ФГОС ВО
(версия3++)

АНСАМБЛЕВОЕ ПЕНИЕ

Рабочая программа дисциплины

Челябинск
ЧГИК
2019

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 00D1680E46414B273672F0CB1FCF0B4DC
Владелец: Синецкий Сергей Борисович
Действителен: с 16.08.2022 до 09.11.2023

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра народного хорового пения

АНСАМБЛЕВОЕ ПЕНИЕ

Рабочая программа дисциплины

Программа бакалавриата
«Хоровое народное пение»
по направлению подготовки
53.03.04 Искусство народного пения
квалификация: Хормейстер. Руководитель творческого коллектива.
Преподаватель (Хоровое народное пение)

Челябинск
ЧГИК
2019

УДК 784(073)
ББК 85.314 я 73
А 71

Рабочая программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++)по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения

Автор-составитель: И. А. Игнатьев, зав. кафедрой народного хорового пения, заслуженный работник культуры РФ, кандидат педагогических наук, профессор

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / ИНП

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	**№ протокола, дата утверждения**
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023
2024/25	

А 71 Ансамблевое пение : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Хоровое народное пение» по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, квалификация : Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель (Хоровое народное пение) / авт.-сост. И. А. Игнатьев ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 46 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация 6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 11
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 11
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 12
4.1. Структура преподавания дисциплины 12
4.1.1. Матрица компетенций 14
4.2. Содержание дисциплины 14
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине 17
5.1. Общие положения 17
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы 18
5.2.1. Содержание самостоятельной работы 18
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы 18
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы 20
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине 21
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе 21
освоения образовательной программы 21
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания 35
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования 35
6.2.2. Описание шкал оценивания 37
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене 37
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания 38
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы 38
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену 38
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине 39
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы 39
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций 39
6.3.4.1. Планы семинарских занятий 39
6.3.4.2. Задания для практических занятий 39
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий 42
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока) 42
6.3.4.5. Тестовые задания 42
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций 42

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины 43
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы 43
7.2. Информационные ресурсы 43
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы . 43
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет 43
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 44
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине 45
Лист изменений в рабочую программу дисциплины 46

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.04 Ансамблевое пение
2	Цель дисциплины	– приобщение студентов к ансамблевому пению и расширение репертуара с целью использования его в концертной деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– овладении комплексом знаний по ансамблевому пению, включая знания типов, видов ансамблей, их разновидностей; – развитии навыков ансамблевого пения в совместном, вокальном музицировании малым составом, а также в дуэтах, трио, квартетах; – воспитании духа коллективизма, ответственности за качество исполнения собственной партии.
4	Планируемые результаты освоения	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-7; ПК-11
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 9 в академических часах – 324
6	Разработчики	И. А. Игнатьев, зав. кафедрой народного хорового пения, заслуженный работник культуры РФ, кандидат педагогических наук, профессор

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ПК-1 Способен руководить любительскими (самодеятельными) и учебными народно-певческими коллективами (хорами и ансамблями)	ПК-1.1	Знать	– принципы руководства творческой деятельностью народно-певческого коллектива; приемы мануальной техники и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата	– принципы руководства творческой деятельностью народно-певческого коллектива; приемы мануальной техники и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата
	ПК-1.2	Уметь	– создавать атмосферу творческого поиска, направленного на оптимизацию результатов коллективной деятельности; формировать план стратегии развития народно-певческого коллектива на перспективу; использовать комплекс дирижерских навыков, необходимых в практической работе с хором в процессе освоения изучаемого произведения	– создавать атмосферу творческого поиска, направленного на оптимизацию результатов коллективной деятельности; формировать план стратегии развития народно-певческого коллектива на перспективу; использовать комплекс дирижерских навыков, необходимых в практической работе с хором в процессе освоения изучаемого произведения
	ПК-1.3	Владеть	– методами построения репетиционно-творческого процесса в работе с народно-певческим коллективом; способами достижения практического результат в условиях реализации учебно-творческих задач; методами, стимулирующими	– методами построения репетиционно-творческого процесса в работе с народно-певческим коллективом; способами достижения практического результат в условиях реализации учебно-творческих задач; методами, стимулирующими

			высокий коэффициент общеколлективной работы на всех этапах освоения песенно-музыкального или фольклорного материала	высокий коэффициент общеколлективной работы на всех этапах освоения песенно-музыкального или фольклорного материала
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1	Знать	– черты жанрово-стилевого своеобразия как основы для разработки интерпретационного подхода в условиях изучаемого песенно-музыкального материала; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам народно-певческого искусства	– черты жанрово-стилевого своеобразия как основы для разработки интерпретационного подхода в условиях изучаемого песенно-музыкального материала; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам народно-певческого искусства
	ПК-2.2	Уметь	– осознавать и раскрывать художественное содержание авторских и народно-песенных произведений; управлять динамическим, агогическим и тембровым аспектами звучания народно-певческого коллектива	– осознавать и раскрывать художественное содержание авторских и народно-песенных произведений; управлять динамическим, агогическим и тембровым аспектами звучания народно-певческого коллектива
	ПК-2.3	Владеть	– техникой мануального управления звуковым контекстом в процессе моделирования песенно-музыкального образа	– техникой мануального управления звуковым контекстом в процессе моделирования песенно-музыкального образа
ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами	ПК-3.1	Знать	– методику работы с народно-певческими коллективами разных типов; средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; методические принципы работы с участниками народно-певческого коллектива	– методику работы с народно-певческими коллективами разных типов; средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; методические принципы работы с участниками народно-певческого коллектива
	ПК-3.2	Уметь	– планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами на-	– планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами на-

			родно-певческих коллективов, используя наиболее эффективные методы репетиционной работы; совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов-исполнителей; анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; выявлять круг основных задач по управлению народно-певческим коллективом в процессе работы над изучаемым произведением; оценить исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано изложить свою точку зрения; использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы	родно-певческих коллективов, используя наиболее эффективные методы репетиционной работы; совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов-исполнителей; анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; выявлять круг основных задач по управлению народно-певческим коллективом в процессе работы над изучаемым произведением; оценить исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано изложить свою точку зрения; использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы
	ПК-3.3	Владеть	– методикой распевания с использованием разнообразных форм и методов практической работы с народно-певческим коллективом в процессе освоения песенно-музыкального материала; приемами вокально-певческой технологии в достижении качества хоровой звучности	– методикой распевания с использованием разнообразных форм и методов практической работы с народно-певческим коллективом в процессе освоения песенно-музыкального материала; приемами вокально-певческой технологии в достижении качества хоровой звучности
ПК-7 Способен формировать ре-	ПК-7.1	Знать	– виды народно-певческих хоровых	– виды народно-певческих хоровых

пертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)			коллективов; фактурные особенности и исполнительские приемы, отличающие народные песни разных жанров и региональных стилей; учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвященную вопросам изучения и исполнения народных песен	коллективов; фактурные особенности и исполнительские приемы, отличающие народные песни разных жанров и региональных стилей; учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвященную вопросам изучения и исполнения народных песен
	ПК-7.2	Уметь	– подбирать концертный репертуар для творческого народно-певческого коллектива и певцов-солистов на основе расшифровок (нотаций) русских народных песен	– подбирать концертный репертуар для творческого народно-певческого коллектива и певцов-солистов на основе расшифровок (нотаций) русских народных песен
	ПК-7.3	Владеть	– умениями и навыками формирования концертной программы творческого народно-певческого коллектива и певцов-солистов на основе репертуарных источников (народные песни различных регионов России, обработки и авторские сочинения	– умениями и навыками формирования концертной программы творческого народно-певческого коллектива и певцов-солистов на основе репертуарных источников (народные песни различных регионов России, обработки и авторские сочинения
ПК-11 Способен организовывать, готовить и проводить концертные народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых, работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры	ПК-11.1	Знать	– историю формирования и развития системы народно-певческого образования в России; состояние и развитие народно-певческого исполнительского искусства в современных социально-культурных условиях	– историю формирования и развития системы народно-певческого образования в России; состояние и развитие народно-певческого исполнительского искусства в современных социально-культурных условиях
	ПК-11.2	Уметь	– составлять концертные программы для детских, учебных и профессиональных народно-певческих коллективов в дворцах и домах культуры, центрах народного творчества, в твор-	– составлять концертные программы для детских, учебных и профессиональных народно-певческих коллективов в дворцах и домах культуры, центрах народного творчества, в твор-

			ческих союзах и обществах	ческих союзах и обществах
	ПК-11.3	Владеть	– спецификой работы в системе управления организациями в сфере искусства и культуры	– спецификой работы в системе управления организациями в сфере искусства и культуры

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История народно-певческого исполнительства», «Народное музыкальное творчество», «Хороведение», «Расшифровка русской народной песни», «Хоровая аранжировка», «Хоровой класс», «Дирижирование».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: », «Дирижерско-хоровой практикум», «Методика работы с народным хором», «Народный танец», «Актерское мастерство и режиссура русской народной песни»; при прохождении практики: производственной практики (исполнительская практика); при подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 9 зачетных единиц, 324 часа.

Таблица 2

Вид учебной работы	**Всего часов**	
	Очная форма	**Заочная форма**
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	324	324
– Контактная работа (всего)	144	32,5
в том числе:		
лекции		
семинары		
практические занятия	144	32
мелкогрупповые занятия		
индивидуальные занятия		
в т. ч. в форме практической подготовки	96	96
иная контактная работа (ИКР) *в рамках промежуточной аттестации*	0,5	0,5
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	152,8	279
в т. ч. в форме практической подготовки	16	16
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет / экзамен: контроль	26,7	12,5

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Развитие навыков ансамблевого пения							
Тема 1. *Основные методы и принципы вокальной работы в ансамблевом пении*	36			18		18	
Итого в 1 семестре	***36***			***18***		***18***	
Тема 2. *Репертуар вокального ансамбля*	36			18		18	
Итого в 2 семестре	***36***			***18***		***18***	
Тема 3. *Современная аранжировка народной песни*	36			18		18	
Итого в 3 семестре	***36***			***18***		***18***	
Раздел 2. Специфика работы с вокальным ансамблем							
Тема 4. *Особенности ансамблевого исполнительства*	36			18		18	
Итого в 4 семестре	***36***			***18***		***18***	
Тема 5. *Музыкальная драматургия народной песни*	35,8			18		17,8	
Зачет	0,2						Зачет ИКР – 0,2 час.
Итого в 5 семестре	***36***			***18***		***17,8***	***0,2***
Раздел 3. Режиссура концертных выступлений							
Тема 6. *Сценическая постановка концертной программы*	36			18		18	
Итого в 6 семестре	***36***			***18***		***18***	
Тема 7. *Типы концертных программ*	81			36		45	

Экзамен в 8 сем.	***27***						Экзамен контроль – 26,7 ч. ИКР – 0,3 час. /
Итого в 7, 8 семестре	***108***			***36***		***45***	***27***
Всего по дисциплине	**324**			**144**		**152,8**	**27,2**

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	**Общая трудоемкость (всего час.)**	**Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)**					**Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой**
		Контактная работа				**с/р**	
		лек.	**сем.**	**практ.**	**инд.**		
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
Раздел 1. Развитие навыков ансамблевого пения							
Тема 1. *Основные методы и принципы вокальной работы в ансамблевом пении*	36			4		32	
Итого в 1 семестре	***36***			***4***		***36***	
Тема 2. *Репертуар вокального ансамбля*	36			4		32	
Итого в 2 семестре	***36***			***4***		***36***	
Тема 3. *Современная аранжировка народной песни*	36			4		32	
Итого в 3 семестре	***36***			***4***		***36***	
Раздел 2. Специфика работы с вокальным ансамблем							
Тема 4. *Особенности ансамблевого исполнительства*	36			4		32	
Итого в 4 семестре	***36***			***4***		***36***	
Тема 5. *Музыкальная драматургия народной песни*	32			4		28	
Зачет	*4*						Зачет контроль – 3,8 ч. ИКР – 0,2 час.
Итого в 5 семестре	***36***			***4***		***28***	***4***
Раздел 3. Режиссура концертных выступлений							
Тема 6. *Сценическая постановка концертной программы*	36			4		32	

Итого в 6 семестре	***36***			***4***		***36***	
Тема 7. *Типы концертных программ*							
Экзамен в 8 сем.	***9***						Экзамен контроль – 8,7 ч. ИКР – 0,3 час. /
Итого в 7, 8 семестре	***108***			***8***		***91***	***9***
Всего по дисциплине	**324**			**32**		**279**	**13**

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	**ПК-1**	**ПК-2**	**ПК-3**	**ПК-7**	**ПК-11**
1	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**
Раздел 1. Развитие навыков ансамблевого пения					
Тема 1. *Основные методы и принципы вокальной работы в ансамблевом пении*	+	+	+	+	+
Тема 2. *Репертуар вокального ансамбля*	+	+	+	+	+
Тема 3. *Современная аранжировка народной песни*	+	+	+	+	+
Раздел 2. Специфика работы с вокальным ансамблем					
Тема 4. *Особенности ансамблевого исполнительства*	+	+	+	+	+
Тема 5. *Музыкальная драматургия народной песни*	+	+	+	+	+
Раздел 3. Режиссура концертных выступлений					
Тема 6. *Сценическая постановка концертной программы*	+	+	+	+	+
Тема 7. *Типы концертных программ*	+	+	+	+	+
Экзамен 8 сем.	+	+	+	+	+

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Развитие навыков ансамблевого пения

Тема 1. Основные методы и принципы вокальной работы в ансамблевом пении. Комплекс учебно-воспитательных задач, рассчитанный на последовательное обучение и воспитание участников вокального ансамбля.

Подбор голосов по тембровому соответствию. Нивелирование и сохранение индивидуального тембрового своеобразия голоса каждого певца. Определение степени развитости гармонического слуха, музыкальности и артистизма.

Состав вокально-хоровых упражнений для решения определённых технических задач: выработки единой манеры звукообразования, высокой певческой позиции, вы-

равнивания голоса по всему диапазону, развития его гибкости, подвижности, воспитания и укрепления певческого дыхания, активизации артикуляционного аппарата и формирования певческой дикции, вырабатывание чистой интонации.

Распевание с целью подготовки голосового аппарата к пению, а также как средство слуховой настройки ансамбля, подведение его к наилучшей исполнительской форме.

Введение в распевание упражнений, способствующих преодолению технических трудностей в исполняемых произведениях. Использование распевания в работе с гармоническими оборотами.

Использование фонетического метода в распевании для формирования единой манеры пения.

Аккордовая настройка ансамбля по принципу консонантности гармонического интервала, максимального слияния входящих в него звуков, «уравновешивания» голосов в аккорде.

Осваивание лирического репертуара: припевок, страданий, частушек, лирических и лирико-патриотических песен с сопровождением и без сопровождения для однородных и смешанных ансамблей, дуэтов, трио.

Тема 2. Репертуар вокального ансамбля. Учебно-воспитательная направленность репертуара на формирование вокально-хоровых навыков, художественно-образного мышления, творческой активности, изучение лучших образцов регионального народно-песенного творчества, произведений уральских композиторов.

Репертуар должен быть разнообразным по тематике, жанрам исполняемых произведений, их стилистическим особенностям, формам строения, художественным средствам музыкального языка, быть ценным в идейно-художественном отношении, интересным для слушателей.

Самостоятельный подбор репертуара, для концертно- исполнительской деятельности.

В концертный репертуар могут быть включены:

- лирические и лирико-патриотические песни,

лирические проголосные песни без сопровождения,

шуточные игровые, плясовые, «обыгрышные» песни,

небольшие песенные циклы с единой драматической линией.

Взаимосвязь и координация учебных дисциплин: вокальный ансамбль и хоровая аранжировка.

Тема 3. Современная аранжировка народной песни. Освоение различных видов аранжировки: от более простой до творчески обогащённой обработки. Обработка народной песни путём гармонизации современными аккордами.

Переложение с сохранением фактуры произведения.

Переложение с изменением фактуры произведения. Варианты тесситурных решений голосоведения. Создание нового голоса на материале других голосов. Использование разной фактуры – плотной аккордовой или прозрачной, состоящей из двух-трёх мелодических линий.

Переложение вокальных произведений для хора a capella. Переложение сольных народных песен и авторских произведений с сопровождением под конкретный состав исполнителей с учётом фактурных, тесситурных особенностей аранжировок для вокального ансамбля: ненормативное голосоведение, нетрадиционная аккордика, стилистика.

Разучивание выполненных аранжировок, подготовка их к концертному исполнению.

Раздел 2. Специфика работы с вокальным ансамблем

Тема 4. Особенности ансамблевого исполнительства. Ряд характерных черт, среди которых особым образом выделяется специфическая манера пения в ансамбле: чувство равновесия между голосами, интонационная устойчивость, особая осмысленность в подаче слова, яркая тембровая выразительность, «обыгрывание» музыкального материала в сценическом воплощении (сцендвижение, хореография, реквизит, костюмы).

Тема 5. Музыкальная драматургия народной песни. Музыкально- драматургическое единство слова и напева, выразительная интонация слова, связь с живой интонации речи.

Исключение неоправданных, надуманных жестов. Художественный вкус и чувство меры. Простота и увлечённость, свойственная народным мастерам. Отсутствие штампов, связь движений, жестов непосредственно с содержанием, настроением, ритмом песни.

Элементы театрализации народной песни как дополнение динамики музыкального содержания произведения динамикой сценической, зрелищной выразительности.

Коллектив исполнителей как игровая группа. Процесс исполнения одновременно и процесс проживания игровой ситуации. Определение роли каждого участника. Освобождение от скованности и зажатости. Приобретение навыка выразительного пения, игры, импровизации.

Индивидуальная работа над актёрским мастерством.

Органическая взаимосвязь танцевальной лексики с содержанием и метроритмической структурой исполняемого произведения. Единство художественных и технических элементов. Единство музыки и танца.

Разучивание шуточных, игровых, плясовых, «обыгрышных» песен (по выбору).

Раздел 3. Режиссура концертных выступлений

Тема 6. Сценическая постановка концертной программы. Специфика постановки концертного номера заключается в выборе художественно-яркого, образно-эмоционального, выразительного музыкального произведения; вокально-хормейстерской работы над ним; использования элементов хореографии, сцендвижений, реквизита; включение его в концертную программу.

Для постановки концертной программы необходимы: музыкальный материал, композиционно выстроенный; вокально-хормейстерская работа над ним; режиссура как отдельных номеров, так и всей программы; сценарий; чётко выстроенный репетиционный процесс, включающий самостоятельную работу участников коллектива, подготовку выступления на сцене; концертный показ программы.

Концертная программа может состоять как из концертных номеров, так и из музыкально-сценической композиции, объединённой единой драматургической линией.

Тема 7. Типы концертных программ. Тематические (посвящённые одной теме):

– монографические (посвящённые творчеству какого-либо одного композитора, поэта),

– в форме отчётного концерта,

– смешанные концертные программы,

- музыкально-литературные композиции,

- вокально-сценические постановки обрядов, народных представлений с играми, песнями.

Подготовка с вокальным ансамблем концертных программ.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на, практических занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, по подготовке выпускных квалификационных работ, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

– навыками планирования самостоятельной работы;

– навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	**Содержание самостоятельной работы**	**Форма контроля**
Раздел 1. Развитие навыков ансамблевого пения		
Тема 3. *Современная аранжировка народной песни*	Переложение народной песни для курсового ансамбля, осуществить нотацию песенного материала. Самостоятельная работа № 1	Проверка задания
Раздел 2. Специфика работы с вокальным ансамблем		
Тема 4. *Особенности ансамблевого исполнительства*	Разучивание партий. Самостоятельная работа № 2	Проверка задания
Раздел 3. Режиссура концертных выступлений		
Тема 6. *Сценическая постановка концертной программы*	Подготовка сценической постановки. Самостоятельная работа № 3	Проверка задания
Тема 7. *Типы концертных программ*	Разучивание партий; подготовка концертной программы. Самостоятельная работа № 4	Проверка задания

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1. Тема «»

Самостоятельная работа № 1
Тема «Современная аранжировка народной песни»

Цель работы – дать понятие о современной аранжировке народной песни.

Задание и методика выполнения: основным содержанием является комплексная работа над переложением народной песни для курсового ансамбля, осуществление нотации песенного материала. Этапы работы над переложением произведения имеют определенные характеристики и преследуют определенные цели, но при этом не должны иметь четких границ между собой – наоборот, зачастую они пересекаются, взаимодействуют и даже идут параллельно. Самостоятельная работа реализуется в виде регулярных самостоятельных занятий по аранжировке народной песни.

Самостоятельная работа № 2
Тема «Особенности ансамблевого исполнительства»

Цель работы – дать понятие об особенностях ансамблевого исполнительства.

Задание и методика выполнения: основным содержанием является комплексная работа по разучиванию партий. Этапы работы по разучиванию партий имеют определенные характеристики и преследуют определенные цели, но при этом не должны иметь четких границ между собой – наоборот, зачастую они пересекаются, взаимодействуют и даже идут параллельно. Самостоятельная работа реализуется в виде регулярных самостоятельных занятий по разучиванию партий.

Самостоятельная работа № 3
Тема «Сценическая постановка концертной программы»

Цель работы – дать понятие о сценической постановке концертной программы.

Задание и методика выполнения: основным содержанием является комплексная работа по подготовке сценической подготовки. Этапы работы по подготовки сценической подготовки имеют определенные характеристики и преследуют определенные цели, но при этом не должны иметь четких границ между собой – наоборот, зачастую они пересекаются, взаимодействуют и даже идут параллельно. Самостоятельная работа реализуется в виде регулярных самостоятельных занятий по подготовке сценическую постановки.

Самостоятельная работа № 4
Тема «Типы концертных программ»

Задание выполняется в форме практической подготовки на материалах хора народной музыки «Песни Урала» Челябинского государственного института культуры

Цель работы – дать понятие о типах концертных программ; концертное исполнение хоровых произведений

Задание и методика выполнения: основным содержанием является подготовка к концертному выступлению. На этапе подготовки произведения к концертному исполнению рекомендуется возвращение к первоначальному анализу нотного текста в целях выявления различных неточностей и обновления восприятие сочинения с позиций уже хорошо выученного текста и многократно исполняемого произведения.

Подготовка к публичному исполнению хоровых произведений является важнейшим этапом самостоятельной работы. Следует понимать, что недостаточно хорошо выучить произведение технически и художественно – нужно еще вынести свою работу на концертную сцену. Для этого, с помощью преподавателя необходимо разработать и спланировать систему так называемых «прогонов» и обыгрываний программы на различных сценических площадках.

Самостоятельная работа реализуется в виде регулярных самостоятельных занятий по разучиванию партий; в подготовке концертной программы.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

http://fgosvo.ru/ – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

http://gramota.ru/ – Справочно-информационный портал Г**рамота.ру** – русский язык для всех.

https://grants.culture.ru/ – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

https://openedu.ru – Открытое образование.

https://президентскиегранты.рф – Фонд президентских грантов.

https://rsv.ru – Россия – страна возможностей.

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Развитие навыков ансамблевого пения			
Тема 1. *Основные методы и принципы вокальной работы в ансамблевом пении*	ПК-1 Способен руководить любительскими (самодеятельными) и учебными народно-певческими коллективами (хорами и ансамблями)	ПК-1.1	– Практическое занятие № 1. Тема «Основные методы и принципы вокальной работы в ансамблевом пении»
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
	ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1	
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
	ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
	ПК-7 Способен формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)	ПК-7.1	
		ПК-7.2	
		ПК-7.3	
	ПК-11 Способен организовывать, готовить и проводить концертные народно-	ПК-11.1	
		ПК-11.2	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	певческие мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых, работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры	ПК-11.3	
Тема 2. *Репертуар вокального ансамбля*	ПК-1 Способен руководить любительскими (самодеятельными) и учебными народно-певческими коллективами (хорами и ансамблями)	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	– Практическое занятие № 2. Тема «Репертуар вокального ансамбля»
	ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	
	ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	
	ПК-7 Способен формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	
	ПК-11 Способен организовывать, готовить и проводить концертные народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного об-	ПК-11.1 ПК-11.2 ПК-11.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	разования детей и взрослых, работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры		
Тема 3. *Современная аранжировка народной песни*	ПК-1 Способен руководить любительскими (самодеятельными) и учебными народно-певческими коллективами (хорами и ансамблями)	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	– Практическое занятие № 3. Тема «Современная аранжировка народной песни» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Современная аранжировка народной песни»
	ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	
	ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	
	ПК-7 Способен формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	
	ПК-11 Способен организовывать, готовить и проводить концертные народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых, работать в системе управления	ПК-11.1 ПК-11.2 ПК-11.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры		
Раздел 2. Специфика работы с вокальным ансамблем			
Тема 4. *Особенности ансамблевого исполнительства*	ПК-1 Способен руководить любительскими (самодеятельными) и учебными народно-певческими коллективами (хорами и ансамблями)	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	– Практическое занятие № 4. Тема «Особенности ансамблевого исполнительства» – Самостоятельная работа № 2. Тема «Особенности ансамблевого исполнительства»
	ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	
	ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	
	ПК-7 Способен формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	
	ПК-11 Способен организовывать, готовить и проводить концертные народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых, работать в системе управления организациями, осу-	ПК-11.1 ПК-11.2 ПК-11.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	ществляющими деятельность в сфере искусства и культуры		
Тема 5. *Музыкальная драматургия народной песни*	ПК-1 Способен руководить любительскими (самодеятельными) и учебными народно-певческими коллективами (хорами и ансамблями)	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	– Практическое занятие № 5. Тема «Музыкальная драматургия народной песни»
	ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	
	ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	
	ПК-7 Способен формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	
	ПК-11 Способен организовывать, готовить и проводить концертные народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых, работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры	ПК-11.1 ПК-11.2 ПК-11.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Раздел 3. Режиссура концертных выступлений			
Тема 6. *Сценическая постановка концертной программы*	ПК-1 Способен руководить любительскими (самодеятельными) и учебными народно-певческими коллективами (хорами и ансамблями)	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	– Практическое занятие № 6–7. Тема «Сценическая постановка концертной программы» – Самостоятельная работа № 3. Тема «Сценическая постановка концертной программы»
	ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	
	ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	
	ПК-7 Способен формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	
	ПК-11 Способен организовывать, готовить и проводить концертные народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых, работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры	ПК-11.1 ПК-11.2 ПК-11.3	
Тема 7. *Типы кон-*	ПК-1 Способен руко-	ПК-1.1	– Практическое заня-

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
цертных программ	водить любительскими (самодеятельными) и учебными народно-певческими коллективами (хорами и ансамблями)	ПК-1.2 ПК-1.3	тие № 6–7. Тема «Типы концертных программ» – Самостоятельная работа № 4. Тема «Типы концертных программ»
	ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	
	ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	
	ПК-7 Способен формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	
	ПК-11 Способен организовывать, готовить и проводить концертные народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых, работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры	ПК-11.1 ПК-11.2 ПК-11.3	

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Развитие навыков ансамблевого пения			
Тема 1. *Основные методы и принципы вокальной работы в ансамблевом пении*	ПК-1 Способен руководить любительскими (самодеятельными) и учебными народно-певческими коллективами (хорами и ансамблями)	ПК-1.1	Требования к зачету 5 семестра: – 2-3 произведения без сопровождения; – 5-6 произведений с сопровождением; в исполнении вокального ансамбля, дуэтов. Практико-ориентированные задания № 1–4
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
	ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1	
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
	ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
	ПК-7 Способен формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)	ПК-7.1	
		ПК-7.2	
		ПК-7.3	
	ПК-11 Способен организовывать, готовить и проводить концертные народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых, работать в системе управления организациями, осуществляющими дея-	ПК-11.1	
		ПК-11.2	
		ПК-11.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	тельность в сфере искусства и культуры		
Тема 2. *Репертуар вокального ансамбля*	ПК-1 Способен руководить любительскими (самодеятельными) и учебными народно-певческими коллективами (хорами и ансамблями)	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Требования к зачету 5 семестра: – 2-3 произведения без сопровождения; – 5-6 произведений с сопровождением; в исполнении вокального ансамбля, дуэтов. Практико-ориентированные задания № 1–4
	ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	
	ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	
	ПК-7 Способен формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	
	ПК-11 Способен организовывать, готовить и проводить концертные народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых, работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры	ПК-11.1 ПК-11.2 ПК-11.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 3. *Современная аранжировка народной песни*	ПК-1 Способен руководить любительскими (самодеятельными) и учебными народно-певческими коллективами (хорами и ансамблями)	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Вопросы к экзамену 8 семестра: – 3-4 произведения без сопровождения; – 6-7 произведений с сопровождением; в исполнении вокального ансамбля, дуэтов, трио, квартетов. Практико-ориентированные задания № 1–4
	ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	
	ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	
	ПК-7 Способен формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	
	ПК-11 Способен организовывать, готовить и проводить концертные народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых, работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры	ПК-11.1 ПК-11.2 ПК-11.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Раздел 2. Специфика работы с вокальным ансамблем			
Тема 4. *Особенности ансамблевого исполнительства*	ПК-1 Способен руководить любительскими (самодеятельными) и учебными народно-певческими коллективами (хорами и ансамблями)	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Вопросы к экзамену 8 семестра: – 3-4 произведения без сопровождения; – 6-7 произведений с сопровождением; в исполнении вокального ансамбля, дуэтов, трио, квартетов. Практико-ориентированные задания № 1–4
	ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	
	ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	
	ПК-7 Способен формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	
	ПК-11 Способен организовывать, готовить и проводить концертные народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых, работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры	ПК-11.1 ПК-11.2 ПК-11.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 5. *Музыкальная драматургия народной песни*	ПК-1 Способен руководить любительскими (самодеятельными) и учебными народно-певческими коллективами (хорами и ансамблями)	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Вопросы к экзамену 8 семестра: – 3-4 произведения без сопровождения; – 6-7 произведений с сопровождением; в исполнении вокального ансамбля, дуэтов, трио, квартетов. Практико-ориентированные задания № 1–4
	ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	
	ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	
	ПК-7 Способен формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	
	ПК-11 Способен организовывать, готовить и проводить концертные народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых, работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры	ПК-11.1 ПК-11.2 ПК-11.3	
Раздел 3. Режиссура концертных выступлений			
Тема 6.	ПК-1 Способен руко-	ПК-1.1	Вопросы к экзамену

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Сценическая постановка концертной программы	водить любительскими (самодеятельными) и учебными народно-певческими коллективами (хорами и ансамблями)	ПК-1.2 ПК-1.3	8 семестра: – 3-4 произведения без сопровождения; – 6-7 произведений с сопровождением; в исполнении вокального ансамбля, дуэтов, трио, квартетов. Практико-ориентированные задания № 1–4
	ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	
	ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	
	ПК-7 Способен формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	
	ПК-11 Способен организовывать, готовить и проводить концертные народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых, работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры	ПК-11.1 ПК-11.2 ПК-11.3	
Тема 7. *Типы концертных программ*	ПК-1 Способен руководить любительскими (самодеятельными) и учебными народно-	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Вопросы к экзамену 8 семестра: – 3-4 произведения без сопровождения;

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	певческими коллективами (хорами и ансамблями)		– 6-7 произведений с сопровождением; в исполнении вокального ансамбля, дуэтов, трио, квартетов. Практико-ориентированные задания № 1–4
	ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	
	ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	
	ПК-7 Способен формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	
	ПК-11 Способен организовывать, готовить и проводить концертные народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых, работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры	ПК-11.1 ПК-11.2 ПК-11.3	

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ПК-1	– понимает принципы руководства творческой деятельностью народно-певческого коллектива; приемы мануальной техники и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата*;* – применяет умение создавать атмосферу творческого поиска, направленного на оптимизацию результатов коллективной деятельности; формировать план стратегии развития народно-певческого коллектива на перспективу; использовать комплекс дирижерских навыков, необходимых в практической работе с хором в процессе освоения изучаемого произведения*;* – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-2	– понимает особенности жанрово-стилевого своеобразия как основы для разработки интерпретационного подхода в условиях изучаемого песенно-музыкального материала; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам народно-певческого искусства; – применяет технику мануального управления звуковым контекстом в процессе моделирования песенно-музыкального образа; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-3	– понимает методику работы с народно-певческими коллективами разных типов; средства достижения выразительности звучания творче-	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной

	ского коллектива; методические принципы работы с участниками народно-певческого коллектива; – применяет методику распевания с использованием разнообразных форм и методов практической работы с народно-певческим коллективом в процессе освоения песенно-музыкального материала; приемы вокально-певческой технологии в достижении качества хоровой звучности; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-7	– понимает особенности видов народно-певческих хоровых коллективов; фактурные особенности и исполнительские приемы, отличающие народные песни разных жанров и региональных стилей; учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвященную вопросам изучения и исполнения народных песен; – применяет умения и навыки формирования концертной программы творческого народно-певческого коллектива и певцов-солистов на основе репертуарных источников (народные песни различных регионов России, обработки и авторские сочинения; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-11	– понимает особенности формирования и развития системы народно-певческого образования в России; состояние и развитие народно-певческого исполнительского искусства в современных социально-культурных условиях; – применяет умение составлять концертные программы для детских, учебных и профессиональных народно-певческих коллективов в дворцах и домах культуры, центрах народного творчества, в творческих союзах и обществах; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	**2**	**3**
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование, самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Практические занятия, самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа; самостоятельное решение контрольных заданий и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	***Зачет, экзамен:*** – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично / Зачтено	Обучающийся показывает профессиональное владение избранным инструментом, в котором сочетаются техническое и художественное совершенство, соответствующее определенному этапу обучения. Должны быть показаны навыки владения различными стилями и направлениями музыки, умение содержательно и осмысленно исполнять произведения различных композиторов, проникать и раскрывать замысел автора. При этом учитываются: яркость подачи, техническое совершенство, культура исполнения, исполнительская свобода и артистизм.
Хорошо / Зачтено	Обучающийся показывает профессиональное владение избранным инструментом, достаточно хорошо представляет идейное содержание исполняемой музыки, владеет всеми навыками и приемами игры, но недостаточно раскрывает замысел автора, позволяет определенные вольности в стилистике исполняемых произведений, недостаточно убедителен в яркости и подаче материала.
Удовлетворительно / Зачтено	Обучающийся показывает посредственное владение избранным инструментом, недостаточную проработку нотного текста, неуверенность в процессе исполнения музыкальных произведений, шероховатость и небрежность в исполнении технических задач, недостаточное осмысление и проникновение в замысел композитора.
Неудовлетворительно / Не зачтено	Обучающийся показывает непрофессиональное владение избранным инструментом, слабое знание нотного текста, техническое несовершенство, плохо представляет характер, содержание музыки и стиль. В исполнении присутствуют неуверенность, остановки в процессе игры, фальшивые ноты, формальное и бездушное прочтение музыкального материала.

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки знаний
(примерные теоретические вопросы)
Требования для подготовки к зачету 5 семестра

На экзамен выносятся:
– 2-3 произведения без сопровождения;
– 5-6 произведений с сопровождением;
в исполнении вокального ансамбля, дуэтов.

Требования для подготовки к экзамену к экзамену 8 семестра

На экзамен выносятся:
– 3-4 произведения без сопровождения;
– 6-7 произведений с сопровождением;
в исполнении вокального ансамбля, дуэтов, трио, квартетов.

Экзамен проводится в форме отчётного концерта с использованием лучших номеров, выученных в течение семестров.

Таблица 13

Материалы, необходимые для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности (примерные практико-ориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Показ партий	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-7; ПК-11
2.	Демонстрация переложение народной песни для курсового ансамбля, осуществить нотацию песенного материала	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-7; ПК-11
3.	Показ сценической постановки	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-7; ПК-11
4.	Показ концертного номера	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-7; ПК-11

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическое занятие № 1
Тема «Основные методы и принципы
вокальной работы в ансамблевом пении»
(ПК-1), (ПК-2), (ПК-3), (ПК-7), (ПК-11)

Цель: познакомиться с основными методами и принципами вокальной работы в ансамблевом пении

Тема предусматривает выполнение комплекса учебно-воспитательных задач, рассчитанного на последовательное обучение и воспитание участников вокального ансамбля, подбор голосов по тембровому соответствию.

Разучивание вокально-хоровых упражнений для решения определённых технических задач: выработки единой манеры звукообразования, высокой певческой позиции, выравнивания голоса по всему диапазону, развития его гибкости, подвижности, воспитания и укрепления певческого дыхания, активизации артикуляционного аппарата и формирования певческой дикции, вырабатывание чистой интонации.

Разучивание распеваний с целью подготовки голосового аппарата к пению, а также как средство слуховой настройки ансамбля, подведение его к наилучшей исполнительской форме.

Введение в распевания упражнений, способствующих преодолению технических трудностей в исполняемых произведениях. Использование распевания в работе с гармоническими оборотами.

Осваивание лирического репертуара: припевок, страданий, частушек, лирических и лирико-патриотических песен с сопровождением и без сопровождения для однородных и смешанных ансамблей, дуэтов, трио.

Практическое занятие № 2
Тема «Репертуар вокального ансамбля»
(ПК-1), (ПК-2), (ПК-3), (ПК-7), (ПК-11)

Цель: познакомиться с особенностями подбора репертуара вокального ансамбля.

Подбор репертуара, направленного на формирование вокально-хоровых навыков, художественно-образного мышления, творческой активности, изучение лучших образцов регионального народно-песенного творчества, произведений уральских композиторов.

Необходимо выбирать репертуар, разнообразный по тематике, жанрам исполняемых произведений, их стилистическим особенностям, формам строения, художественным средствам музыкального языка, быть ценным в идейно-художественном отношении, интересным для слушателей.

Самостоятельный подбор репертуара, для концертно-исполнительской деятельности.

В концертный репертуар могут быть включены:
- лирические и лирико-патриотические песни,
- лирические проголосные песни без сопровождения,
- шуточные игровые, плясовые, «обыгрышные» песни,
- небольшие песенные циклы с единой драматической линией.

Практическое занятие № 3
Тема «Современная аранжировка народной песни»
(ПК-1), (ПК-2), (ПК-3), (ПК-7), (ПК-11)

Цель: познакомиться с особенностями современной аранжировки народной песни

Освоение различных видов аранжировки: от более простой до творчески обогащённой обработки. Обработку народной песни осуществлять путём гармонизации современными аккордами.

Переложение делается с сохранением фактуры произведения и с её изменением. Разрабатываются различные варианты тесситурных решений голосоведения. Создаются новые голоса на материале других голосов. Используются различные фактуры – от плотной аккордовой до прозрачной, состоящей из двух-трёх мелодических линий.

Осуществляется переложение вокальных произведений для хора a capella, переложение сольных народных песен и авторских произведений с сопровождением под конкретный состав исполнителей, при этом учитываются фактурные, тесситурные особенности аранжировок для вокального ансамбля.

Осуществляется разучивание выполненных аранжировок, подготовка их к концертному исполнению.

Практическое занятие № 4
Тема «Особенности ансамблевого исполнительства»
(ПК-1), (ПК-2), (ПК-3), (ПК-7), (ПК-11)

Цель: познакомиться с особенностями ансамблевого исполнительства

Осуществлять работу над специфической манерой пения в ансамбле, включающей достижение чувства равновесия между голосами, интонационной устойчивости, особой осмысленности в подаче слова, яркой тембровой выразительности, «обыгрывание» музыкального материала в сценическом воплощении (сцендвижение, хореография, реквизит, костюмы).

Практическое занятие № 5
Тема «Музыкальная драматургия народной песни»
(ПК-1), (ПК-2), (ПК-3), (ПК-7), (ПК-11)

Цель: познакомиться с особенностями музыкальной драматургии народной песни

Осуществляется работа над музыкально-драматургическим единством слова и напева, выразительностью интонации слова, связью с живой интонацией речи.

Вырабатываются естественные движения, жесты, связанные непосредственно с содержанием, настроением, ритмом песни.

Используются элементы театрализации народной песни для достижения сценической, зрелищной выразительности.

Коллектив исполнителей рассматривается как игровая группа, а процесс исполнения становится одновременно и процессом проживания игровой ситуации.

Определяется роли каждого участника, от которого требуется освобождение от скованности и зажатости. Необходимым становится приобретение навыка выразительного пения, игры, импровизации.

Особую роль приобретает индивидуальная работа над актёрским мастерством.

Разучивание шуточных, игровых, плясовых, «обыгрышных» песен (по выбору).

Практическое занятие № 6–7
Тема «Сценическая постановка концертной программы»
(ПК-1), (ПК-2), (ПК-3), (ПК-7), (ПК-11)

Занятие проходит в форме практической подготовки на материалах хора народной музыки «Песни Урала» при Челябинском государственном институте культуры

Цель: познакомиться с особенностями сценической постановки концертной программы.

Осуществляется постановка концертного номера, которая заключается в выборе художественно-яркого, образно-эмоционального, выразительного музыкального произведения; вокально-хормейстерской работы над ним; использования элементов хореографии, сцендвижений, реквизита.

Осуществляется постановка концертной программы, для которой необходимы: музыкальный материал, композиционно выстроенный; вокально-хормейстерская работа над ним; режиссура как отдельных номеров, так и всей программы; сценарий; чётко выстроенный репетиционный процесс, включающий самостоятельную работу участников коллектива, подготовку выступления на сцене; концертный показ программы.

Концертная программа может состоять как из концертных номеров, так и из музыкально-сценической композиции, объединённой единой драматургической линией.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет и экзамен. Обучающийся должен:

–своевременно и качественно выполнять практические работы;

–своевременно выполнять самостоятельные задания;

–академический концерт.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– требования, выносимые на зачет и экзамен;
– описание шкал оценивания;
– справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете и экзамене.

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы[1]

1. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика : учебное пособие / В. Л. Живов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Владос, 2018. — 287 с. — ISBN 978-5-906992-99-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/112131 (дата обращения: 22.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Калугина, Н. Методика работы с русским народным хором : учеб. / Н. Калугина – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Музыка, 1977. – 254 с.
3. Огороднов, Д. Е. Методика музыкально-певческого воспитания : учебное пособие / Д. Е. Огороднов. — 7-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-4342-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/151822 (дата обращения: 22.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Соловьёва, И. В. Хоровой класс: исполнительская практика учебного народного хора «Оберег» : хрестоматия / И. В. Соловьёва. — Кемерово : КемГИК, 2018. — 102 с. — ISBN 979-0-9003290-2-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/121925 (дата обращения: 22.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

ЭБС «Лань» – Режим доступа:http://e.lanbook.com

ЭБС «Руконт» –- Режим доступа: http://rucont.ru

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

http://www.muz-urok.ru/razmer_takta_dirizhirov.htm–сайт. Как определить размер такта. Дирижирование. Темп. Метроритм.

http://hor.by/2010/03/zhurov-hrestomatia / сайт Журов. Хрестоматия дирижирования хором.

[1] Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный

Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)

9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты, станки для хора, сценический реквизит, одежда сцены) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, звукотехническое и световое оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020	–	Без изменений
2021/22	Протокол № 9 от 30.06.2021		Изменения и дополнения
2022/23	Протокол № 8 от 30.06.2022		Без изменений
2023/24	Протокол № 8 от 29.05.2023		Без изменений
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель
Игорь Алексеевич **Игнатьев**

АНСАМБЛЕВОЕ ПЕНИЕ

Рабочая программа дисциплины

Программа бакалавриата
«Хоровое народное пение»
по направлению подготовки
53.03.04 Искусство народного пения
квалификация: Хормейстер. Руководитель творческого коллектива.
Преподаватель (Хоровое народное пение)

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16 *Объем п. л.*
Заказ *Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф