



***ФГОС ВО  
(версия 3++)***

## **ЧТЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИТУР**

**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК  
ЧГИК  
2023**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра музыкального образования**

## **ЧТЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИТУР**

**Рабочая программа дисциплины**

**программа бакалавриата  
«Компьютерная музыка и аранжировка»  
по направлению подготовки**

**53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство  
квалификация: Преподаватель. Аранжировщик  
(компьютерная музыка и аранжировка)**

**Челябинск  
ЧГИК  
2023**

УДК 78.08(073)

ББК 85.314я73

Ч-77

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Автор-составитель: Катричева Т. Ю., доцент кафедры музыкального образования, доцент

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/МПИ КМ

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	
2026/27	
2027/28	

Ч-77

Чтение оркестровых партитур : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Компьютерная музыка и аранжировка» по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, квалификация : Преподаватель. Аранжировщик (компьютерная музыка и аранжировка) авт.-сост. Т. Ю. Катричева ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 25 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Аннотация .....	6
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	7
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся .....	8
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....	8
4.1. Структура преподавания дисциплины .....	8
4.1.1. Матрица компетенций .....	10
4.2. Содержание дисциплины .....	10
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине .....	11
5.1. Общие положения .....	11
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	12
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	12
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	13
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы .....	14
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	14
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы .....	14
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	16
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	16
6.2.2. Описание шкал оценивания .....	17
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и (или) экзамене.....	17
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	17
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	18
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и (или) экзамену.....	18
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	18
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.....	18
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций .....	19
6.3.4.1. Планы семинарских занятий .....	19
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	19
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.....	19
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	20
6.3.4.5. Тестовые задания .....	20
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций .....	20
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины .....	21

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы .....	21
7.2. Информационные ресурсы .....	21
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы. 21	
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет .....	22
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....	22
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине .....	23
Лист изменений в рабочую программу дисциплины .....	24

## Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.02.02 Чтение оркестровых партитур
2	Цель дисциплины	сформировать у обучающегося основные знания, умения и навыки, необходимые при изучении оркестровых произведений.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	развитии навыков чтения с листа оркестровой партитуры; – формировании оркестровой культуры; – изучении оркестрового репертуара; – обучении методам освоения оркестровых произведений; – совершенствовании навыков чтения с листа
4	Планируемые результаты освоения	УК-6
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
6	Разработчики	Катричева Т. Ю., доцент кафедры музыкального образования, доцент

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,  
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

**Таблица 1**

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1	Знать	принципы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	принципы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни
	УК-6.2	Уметь	применять методы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	применять методы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни
	УК-6.3	Владеть	приемами управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	приемами управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Дисциплина является дисциплиной по выбору.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Инструментоведение», «Электронные и виртуальные музыкальные инструменты», «Инструментовка», «Элементарная теория музыки».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин «Компьютерная аранжировка», «Детский музыкальный театр», «Народное музыкальное творчество», прохождении практик: педагогической, творческой, подготовке к государственной итоговой аттестации.

**3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

**Таблица 2**

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72	72
– Контактная работа (всего)	18,2	6,2
в том числе:		
лекции	-	-
семинары	-	-
практические занятия	-	-
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	18	6
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0,2	0,2
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	53,8	62
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачеты: контроль	–	3,8

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**4.1. Структура преподавания дисциплины**

**Таблица 3**

**Очная форма обучения**

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел 1. Оркестровая партитура</b>							
Тема 1. Характеристика оркестровой партитуры	10	–	–	–	4	6	–
Тема 2. Различные виды чтения оркестровых партитур	10	–	–	–	4	6	–
<b>Раздел 2. Воспроизведение и анализ оркестровой партитуры</b>							
Тема 3. Развитие навыка упрощения оркестровых	14	–	–	–	2	112	–



партитур при исполнении произведения							
Тема 4. Исполнение оркестровых партий	<b>14</b>	–	–	–	<b>2</b>	<b>12</b>	–
Тема 5. Сведения об авторах произведения	<b>11</b>	–	–	–	<b>2</b>	<b>9</b>	–
Тема 6. Анализ оркестровой партитуры	<b>12,8</b>	–	–	–	<b>4</b>	<b>8,8</b>	–
Зачет 2 семестр	<b>0,2</b>	–	–	–	–	–	Зачет ИКР – 0,2 час.
<i>Итого в 2 сем.</i>	<i>72</i>	–	–	–	<i>18</i>	<i>53,8</i>	<i>0,2</i>
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>172</b>	–	–	–	<b>18</b>	<b>53,8</b>	<b>0,2</b>

### Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)				с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа					
		лек.	сем. / конс, КСР	практ. / конс, КСР	инд. / конс, КСР		
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел 1. Оркестровая партитура</b>							
Тема 1. Характеристика оркестровой партитуры	<b>9</b>	–	–	–	<b>1</b>	<b>8</b>	
Тема 2. Различные виды чтения оркестровых партитур	<b>9</b>	–	–	–	<b>1</b>	<b>8</b>	
<b>Раздел 2. Воспроизведение и анализ оркестровой партитуры</b>							
Тема 3. Развитие навыка упрощения оркестровых партитур при исполнении произведения	<b>9</b>	–	–	–	<b>1</b>	<b>8</b>	
Тема 4. Исполнение оркестровых партий	<b>9</b>	–	–	–	<b>1</b>	<b>8</b>	
<i>Итого в 1 сем.</i>	<b>36</b>				<b>4</b>	<b>32</b>	
Тема 5. Сведения об авторах произведения	<b>16</b>	–	–	–	<b>1</b>	<b>15</b>	
Тема 6. Анализ оркестровой партитуры	<b>16</b>	–	–	–	<b>1</b>	<b>15</b>	
Зачет 2 семестр	<b>4</b>	–	–	–	–	–	Зачет контроль – 3,8 ч. ИКР – 0,2 час.
<i>Итого в 2 сем.</i>	<i>36</i>	–	–	–	<i>2</i>	<i>30</i>	<i>4</i>
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>72</b>	–	–	–	<b>6</b>	<b>62</b>	<b>4</b>

Таблица 4

#### 4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	УК-6
1	2
<b>Раздел 1. Оркестровая партитура</b>	+
Тема 1. Характеристика оркестровой партитуры	+
Тема 2. Различные виды чтения оркестровых партитур	+
<b>Раздел 2. Воспроизведение и анализ оркестровой партитуры</b>	+
Тема 3. Развитие навыка упрощения оркестровых партитур при исполнении произведения	+
Тема 4. Исполнение оркестровых партий	+
Тема 5. Сведения об авторах произведения	+
Тема 6. Анализ оркестровой партитуры	+
Зачет 2 семестр	+

#### 4.2. Содержание дисциплины

##### Раздел 1. Оркестровая партитура

**Тема 1. Характеристика оркестровой партитуры.** Строение оркестровой партитуры. Размещение оркестровых партий. Ключевые обозначения оркестровых партий, виды записи, партитурные обозначения. Варианты записи оркестровых партитур.

**Тема 2. Различные виды чтения оркестровых партитур.** Чтение с листа оркестровых партитур различной фактуры и сложности посредством обзорного ознакомления: зрительный просмотр партитуры, чтение-разбор при игре на фортепиано. Чтение с листа способом мысленного (зрительного) опережения («разведка глазами»).

##### Раздел 2. Воспроизведение и анализ оркестровой партитуры

**Тема 3. Развитие навыка упрощения оркестровых партитур при исполнении произведения.** Сложности оркестровых партитур при игре на фортепиано и способы их преодоления: октавные удвоения голосов; далеко отстоящие от других голосов звуки басовой партии, аккорды и звуки аккомпанемента; выдержанные звуки, второстепенные детали сопровождения; гармонический аккомпанемент, изложенный мелкими длительностями в произведениях с подвижными темпами. Освоение приемов упрощения оркестровых партитур с сопровождением.

**Тема 4. Пение оркестровых партий.** Овладение навыками исполнения оркестровых партий. Умение задавать темп, характер. Умение выразительно, интонационно исполнить каждую партию партитуры, а также с переходом от одной партии к другой.

**Тема 5. Сведения об авторах произведения.** Сведения об авторе произведений. Характеристика эпохи, в которую жил поэт. Указать, к какому направлению он принадлежал. Перечислить основной круг образов. Сведения о композиторе. Краткий творческий путь (композиторская, педагогическая, исполнительская деятельность). Подробное описание оркестрового творчества. Связь музыки и текста.

**Тема 6. Анализ оркестровой партитуры.** Изучение художественно-выразительных, жанрово-стилистических, вокально-технических, исполнительских особенностей произведения. Музыкально-теоретический анализ произведения. Идеино-художественное содержание произведения. Музыкально-выразительные средства. Форма, метроритм, темповые особенности, гармония, ладотональный план произведения. Фактура произведения, приемы изложения, диапазон партий, их тесситура, характер звукообразования и звуковедения. Интонационные трудности, строй и ансамбль оркестра. Исполнительский анализ произведения. Анализ средств музыкальной выразительности. Особенности дирижерского прочтения партитуры. Знание музыкальной терминологии: динамических, темповых обозначений, их словесный перевод.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Общие положения**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на практических занятиях.

Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим и индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;  
– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

*знать:*

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь:*

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

*владеть:*

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
<b>Раздел 1. Оркестровая партитура</b>		
Тема 1. Характеристика оркестровой партитуры	<i>Самостоятельная работа № 1. Тема «Чтение оркестровых партитур как важный фактор профессиональной деятельности педагога-музыканта»</i>	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 2. Различные виды чтения оркестровых партитур	<i>Самостоятельная работа № 2. Тема «Принципы и методы работы над оркестровой партитурой»</i>	Проверка выполнения самостоятельной работы
<b>Раздел 2. Воспроизведение и анализ хоровой партитуры</b>		
Тема 3. Развитие навыка упрощения оркестровых партитур при исполнении произведения	<i>Самостоятельная работа № 3. Тема «Исполнение произведений аккордового склада»</i>	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 4. Исполнение оркестровых партий	<i>Самостоятельная работа № 4. Тема «Навык изучения оркестровой партитур при изучении школьного песенно-хорового репертуара»</i>	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 5. Сведения об авторах произведения	<i>Самостоятельная работа № 5. Тема «Исполнение оркестровых партитур на фортепиано» (авторский замысел)</i>	Проверка выполнения самостоятельной работы

Тема 6. Анализ оркестровой партитуры	<i>Самостоятельная работа № 6. Тема «Анализ оркестровой партитуры»</i>	Проверка выполнения самостоятельной работы
--------------------------------------	--	--

### **5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы**

*Самостоятельная работа № 1. Тема «Чтение оркестровых партитур как важный фактор профессиональной деятельности педагога-музыканта»*

*Цель работы:* научиться читать профессионально оркестровую партитуру

*Задание и методика выполнения:* Изучение произведений для оркестра классики (русской и зарубежной) различных жанров, стилей и эпох. Анализ этих партитур.

*Самостоятельная работа № 2. Тема «Принципы и методы работы над оркестровой партитурой»*

*Цель работы:* освоение основных принципов и методов работы над оркестровой партитурой

*Задание и методика выполнения:* Знакомство с партитурой. Игра оркестровой партитуры. Анализ средств музыкальной выразительности. Анализ оркестровых партий. Воссоздание цельного образа произведения.

*Самостоятельная работа № 3. Тема «Исполнение произведений аккордового склада»*

*Цель работы:* Освоение принципов гармонического анализа партитуры.

*Задание и методика выполнения:* Гармонический анализ партитуры. Исполнение мелодической линии и аккордов (вертикального соотношения интервалов)

*Самостоятельная работа № 4. Тема «Навык изучения оркестровой партитутры при изучении школьного песенно-хорового репертуара»*

*Цель работы:* освоение основных приемов чтения с листа (оркестровой партитуры)

*Задание и методика выполнения:* на основе анализа интонационных трудностей оркестровых партитур провести разучивание оркестровой партии (чтение с листа, сольфеджирование, разучивание фрагментов произведения)

*Самостоятельная работа № 5. Тема «Исполнение оркестровых партитур на фортепиано» (авторский замысел)*

*Цель работы:* Формирование основных навыков исполнения оркестровых партитур

*Задание и методика выполнения:* Осуществление метода слухового анализа. Анализ исполнительских средств Владение практическими приемами разучивания, и исполнения оркестровой партитуры.

*Самостоятельная работа № 6. Тема «Анализ оркестровой партитуры»*

*Цель работы:* научиться профессионально и грамотно анализировать оркестровую партитуру.

*Задание и методика выполнения:* Анализ исполнительских средств и дирижерских приемов реализации трактовки сочинения.

**5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы**

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал Грамота.ру – русский язык для всех.

**6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

**Таблица 6**

**Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля**

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Оркестровая партитура</b>			
Тема 1. Характеристика оркестровой партитуры	УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1	<i>Самостоятельная работа № 1. Тема «Чтение оркестровых партитур как важный фактор профессиональной деятельности педагога-музыканта»</i>
		УК-6.2	
		УК-6.3	
Тема 2. Различные виды чтения оркестровых партитур	Те же	Те же	<i>Самостоятельная работа № 2. Тема «Принципы и методы работы над оркестровой партитурой»</i>
<b>Раздел 2. Воспроизведение и анализ оркестровой партитуры</b>			
Тема 3. Развитие навыка упрощения оркестровых партитур при исполнении произведения	Те же	Те же	<i>Самостоятельная работа № 3. Тема «Исполнение произведений аккордового склада»</i>

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 4. Исполнение оркестровых партий	Те же	Те же	<i>Самостоятельная работа № 4. Тема «Навык изучения оркестровой партитуры при изучении школьного песенно-хорового репертуара»</i>
Тема 5. Сведения об авторах произведения	Те же	Те же	<i>Самостоятельная работа № 5. Тема «Исполнение оркестровых партитур на фортепиано» (авторский замысел)</i>
Тема 6. Анализ оркестровой партитуры	Те же	Те же	<i>Самостоятельная работа № 6. Тема «Анализ оркестровой партитуры»</i>

Таблица 7

**Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации**

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Оркестровая партитура</b>			
Тема 1. Характеристика оркестровой партитуры	УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1	выполнение практико-ориентированных заданий №1
		УК-6.2	
		УК-6.3	
Тема 2. Различные виды чтения оркестровых партитур	Те же	Те же	выполнение практико-ориентированных заданий №2
<b>Раздел 2. Воспроизведение и анализ оркестровой партитуры</b>			
Тема 3. Развитие навыка упрощения оркестровых партитур при исполнении произведения	Те же	Те же	выполнение практико-ориентированных заданий №3
Тема 4. Исполнение оркестровых партий	Те же	Те же	выполнение практико-ориентированных заданий №4
Тема 5. Сведения об авторах произведения	Те же	Те же	выполнение практико-ориентированных заданий №5

Тема 6. Анализ оркестровой партитуры	Те же	Те же	выполнение практико-ориентированных заданий №6
--------------------------------------	-------	-------	--

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

#### Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
УК-6	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает принципы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни;</li> <li>– применяет принципы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

#### Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	устный опрос, определение практических умений.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	индивидуальные занятия, самостоятельная работа: –исполнение оркестровых партитур – анализ процесса исполнения оркестровой партитуры - сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	<b>Зачет:</b> — выполнение требований к зачету



## 6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

### 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете.

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
<b>Зачтено</b>	Обучающийся показывает профессиональное владение оркестровыми партитурами разных жанров и стилей, в которых сочетаются техническое и художественное совершенство, соответствующее определенному этапу обучения. Должны быть показаны навыки владения различными стилями и направлениями музыки, умение содержательно и осмысленно исполнять произведения различных композиторов, проникать и раскрывать замысел автора. При этом учитываются: яркость подачи, техническое совершенство, культура исполнения, исполнительская свобода и артистизм.
<b>Зачтено</b>	Обучающийся показывает профессиональное владение оркестровыми партитурами разных жанров и стилей, достаточно хорошо представляет идейное содержание исполняемой музыки, владеет всеми навыками и приемами игры, но недостаточно раскрывает замысел автора, позволяет определенные вольности в стилистике исполняемых произведений, недостаточно убедителен в яркости и подаче материала.
<b>Зачтено</b>	Обучающийся показывает посредственное владение оркестровыми партитурами разных жанров и стилей, недостаточную проработку нотного текста, неуверенность в процессе исполнения музыкальных произведений, шероховатость и небрежность в исполнении технических задач, недостаточное осмысление и проникновение в замысел композитора.
<b>Не зачтено</b>	Обучающийся показывает непрофессиональное владение оркестровыми партитурами разных жанров и стилей, слабое знание нотного текста, техническое несовершенство, плохо представляет характер, содержание музыки и стиль. В исполнении присутствуют неуверенность, остановки в процессе игры, фальшивые ноты, формальное и бездушное прочтение музыкального материала.

Таблица 11

### 6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

#### *Практическое (практико-ориентированное) задание*

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
<b>Отлично</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Хорошо</b>	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

**6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**6.3.1. Материалы для подготовки к зачету**

**Таблица 12**

**Материалы, необходимые для оценки знаний к зачету**

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций

**Теоретические вопросы для оценки знаний учебным планом не предусмотрены.**

Зачет проходит в форме демонстрации программы, включающей игру 2-х партий (по нотам).

Подготовка анализа оркестровых партитур, изучаемых произведений.

**Таблица 13**

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений (примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
<b>1</b>	Строение оркестровой партитуры. Выразительно исполнить оркестровую партитуру на фортепиано.	УК-6
<b>2</b>	Чтение с листа оркестровых партитур различной фактуры и сложности.	УК-6
<b>3</b>	Совершенствование навыков исполнения вертикали (в кульминациях и заключительных фрагментах).	УК-6
<b>4</b>	Сложности оркестровых партитур при игре на фортепиано и способы их преодоления. Исполнение школьного песенно-хорового репертуара.	УК-6
<b>5</b>	Исполнить одновременно хоровую партитуру и оркестровую партитуру (совмещение). Рассмотреть связь музыки и текста, перечислить основной круг образов, ознакомление с творчеством композиторов.	УК-6
<b>6</b>	Музыкально-теоретический анализ произведения. Проанализировать оркестровую партитуру: дать музыкально-теоретический, вокально-хоровой, исполнительский анализ и определить основные задачи хормейстера.	УК-6

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине**

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

**6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы**

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

#### **6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций**

##### **6.3.4.1. Планы семинарских занятий**

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

##### **6.3.4.2. Задания для практических занятий**

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

##### **6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий**

*Тема №1: «Строение оркестровой партитуры. Особенности выразительного исполнения оркестровой партитуры на фортепиано»*

*Цель работы:* научиться читать (исполнять) профессионально оркестровую партитуру

*Задание и методика выполнения:* Исполнение оркестровых произведений классики (русской и зарубежной) различных жанров, стилей и эпох. Анализ этих оркестровых партитур.

*Тема №2: «Чтение с листа оркестровых партитур различной фактуры и сложности. Исполнение партитуры на фортепиано»*

*Цель работы:* Научиться читать с листа оркестровые партитуры различной фактуры и сложности.

*Задание и методика выполнения:* Исполнение оркестровых произведений классики (русской и зарубежной) различных жанров, стилей и эпох. Анализ партитуры.

*Тема №3: «Совершенствование навыков исполнения вертикали (в кульминациях и заключительных фрагментах).*

*Цель работы:* Освоение принципов гармонического анализа партитуры а саррелла

*Задание и методика выполнения:* Гармонический анализ партитуры. Исполнение мелодической линии и аккордов (вертикального соотношения интервалов)

*Тема №4: «Сложности оркестровых партитур при игре на фортепиано и способы их преодоления. Исполнение школьного песенно-хорового репертуара.»*

*Цель работы:* Научиться исполнять сложные партитуры для оркестра.

*Задание и методика выполнения:* чтение с листа, разучивание фрагментов произведения для оркестра, исполнение произведений для оркестр различных жанров, стилей.

*Тема №5: «Исполнить одновременно хоровую партитуру и партитуру для оркестра (совмещение). Рассмотреть связь музыки и текста, перечислить основной круг образов, ознакомление с творчеством композиторов»*

*Цель работы:* Научиться профессионально и грамотно исполнять анализиро-

вать и интерпретировать партитуру для оркестра

*Задание и методика выполнения:* Исполнить одновременно хоровую партитуру и партитуру для оркестра (совмещение). Рассмотреть связь музыки и текста, перечислить основной круг образов, ознакомление с творчеством композитора

*Тема №6: «Музыкально-теоретический анализ произведения. Проанализировать партитуру для оркестра: дать музыкально-теоретический, исполнительский анализ»*

*Цель работы:* научиться профессионально и грамотно анализировать партитуру для оркестра.

*Задание и методика выполнения:* Анализ исполнительских средств и дирижерских приемов реализации трактовки сочинения.

#### **6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

#### **6.3.4.5. Тестовые задания**

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных.

### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации

Обучающийся должен:

- своевременно выполнять самостоятельные задания;
- исполнить программу (с указанием сложности);

4. Во время промежуточной аттестации используются:
- требования к зачету и база заданий, выносимых на зачет
  - описание шкал оценивания;
  - справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы<sup>1</sup>**

1. Абдуллин, Э. Б. Методика музыкального образования: учеб. для студ. Вузов/Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева.-М.: Музыка, 2006. - 336 с.– Текст: непосредственный.
2. Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях : учебное пособие / Л. А. Безбородова, Ю. М. Алиев. — 2-е изд., перераб. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 512 с. — ISBN 978-5-8114-1731-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/51926> (дата обращения: 26.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Пузыревский, А. И. Краткое руководство по инструментовке и сведения о сольных голосах и хоре. Пособие для чтения партитур : учебное пособие / А. И. Пузыревский. — 3-е, испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 88 с. — ISBN 978-5-8114-1622-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133459> (дата обращения: 26.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Шабунова, И. М. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре: учебное пособие / И. М. Шабунова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 336 с. — ISBN 978-5-8114-2739-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/107070> (дата обращения: 26.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### **7.2. Информационные ресурсы**

#### **7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

##### **Базы данных:**

Киберленинка» Научная электронная библиотека.— Режим доступа:  
<https://cyberleninka.ru>  
ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>

---

<sup>1</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

ЭБС «Руко́нт» – Режим доступа: <http://rucont.ru>

### **Информационные справочные системы:**

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

#### **7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет**

<http://music.tonnel.ru/index.php?l=music&alb=51524> – библиотека творчества: коллекция музыки mp3, музыкальные блоги;  
<http://www.scorser.com> – специализированный поисковик для профессиональных музыкантов и исполнителей всех жанров и направлений.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практических, индивидуальных занятий, а также систематическое выполнение иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе индивидуальных занятий раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к занятиям являются издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью индивидуальных занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения (*ситуационные и творческие задания т. д.*), что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к индивидуальным занятиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», «Музыка и время», «Регентское дело».

Основной целью индивидуальных занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», «Музыка и время», «Регентское дело». (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

**Таблица 14**

**Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля**

<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Виды контроля</b>
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий.	Промежуточный

**9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Skype, Media Player Classic.

### Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола Ученого совета</b>	<b>Номер раздела, подраздела</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024	7.2 7.2.1	Обновлены профессиональные базы данных
2025/26	Протокол № дд.мм.гггг		
2026/27	Протокол № дд.мм.гггг		
2027/28	Протокол № дд.мм.гггг		



Учебное издание

Автор-составитель  
Татьяна Юрьевна **Катричева**

## **ЧТЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИТУР**

### **Рабочая программа дисциплины**

программа бакалавриата  
«Компьютерная музыка и аранжировка»  
по направлению подготовки  
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство  
квалификация: Преподаватель. Аранжировщик  
(компьютерная музыка и аранжировка)

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати*  
*Формат 60x84/16*  
*Заказ*

*Объем 1 п. л.*  
*Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

---

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф