтения строя «фа» при его нотации в скрипичном и басовом ключах (транспозиция на чистую квинту вниз и на чистую кварту вверх). Чтение отдельных партий и соединений.

### *Раздел 3. Чтение оркестровых партитур*

**Тема 6. Пути освоения оркестровой партитуры.** Совершенствование навыков чтения партитур с различными транспонирующими партиями, усвоение навыков чтения многострочных партитур.

Анализ оркестровых средств. Партитуры средней степени трудности. Пьесы с развитой тканью, обладающей фигурационными, фоновыми (педаль), полифоническими элементами.

Возможные пути освоения партитуры.

а) чтение основных голосом ткани (без дублирующих), дающее представление о мелодико-гармонической схеме целого;

б) чтение произведения по элементам фактуры, дающее представление обо всех ее слагаемых;

в) чтение главных элементов фактуры в их полном изложении, минуя менее существенные и трудноисполнимые голоса сопровождения;

г) чтение гомофонных пьес, содержащих контрапунктирующий голос, с воспроизведением контрапункта посредством сольфеджирования.

Путь освоения партитуры от мелодико-гармонической схемы к возможно более полному воспроизведению фактуры; динамические и тембровые особенности оркестровой ткани. Учет тембровой специфики инструментов, имитация отдельных свойств звучания (атаки, плотности, напряженности, звонкости, «ударности» и т. д.). Чтение партитур средней степени сложности. Чтение сложных партитур по элементам фактуры.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Общие положения**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на индивидуальных занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, по подготовке выпускных квалификационных работ, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее

организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

*знать:*

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь:*

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

*владеть:*

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

| Наименование разделов, темы  | Содержание самостоятельной работы  | Форма контроля   |
|--|--|--|
| <b><i>Раздел 1. Введение. Понятие оркестровой партитуры</i></b>                |  |  |
| Тема 1. Строение оркестровой партитуры   | Самостоятельная работа № 1. Тема «Строение оркестровой партитуры»  | Еженедельная проверка домашних заданий и анализ на уроке |
| <b><i>Раздел 2. Старинные ключи и транспонирующие инструменты</i></b>          |  |  |
| Тема 2. Изучение альтового и тенорового ключей                                 | Самостоятельная работа №2. Тема «Изучение альтового и тенорового ключей»                                 | Еженедельная проверка домашних заданий и анализ на уроке |
| Тема 3. Изучение транспонирующих партий в строях «си-бемоль, «ми-бемоль», «ми» | Самостоятельная работа №3. Тема «Изучение транспонирующих партий в строях «си-бемоль, «ми-бемоль», «ми»» | Еженедельная проверка домашних заданий и анализ на уроке |
| Тема 4. Чтение партий широкомензурных инструментов                             | Самостоятельная работа №4. Тема «Чтение партий широкомензурных инструментов»                             | Еженедельная проверка домашних заданий и анализ на уроке |

|  |   |  |
|--|---|--|
| Тема 5. Чтение транспонирующих партий в строе «фа» | Самостоятельная работа №5 Тема «Чтение транспонирующих партий в строе «фа»» | Еженедельная проверка домашних заданий и анализ на уроке |
| <b>Раздел 3. Чтение оркестровых партитур</b>       |   |  |
| Тема 6. Пути освоения оркестровой партитуры.       | Самостоятельная работа №6. Тема «Пути освоения оркестровой партитуры»       | Еженедельная проверка домашних заданий и анализ на уроке |

### **5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы**

#### *Самостоятельная работа № 1. Тема «Строение оркестровой партитуры»*

Цель работы: изучение разновидностей оркестровых партитур.

Задание и методика выполнения:

1. Усвоение правил написания партитур для различных составов оркестров; работа со специальной литературой.
2. Закрепление теоретических и практических знаний, навыков и умений, полученных на индивидуальных занятиях.
3. Выполнение домашних заданий и подготовка к следующему занятию.
4. Изучение литературы (см. п. 7.1)

#### *Самостоятельная работа № 2. Тема «Изучение альтового и тенорового ключей»*

Цель работы: закрепление навыков чтения с листа в альтовом и теноровом ключах.

Задание и методика выполнения:

1. Чтение с листа партий альты и виолончели в старинных ключах «До» изучаемых оркестровых партитур.
2. Работа со специальной литературой.
3. Выполнение домашних заданий и подготовка к следующему занятию.
4. Изучение основной и дополнительной литературы (см. п. 7.1 и 7.2).

#### *Самостоятельная работа № 3. Тема «Изучение транспонирующих партий в строях «си-бемоль», «ми-бемоль», «ми»*

Цель работы: закрепление навыков чтения с листа в альтовом и теноровом ключах.

Задание и методика выполнения:

1. Чтение с листа партий альты и виолончели в старинных ключах «До» изучаемых оркестровых партитур.
2. Работа со специальной литературой.
3. Выполнение домашних заданий и подготовка к следующему занятию.
4. Изучение литературы (см. п. 7.1)

#### *Самостоятельная работа № 4. Тема «Чтение партий широкомензурных инструментов»*

Цель работы: навыков чтения с листа транспонирующих инструментов.

Задание и методика выполнения:

1. Чтение с листа партий транспонирующих партий в строях «си-бемоль, «ми-бемоль», «ми»» изучаемых оркестровых партитур.
2. Работа со специальной литературой.
3. Выполнение домашних заданий и подготовка к следующему занятию.
4. Изучение литературы (см. п. 7.1)

*Самостоятельная работа № 5. Тема «Чтение транспонирующих партий в строе «фа»*

Цель работы: закрепление навыков чтения с листа транспонирующих инструментов.

Задание и методика выполнения:

1. Чтение с листа партий транспонирующих партий в строях «си-бемоль, «ми-бемоль», «ми»» изучаемых оркестровых партитур.
2. Работа со специальной литературой.
3. Выполнение домашних заданий и подготовка к следующему занятию.
4. Изучение литературы (см. п. 7.1)

*Самостоятельная работа № 6. Тема « Пути освоения оркестровой партитуры»*

Цель работы: закрепление навыков чтения с листа оркестровых партитур.

Задание и методика выполнения:

1. Чтение с листа оркестровых партитур:
  - а) основных голосов ткани (без дублирующих), дающее представление о мелодико-гармонической схеме целого;
  - б) по элементам фактуры, дающее представление обо всех ее слагаемых;
  - в) чтение главных элементов фактуры в их полном изложении, минуя менее существенные и трудноисполнимые голоса сопровождения;
  - г) чтение гомофонных пьес, содержащих контрапунктирующий голос, с воспроизведением контрапункта посредством сольфеджирования.
2. Работа со специальной литературой.
3. Выполнение домашних заданий и подготовка к следующему занятию.
4. Изучение литературы (см. п. 7.1)

### **5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы**

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал Грамота.ру – русский язык для всех.

## **6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

Таблица 6

## Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

| Наименование разделов, темы   | Планируемые результаты освоения ОПОП                              | Коды индикаторов достижения компетенций | Наименование оценочного средства   |
|---|---|---|--|
| 1   | 2   | 3                                       | 4  |
| <b>Раздел 1. Введение. Понятие оркестровая партитура</b>                        |   |   |  |
| Тема 1. Строение оркестровой партитуры  | ПК-5. Способен свободно читать с листа партии различной сложности | ПК-5.1.                                 | Самостоятельная работа № 1 «Строение оркестровой партитуры»  |
|   |   | ПК-5.2.                                 |  |
|   |   | ПК-5.3.                                 |  |
| <b>Раздел 2. Старинные ключи и транспонирующие инструменты</b>                  |   |   |  |
| Тема 2. Изучение альтового и тенорового ключей                                  | Те же   | Те же                                   | Самостоятельная работа № 2. Тема «Изучение альтового и тенорового ключей»                                  |
| Тема 3. Изучение транспонирующих партий в строях «си-бемоль», «ми-бемоль», «ми» | Те же   | Те же                                   | Самостоятельная работа № 3. Тема «Изучение транспонирующих партий в строях «си-бемоль», «ми-бемоль», «ми»» |
| Тема 4. Чтение партий широко-мензурных инструментов                             | Те же   | Те же                                   | Самостоятельная работа № 4. Тема «Чтение партий широко-мензурных инструментов»                             |
| <b>Раздел 3. Чтение оркестровых партитур</b>                                    |   |   |  |
| Тема 5. Чтение транспонирующих партий в строе «фа»                              | Те же   | Те же                                   | Самостоятельная работа № 5. Тема «Чтение транспонирующих партий в строе «фа»                               |
| Тема 6. Пути освоения оркестровой партитуры.                                    | Те же   | Те же                                   | Самостоятельная работа № 6. Тема «Пути освоения оркестровой партитуры»                                     |

Таблица 7

## Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

| Наименование разделов, темы  | Планируемые результаты освоения ОПОП                              | Коды индикаторов достижения компетенций | Наименование оценочного средства   |
|--|---|---|--|
| 1  | 2   | 3                                       | 4  |
| <b>Раздел 1. Раздел 1. Введение. Понятие оркестровая партитура</b> |   |   |  |
| Тема 1. Строение оркестровой партитуры                             | ПК-5. Способен свободно читать с листа партии различной сложности | ПК-5.1                                  | Вопросы к зачету(1 семестра):<br>№ теоретических вопросов: 1-6;<br>№ практико-ориентированных заданий: 1 |
|  |   | ПК-5.2                                  |  |
|  |   | ПК-5.3                                  |  |
| Тема 2. Изучение альтового и тенорового ключей                     | Те же   | Те же                                   | Вопросы к зачету(1 семестра):<br>№ теоретических вопросов: 1;<br>№ практико-ориентированных заданий: 1   |

|   |       |       |   |
|---|-------|-------|---|
| Тема 3. Изучение транспонирующих партий в строях «си-бемоль», «ми-бемоль», «ми» | Те же | Те же | Вопросы к зачету(1 семестра):<br>№ теоретических вопросов:<br>2,3,5,6;<br>№ практико-ориентированных заданий: 1 |
| Тема 4. Чтение партий широко-мензурных инструментов                             | Те же | Те же | Вопросы к зачету(1 семестра):<br>№ теоретических вопросов:<br>2,3,5,6;<br>№ практико-ориентированных заданий: 1 |
| Тема 5. Чтение транспонирующих партий в строе «фа»                              | Те же | Те же | Вопросы к зачету(1 семестра):<br>№ теоретических вопросов:<br>2,3,5,6;<br>№ практико-ориентированных заданий: 1 |
| Тема 6. Пути освоения оркестровой партитуры.                                    | Те же | Те же | Вопросы к зачету(1 семестра):<br>№ теоретических вопросов: 5-6;<br>№ практико-ориентированных заданий: 1        |

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

#### Показатели и критерии оценивания компетенций

| Планируемые результаты освоения ОПОП                              | Показатели сформированности компетенций   | Критерии оценивания   |
|---|---|---|
| 1   | 2   | 3   |
| ПК-5. Способен свободно читать с листа партии различной сложности | <ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает специфику техники чтения с листа партии различной сложности.</li> <li>– применяет теоретические знания при чтении с листа партий различной сложности.</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul> | Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях. |

Таблица 9

#### Этапы формирования компетенций

| Наименование этапа                                | Характеристика этапа                             | Формы контроля                                  |
|---|--|---|
| 1   | 2  | 3   |
| Начальный (входной) этап формирования компетенций | Диагностика входных знаний в рамках компетенций. | Входное тестирование, само-анализ, устный опрос |
| Текущий этап формирования                         | Выполнение обучающимися                          | <i>индивидуальные занятия,</i>                  |



|  |   |   |
|--|---|---|
| компетенций  | заданий, направленных на формирование компетенций<br>Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций. | <b>самостоятельная работа:</b><br>на отработку навыков чтения оркестровой партитуры, сложных разделов формы, целостное оформление драматургии музыкального произведения, знаний музыкальной терминологии. |
| Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций | Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.   | <b>Зачет:</b><br>– ответы на теоретические вопросы;<br>– выполнение практико-ориентированных заданий.   |

### 6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

#### 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете

| Оценка по номинальной шкале | Описание уровней результатов обучения   |
|-----------------------------|---|
| <b>Зачтено</b>              | <p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p> |
| <b>Зачтено</b>              | <p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>  |
| <b>Зачтено</b>              | <p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>   |

|                   |   |
|-------------------|---|
| <b>Не зачтено</b> | <p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p> |
|-------------------|---|

**Таблица 11**

### 6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

#### *Практическое (практико-ориентированное) задание*

| Оценка по номинальной шкале | Характеристики ответа обучающегося   |
|-----------------------------|--|
| <b>Отлично</b>              | Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.            |
| <b>Хорошо</b>               | Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию. |
| <b>Удовлетворительно</b>    | Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.   |
| <b>Неудовлетворительно</b>  | Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.   |

### *6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы*

#### *6.3.1. Материалы для подготовки к зачету*

**Таблица 12**

#### **Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету**

| № п/п | Примерные формулировки вопросов   | Код компетенций |
|-------|---|-----------------|
| 1     | Струнная группа. Инструменты - скрипка, альт, виолончель и контрабас: струны, диапазон, способы звукоизвлечения, штрихи, интервалы и аккорды, технические и выразительные возможности. Особенности нотной записи. Современные возможности | ПК-5.           |
| 2     | Группа деревянных духовых инструментов: видовые разновидности, строй, диапазон, особенности регистров, способы звукоизвлечения, штрихи, динамические, технические, колористические и выразительные возможности. Особенности нотации       | ПК-5.           |
| 3     | Группа медных духовых инструментов: видовые разновидности, строй, диапазон, особенности регистров, способы звукоизвлечения, штрихи, динамические, технические, колористические и выразитель-  | ПК-5.           |

|   |   |       |
|---|---|-------|
|   | ные возможности. Особенности нотации.   |       |
| 4 | Ударные инструменты с определенной высотой звука и без определенной высоты: характеристика тембров, динамические, колористические и технические возможности. Особенности нотации  | ПК-5. |
| 5 | Типовые формы составов малого симфонического оркестра. Деревянные духовые и валторны. Участие ударных инструментов и типовое количество исполнительских партий. Строение оркестровой ткани малого оркестра. Основные функции оркестровых групп. | ПК-5. |
| 6 | Составы большого оркестра. Соединение трёх полных групп оркестра, их функции. Организация оркестровой ткани. Последовательность вступления групп и её зависимость от драматургического развития.  | ПК-5. |

**Таблица 13**

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений  
(примерные практико-ориентированные задания)**

| <b>№ п/п</b> | <b>Темы примерных<br/>практико-ориентированных заданий</b>   | <b>Код<br/>компетенций</b> |
|--------------|--|----------------------------|
| <b>1</b>     | – Чтение с листа партий в старинных ключах «до»; транспонирующих инструментов в строях «си-бемоль», «ми-бемоль», «ми» «фа», широко-мензурных инструментов. | ПК-5.                      |

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов,  
эссе и творческих заданий по дисциплине**

Написание рефератов (эссе), не предусмотрено.

В процессе освоения дисциплины выполняются творческие задания:

- самостоятельный подбор музыкальных примеров по изучаемым темам курса;
- чтение с листа оркестровой партитуры;
- практический анализ партитур по темам курса.

**6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы**

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

**6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля  
формирования компетенций**

**6.3.4.1. Планы семинарских занятий**

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

**6.3.4.2. Задания для практических занятий**

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

### 6.3.4.3. Темы и задания для индивидуальных занятий

#### *Индивидуальное занятие № 1.*

##### *Тема «Строение оркестровой партитуры»*

Цель – анализ строения оркестровой партитуры.

Задание и методика выполнения:

1. Работа со специальной литературой.
2. Анализ состава партитур.
3. Повторение знаний инструментоведения.

#### *Индивидуальное занятие №2 Тема*

##### *«Изучение альтового и тенорового ключей»*

Цель – свободное чтение в ключах без помощи транспозиции на конкретных музыкальных примерах.

Задание и методика выполнения:

1. Работа со специальной литературой.
2. Анализ партитур для струнного оркестра.
3. Чтение с листа в альтовом и теноровом ключах.
4. Исполнение партитуры для струнного оркестра.

#### *Индивидуальное занятие №3 Тема*

##### *«Изучение транспонирующих партий в строях*

##### *«си-бемоль, «ми-бемоль», «ми»»*

Цель – работа с транспонирующими инструментами.

Задание и методика выполнения:

1. Работа со специальной литературой.
2. Анализ оркестровых партитур.
3. Чтение с листа партий транспонирующих инструментов.

#### *Индивидуальное занятие № 4*

##### *Тема «Чтение партий широко-мензурных инструментов»*

Цель – работа с широко-мензурными инструментами.

Задание и методика выполнения:

1. Работа со специальной литературой.
2. Анализ оркестровых партитур.
3. Чтение с листа партий широко-мензурных инструментов.

#### *Индивидуальное занятие №5*

##### *Тема «Чтение транспонирующих партий в строе «фа»»*

Цель – работа с транспонирующими инструментами.

Задание и методика выполнения:

1. Работа со специальной литературой.
2. Анализ оркестровых партитур.
3. Чтение с листа партий транспонирующих инструментов.

#### *Индивидуальное занятие №6*

##### *Тема «Пути освоения оркестровой партитуры»*

Цель – чтение с листа оркестровых партитур.

Задание и методика выполнения:

1. Работа со специальной литературой.
2. Анализ оркестровых партитур.
3. Чтение с листа оркестровых партитур.

#### **6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

#### **6.3.4.5. Тестовые задания**

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые материалы из базы тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине.

### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301 от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет.

Обучающийся должен:

- своевременно выполнять самостоятельные задания;
- пройти промежуточное тестирование;

– проанализировать и прочесть партитуры по всем темам курса.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет;

– описание шкал оценивания;

– справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы<sup>1</sup>**

1. Заднепровская, Г. В. Анализ музыкальных произведений : учебник / Г. В. Заднепровская. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 272 с. — ISBN 978-5-8114-1927-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/102515>
2. Способин, И. В. Элементарная теория музыки : учебник / И. В. Способин ; под научной редакцией Е. М. Двоскиной. — 10-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-2539-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/102505> (дата обращения: 26.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Холопова, В. Н. Формы музыкальных произведений : учебное пособие / В. Н. Холопова. — 4-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2013. — 496 с. — ISBN 978-5-8114-0392-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/30435> (дата обращения: 26.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей
4. Кожухарь, В. И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры : учебное пособие / В. И. Кожухарь. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2009. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-0950-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/56602> (дата обращения: 04.02.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Карс, А. История оркестровки / А. Карс. - М. : Музыка, 1990. - 302 с. - Текст : непосредственный.
6. Бетховен, Л. Симфония № 1 : партитура / Л. Бетховен. – С-Петербург : Композитор, 2009. – 46 с.
7. Бетховен, Л. Симфония № 2 : партитура / Л. Бетховен. – С-Петербург : Композитор, 2009. – 64 с.

---

<sup>1</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

8. Бетховен, Л. Симфония № 3 «Героическая» : партитура / Л. Бетховен. – С-Петербург : Композитор, 2009. – 96 с.
9. Бетховен, Л. Симфония № 4 : партитура / Л. Бетховен. – С-Петербург : Композитор, 2009. – 82 с.
10. Бетховен, Л. Симфония № 6 «Пасторальная» : партитура / Л. Бетховен. – С-Петербург : Композитор, 2009. – 96 с.
11. Бетховен, Л. Симфония № 7 : партитура / Л. Бетховен. – С-Петербург : Композитор, 2009. – 134 с.
12. Бетховен, Л. Симфония № 8 : партитура / Л. Бетховен. – С-Петербург : Композитор, 2009. – 115 с.
13. Бетховен, Л. Симфония № 9 : партитура / Л. Бетховен. – С-Петербург : Композитор, 2009. – 286 с.
14. Брамс, И. Симфония № 1 : партитура / И. Брамс. – С-Петербург : Композитор, 2009. – 88 с.
15. Брамс, И. Симфония № 2 : партитура / И. Брамс. – С-Петербург : Композитор, 2009. – 76 с. 1Брамс, И. Симфония № 3 : партитура / И. Брамс. – С-Петербург : Композитор, 2009. – 88 с.
16. Брамс, И. Симфония № 4 : партитура / И. Брамс. – С-Петербург : Композитор, 2009. – 100 с.
17. Вивальди, А. Концерты : для флейты с оркестром / А. Вивальди. – Москва : Музыка, 2005. – 40 с.
18. Вивальди, А. Концерты : для флейты с оркестром / А. Вивальди. – Москва : Музыка, 2005. – 40 с.
19. Вивальди, А. Концерт для струнных : скрипки, клавичембало / А. Вивальди. – Москва : Музыка, 1967. – 113 с.
20. Вивальди, А. Времена года : 4 концерта / А. Вивальди. – Киев : Музыка Украины, 1978. – 150 с.
21. Вивальди, А. Маленькая симфония G - dur : пьесы для струнного оркестра / А. Вивальди. – Москва : Музыка, 1979. – 134 с.
22. Бах, И. С. Ария. Гавот из сюиты № 4 : пьесы для струнного оркестра / И. С. Бах. – Москва : Музыка, 1978. – 68 с.
23. Бах, И. С. Бурре. Рондо из сюиты № 2 : пьесы для струнного оркестра / И.С. Бах. – Москва : Музыка, 1978. – 57 с.
24. Бах, И. С. Гавот. Паспье из сюиты № 1: пьесы для струнного оркестра / И. С. Бах. – Москва : Музыка, 1978. – 67 с.
25. Бах, И. С. Менуэт из сюиты № 4: пьесы для струнного оркестра / И. С. Бах. – Москва : Музыка, 1978. – 56 с.
26. Бах, И. С. Сарабанда и Гавот из Английской сюиты соль минор : пьесы для струнного оркестра / И. С. Бах. – Москва : Музыка, 1967. – 89 с.
27. Бетховен, Л. Аллегretto : пьесы для струнного оркестра / Л. Бетховен. – Москва : Музыка, 1979. – 99 с.
28. Бетховен, Л. Немецкий танец : пьесы для струнного оркестра / Л. Бетховен. – Москва : Музыка, 1979. – 78 с.
29. Бизе, Ж. Арлезианка : Первая и вторая сюиты / Ж. Бизе. – Москва: Музыка, 1964. – 178 с.
30. Бизе, Ж. Арлезианка : вторая сюита для симфонического оркестра / Ж. Бизе. – Москва : Музыка, 1954. – 68 с.
31. Бизе, Ж. Симфония E - dur / Ж. Бизе. – Москва : Музыка, 1965. – 244 с.

32. Бизе, Ж. – Щедрин, Р. Кармен – сюита : балет в одном действии : партитура / Ж. Бизе, Р. Щедрин. – Москва : Музыка, 1977. – 62 с.
33. Вайнберг, М. Симфония № 2 : для струнного оркестра / М. Вайнберг. – Москва : Музыка, 1974. – 68 с.
34. Вайнберг, М. Симфония № 10 : для камерного оркестра / М. Вайнберг. – Москва : Музыка, 1973. – 64 с.
35. Гайдн, Й. 12 маленьких дивертисментов : № 1 - 7 / Й. Гайдн. – Будапешт : Музыка, 1968. – Ч.1. – 176 с.
36. Гайдн, И. 12 маленьких дивертисментов : № 8 - 12 / Й. Гайдн. – Будапешт : Музыка, 1968. – Ч.1. – 234с.
37. Гайдн, Й. Детская симфония : партитура голоса / Й. Гайдн. – Москва : Музыка, 1974. – 104 с.
38. Галынин, Г. Сюита : для струнного оркестра / Г. Галынин. – Москва : Музыка, 1981. – 210 с.
39. Гендель, Г. Большой концерт : партитура / Г. Гендель. – Киев : Музычна Украина, 1977. – 255 с.
40. Гендель, Г. Аллегро : из Concerto grosso № 6 для струнного оркестра / Г. Гендель. – Москва : Музыка, 1979. – 78 с.
41. Гендель, Г. Сюита : партитура и голоса / Г. Гендель. – Будапешт : Музыка, 1964. – 112 с.
42. Гендель, Г. Легкие пьесы для струнного оркестра : из Concerto grosso № 12 / Г. Гендель. – Москва : Музыка, 1978. – 107 с.
43. Гайдн, Й. 12 маленьких дивертисментов : № 1 - 7 / Й. Гайдн. – Будапешт : Музыка, 1968. – Ч.1. – 176 с.
44. Гайдн, И. 12 маленьких дивертисментов : № 8 - 12 / Й. Гайдн. – Будапешт : Музыка, 1968. – Ч.1. – 234с.
45. Гайдн, Й. Детская симфония : партитура голоса / Й. Гайдн. – Москва : Музыка, 1974. – 104 с.
46. Галынин, Г. Сюита : для струнного оркестра / Г. Галынин. – Москва : Музыка, 1981. – 210 с.
47. Гендель, Г. Большой концерт : партитура / Г. Гендель. – Киев : Музычна Украина, 1977. – 255 с.
48. Гендель, Г. Аллегро : из Concerto grosso № 6 для струнного оркестра / Г. Гендель. – Москва : Музыка, 1979. – 78 с.
49. Гендель, Г. Сюита : партитура и голоса / Г. Гендель. – Будапешт : Музыка, 1964. – 112 с.
50. Гендель, Г. Легкие пьесы для струнного оркестра : из Concerto grosso № 12 / Г. Гендель. – Москва : Музыка, 1978. – 107 с.
51. Гендель, Г. Увертюра к опере «Альцина» : для струнного оркестра / Г. Гендель. – Ленинград : Музгиз, 1974. – 107 с.
52. Глюк, К. Анданте / К. Глюк. – Москва : Музыка, 1979. – 67 с.
53. Григ, Э. Из времен Хольберга : сюита в старинном стиле для струнного оркестра / Э. Григ. – Ленинград : Музгиз, 1982. – 46 с.
54. Моцарт, В. Дивертисмент : партитура / В. Моцарт. – Будапешт : Музыка, 1980. – 31 с.
55. Моцарт, В. Концерт : для фагота с оркестром / В. Моцарт. – Москва : Музыка, 1983. – 24 с.
56. Моцарт, В. Серенада D - dur : партитура / В. Моцарт. – Лейпциг : Петерс, 1980. – 38 с.



57. Моцарт, В. Симфония к. v. 543 : партитура / В. Моцарт. – Лейпциг : Петерс, 1977. – 64 с.
58. Моцарт, В. Симфония «Пражская симфония» : партитура / В. Моцарт. – Лейпциг : Брайткопф, 1989. – 69 с.
59. Моцарт, В. Симфония Es - dur : партитура / В. Моцарт. – Будапешт : Музыка, 1981. – 72 с.
60. Моцарт, В. Симфония C - dur : партитура / В. Моцарт. – Лейпциг : Брайткопф, 1989. – 56 с.
61. Моцарт, В. Симфония C - moll : партитура / В. Моцарт. – Лейпциг : Брайткопф, 1968. – 66 с.
62. Моцарт, В. Четыре симфонии : партитура / В. Моцарт. – Москва : Музыка, 1980. – 255 с.
63. Моцарт, В. Аллегро : из «Маленькой ночной серенады» для струнного оркестра / В. Моцарт. – Москва : Музыка, 1979. – 35 с.
64. Прокофьев, С. Гавот из балета «Золушка» : для струнного оркестра / С. Прокофьев. – Москва : Музыка, 1967. – 45 с.
65. Рамо, Ж. Б. Вступление. Ригодон. Тамбурин : из сюиты «Галантная Индия» / Ж. Б. Рамо. – Москва : Музыка, 1978. – 64 с.
66. Равель, М. Вальс : партитура / М. Равель. – С-Петербург : Композитор - Санкт - Петербург, 2009. – 134 с.
67. Равель, М. Болеро : партитура / М. Равель. – М.: Музыка, 1987
68. Римский-Корсаков, Н. Шехерезада : симфоническая сюита : партитура / Н. Римский-Корсаков. – С-Петербург : Композитор, 2009. – 260 с.

## **7.2. Информационные ресурсы**

### **7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

#### **Базы данных:**

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа:

<https://cyberleninka.ru>

ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>

ЭБС «Руконт» – Режим доступа: <http://rucont.ru>

#### **Информационные справочные системы:**

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено.

### **7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет**

<http://intoclassics.net>. – Музыкальный портал «Погружение в классику» : аудио записи академической и джазовой музыки, видео записи оперных спектаклей, концертов, фильмов об исполнителях и композиторах, книги и статьи о музыке, учебные пособия

<http://www.classic-music.ru>. – Музыкальный портал «Классическая музыка.ru» : описания известных опер, словарь музыкальных терминов, аудио-записи классической музыки

<http://classic-music.ws>. – Музыкальный портал «Классическая музыка website» : аудио и видео записи произведений классической музыки, книги о музыке и биографии композиторов

<http://www.classic-online.ru>. – Аудио архив «Открытый архив классической му-

зыки» : поиск по композиторам и исполнителям, слушание в режиме «онлайн»  
<http://notes.tarakanov.net>. – «Нотный архив Бориса Тараканова» : ноты, справочная, учебная литература.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения индивидуальных занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Основной целью индивидуальных занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания индивидуального занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Музыкальная жизнь», «Музыкальная академия» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

**Таблица 14**

**Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля**

| <b>Наименование оценочного средства</b> | <b>Краткая характеристика оценочного средства</b>   | <b>Виды контроля</b>  |
|---|---|---|
| Аттестация в рамках текущего контроля   | Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.                                   | Текущий (аттестация)  |
| Собеседование                           | Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т. | Текущий (в рамках лекции, аттестации), промежуточный (часть аттестации) |

|                    |  |   |
|--------------------|--|---|
| Зачет              | Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических занятий.  | Промежуточный                             |
| Творческое задание | Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько под-ходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или | Текущий (в рамках самостоятельной работы) |

#### **9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer, Media Player Classic.

## Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

| <b>Учебный год</b> | <b>Реквизиты протокола Ученого совета</b> | <b>Номер раздела, подраздела</b> | <b>Содержание изменений и дополнений</b> |
|--------------------|---|----------------------------------|--|
| 2020/21            | Протокол № 8 от 18.05.2020                |                                  | Без изменений                            |
| 2021/22            | Протокол №9 30.06.2021                    |                                  |  |
| 2022/23            | Протокол №6 30.06.2022                    |                                  |  |
| 2023/24            | Протокол №9 29.05.2023                    |                                  |  |
| 2024/25            | Протокол № дд.мм.гггг                     |                                  |  |

Учебное издание

Авторы-составители  
Ольга Владимировна **Цветкова**  
Евгения Федоровна **Вовк**

## **ЧТЕНИЕ ПАРТИТУР**

### **Рабочая программа дисциплины**

Программа бакалавриата  
«Оркестровые струнные инструменты»  
по направлению подготовки  
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство  
квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра.  
Преподаватель. Руководитель творческого коллектива  
(Оркестровые струнные инструменты)

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати*  
*Формат 60x84/16*  
*Заказ*

*Объем 1.3 п. л.*  
*Тираж 100 экз.*

---

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а  
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф