



ФГОС ВО
(версия 3++)

АРАНЖИРОВКА

Рабочая программа дисциплины

Челябинск
ЧГИК
2024

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Консерваторский факультет
Кафедра эстрадно-оркестрового творчества**

АРАНЖИРОВКА

Рабочая программа дисциплины

**Программа бакалавриата
«Инструменты эстрадного оркестра»
по направлению подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
квалификация: Концертный исполнитель. Артист ансамбля.
Преподаватель (Инструменты эстрадного оркестра)**

**Челябинск
ЧГИК
2024**

УДК 784
ББК 85.314я73
А 79

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Автор-составитель: Спирёв Д. А., доцент кафедры эстрадно-оркестрового творчества

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/ИЭО

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024
2025/26	
2026/27	
2027/28	

А 79

Аранжировка: рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Инструменты эстрадного оркестра» по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, квалификация : Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель (Инструменты эстрадного оркестра) / авт.-сост. Д. А. Спирёв ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 31 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	9
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	9
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	10
4.1. Структура преподавания дисциплины.....	10
4.1.1. Матрица компетенций.....	11
4.2. Содержание дисциплины.....	12
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	13
5.1. Общие положения.....	13
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	14
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	14
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	15
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы.....	16
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	17
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	17
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	20
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	20
6.2.2. Описание шкал оценивания.....	22
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете.....	22
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	23
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	23
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету.....	23
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	24
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.....	24
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.....	24
6.3.4.1. Планы семинарских занятий.....	24
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	24
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.....	26
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	26
6.3.4.5. Тестовые задания.....	26

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.....	26
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.....	26
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы.....	26
7.2. Информационные ресурсы.....	26
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы.	26
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....	26
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	27
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	28
Лист изменений в рабочую программу дисциплины.....	29

Аннотация

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.06 Аранжировка
2	Цель дисциплины	– развитие инструментально-оркестрового мышления, приобретение практических навыков в данной сфере музыкально-теоретических знаний
3	Задачи дисциплины заключаются в:	–изучении технических возможностей оркестровых и электронных инструментов; –освоении курса классической и джазовой гармонии; –совершенствовании навыка чтения партитур и основные сведения об их графическом оформлении; –совершенствовании навыка чтения с листа; –формировании навыка слышания звучания оркестра; –развитии инструментально-оркестрового мышления студентов на примерах как классической, так и современной музыки.
5	Планируемые результаты освоения	УК-2, УК-6, ПК-3
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Д. А. Спирёв, доцент кафедры эстрадно-оркестрового творчества

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1	Знать	– теорию, принципы правового регулирования общественных отношений, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений наименование индикатора	– теорию, принципы правового регулирования общественных отношений, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений наименование индикатора
	УК-2.2	Уметь	– применять методы нормативно-организационного и правового регулирования общественных отношений, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений наименование индикатора	– применять методы нормативно-организационного и правового регулирования общественных отношений, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений наименование индикатора
	УК-2.3	Владеть	– навыками отбора оптимальных способов достижения поставленных целей исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	– навыками отбора оптимальных способов достижения поставленных целей исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1	Знать	– принципы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	– принципы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни
	УК-6.2.	Уметь	– применять методы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	– применять методы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни
	УК-6.3.	Владеть	– приемами управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	– приемами управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни
ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1	Знать	– методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы;	– средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента.
	ПК-3.2	Уметь	– планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс;	– совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.
	ПК-3.3	Владеть	- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией	– концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работой, профессиональной терминологией.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ¹

¹ По заочной форме обучения возможны корректировки, в соответствии с графиком учебного процесса и учебным планом.

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Сольфеджио», «Гармония», «Музыкальная форма», «Эстрадно-джазовый ансамбль».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении следующих дисциплин: «Оркестровый класс», «Эстрадно-джазовый ансамбль», «Дирижирование и работа с оркестром», а так же при прохождении практик: производственная практика (исполнительская практика); при подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72	72
– Контактная работа (всего)	36,2	6,2
в том числе:		
лекции		
семинары		
практические занятия		
мелкогрупповые занятия		
индивидуальные занятия	36	6
консультация <i>в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)</i>		0,2
иная контактная работа (ИКР) <i>в рамках промежуточной аттестации</i>		
консультации (конс.)	5 % от	15 % от
контроль самостоятельной работы (КСР)	лекционных час.	лекционных час
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	35,8	62
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет: контроль	0,2	3,8

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (в академ. час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Контактная работа				инд.		
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	9	
Тема 1. <i>История предмета. Определение. Концептуальность.</i>	10				2	8		
Тема 2. <i>Анализ. Формы. Строение.</i>	20				10	10		
Тема 3. <i>Гармонизация.</i>	18				12	6		
Тема 4. <i>Создание аранжировки.</i>	23,8				12	11,8		
Зачет 4 семестр	0,2						Зачет ИКР – 0,2 час.	
<i>Итого в 4 сем.</i>	72				36	35,8		
Всего по дисциплине	72				36	35,8	0,2	

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (в академ. час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Контактная работа				инд.		
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	9	
Тема 1. <i>История предмета. Определение. Концептуальность.</i>	18			1		17		
Тема 2. <i>Анализ. Формы. Строение.</i>	18			2		16		
<i>Итого 3 семестр</i>	36			3		33		
Тема 3. <i>Гармонизация.</i>	15			1		14		
Тема 4. <i>Создание аранжировки.</i>	17			2		15		
<i>Зачёт 4 семестр</i>	4						<i>Зачет контроль – 3,8 ч. ИКР – 0,2 час</i>	
<i>Итого в 4 семестр</i>	36			3		29	<i>4.</i>	
Всего по дисциплине	72			6		62	4	

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем		Коды компетенций						
		ОПК – 4	ПК – 2	ПК – 3	ПК – 4	ПК – 6		
1	2	3	4	5	6	7		
Раздел 1. Введение								
Тема 1. <i>История предмета. Определение. Концептуальность.</i>		+	+	+	+	+		
Раздел 2. Основная часть								
Тема 2. <i>Анализ. Формы. Строение.</i>		+	+	+	+	+		
Тема 3. <i>Гармонизация.</i>		+	+	+	+	+		
Тема 4. <i>Создание аранжировки.</i>		+	+	+	+	+		

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Введение

Тема 1. История предмета. Определение. Концептуальность. Историческая ретроспектива на определение аранжировки, как объекта композиторской практики (Высказывание М.И.Глинки: «Создаёт музыку народ, а мы, художники, только её аранжируем.»). Сходства и различия в понятиях *аранжировка, композиция, обработка, переложение, вариация, инструментовка*. Выстраивание концепции аранжировки, философский и социальный подтексты. Жанрово – стилистические решения. Тембральный план. Sketch аранжировка. Special аранжировка. Творчество аранжировщиков 20 века – Дюк Эллингтон, Каунт Бейси, Гленн Миллер, Квинси Джонс, Тед Джонс, Гил Эванс, Джордж Рассел, Стэн Кэнтон и др.

Раздел 2. Основная часть

Тема 2. Анализ. Форма. Строение. Схематический подход к строению аранжировки. Анализ партитур для биг-бэнда известных аранжировщиков. Сопоставление и анализ партитур одной темы, но разных аранжировщиков. Основная форма аранжировки для биг-бэнда. Понятие имплементации. Понятие цитирования. Понятие коллажа. Понятие аллюзии. Темброво-колористические решения. Историческое развитие джазового языка.

Тема 3. Гармонизация. Гармонический анализ аранжировок для биг-бэнда. Подробная гармонизация. Перегармонизация. Метро-ритмические решения движения гармонии в партитурах для биг-бэнда. Творчество Стэна Кэнтонна – как яркого представителя стиля «прогрессив джаз»: анализ гармонии, метро-ритма, тембрального «пейзажа».

Тема 4. Создание аранжировки. Эмоционально-художественная ценность аранжировок (анализ аранжировок для биг-бэнда.). Приемы и метро-ритмические переходы при полистилистических включениях и других колористических моментах. Аранжировка как процесс. Создание плана (подробной схемы с пререходами и ритмической организацией) аранжировки. Создание партитуры для биг-бэнда в собственной аранжировке (тематическим материалом могут выступать как джазовые стандарты, так и «неджазовые» мелодии).

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивидуума стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях, практических. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа прежде всего включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим и индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

иметь следующие навыки и опыт деятельности:

– планирование самостоятельной работы;

- соотнесение планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Кол-во часов с/р	Форма контроля
Раздел 1. Введение			
Тема 1. <i>История предмета. Определение. Концептуальность</i>	Самостоятельная работа № 1. Тема: «Разработка концепции аранжировки»	8	Проверка задания
Раздел 2. Основная часть			
Тема 2. <i>Анализ. Форма. Строение.</i>	Самостоятельная работа № 2. Тема: «Анализ аранжировок для биг-бэнда»	10	Проверка задания
Тема 3. <i>Гармонизация.</i>	Самостоятельная работа № 3. Тема: «Метро-ритмические решения движения гармонии»	6	Проверка задания
Тема 4. <i>Создание аранжировки</i>	Самостоятельная работа № 4. Тема: «Разработка плана-схемы аранжировки»	6	Проверка задания
	Самостоятельная работа № 5. Тема: «Создание аранжировки»	5.8	Проверка задания

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1.

Тема «Разработка концепции аранжировки»

Цель работы: применение полученных знаний на практике.

Задание и методика выполнения: разработка собственной концепции аранжировки предложенной преподавателем темы. Необходимо последовательно и аргументированно сформулировать основные положения собственного видения в новом ключе мелодического материала. При этом необходимо сослаться на ранее произведенный анализ партитур. Положения концепции могут касаться всего спектра музыкальной мысли: жанр, стиль, темп, размер, гармония и т.п. Так же необходимо аргументировать успешность у публики своей новой концепции. Один из этапов работы над концепцией будет разработка кульминации (кульминаций): подход, решение,

отход. Проработка коды.

*Самостоятельная работа № 2.
Тема «Анализ аранжировок для биг-бэнда»*

Цель работы: оттачивание навыков музыкального анализа

Задание и методика выполнения: сделать музыкальный анализ предложенных преподавателем партитур. При выборе партитур необходимо руководствоваться принципом контрастности. Необходимо подвергнуть анализу и гармоническую горизонталь. Особо уделить внимание кульминационным моментам. Необходимо вычленивать основные и второстепенные голоса, а так же метро-ритмические сдвиги (если есть) как в гармонии, так и мелодии. Определить фактуру, тембральный план. Обратит внимание на изменения штриховой палитры с учетом изменения нюанса, динамики. Если есть необходимость провести сравнительный анализ стиля аранжировки с эталонным определением стиля, дать оценку произошедшим изменениям.

*Самостоятельная работа № 3.
Тема «Метро-ритмические решения движения гармонии»*

Цель работы: закрепление навыков анализа и гармонизации

Задание и методика выполнения: сделать музыкальный анализ предложенных преподавателем партитур. При выборе партитур необходимо руководствоваться принципом контрастности. Необходимо подвергнуть анализу гармоническую горизонталь. Особо уделить внимание кульминационным моментам. Необходимо вычленивать основные и второстепенные голоса, а так же метро-ритмические сдвиги как в гармонии, так и мелодии. На предложенную гармоническую цепочку наложить предложенный ритмический рисунок. Догармонизовать образовавшиеся «пустоты» собственной гармонией. Сделать анализ работы.

*Самостоятельная работа № 4.
Тема «Разработка плана-схемы аранжировки»*

Цель работы: закрепление навыка изложения собственных творческих идей

Задание и методика выполнения: Необходимо последовательно и аргументированно сформулировать основные положения собственного видения в новом ключе мелодического материала. При окончательном выстраивании концепции необходимо графически (схематично), линейно, пропорционально времени (на сколько возможно), включая ритмические рисунки tutti и коды изобразить на листе бумаге формата А4. На схеме должны присутствовать количество тактов, репетиционные цифры, указание на группы участвующие в игре, обозначить их функцию (подголосок, педаль и т.п.). Обязательное обозначение тональности частей и наличие модуляций. Обязательно присутствие названия. Оно может быть программным, либо отвлеченным.

*Самостоятельная работа №5.
Тема «Создание аранжировки»*

Цель работы: создание аранжировки

Задание и методика выполнения: на выбранную и согласованную с преподавателем тему сделать собственную аранжировку. Допускается написание не полной партитуры, а дирекциона (с записью основной мелодии или ритмического рисунка у

группы и ведущего голоса на двух нотных станах объединённых акколадой).

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

<https://президентские.гранты.рф> – Фонд президентских грантов.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел I. Формирование базовых дирижёрских способностей, навыков и умений			
Тема 1. <i>История предмета. Определение. Концептуальность</i>	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1	Индивидуальное задание № 1. Тема «История предмета. Определение. Концептуальность»
		УК-2.2	
		УК-2.3	
	УК-6. Способен управлять своим	УК-6.1	
		УК-6.2	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.3	
	ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	
Тема 2. <i>Анализ. Форма. Строение.</i>	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3	Индивидуальное задание № 2. Тема «Анализ. Форма. Строение»
	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3	
	ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	
Тема 3. <i>Гармонизация.</i>	УК-2. Способен определять круг задач в рамках по-	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	ставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений		«Гармонизация»
	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3	
	ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	
Тема 4. <i>Создание аранжировки</i>	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3	
	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3	
	ПК-3 Способен	ПК-3.1 ПК-3.2	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.3	

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел I. Формирование базовых дирижёрских способностей, навыков и умений			
Тема 1. <i>История предмета. Определение. Концептуальность</i>	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1	Требования к зачёту (4 семестр) Практико-ориентированное задание по Теме №1
		УК-2.2	
		УК-2.3	
	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1	
		УК-6.2	
		УК-6.3	
ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1		
	ПК-3.2		
	ПК-3.3		
Тема 2. <i>Анализ. Форма. Структура.</i>	УК-2. Способен определять круг за-	УК-2.1	Требования к зачёту (4 семестр)
		УК-2.2	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	<p>дач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	УК-2.3	<p>Практико-ориентированное задание по Теме №2</p>
	<p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	УК-6.1	
		УК-6.2	
		УК-6.3	
	<p>ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу</p>	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
<p>Тема 3. <i>Гармонизация.</i></p>	<p>УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	УК-2.1	<p>Требования к зачёту (4 семестр) Практико-ориентированное задание по Теме №3</p>
		УК-2.2	
		УК-2.3	
	<p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	УК-6.1	
		УК-6.2	
		УК-6.3	
		ПК-3.1	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.2 ПК-3.3	
Тема 4. <i>Создание аранжировки</i>	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1	Требования к зачёту (4 семестр) Практико-ориентированное задание по Теме №4
		УК-2.2	
		УК-2.3	
	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1	
		УК-6.2	
		УК-6.3	
ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1		
	ПК-3.2		
	ПК-3.3		

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты	Показатели сформированности	Критерии оценивания
------------------------	-----------------------------	---------------------

освоения ОПОП	компетенций	
1	2	3
УК-2	<ul style="list-style-type: none"> – понимает теорию, принципы правового регулирования общественных отношений, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; – применяет методы нормативно-организационного и правового регулирования общественных отношений, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
УК-6	<ul style="list-style-type: none"> – понимает принципы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни; – применяет методы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК -3	<ul style="list-style-type: none"> – понимает методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – применяет планирование и ведение сольных, ансамблевых и (или) концертмейстерских и (или) оркестровых репетиционных процессов; - способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование, самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Индивидуальные занятия, самостоятельная работа

Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Зачет : – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.
--	---	--

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете (пятибалльная система)

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично (зачтено)	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и навыки, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практикоориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС.</p>
Хорошо (зачтено)	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практикоориентированных ситуациях.</p>
Удовлетворительно (зачтено)	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать усвоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практикоориентированных задач.</p>
Неудовлетворительно (не зачтено)	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы

Балльно-рейтинговая система оценивания по дисциплине не используется

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету

Таблица 12

**Материалы, необходимые для оценки знаний
(примерные теоретические вопросы)
Требования к зачёту 4 семестра**

№ п/п	Темы примерных практикоориентированных заданий	Код компетенций
1	Дать определения понятиям: инструментовка, обработка, переложение, вариация, аранжировка	УК-2, УК-6, ПК-3
2	Дать определение понятию концептуальность аранжировки	УК-2, УК-6, ПК-3

Таблица 13

Материалы, необходимые для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности (примерные практикоориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практикоориентированных заданий	Код компетенций
1	Написать партитуры для разных составов вокально-инструментальных ансамблей.	УК-2, УК-6, ПК-3

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы
Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

**6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля
формирования компетенций**

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Индивидуальное задание № 1. Тема «История предмета.
Определение. Концептуальность» (УК-2), (УК-6), (ПК-3) (8 час.)

Цель работы – закрепить теоретические знания в области аранжировки.

Задание и методика выполнения: проследить историю становления аранжировки как специфической области музыкального искусства. Выстраивание концепции аранжировки, философский и социальный подтексты. Жанрово – стилистические решения. Тембральный план. Scetch аранжировка. Special аранжировка. Анализ творчества аранжировщиков на протяжении 20 века и современности: Дюк Эллингтон, Каунт Бейси, Гленн Миллер, Квинси Джонс, Тед Джонс, Гил Эванс, Джордж Рассел, Стэн Кэнтон и др.

Индивидуальное задание № 2. Тема «Анализ. Форма. Строение»
(УК-2), (УК-6), (ПК-3) (10 час.)

Цель работы – закрепить теоретические знания в области анализа аранжировки.

Задание и методика выполнения: показать схематический подход к строению аранжировки. Анализ партитур для биг-бэнда известных аранжировщиков. Сопоставление и анализ партитур одной темы, но разных аранжировщиков. Понятие имплементации. Понятие цитирования. Понятие коллажа. Понятие аллюзии. Темброво-колористические решения. Историческое развитие джазового языка.

Индивидуальное задание № 3. Тема «Гармонизация»
(УК-2), (УК-6), (ПК-3) (6 час.)

Цель работы – выработать навыки гармонизации

Задание и методика выполнения: выполнить гармонический анализ аранжировок для биг-бэнда. Сделать подробную гармонизацию и перегармонизацию. Обнаружить метро-ритмические решения движения гармонии в партитурах для биг-бэнда. Осветить творчество Стэна Кэнтон – как яркого представителя стиля «прогрессив джаз»: анализ гармонии, метро-ритма, тембрального «пейзажа».

Индивидуальное задание № 4. Тема «Создание аранжировки»
(УК-2), (УК-6), (ПК-3) (11,8 час.)

Цель работы – выработать навыки создания аранжировок

Задание и методика выполнения: эмоционально-художественная ценность аранжировок (анализ аранжировок для биг-бэнда.). Приемы и метро-ритмические переходы при полистилистических включениях и других колористических моментах. Аранжировка как процесс. Создание плана (подробной схемы с пререходами и ритмической организацией) аранжировки. Создание партитуры для биг-бэнда в собственной аранжировке (тематическим материалом могут выступать как джазовые стандарты, так и «неджазовые» мелодии).

**6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ
(контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов)

Тестовые задания в учебном процессе не используются.

6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению

Контрольная работа учебным планом по заочной форме не предусмотрена.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. [приказом](#) Министерства образования и науки РФ от 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О промежуточной аттестации обучающихся» (утв. 15.02.2016).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для

оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (зачета). Обучающийся должен: своевременно и качественно выполнять практические работы;

- своевременно и качественно выполнять практические работы;
- своевременно выполнять самостоятельные задания;
- творчески подходить к решению задач по гармонии.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- база практических заданий, выносимых на зачет

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья адаптированы фонды оценочных средств, адаптируются за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ²

7.1. Основная учебная литература

1. Зряковский, М. Общий курс инструментоведения / М. Зряковский. – М., 1971. – 479 с.
2. Соколов А.С. Введение в музыкальную композицию XX века : учеб. Пособие по курсу «Анализ музыкальных произведений» для студ. высш. учеб. заведений / А.С. Соколов. – М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 231 с., [4] с. ил. : ноты.

7.2. Дополнительная литература

1. Браславский, Д. Аранжировка для эстрадных ансамблей и оркестров / Д. Браславский. – М., 1968.
2. Веприк, А. Очерки по вопросам оркестровых стилей / А. Веприк – М., 1978.– 428 с.
3. Гаранян, Г. Основы эстрадной и джазовой аранжировки / Г. Гаранян. – М: Региональный Общественный Фонд развития джазового искусства Георгия Гараняна, 2010. – 256 с.
4. Спирёв, Д., Две пьесы (ноты): из репертуара эстрадного оркестра ЧГАКИ [партитуры] / ред.-сост. Д.А.Спирёв; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2008. – Вып. 1. – 65 с.
5. Чугунов, Ю. Н. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 336 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58173>.

См. также Раздел 7. Перечень основной и дополнительной учебной литерату-

² Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

ры, необходимой для освоения дисциплины.

7.2.1. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Внешкольник : сайт о дополнительном внешкольном образовании. – URL: <https://dop-obrazovanie.com/>

Детское образование в сфере искусства : нотная библиотека. – URL: <http://www.classon.ru/lib/catalog/>

Культура.РФ. Портал культурного наследия России. – URL: <https://www.culture.ru/>.

Музыкальные культуры мира : офиц. сайт науч.-творч. центра Моск. гос. консерватории им. П.И. Чайковского. – URL: <https://mosconservatoria.wixsite.com/wmcc>

Нотная библиотека классической музыки: [сайт]. – URL: <http://nlib.org.ua/ru/nlib/home>

Нотный архив Бориса Тараканова : общероссийская медиатека. – URL: <https://notes.tarakanov.net/>

Нотный архив России : [сайт]. – URL: <http://www.notarhiv.ru/>

Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур. Деятельности: офиц. сайт. – Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>

ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

Belcanto.ru. Классическая музыка, опера и балет : интернет-портал. – URL: <https://www.belcanto.ru>

«Dozado» : сайт журнала о танцах. – <http://dozado.ru/>

Web of Science – Режим доступа: <https://webofscience.com>.

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

1. International Music Score Library Project <http://imslp.org/>
2. Онлайн-архив классической музыки <http://classic-online.ru/>
3. Российский государственный музыкальный телерадиоцентр <http://www.muzcentrum.ru/>
4. Композиторы и исполнители [classic-online. Ru](http://classic-online.ru)
5. Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net//>

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами учебной, нотной и дополнительной литературы, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Основной целью индивидуальных занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение

нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства

Краткая характеристика оценочного средства

Виды контроля

Аттестация в рамках текущего контроля

Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.

Текущий
(аттестация)

Зачет

Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий.

Промежуточный
Практическая работа

Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.

Текущий (в рамках индивидуального занятия, сам. работы)

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:
Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 27.05.2024	-	
2025/26	Протокол № дд.мм.гггг		
2026/27	Протокол № дд.мм.гггг		
2027/28	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель
Дмитрий Анатольевич Спирёв

АРАНЖИРОВКА

Рабочая программа дисциплины

**Программа бакалавриата
«Инструменты эстрадного оркестра»
по направлению подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
квалификация: Концертный исполнитель. Артист ансамбля.
Преподаватель (Инструменты эстрадного оркестра)**

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ*

*Объем п. л.
Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф