



ФГОС ВО
(версия 3++)

ЧТЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2019

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра музыкального образования

ЧТЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР

Рабочая программа дисциплины

**программа бакалавриата
«Компьютерная музыка и аранжировка»
по направлению подготовки**

**53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
квалификация: Преподаватель. Аранжировщик
(компьютерная музыка и аранжировка)**

**Челябинск
ЧГИК
2019**

УДК 78.08(073)

ББК 85.314я73

Ч-77

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Автор-составитель: Катричева Т. Ю., доцент кафедры музыкального образования, доцент

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МиМПИ (кка)

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023
2024/25	

Ч-77

Чтение хоровых партитур : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Компьютерная музыка и аранжировка» по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, квалификация : Преподаватель. Аранжировщик (компьютерная музыка и аранжировка) / авт.-сост. Т. Ю. Катричева ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 25 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	7
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	8
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	8
4.1. Структура преподавания дисциплины	8
4.1.1. Матрица компетенций	10
4.2. Содержание дисциплины	10
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	11
5.1. Общие положения	11
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	12
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	12
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	13
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы	14
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	14
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	14
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	16
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	16
6.2.2. Описание шкал оценивания	17
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и (или) экзамене.....	17
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	17
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	18
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и (или) экзамену.....	18
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	19
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	19
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций	19
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	19
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	19
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.....	19
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	20
6.3.4.5. Тестовые задания	20
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций	20

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины	21
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	21
7.2. Информационные ресурсы	22
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы. 22	
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....	22
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	23
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине	24
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	25

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.02.01 Чтение хоровых партитур
2	Цель дисциплины	сформировать у обучающегося основные знания, умения и навыки, необходимые при изучении хоровых произведений.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – развитию навыков чтения с листа хоровой партитуры; – формировании хоровой культуры; – изучении хорового репертуара; – обучении методам освоения вокально-хоровых произведений; – совершенствовании навыков чтения с листа
4	Планируемые результаты освоения	УК-б
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
6	Разработчики	Катричева Т. Ю., доцент кафедры музыкального образования, доцент

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1	Знать	принципы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	принципы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни
	УК-6.2	Уметь	применять методы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	применять методы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни
	УК-6.3	Владеть	приемами управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	приемами управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина является дисциплиной по выбору

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Хоровой класс», «Хороведение», «Сольфеджио», «Элементарная теория музыки».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин «Хоровая аранжировка», «Вокальная подготовка» прохождении практик: педагогической, творческой, подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	108	108
– Контактная работа (всего)	36,2	8,2
в том числе:		
лекции	-	-
семинары	-	-
практические занятия	-	-
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	36	8
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0,2	0,2
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	71,8	96
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачеты: контроль	–	3,8

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Хоровая партитура							
Тема 1. Характеристика хоровой партитуры	18	–	–	–	9	9	–
Тема 2. Различные виды чтения хоровых партитур	18	–	–	–	9	9	–
<i>Итого в 1 сем.</i>	36	–	–	–	18	18	–
Раздел 2. Воспроизведение и анализ хоровой партитуры							
Тема 3. Развитие навыка	20	–	–	–	5	15	–

упрощения хоровых партитур при исполнении произведения								
Тема 4. Пение хоровых партий	20	–	–	–	5	15	–	
Тема 5. Сведения об авторах произведения	19	–	–	–	4	15	–	
Тема 6. Анализ хоровой партитуры а cappella	12,8	–	–	–	4	8,8	–	
Зачет 2 семестр	0,2	–	–	–	–	–	Зачет ИКР – 0,2 час.	
<i>Итого в 2 сем.</i>	<i>72</i>	–	–	–	<i>18</i>	<i>53,8</i>	<i>0,2</i>	
Всего по дисциплине	108	–	–	–	36	71,8	0,2	

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р		
		лек.	сем. / конс, КСР	практ. / конс, КСР	инд. / конс, КСР			
1	2	3	4	5	6	7	8	
Раздел 1. Хоровая партитура								
Тема 1. Характеристика хоровой партитуры	18	–	–	–	1	17		
Тема 2. Различные виды чтения хоровых партитур	18	–	–	–	1	17		
<i>Итого в 1 сем.</i>	36	–	–	–	2	34		
Раздел 2. Воспроизведение и анализ хоровой партитуры								
Тема 3. Развитие навыка упрощения хоровых партитур при исполнении произведения	18	–	–	–	1	17		
Тема 4. Пение хоровых партий	18	–	–	–	1	17		
Тема 5. Сведения об авторах произведения	19	–	–	–	2	17		
Тема 6. Анализ хоровой партитуры а cappella	13	–	–	–	2	11		
Зачет 2 семестр	4	–	–	–	–	–	Зачет контроль – 3,8 ч. ИКР – 0,2 час.	
<i>Итого в 2 сем.</i>	<i>72</i>	–	–	–	<i>6</i>	<i>62</i>	<i>4</i>	
Всего по дисциплине	108	–	–	–	8	96	4	

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	УК-6
1	2
Раздел 1. Хоровая партитура	+
Тема 1. Характеристика хоровой партитуры	+
Тема 2. Различные виды чтения хоровых партитур	+
Раздел 2. Воспроизведение и анализ хоровой партитуры	+
Тема 3. Развитие навыка упрощения хоровых партитур при исполнении произведения	+
Тема 4. Пение хоровых партий	+
Тема 5. Сведения об авторах произведения	+
Тема 6. Анализ хоровой партитуры а cappella	+
Зачет 2 семестр	+

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Хоровая партитура

Тема 1. Характеристика хоровой партитуры.

Строение хоровой партитуры. Размещение хоровых партий. Ключевые обозначения хоровых партий, виды записи, партитурные обозначения. Варианты записи хоровых партитур.

Тема 2. Различные виды чтения хоровых партитур.

Чтение с листа хоровых партитур различной фактуры и сложности посредством обзорного ознакомления: зрительный просмотр партитуры, чтение-разбор при игре на фортепиано, чтение при одновременной игре и пении одного из голосов. Чтение с листа способом мысленного (зрительного) опережения («разведка глазами»).

Раздел 2. Воспроизведение и анализ хоровой партитуры

Тема 3. Развитие навыка упрощения хоровых партитур при исполнении произведения.

Сложности хоровых партитур при игре на фортепиано и способы их преодоления: октавные удвоения голосов; далеко отстоящие от других голосов звуки басовой партии, аккорды и звуки аккомпанемента; выдержанные звуки, второстепенные детали сопровождения; гармонический аккомпанемент, изложенный мелкими длительностями в произведениях с подвижными темпами. Освоение приемов упрощения хоровых партитур с сопровождением.

Тема 4. Пение хоровых партий.

Овладение навыками пения хоровых партий (сольфеджио, со словами). Умение задавать тон от ноты «ля». Пение голосов по партиям и аккордам: умение выразительно, интонационно точно петь каждый из голосов партитуры, а также с переходом от

одного голоса к другому. Развитие навыков пения хоровой вертикали (в кульминациях и заключительных фрагментах).

Тема 5. Сведения об авторах произведения.

Сведения об авторе слов. Характеристика эпохи, в которую жил поэт. Указать, к какому направлению он принадлежал. Перечислить основной круг образов. Сведения о композиторе. Краткий творческий путь (композиторская, педагогическая, исполнительская деятельность). Подробное описание хорового творчества. Связь музыки и текста.

Тема 6. Анализ хоровой партитуры a cappella.

Изучение художественно-выразительных, жанрово-стилистических, вокально-технических, исполнительских особенностей произведения. Музыкально-теоретический анализ произведения. Идеино-художественное содержание произведения. Музыкально-выразительные средства. Форма, метроритм, темповые особенности, гармония, ладотональный план произведения. Вокально-хоровой анализ произведения. Тип и вид хора, состав хора, фактура хорового произведения, приемы хорового изложения, диапазон хоровых партий, их тесситура, характер звукообразования и звуковедения. Интонационные трудности, строй и ансамбль хора. Исполнительский анализ произведения. Анализ средств музыкальной выразительности. Особенности дирижерского прочтения партитуры. Знание музыкальной терминологии: динамических, темповых обозначений, их словесный перевод.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на практических занятиях.

Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим и индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;
– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Раздел 1. Название		
Тема 1. Характеристика хоровой партитуры	<i>Самостоятельная работа № 1. Тема «Чтение хоровых партитур как важный фактор профессиональной деятельности педагога-музыканта»</i>	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 2. Различные виды чтения хоровых партитур	<i>Самостоятельная работа № 2. Тема «Принципы и методы работы над хоровой парти-</i>	Проверка выполнения самостоя-

	<i>турой»</i>	тельной работы
Раздел 2. Воспроизведение и анализ хоровой партитуры		
Тема 3. Развитие навыка упрощения хоровых партитур при исполнении произведения	<i>Самостоятельная работа № 3. Тема «Пение аккордов в произведениях аккордового склада a cappella»</i>	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 4. Пение хоровых партий	<i>Самостоятельная работа № 4. Тема «Навык чтения с листа при изучении школьного песенно-хорового репертуара»</i>	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 5. Сведения об авторах произведения	<i>Самостоятельная работа № 5. Тема «Исполнение хоровых партитур на фортепиано» (авторский замысел)</i>	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 6. Анализ хоровой партитуры a cappella	<i>Самостоятельная работа № 6. Тема «Анализ хоровой партитуры»</i>	Проверка выполнения самостоятельной работы

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1. Тема «Чтение хоровых партитур как важный фактор профессиональной деятельности педагога-музыканта»

Цель работы: научиться читать профессионально хоровую партитуру

Задание и методика выполнения: Изучение хоровых произведений классики (русской и зарубежной) различных жанров, стилей и эпох. Анализ этих хоровых партитур.

Самостоятельная работа № 2. Тема «Принципы и методы работы над хоровой партитурой»

Цель работы: освоение основных принципов и методов работы над хоровой партитурой

Задание и методика выполнения: Знакомство с партитурой. Игра хоровой партитуры, пение голосов. Анализ средств музыкальной выразительности. Анализ хоровых партий. Воссоздание цельного образа произведения.

Самостоятельная работа № 3. Тема «Пение аккордов в произведениях аккордового склада a cappella»

Цель работы: Освоение принципов гармонического анализа партитуры a cappella

Задание и методика выполнения: Гармонический анализ партитуры. Пение голосов (мелодической линии) и аккордов (вертикального соотношения интервалов)

Самостоятельная работа № 4. Тема «Навык чтения с листа при изучении школьного песенно-хорового репертуара»

Цель работы: освоение основных приемов чтения с листа (хоровой партитуры)

Задание и методика выполнения: на основе анализа интонационных трудностей хоровой партитуры провести разучивание хоровой партии (чтение с листа, сольфеджирование, разучивание фрагментов хорового произведения); пение хоровых партий

Самостоятельная работа № 5. Тема «Исполнение хоровых партитур на фортепиано»

(авторский замысел)

Цель работы: Формирование основных навыков исполнения хоровых партитур

Задание и методика выполнения: Осуществление метода слухового анализа. Анализ исполнительских средств Владение практическими приемами разучивания, и исполнения хоровой партитуры.

Самостоятельная работа № 6. Тема «Анализ хоровой партитуры»

Цель работы: научиться профессионально и грамотно анализировать хоровую партитуру.

Задание и методика выполнения: Анализ исполнительских средств и дирижерских приемов реализации трактовки сочинения. Применение практики хормейстерской работы с учебным хором.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал Грамота.ру – русский язык для всех.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Хоровая партитура			
Тема 1. Характеристика хоровой партитуры	УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1	<i>Самостоятельная работа № 1. Тема «Чтение хоровых партитур как важный фактор профессиональной деятельности педагога-музыканта»</i>
		УК-6.2	
		УК-6.3	
Тема 2. Различные виды чтения хоровых партитур	Те же	Те же	<i>Самостоятельная работа № 2. Тема «Принципы и методы работы над хоровой партитурой»</i>
Раздел 2. Воспроизведение и анализ хоровой партитуры			

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 3. Развитие навыка упрощения хоровых партитур при исполнении произведения	Те же	Те же	<i>Самостоятельная работа № 3. Тема «Пение аккордов в произведениях аккордового склада a cappella»</i>
Тема 4. Пение хоровых партий	Те же	Те же	<i>Самостоятельная работа № 4. Тема «Навык чтения с листа при изучении школьного песенно-хорового репертуара»</i>
Тема 5. Сведения об авторах произведения	Те же	Те же	<i>Самостоятельная работа № 5. Тема «Исполнение хоровых партитур на фортепиано» (авторский замысел)</i>
Тема 6. Анализ хоровой партитуры a cappella	Те же	Те же	<i>Самостоятельная работа № 6. Тема «Анализ хоровой партитуры»</i>

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Хоровая партитура			
Тема 1. Характеристика хоровой партитуры	УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1	выполнение практико-ориентированных заданий №1
		УК-6.2	
		УК-6.3	
Тема 2. Различные виды чтения хоровых партитур	Те же	Те же	выполнение практико-ориентированных заданий №2
Раздел 2. Воспроизведение и анализ хоровой партитуры			
Тема 3. Развитие навыка упрощения хоровых партитур при исполнении	Те же	Те же	выполнение практико-ориентированных заданий №3

произведения			
Тема 4. Пение хоровых партий	Те же	Те же	выполнение практико-ориентированных заданий №4
Тема 5. Сведения об авторах произведения	Те же	Те же	выполнение практико-ориентированных заданий №5
Тема 6. Анализ хоровой партитуры а cappella	Те же	Те же	выполнение практико-ориентированных заданий №6

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
УК-6	<ul style="list-style-type: none"> – понимает принципы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни; – применяет принципы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способностями профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	устный опрос, определение практических умений.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компе-	индивидуальные занятия, самостоятельная работа: –исполнение хоровых партитур – анализ процесса исполнения хоровой партитуры

	тенций.	- сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Зачет: — выполнение требований к зачету

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Зачтено	Обучающийся показывает профессиональное владение партитурами вокально-хоровых образцов музыки разных жанров, стилей, в которых сочетаются техническое и художественное совершенство, соответствующее определенному этапу обучения. Должны быть показаны навыки владения различными стилями и направлениями музыки, умение содержательно и осмысленно исполнять произведения различных композиторов, проникать и раскрывать замысел автора. При этом учитываются: яркость подачи, техническое совершенство, культура исполнения, исполнительская свобода и артистизм.
Зачтено	Обучающийся показывает профессиональное владение партитурами вокально-хоровых образцов музыки разных жанров, стилей, достаточно хорошо представляет идейное содержание исполняемой музыки, владеет всеми навыками и приемами игры, но недостаточно раскрывает замысел автора, позволяет определенные вольности в стилистике исполняемых произведений, недостаточно убедителен в яркости и подаче материала.
Зачтено	Обучающийся показывает посредственное владение партитурами вокально-хоровых образцов музыки разных жанров, стилей, недостаточную проработку нотного текста, неуверенность в процессе исполнения музыкальных произведений, шероховатость и небрежность в исполнении технических задач, недостаточное осмысление и проникновение в замысел композитора.
Не зачтено	Обучающийся показывает непрофессиональное владение партитурами вокально-хоровых образцов музыки разных жанров, стилей, слабое знание нотного текста, техническое несовершенство, плохо представляет характер, содержание музыки и стиль. В исполнении присутствуют неуверенность, остановки в процессе игры, фальшивые ноты, формальное и бездушное прочтение музыкального материала.

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессио-

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
	нальную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки знаний к зачету

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций

Теоретические вопросы для оценки знаний учебным планом не предусмотрены.

Зачет проходит в форме демонстрации программы, включающей игру и пение голосов 2-х партитур (без сопровождения по нотам). Требования:

3-х строчная партитура:

- 3-х, 4-х голосные произведения для однородного хора (1)
- 3-х, 4-х голосные произведения для смешанного хора (2).

Подготовка анализа хоровых партитур а саррелла изучаемых произведений.

Таблица 13

Материалы, необходимые для оценки умений и владений (примерные практико-ориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Строение хоровой партитуры. Выразительно исполнить хоровую партитуру на фортепиано.	УК-6
2	Чтение с листа хоровых партитур различной фактуры и сложности. Чисто интонируя спеть любой хоровой голос, одновременно исполняя всю партитуру на фортепиано.	УК-6
3	Совершенствование навыков пения хоровой вертикали (в кульминациях и заключительных фрагментах). Спеть любой хоровой голос, играя аккомпанемент.	УК-6
4	Сложности хоровых партитур при игре на фортепиано и способы их преодоления. Исполнение школьного песенно-хорового репертуара. Спеть аккорды по вертикали.	УК-6
5	Исполнить одновременно хоровую партитуру и аккомпанемент (совмещение). Рассмотреть связь музыки и текста, перечислить основной круг образов, ознакомление с хоровым творчеством композито-	УК-6

	ров.	
6	Музыкально-теоретический анализ произведения. Проанализировать хоровую партитуру: дать музыкально-теоретический, вокально-хоровой, исполнительский анализ и определить основные задачи хормейстера.	УК-6

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Тема № 1: «Строение хоровой партитуры. Выразительное исполнение хоровой партитуры на фортепиано»

Цель работы: научиться читать (исполнять) профессионально хоровую партитуру

Задание и методика выполнения: Исполнение хоровых произведений классики (русской и зарубежной) различных жанров, стилей и эпох. Анализ этих хоровых партитур.

Тема № 2: «Чтение с листа хоровых партитур различной фактуры и сложности.

Чистое интонирование хоровых голосов, с поддержкой фортепиано»

Цель работы: Научиться читать с листа хоровые партитуры различной фактуры и сложности.

Задание и методика выполнения: Исполнение хоровых произведений классики (русской и зарубежной) различных жанров, стилей и эпох. Анализ партитуры.

Тема № 3: «Совершенствование навыков пения хоровой вертикали (в кульминациях и заключительных фрагментах). Исполнение хоровых голосов с аккомпанементом»

Цель работы: Освоение принципов гармонического анализа партитуры а cappella

Задание и методика выполнения: Гармонический анализ партитуры. Пение голосов (мелодической линии) и аккордов (вертикального соотношения интервалов)

Тема № 4: «Сложности хоровых партитур при игре на фортепиано и способы их преодоления. Исполнение школьного песенно-хорового репертуара. Пение аккордов по вертикали»

Цель работы: Научиться исполнять сложные хоровые партитуры

Задание и методика выполнения: чтение с листа, сольфеджирование, разучивание фрагментов хорового произведения, исполнение хоровых произведений различных жанров, стилей

Тема № 5: «Исполнение хоровой партитуры и аккомпанемента (совмещение). Анализ музыки и текста, основной круг образов, ознакомление с хоровым творчеством композиторов»

Цель работы: Научиться профессионально и грамотно исполнять анализировать и интерпретировать хоровую партитуру

Задание и методика выполнения: Исполнить одновременно хоровую партитуру и аккомпанемент (совмещение). Рассмотреть связь музыки и текста, перечислить основной круг образов, ознакомление с хоровым творчеством композитора

Тема № 6: «Музыкально-теоретический анализ произведения. Анализ хоровой партитуры: музыкально-теоретический, вокально-хоровой, исполнительский анализ и определение основных задач хормейстера»

Цель работы: научиться профессионально и грамотно анализировать хоровую партитуру.

Задание и методика выполнения: Анализ исполнительских средств и дирижерских приемов реализации трактовки сочинения.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301 от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины,

структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации

Обучающийся должен:

– своевременно выполнять самостоятельные задания;

– исполнить программу (с указанием сложности);

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– требования к зачету и база заданий, выносимых на зачет

– описание шкал оценивания;

– справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. Амирова, Л. Т. Дирижирование и чтение хоровых партитур : учебное пособие / Л. Т. Амирова. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2011. — 60 с. — ISBN 978-5-87978-667-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/42216> (дата обращения: 26.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Булгакова, С. Н. Эволюция формы мессы и развитие жанров духовной музыки от эпохи раннего Средневековья к XX веку : учебное пособие / С. Н. Булгакова. — Челябинск : ЧГИК, 2016. — 122 с. — ISBN 978-5-94839-530-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/138948> (дата обращения: 26.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

3. Вишнякова, Т. П. Каноны для хора : учебное пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова, Э. К. Мнацаканян. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2016. — 136 с. — ISBN 978-5-8114-2079-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/71774> (дата обращения: 26.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Вишнякова, Т. П. Практика работы с хором : учебное пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-5305-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140716> (дата обращения: 26.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика : учебное пособие / В. Л. Живов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Владос, 2018. — 287 с. — ISBN 978-5-906992-99-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112131> (дата обращения: 26.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Чтение хоровых партитур: хрестоматия : учебное пособие / под редакцией С. В. Владимировой. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2020. — 54 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156097> (дата обращения: 26.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Шелков, Н. Хрестоматия по чтению хоровых партитур: начальный курс / Н. Шелков. — Л.: Учпедгиз, 1963. — 446 с. — Текст: непосредственный.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Киберленинка» Научная электронная библиотека.— Режим доступа:

<https://cyberleninka.ru>

ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукопонт» – Режим доступа: <http://rucont.ru>

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://igraj-poj.narod.ru/vocal/alfavit2/r/r.html> – хоровая музыка детям;

<http://music.tonnel.ru/index.php?l=music&alb=51524> – библиотека творчества;

коллекция музыки mp3, музыкальные блоги;

<http://nlib.org.ua/gb/pdf/choir> – хоровое пение, ноты;

<http://nlib.org.ua/gb/pdf/choir> – хоровое пение, ноты;

<http://notes.tarakanov.net/хор.htm> – сайт Хоровые партитуры

<http://www.classicalm.com/ru/genre/18/all/0/Choral-Music> – классическая хоровая

музыка;

<http://www.gusli.su/tema/xorovoe-penie/> – хор

<http://www.gusli.su/tema/xorovoe-penie/> – хоровое пение;

<http://www.hristianstvo.ru/culture/music/singing/choralmusic/> – Православное

христианство: культура, искусство, наука: музыка: вокальная музыка; хоровая музыка, канты;

<http://www.info-u.ru/mp3/16527-russkaja-khorovaja-dukhovnaja-muzyka.html> – русская хоровая музыка детям;

<http://www.muzzal.ru/horovaya.htm> – хоровая музыка;
<http://www.scorsier.com> – специализированный поисковик для профессиональных музыкантов и исполнителей всех жанров и направлений.
<http://www1.cpd1.org/wiki> – сайт: хоровая википедия (ноты для хора, на англ. языке).

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практических, индивидуальных занятий, а также систематическое выполнение иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе индивидуальных занятий раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к занятиям являются издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью индивидуальных занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения (*ситуационные и творческие задания т. д.*), что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к индивидуальным занятиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», «Музыка и время», «Регентское дело».

Основной целью индивидуальных занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», «Музыка и время», «Регентское дело». (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информа-

ции, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий.	Промежуточный

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Skype, Media Player Classic.

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020	-	Без изменений.
2021/22	Протокол № 9 от 30.06.2021	Р. 7 п. 7.1	Обновлен перечень печатных и (или) электронных образовательных ресурсов
2022/23	Протокол № 8 от 30.06.2022		Без изменений
2023/24	Протокол № 8 от 29.05.2023		Без изменений
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель
Татьяна Юрьевна Катричева

ЧТЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР

Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата
«Компьютерная музыка и аранжировка»
по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
квалификация: Преподаватель. Аранжировщик
(компьютерная музыка и аранжировка)

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем 1,1 п. л.
Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф