



ФГОС ВО
(версия 3++)

АНСАМБЛЬ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

АНСАМБЛЬ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Рабочая программа дисциплины

**программа бакалавриата
«Оркестровые духовые и ударные инструменты»
по направлению подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива
(Оркестровые духовые и ударные инструменты)**

**Челябинск
ЧГИК
2023**

УДК 786 (073)
ББК 85.315.3я73
А71

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Автор-составитель: Т. С. Зайцева, доцент кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, доцент.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 15 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023 / МИИ ОДИ

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024
2025/26	
2026/27	
2027/28	

А 71

Ансамбль духовых инструментов: рабочая программа дисциплины: программа бакалавриата «Оркестровые духовые и ударные инструменты» по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, квалификация : Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты) / авт.-сост. Т.С. Зайцева; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 43 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	9
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	9
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	10
4.1. Структура преподавания дисциплины	10
4.1.1. Матрица компетенций	13
4.2. Содержание дисциплины	14
Анализ исполняемого произведения. Определение формы, способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Общая драматургия произведения. Работа над строем, штрихами, фразировкой, нотным текстом, техническими и ритмическими трудностями, балансом. Выстраивание общей драматургии произведения.	17
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	17
5.1. Общие положения	17
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	19
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	19
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	20
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ... ресурсов необходимых для самостоятельной работы	23
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	23
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	23
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	27
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	27
6.2.2. Описание шкал оценивания	29
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене.....	29
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	30
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	30
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену.....	30
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине	31
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	31
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций	31
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	31
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.....	35
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	35

6.3.4.5. Тестовые задания	35
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций	35
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины	38
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	38
7.2. Информационные ресурсы	38
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы. 38	
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет:.....	39
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	39
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для	40
осуществления образовательного процесса по дисциплине	40
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	42

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.03 Ансамбль духовых инструментов
2	Цель дисциплины	формирование профессиональных навыков концертных исполнителей и преподавателей в области коллективного музицирования в составе ансамбля духовых инструментов, воспитание совместной исполнительской воли, художественного вкуса, эстетических взглядов, развитие музыкально-педагогических способностей, владеющих специальными теоретическими знаниями и практическими навыками игры в ансамбле духовых инструментов, необходимыми для успешного осуществления самостоятельной творческой деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	овладении профессиональными навыками игры в ансамбле духовых инструментов; исполнении разнообразной по характеру, форме, стилю и степени сложности музыкальных произведений ансамблевой литературы для духовых инструментов; умении эффективно работать на ансамблевой репетиции; развитии ансамблевого мышления (умение слышать партнера, ансамбль в целом и свою партию в общем звучании, добиваться единства интерпретации, динамики, нюансировки, штрихов и т.д.); развитии чувства ритма, баланса, гармонического и тембрального слуха; широком ознакомлении с ансамблевой литературой для духовых инструментов; воспитании художественного эстетического вкуса, исполнительской воли, концентрации внимания и артистизма; накоплении опыта концертных выступлений в составе ансамбля духовых инструментов; усвоении принципов и методов работы над музыкальным произведением при подготовке к публичному выступлению; умении постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте; приобретении навыков к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; расширении музыкального кругозора и накоплению исполнительского опыта в составе ансамбля духовых инструментов; воспитании чувства индивидуальной и коллективной ответственности и творческой дисциплины в ансамблевом исполнительстве.
4	Планируемые результаты освоения	УК-3; ПК-1; ПК-3; ПК-4.
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 12 в академических часах – 432
6	Разработчики	Т. С. Зайцева, доцент кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, доцент.

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1.	Знать	– концепции, принципы и методы построения эффективной работы в команде	– концепции, принципы и методы построения эффективной работы в команде
	УК-3.2.	Уметь	– определять свою роль в команде и выполнять обозначенные функции	– определять свою роль в команде и выполнять обозначенные функции
	УК-3.3.	Владеть	– навыками координации общих действий для достижения целей команды	– навыками координации общих действий для достижения целей команды
ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК-1.1.	Знать	– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры	– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры
	ПК-1.2.	Уметь	– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения	– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения
	ПК-1.3.	Владеть	– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.	– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1.	Знать	– методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыки	– методику ансамблевой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента

			кального инструмента.	
	ПК-3.2.	Уметь	– планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.	– планировать и вести ансамблевый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.
	ПК-3.3.	Владеть	– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.	– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов ансамблевой репетиционной работы, профессиональной терминологией.
ПК-4 Способен постоянно и систематически совершенствовать свое исполнительское мастерство, расширять концертный репертуар	ПК-4.1.	Знать	– сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства; – основные особенности комплекса художественно-исполнительских средств; – основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений.	– ансамблевый репертуар в области академического инструментального исполнительства; – основные особенности комплекса художественно-исполнительских средств; – основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений.
	ПК-4.2.	Уметь	– формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта; – совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения; – трансформировать	– формировать концертную программу творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта; – совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения;

			музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики	
	ПК-4.3.	Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – навыком составления концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки исполнительских возможностей; – навыками работы над совершенствованием своего художественно-исполнительского мастерства; – навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений. 	<ul style="list-style-type: none"> – навыком составления концертного репертуара для творческого коллектива, исходя из оценки исполнительских возможностей; – навыками работы над совершенствованием своего художественно-исполнительского мастерства; – навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана .

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Камерный ансамбль» , «Специальный инструмент», «Оркестровый класс», «Изучение оркестровых трудностей», «Изучение инструментов оркестра» «Дирижирование», «Фортепиано».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Изучение концертного репертуара», «Основы джазовой импровизации» прохождении практик: *исполнительской, педагогических практик*, подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 12 зачетных единиц, 432 часа.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	432	432
– Контактная работа (всего)	223,5	41,5
в том числе:		
лекции	–	–
семинары	–	–
практические занятия	216	40
мелкогрупповые занятия	–	–
индивидуальные занятия	–	–
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	1,5	1,5
консультация в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)	6	
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	128,4	353
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет / экзамен контроль	80,1	37,5

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Дуэты деревянных и медных духовых инструментов							
Тема 1. Крупные формы для дуэта деревянных духовых инструментов и медных духовых инструментов	22	–	–	18	–	4	–
Тема 2. Жанр миниатюры для дуэта деревянных духовых инструментов и медных духовых инструментов в творчестве композиторов различных эпох	21	–	–	18	–	3	–
Экзамен 3 семестр	29	–	–	–	–	–	Экзамен контроль – 26,7 ч. консПА – 2 час ИКР – 0,3 часа
<i>Итого в 3 сем.</i>	72	–	–	36	–	7	29

Раздел 2. Трио деревянных и медных духовых инструментов							
Тема 3. Крупные формы для трио деревянных духовых инструментов и медных духовых инструментов	71,8	–	–	36	–	35,8	–
Зачет 4 семестр	0,2	–	–	–	–	–	ИКР – 0,2 час.
<i>Итого в 4 сем.</i>	72	–	–	36	–	35,8	0,2
Тема 4. Жанр миниатюры для трио деревянных духовых инструментов и медных духовых инструментов в творчестве композиторов различных эпох	45	–	–	36	–	9	–
Экзамен 5 семестр	27	–	–	–	–	–	Экзамен контроль – 26,7 ч. консПА – 2 час ИКР – 0,3 часа
<i>Итого в 5 сем.</i>	72	–	–	36	–	7	29
Раздел 3. Квартет деревянных и медных духовых инструментов							
Тема 5. Крупные формы для квартета деревянных духовых инструментов и медных духовых инструментов	71,8	–	–	36	–	35,8	–
Зачет 6 семестр	0,2	–	–	–	–	–	ИКР – 0,2 час.
<i>Итого в 6 сем.</i>	72	–	–	36	–	35,8	0,2
Тема 6. Жанр миниатюры для квартета деревянных духовых инструментов и медных духовых инструментов в творчестве композиторов различных эпох	71,8	–	–	36	–	35,8	–
Зачет 7 семестр	0,2	–	–	–	–	–	ИКР – 0,2 час.
<i>Итого в 7 сем.</i>	72	–	–	36	–	35,8	0,2
Раздел 4. Квинтет деревянных и медных духовых инструментов							
Тема 7. Крупные формы для квинтета деревянных духовых инструментов и медных духовых инструментов	22	–	–	18	–	4	–
Тема 8. Жанр миниатюры для квинтета деревянных духовых инструментов и медных духовых инструментов в творчестве композиторов различных эпох	21	–	–	18	–	3	–
Экзамен 8 семестр	29	–	–	–	–	–	Экзамен контроль – 26,7 ч. ИКР – 0,3 часа
<i>Итого в 8 сем.</i>	72	–	–	36	–	7	29

Всего дисциплине	по	432	–	–	216	–	128,4	87,6
-------------------------	-----------	------------	----------	----------	------------	----------	--------------	-------------

Заочная форма обучения

Таблица 4

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа						
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	
Раздел 1. Дуэты деревянных и медных духовых инструментов								
Тема 1. Крупные формы для дуэта деревянных духовых инструментов и медных духовых инструментов	32	–	–	2	–	30	–	
Тема 2. Жанр миниатюры для дуэта деревянных духовых инструментов и медных духовых инструментов в творчестве композиторов различных эпох	31	–	–	2	–	29	–	
Экзамен 3 семестр	9	–	–	–	–	–	Экзамен контроль – 8,7ч. ИКР – 0,3 час.	
<i>Итого в 3 сем.</i>	72			4		59	9	
Раздел 2. Трио деревянных и медных духовых инструментов								
Тема 3. Крупные формы для трио деревянных духовых инструментов и медных духовых инструментов	68	–	–	4	–	64	–	
Зачет 4 семестр	4	–	–	–	–	–	Зачет контроль – 3,8 ч. ИКР – 0,2 час	
<i>Итого в 4 сем.</i>	72	–	–	4		64	4	
Тема 4. Жанр миниатюры для трио деревянных духовых инструментов и медных духовых инструментов в творчестве композиторов различных эпох	59	–	–	8	–	55	–	
Экзамен 5 семестр	9	–	–	–	–	–	Экзамен контроль – 8,7ч. ИКР – 0,3 час.	
<i>Итого в 5 сем.</i>	72	–	–	8		55	9	
Раздел 3. Квартет деревянных и медных духовых инструментов								

Тема 5. Крупные формы для квартета деревянных духовых инструментов и медных духовых инструментов	68	–	–	8		60	–
Зачет 6 семестр	4	–	–	–	–	–	Зачет контроль – 3,8 ч. ИКР – 0,2 час
<i>Итого в 6 сем.</i>	72	–	–	8		60	4
Тема 6. Жанр миниатюры для квартета деревянных духовых инструментов и медных духовых инструментов в творчестве композиторов различных эпох	68	–	–	8	–	60	–
Зачет 7 семестр	4	–	–	–	–	–	Зачет контроль – 3,8 ч. ИКР – 0,2 час
<i>Итого в 7 сем.</i>	72	–	–	8		60	4
Раздел 4. Квинтет деревянных и медных духовых инструментов							
Тема 7. Крупные формы для квинтета деревянных духовых инструментов и медных духовых инструментов	32	–	–	4	–	28	–
Тема 8. Жанр миниатюры для квинтета деревянных духовых инструментов и медных духовых инструментов в творчестве композиторов различных эпох	31	–	–	4	–	27	–
Экзамен 8 семестр	9	–	–	–	–	–	Экзамен контроль – 8,7ч. ИКР – 0,3 час.
<i>Итого в 8 сем.</i>	72	–	–	8	–	55	9
Всего по дисциплине	432	–	–	40	–	353	39

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	УК-3	ПК-1	ПК-3	ПК-4
1	2	3	4	5
Раздел 1. Дуэты деревянных и медных духовых инструментов				
Тема 1. Крупные формы для дуэта деревянных духовых инструментов и медных духовых инструментов	+	+	+	+
Тема 2. Жанр миниатюры для дуэта деревянных духовых инструментов и медных духовых инструментов в творчестве композиторов	+	+	+	+

ров различных эпох				
Экзамен 3 семестр	+	+	+	+
Раздел 2. Трио деревянных и медных духовых инструментов				
Тема 3. Крупные формы для трио деревянных духовых инструментов и медных духовых инструментов	+	+	+	+
Зачет 4 семестр				
Тема 4. Жанр миниатюры для трио деревянных духовых инструментов и медных духовых инструментов в творчестве композиторов различных эпох	+	+	+	+
Экзамен 5 семестр	+	+	+	+
Раздел 3. Квартет деревянных и медных духовых инструментов				
Тема 5. Крупные формы для квартета деревянных духовых инструментов и медных духовых инструментов	+	+	+	+
Зачет 6 семестр				
Тема 6. Жанр миниатюры для квартета деревянных духовых инструментов и медных духовых инструментов в творчестве композиторов различных эпох	+	+	+	+
Зачет 7 семестр	+	+	+	+
Раздел 4. Квинтет деревянных и медных духовых инструментов				
Тема 7. Крупные формы для квинтета деревянных духовых инструментов и медных духовых инструментов	+	+	+	+
Тема 8. Жанр миниатюры для квинтета деревянных духовых инструментов и медных духовых инструментов в творчестве композиторов различных эпох	+	+	+	+
Экзамен 8 семестр	+	+	+	+
Всего по дисциплине	+	+	+	+

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Дуэты деревянных и медных духовых инструментов

Тема 1. Крупные формы для дуэта деревянных духовых инструментов и медных духовых инструментов

1. *Сонатная форма, сюита и жанр концерта в творчестве композиторов различных эпох.*

Сонаты, концерты, сюиты в творчестве композиторов: Т. Альбинони, И. С. Баха, В. Ф. Баха, Л. Бетховена, Э. Вила Лобос, Г. Генделя, В. Моцарта, Дж. Палестрины, Ф. Пуленка, М. Регера, Г. Телемана, П. Хиндемита и др.

Изучение музыки различных эпох. Знакомство с выдающимися композиторами, создававшими музыку для дуэтов деревянных и медных духовых инструментов. Особенности построения сонатной формы в доклассический период, в эпоху классицизма, романтизма и других. Стилистика музыки, особенности в исполнении мотивов, фраз, периодов и крупных разделов в различные эпохи. Специфика агогики, динамики, артикуляции. Особенности драматургии.

Анализ исполняемого произведения: определение формы, особенностей музыкального языка. Способов произношения, артикуляции, динамики, агогики, общей драматургии.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над строем, аппликатурой, штрихами, дыханием и фразировкой. Разучивание нотного текста, проработка технических и ритмических трудностей. Работа над выстраиванием баланса и

драматургии произведения.

Тема 2. Жанр миниатюры для дуэта деревянных духовых инструментов и медных духовых инструментов в творчестве композиторов различных эпох

Жанр инструментальной миниатюры для дуэта деревянных духовых и медных духовых инструментов в творчестве композиторов различных эпох. Сочинения композиторов: И. С. Баха, Л. Бетховена, М. Бордони, Дж. Гарибольди, Ж. Галлэ, А. Варламова, А. Глазунова, Л. Дакена, Ф. Джеминиани, И. Кванца, М. Клемента, Ф. Кулау, О. Николаи, С. Оганесяна, Дж. Палестрины, Е. Рейхе, Д. Россини, К. Саариахо, Ж. Сикейры, К. Стамица, П. Чайковского, И. Штрауса, Ф. Шуберта, Р. Элиотта и др.

Разнообразие стилей, жанров и форм. Стилиевые особенности музыки различных эпох. Особенности приемов и способов игры. Слуховой анализ музыки.

Анализ исполняемого произведения. Определение формы, способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Общая драматургия произведения. Работа над строем, штрихами, фразировкой, нотным текстом, техническими и ритмическими трудностями, балансом. Выстраивание общей драматургии произведения.

Раздел 2. Трио деревянных и медных духовых инструментов

Тема 3. Крупные формы для трио деревянных духовых инструментов и медных духовых инструментов

1. *Сонатная форма, сюита и жанр концертов в творчестве композиторов различных эпох.*

Крупные формы: сонаты, концерты, сюиты для трио деревянных духовых и медных духовых инструментов в творчестве композиторов различных эпох. Сочинения композиторов: В. Ф. Баха, И. С. Баха, Л. Бетховена, А. Вивальди, Г. Генделя, Ж. Буамонтье, Ж. Галлэ, А. Корелли, Ф. Пуленка, А. Томази и др.

Жанры: соната, концерт, сюита, вариации. Особенности построения в различные исторические периоды. Особенности в исполнении мотивов, фраз, периодов и крупных разделов. Мелизматика как средство художественного выражения в доклассической эпохе и в эпоху классицизма. Контрастность как основной принцип конфликтной драматургии в классической музыке.

Выразительная роль мелодики в эпоху романтизма.

Особенности крупных форм композиторов XX и XXI веков. Новаторство музыкального языка, специфических приемов и способов игры. Специфика агогики, динамики, артикуляции.

Слуховой анализ музыки.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами. Работа текстом, техническими и ритмическими трудностями, фразировкой, балансом. Выстраивание общей драматургии произведения.

Тема 4. Жанр миниатюры для трио деревянных духовых инструментов и медных духовых инструментов в творчестве композиторов различных эпох

Жанр трио для деревянных духовых инструментов в творчестве композиторов различных эпох. Сочинения композиторов: И. С. Баха, А. Гедике, Б. Коновальского, Ф. Кулау, Д. Мийо, В. Моцарта, А. Русселя и др.

Жанр трио для медных духовых инструментов в творчестве композиторов различных эпох. Сочинения композиторов: Д. Альтенберга, Б. Анисимова, А. Банчиери, И. Дворжачека, Е. Леклера, Д. Мартини, М. Равеля и др.

Разнообразие стилей, жанров и форм. Стилиевые особенности музыки различных эпох. Особенности приемов и способов игры. Слуховой анализ музыки.

Этапы работы над произведением: изучение творческого наследия выбранного композитора, стилистических особенностей его музыки, особенностей музыкального языка. Разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, балансом. Выстраивание общей драматургии произведения.

Раздел 3. Квартет деревянных и медных духовых инструментов

Тема 5. Крупные формы для квартета деревянных духовых инструментов и медных духовых инструментов

1. *Сонатная форма, сюита и жанр концерта в творчестве композиторов различных эпох.*

Жанр сонаты, сюиты, фантазии и концерта для квартета деревянных духовых инструментов в творчестве композиторов различных эпох. Сочинения композиторов: Д. Скарлатти, Г. Телемана, В. Моцарта, И. Брамса и др.

Жанр сонаты сюиты, фантазии и концерта для квартета медных духовых инструментов в творчестве композиторов различных эпох. Сочинения композиторов: И. С. Баха, Н. Римского-Корсакого, А. Рыбникова, Т. Серли, Д. Смирнова, Д. Шпеера, и др.

Стилиевые особенности музыки разных эпох. Особенности приемов и способов игры. Слуховой анализ музыки.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над строем, штрихами, фразировкой. Разучивание нотного текста, проработка технических и ритмических трудностей. Работа над выстраиванием баланса и драматургии произведения.

Тема 6. Жанр миниатюры для квартета деревянных духовых инструментов и медных духовых инструментов в творчестве композиторов различных эпох

Жанр миниатюры для квартета деревянных духовых инструментов в творчестве композиторов различных эпох. Сочинения композиторов: И. С. Баха, Ю. Блинова, М. Гайдна, Э. Грига, А. Дворжака, А. Лядова, С. Прокофьева, Дж. Россини, К. Стамица, В. Сумарокова, П. Чайковского, И. Штрауса и др.

Жанр миниатюры для квинтета медных духовых инструментов в творчестве композиторов различных эпох. Сочинения композиторов: Й. Алесси, Д. Альтенбурга, А. Алябьева, Ю. Бабенко, Л. Бетховена, Р. Вагнера, А. Габриели, И. Гайдна, Д. Генделева, А. Глазунова, К. Гомилиуса, Э. Грига, В. Моцарта, Г. Окунева, Г. Перселла, А. Пьяццоллы, У. Ренвика, А. Рубинштейна, Дж. Фрескобальди, П. Чайковского, И. Штрауса, Ф. Шуберта и др.

Разнообразие стилей, жанров и форм. Стилиевые особенности музыки различных эпох. Особенности приемов и способов игры. Слуховой анализ музыки.

Анализ исполняемого произведения. Определение формы, способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Общая драматургия произведения. Работа над строем, штрихами, фразировкой, нотным текстом, техническими и ритмическими трудностями, балансом. Выстраивание общей драматургии произведения.

Раздел 4. Квintет деревянных и медных духовых инструментов

Тема 7. Крупные формы для квинтета деревянных духовых инструментов и медных духовых инструментов

1. Сонатная форма, сюита и жанр концертов в творчестве композиторов различных эпох.

Жанр квинтета для деревянных духовых и медных духовых инструментов в творчестве композиторов различных эпох. Сочинения композиторов: Т. Альбини, А. Барта, М. Волинского, К. Даниельссона, В. Кладницкого, Р. Цветкова и др.

Разнообразие стилей, жанров и форм. Стилиевые особенности музыки различных эпох. Особенности приемов и способов игры. Слуховой анализ музыки.

Анализ исполняемого произведения. Определение формы, способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Общая драматургия произведения. Работа над строем, штрихами, фразировкой, нотным текстом, техническими и ритмическими трудностями, балансом. Выстраивание общей драматургии произведения, исполнение зачетной программы.

Тема 8. Жанр миниатюры для квинтета деревянных духовых инструментов и медных духовых инструментов в творчестве композиторов различных эпох

Жанр миниатюры для квинтета деревянных духовых и медных духовых инструментов в творчестве композиторов различных эпох. Сочинения композиторов: И. С. Баха, П. Лонга, К. Монтеверди, И. Пецеля, Ж. Рамо, П. Сапарова, А. Трощкого, Д. Шостаковича, Р. Щедрина и др.

Разнообразие стилей, жанров и форм. Стилиевые особенности музыки различных эпох. Особенности приемов и способов игры. Слуховой анализ музыки.

Анализ исполняемого произведения. Определение формы, способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Общая драматургия произведения. Работа над строем, штрихами, фразировкой, нотным текстом, техническими и ритмическими трудностями, балансом. Выстраивание общей драматургии произведения.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на практических занятиях.

Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Раздел 1. Дуэты деревянных и медных духовых инструментов		
Тема 1. Крупные формы для дуэта деревянных духовых инструментов и медных духовых инструментов	Самостоятельная работа 1. Тема «Крупные формы для дуэта деревянных духовых инструментов и медных духовых инструментов»	Еженедельная проверка домашних заданий и анализ на уроке
Тема 2. Жанр миниатюры для дуэта деревянных духовых инструментов и медных духовых инструментов в творчестве композиторов различных эпох	Самостоятельная работа 2. Тема «Жанр миниатюры для дуэта деревянных духовых инструментов и медных духовых инструментов в творчестве композиторов различных эпох»	Еженедельная проверка домашних заданий и анализ на уроке
Раздел 2. Трио деревянных и медных духовых инструментов		
Тема 3. Крупные формы для трио деревянных духовых инструментов и медных духовых инструментов	Самостоятельная работа 3. Тема «Крупные формы для трио деревянных духовых инструментов и медных духовых инструментов»	Еженедельная проверка домашних заданий и анализ на уроке
Тема 4. Жанр миниатюры для трио деревянных духовых инструментов и медных духовых инструментов в творчестве композиторов различных эпох	Самостоятельная работа 4. Тема «Жанр миниатюры для трио деревянных духовых инструментов и медных духовых инструментов в творчестве композиторов различных эпох»	Еженедельная проверка домашних заданий и анализ на уроке
Раздел 3. Квартет деревянных и медных духовых инструментов		
Тема 5. Крупные формы для квартета деревянных духовых инструментов и медных духовых инструментов	Самостоятельная работа 5. Тема «Крупные формы для квартета деревянных духовых инструментов и медных духовых инструментов»	Еженедельная проверка домашних заданий и анализ на уроке
Тема 6. Жанр миниатюры для квартета деревянных духовых инструментов и медных духовых инструментов в творчестве композиторов различных эпох	Самостоятельная работа 6. Тема «Жанр миниатюры для квартета деревянных духовых инструментов и медных духовых инструментов в творчестве композиторов различных эпох»	Еженедельная проверка домашних заданий и анализ на уроке

ных эпох		
Раздел 4. Квintет деревянных и медных духовых инструментов		
Тема 7. Крупные формы для квинтета деревянных духовых инструментов и медных духовых инструментов	Самостоятельная работа 7. Тема «Крупные формы для квинтета деревянных духовых инструментов и медных духовых инструментов»	Еженедельная проверка домашних заданий и анализ на уроке
Тема 8. Жанр миниатюры для квинтета деревянных духовых инструментов и медных духовых инструментов в творчестве композиторов различных эпох	Самостоятельная работа 8. Тема «Жанр миниатюры для квинтета деревянных духовых инструментов и медных духовых инструментов в творчестве композиторов различных эпох»	Еженедельная проверка домашних заданий и анализ на уроке

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1. Тема «Крупные формы для дуэта деревянных духовых инструментов и медных духовых инструментов»

Цель работы: формирование навыков познавательной и исполнительской деятельности.

Задание и методика выполнения:

1. Выполнение домашних заданий: работа над изучаемыми произведениями.
2. Отработка технических навыков исполнителя. Ежедневное проучивание партий ансамблей (аппликатура, штрихи, интонация, техника).
3. Чтение с листа.
4. Слуховой анализ дуэтов: Т. Альбиниони, И. С. Баха, В. Ф. Баха, Л. Бетховена, Э. Вила Лобос, Г. Генделя, В. Моцарта, Дж. Палестрины, Ф. Пуленка, М. Регера, Г. Телемана, П. Хиндемита и др.

Самостоятельная работа № 2. Тема «Жанр миниатюры для дуэта деревянных духовых инструментов и медных духовых инструментов в творчестве композиторов различных эпох»

Цель работы: формирование навыков познавательной и исполнительской деятельности.

Задание и методика выполнения:

1. Выполнение домашних заданий: работа над изучаемыми произведениями.
2. Отработка технических навыков исполнителя. Ежедневное проучивание партий ансамблей (аппликатура, штрихи, интонация, техника).
3. Чтение с листа.
4. Слуховой анализ дуэтов миниатюр: И. С. Баха, Л. Бетховена, М. Бордони, Дж. Гарибольди, Ж. Галлэ, А. Варламова, А. Глазунова, Л. Дакена, Ф. Джеминиани, И. Кванца, М. Клемента, Ф. Кулау, О. Николаи, С. Оганесяна, Дж. Палестрины, Е. Рейхе,

Д. Россини, К. Саариахо, Ж. Сикейры, К. Стамица, П. Чайковского, И. Штрауса, Ф. Шу-берга, Р. Элиотта и др.

Самостоятельная работа № 3. Тема «Крупные формы для трио деревянных духовых инструментов и медных духовых инструментов»

Цель работы: формирование навыков познавательной и исполнительской деятельности.

Задание и методика выполнения:

1. Выполнение домашних заданий: работа над изучаемыми произведениями.
2. Отработка технических навыков исполнителя. Ежедневное проучивание партий ансамблей (аппликатура, штрихи, интонация, техника).
3. Чтение с листа.
4. Слуховой анализ дуэтов трио: В. Ф. Баха, И. С. Баха, Л. Бетховена, А. Вивальди, Г. Генделя, Ж. Буамотье, Ж. Галлэ, А. Корелли, Ф. Пуленка, А. Томази и др

Самостоятельная работа № 4. Тема «Жанр миниатюры для трио деревянных духовых инструментов и медных духовых инструментов в творчестве композиторов различных эпох»

Цель работы: формирование навыков познавательной и исполнительской деятельности.

Задание и методика выполнения:

1. Выполнение домашних заданий: работа над изучаемыми произведениями.
2. Отработка технических навыков исполнителя. Ежедневное проучивание партий ансамблей (аппликатура, штрихи, интонация, техника).
3. Чтение с листа.
4. Слуховой анализ миниатюр для трио деревянных духовых инструментов: И. С. Баха, А. Гедике, Б. Коновальского, Ф. Кулау, Д. Мийо, В. Моцарта, А. Русселя и др.
5. Миниатюр для трио медных духовых инструментов: Д. Альтенберга, Б. Анисимова, А. Банчиери, И. Дворжачека, Е. Леклера, Д. Мартини, М. Равеля и др.

Самостоятельная работа № 5. Тема «Крупные формы для квартета деревянных духовых инструментов и медных духовых инструментов»

Цель работы: формирование навыков познавательной и исполнительской деятельности.

Задание и методика выполнения:

1. Выполнение домашних заданий: работа над изучаемыми произведениями.
2. Отработка технических навыков исполнителя. Ежедневное проучивание партий ансамблей (аппликатура, штрихи, интонация, техника).
3. Чтение с листа.
4. Слуховой анализ квартетов деревянных духовых инструментов: Д. Скарлатти, Г. Телемана, В. Моцарта, И. Брамса и др.
5. Квартетов медных духовых инструментов: И. С. Баха, Н. Римского-Корсакого, А. Рыбникова, Т. Серли, Д. Смирнова, Д. Шпеера, и др.

Самостоятельная работа № 6. Тема «Жанр миниатюры для квартета деревянных духовых инструментов и медных духовых инструментов в творчестве композиторов различных эпох»

Цель работы: формирование навыков познавательной и исполнительской деятельности.

Задание и методика выполнения:

1. Выполнение домашних заданий: работа над изучаемыми произведениями.
2. Отработка технических навыков исполнителя. Ежедневноепроучивание партий ансамблей (аппликатура, штрихи, интонация, техника).
3. Чтение с листа.
4. Слуховой анализ миниатюр для квартета деревянных духовых инструментов: И. С. Баха, Ю. Блинова, М. Гайдна, Э. Грига, А. Дворжака, А. Лядова, С. Прокофьева, Дж. Россини, К. Станица, В. Сумарокова, П. Чайковского, И. Штрауса и др.
5. Миниатюр для квартета медных духовых инструментов: Й. Алесси, Д. Альтенбурга, А. Алябьева, Ю. Бабенко, Л. Бетховена, Р. Вагнера, А. Габриели, И. Гайдна, Д. Генделева, А. Глазунова, К. Гомилиуса, Э. Грига, В. Моцарта, Г. Окунева, Г. Перселла, А. Пьяццоллы, У. Ренвика, А. Рубинштейна, Дж. Фрескобальди, П. Чайковского, И. Штрауса, Ф. Шуберта и др.

Самостоятельная работа № 7. Тема « Крупные формы для квинтета деревянных духовых инструментов и медных духовых инструментов»

Цель работы: формирование навыков познавательной и исполнительской деятельности.

Задание и методика выполнения:

1. Выполнение домашних заданий: работа над изучаемыми произведениями.
2. Отработка технических навыков исполнителя. Ежедневноепроучивание партий ансамблей (аппликатура, штрихи, интонация, техника).
3. Чтение с листа.
4. Слуховой анализ квинтетов деревянных и медных духовых инструментов: Т. Альбини, А. Барта, М. Волынского, К. Даниельссона, В. Кладницкого, Р. Цветкова и др.

Самостоятельная работа № 8. Тема « Жанр миниатюры для квинтета деревянных духовых инструментов и медных духовых инструментов в творчестве композиторов различных эпох»

Цель работы: формирование навыков познавательной и исполнительской деятельности.

Задание и методика выполнения:

1. Выполнение домашних заданий: работа над изучаемыми произведениями.
2. Отработка технических навыков исполнителя. Ежедневноепроучивание партий ансамблей (аппликатура, штрихи, интонация, техника).
3. Чтение с листа.
4. Слуховой анализ миниатюр для квинтета деревянных и медных духовых инструментов: И. С. Баха, П. Лонга, К. Монтеверди, И. Пецеля, Ж. Рамо, П. Сапарова, А. Троицкого, Д. Шостаковича, Р. Щедрина и др.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал Грамота.ру – русский язык для всех.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Дуэты деревянных и медных духовых инструментов			
Тема 1. Крупные формы для дуэта деревянных духовых инструментов и медных духовых инструментов	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1.	– Практическая работа № 1. «Крупные формы для дуэта деревянных духовых инструментов и медных духовых инструментов» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Крупные формы для дуэта деревянных духовых инструментов и медных духовых инструментов»
		УК-3.2.	
		УК-3.3.	
	ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК-1.1.	
		ПК-1.2.	
		ПК-1.3.	
	ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1.	
		ПК-3.1.	
		ПК-3.3.	
	ПК-4. Способен постоянно и систематически совершенствовать свое исполнительское мастерство, расширять концертный репертуар	ПК-4.1.	
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 2. Жанр миниатюры для дуэта деревянных духовых инструментов и медных духовых инструментов в творчестве композиторов различных эпох	Те же	Те же	– Практическая работа № 2. «Жанр миниатюры для дуэта деревянных духовых инструментов и медных духовых инструментов в творчестве композиторов различных эпох» – Самостоятельная работа № 2. Тема «Жанр миниатюры для дуэта деревянных духовых инструментов и медных духовых инструментов в творчестве композиторов различных эпох»
Раздел 2. Трио деревянных и медных духовых инструментов			
Тема 3. Крупные формы для трио деревянных духовых инструментов и медных духовых инструментов	Те же	Те же	– Практическая работа № 3 «Крупные формы для трио деревянных духовых инструментов и медных духовых инструментов» – Самостоятельная работа № 3. Тема «Крупные формы для трио деревянных духовых инструментов и медных духовых инструментов»
Тема 4. Жанр миниатюры для трио деревянных духовых инструментов и медных духовых инструментов в творчестве композиторов различных эпох	Те же	Те же	– Практическая работа № 4. «Жанр миниатюры для трио деревянных духовых инструментов и медных духовых инструментов в творчестве композиторов различных эпох» – Самостоятельная работа № 4. Тема «Жанр миниатюры для трио деревянных духовых инструментов и медных духовых инструментов в творчестве композиторов различных эпох»
Раздел 3. Квартет деревянных и медных духовых инструментов			
Тема 5. Крупные формы для квартета деревянных духовых инструментов и медных духовых инструментов	Те же	Те же	– Практическая работа № 5.«Крупные формы для квартета деревянных духовых инструментов и медных духовых инструментов» – Самостоятельная работа № 5. Тема «Крупные формы для квартета деревянных духовых инструментов и медных духовых инструментов»

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 6. Жанр миниатюры для квартета деревянных духовых инструментов и медных духовых инструментов в творчестве композиторов различных эпох	Те же	Те же	– Практическая работа № 6 «Жанр миниатюры для квартета деревянных духовых инструментов и медных духовых инструментов в творчестве композиторов различных эпох» – Самостоятельная работа № 6. Тема «Жанр миниатюры для квартета деревянных духовых инструментов и медных духовых инструментов в творчестве композиторов различных эпох»
Раздел 4. Квинтет деревянных и медных духовых инструментов			
Тема 7. Крупные формы для квинтета деревянных духовых инструментов и медных духовых инструментов	Те же	Те же	Практическая работа № 7 «Крупные формы для квинтета деревянных духовых инструментов и медных духовых инструментов» – Самостоятельная работа № 7. Тема «Крупные формы для квинтета деревянных духовых инструментов и медных духовых инструментов»
Тема 8. Жанр миниатюры для квинтета деревянных духовых инструментов и медных духовых инструментов в творчестве композиторов различных эпох	Те же	Те же	Практическая работа № 8 «Жанр миниатюры для квинтета деревянных духовых инструментов и медных духовых инструментов в творчестве композиторов различных эпох» – Самостоятельная работа № 8. Тема «Жанр миниатюры для квинтета деревянных духовых инструментов и медных духовых инструментов в творчестве композиторов различных эпох»

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Дуэты деревянных и медных духовых инструментов			
Тема 1. Крупные формы для дуэта деревянных духовых инструментов и медных духовых инструментов	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1.	– Вопросы к экзамену (7 семестра): № теоретических вопросов: 1; № практико-ориентированных заданий (примерные концертные программы): 1
		УК-3.2.	
		УК-3.3.	
	ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую	ПК-1.1.	
		ПК-1.2.	
		ПК-1.3.	

	деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров		
	ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1.	
		ПК-3.1.	
		ПК-3.3.	
	ПК-4. Способен постоянно и систематически совершенствовать свое исполнительское мастерство, расширять концертный репертуар	ПК-4.1.	
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
Тема 2. Жанр миниатюры для дуэта деревянных духовых инструментов и медных духовых инструментов в творчестве композиторов различных эпох	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (7 семестра): № теоретических вопросов: 1; № практико-ориентированных заданий (примерные концертные программы): 2
Раздел 2. Трио деревянных и медных духовых инструментов			
Тема 3. Крупные формы для трио деревянных духовых инструментов и медных духовых инструментов	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (7 семестра): № теоретических вопросов: 1; № практико-ориентированных заданий (примерные концертные программы): 3
Тема 4. Жанр миниатюры для трио деревянных духовых инструментов и медных духовых инструментов в творчестве композиторов различных эпох.	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (7 семестра) № теоретических вопросов: 1; № практико-ориентированных заданий (примерные концертные программы): 4
Раздел 3. Квартет деревянных и медных духовых инструментов			
Тема 5. Крупные формы для	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (7 семестра): № теоретических вопросов: 1;

квартета деревянных духовых инструментов и медных духовых инструментов.			№ практико-ориентированных заданий (примерные концертные программы): 5
Тема 6. Жанр миниатюры для квартета деревянных духовых инструментов и медных духовых инструментов в творчестве композиторов различных эпох.	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (7 семестра): № теоретических вопросов: 1; № практико-ориентированных заданий (примерные концертные программы): 6
Раздел 4. Квинтет деревянных и медных духовых инструментов			
Тема 7. Крупные формы для квинтета деревянных духовых инструментов и медных духовых инструментов	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (7 семестра): № теоретических вопросов: 1; № практико-ориентированных заданий (примерные концертные программы): 7
Тема 8. Жанр миниатюры для квинтета деревянных духовых инструментов и медных духовых инструментов в творчестве композиторов различных эпох	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (7 семестра): № теоретических вопросов: 1; № практико-ориентированных заданий (примерные концертные программы): 8

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
УК-3.	– понимает концепции, прин-	Обучающийся обладает необходимой

	<p>ципы и методы эффективной работы в команде;</p> <ul style="list-style-type: none"> – применяет навыки координации общих действий для достижения целей команды; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	<p>системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
ПК-1.	<ul style="list-style-type: none"> – понимает основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры; – применяет теоретические знания при передаче композиционных и стилистических особенностей исполняемого сочинения; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
ПК-3.	<ul style="list-style-type: none"> – понимает методику ансамблевой, репетиционной работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента; – применяет теоретические знания при планировании и ведении ансамблевого, репетиционного процесса; совершенствовании и развитии собственных исполнительских навыков; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
ПК-4.	<ul style="list-style-type: none"> – понимает ансамблевый репертуар в области академического инструментального исполнительства; основные особенности комплекса художественно-исполнительских средств; – применяет теоретические знания при формировании концертной программы творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта; совершенствовании культуры исполнительского интонирования, мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование, самоанализ, устный опрос
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активные практические занятия, самостоятельная работа. Задания на отработку; навыков игры нотного текста, сложных разделов формы; целостное оформление драматургии музыкального произведения; знаний музыкальной терминологии.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Зачет, экзамен: – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично / Зачтено	Обучающийся показывает профессиональное владение избранным инструментом, в котором сочетаются техническое и художественное совершенство, соответствующее определенному этапу обучения. Должны быть показаны навыки владения различными стилями и направлениями музыки, умение содержательно и осмысленно исполнять произведения различных композиторов, проникать и раскрывать замысел автора. При этом учитываются: яркость подачи, техническое совершенство, культура исполнения, исполнительская свобода и артистизм.
Хорошо / Зачтено	Обучающийся показывает профессиональное владение избранным инструментом, достаточно хорошо представляет идейное содержание исполняемой музыки, владеет всеми навыками и приемами игры, но недостаточно раскрывает замысел автора, позволяет определенные вольности в стилистике исполняемых произведений, недостаточно убедителен в яркости и подаче материала.
Удовлетворительно / Зачтено	Обучающийся показывает посредственное владение избранным инструментом, недостаточную проработку нотного текста, неуверенность в процессе исполнения музыкальных произведений, шероховатость и небрежность в исполнении технических задач, недостаточное осмысление и проникновение в замысел композитора.
Неудовлетворительно / Не зачтено	Обучающийся показывает непрофессиональное владение избранным инструментом, слабое знание нотного текста, техническое несовершенство, плохо представляет характер, содержание музыки и стиль. В исполнении присутствуют неуверенность, остановки в процессе игры, фальшивые ноты, формальное и бездушное прочтение музыкального материала.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену

Таблица 12

**Материалы, необходимые для оценки знаний
(примерные теоретические вопросы)
к зачету и экзамену.**

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1	Теоретические вопросы могут быть заданы как дополнительные в рамках выполнения практикоориентированных заданий (исполнение программы)	УК-3; ПК-3; ПК-1; ПК-4

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Экзамен 3 семестр	
	Произведение крупной формы композитора любой эпохи (соната, сюита, концерт) для дуэта духовых Миниатюры композитора любой эпохи для дуэта духовых	УК-3; ПК-3; ПК-1; ПК-4
2	Зачет 4 семестр	
	Произведение крупной формы композитора любой эпохи (соната, сюита, концерт) для трио духовых	УК-3; ПК-3; ПК-1; ПК-4
3	Экзамен 5 семестр	
	Миниатюры композитора любой эпохи для трио духовых	УК-3; ПК-3; ПК-1; ПК-4
4	Зачет 6 семестр	

	Произведение крупной формы композитора любой эпохи (соната, сюита, концерт) для квартета духовых.	УК-3; ПК-3; ПК-1; ПК-4
5	Зачет 7 семестр	
	Миниатюры композитора любой эпохи для квартета духовых	УК-3; ПК-3; ПК-1; ПК-4
6	Экзамен 8 семестр	
	Сочинения крупной формы или двух-трех разно-характерных пьес для выбранного ансамбля духовых инструментов.	УК-3; ПК-3; ПК-1; ПК-4

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе) не предусмотрено.

В процессе освоения дисциплины выполняются творческие задания:

- выбор рациональной аппликатуры, определение конкретных приемов игры, способствующих раскрытию художественного образа произведения;
- самостоятельное проведение репетиций;
- работа над созданием интерпретации, реализации общей драматургии произведения;
- Сдаются на оценку партии изучаемых произведений на отработку навыков: интонационно чистой и грамотной игры нотного текста, отработки сложных разделов формы, культуры исполнения.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическая работа № 1. Тема «Крупные формы для дуэта деревянных духовых инструментов и медных духовых инструментов»

Цель работы – работа над музыкальными произведениями для подготовки к исполнению.

Задание и методика выполнения:

1. *Сонатная форма, сюита и жанр концерта в творчестве композиторов различных эпох.*

Сонаты, концерты, сюиты в творчестве композиторов: Т. Альбини, И. С. Баха, В. Ф. Баха, Л. Бетховена, Э. Вила Лобос, Г. Генделя, В. Моцарта, Дж. Палестрины, Ф. Пуленка, М. Регера, Г. Телемана, П. Хиндемита и др.

Изучение творческого наследия композиторов, стилистических особенностей их музыки и музыкального языка. Слуховой анализ музыки эпохи.

Анализ исполняемого произведения: определение формы, особенностей музыкального языка. Способов произношения, артикуляции, динамики, агогики, общей драматургии.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над строем, штрихами, фразировкой. Разучивание нотного текста, проработка технических и ритмических трудностей. Работа над выстраиванием баланса и драматургии произведения.

Практическая работа №2. Тема «Жанр миниатюры для дуэта деревянных духовых инструментов и медных духовых инструментов в творчестве композиторов различных эпох»

Цель работы – работа над музыкальными произведениями для подготовки к исполнению.

Задание и методика выполнения:

1. *Миниатюры в творчестве композиторов различных эпох.*

Миниатюры в творчестве: И. С. Баха, Л. Бетховена, М. Бордони, Дж. Гарибольди, Ж. Галлэ, А. Варламова, А. Глазунова, Л. Дакена, Ф. Джеминиани, И. Кванца, М. Клементя, Ф. Кулау, О. Николаи, С. Оганесяна, Дж. Палестрины, Е. Рейхе, Д. Россини, К. Саариахо, Ж. Сикейры, К. Стамица, П. Чайковского, И. Штрауса, Ф. Шуберта, Р. Элиотта и др.

Изучение творческого наследия композиторов, стилистических особенностей их музыки и музыкального языка. Слуховой анализ музыки эпохи.

Анализ исполняемых произведений: определение формы, особенностей музыкального языка. Способов произношения, артикуляции, динамики, агогики, общей драматургии.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над строем, штрихами, фразировкой. Разучивание нотного текста, проработка технических и ритмических трудностей. Работа над выстраиванием баланса и драматургии произведения.

Практическая работа №3 Тема «Крупные формы для трио деревянных духовых инструментов и медных духовых инструментов»

Цель работы – работа над музыкальными произведениями для подготовки к исполнению.

Задание и методика выполнения:

1. *Сонатная форма, сюита и жанр концерта в творчестве композиторов различных эпох.*

Сонаты, концерты, сюиты в творчестве композиторов: В. Ф. Баха, И. С. Баха, Л. Бетховена, А. Вивальди, Г. Генделя, Ж. Буамотье, Ж. Галлэ, А. Корелли, Ф. Пуленка, А. Томази и др.

Изучение творческого наследия композиторов, стилистических особенностей их музыки и музыкального языка. Слуховой анализ музыки эпохи.

Анализ исполняемого произведения: определение формы, особенностей музыкального языка. Способов произношения, артикуляции, динамики, агогики, общей драматургии.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над строем, штрихами, фразировкой. Разучивание нотного текста, проработка технических и ритмических трудностей. Работа над выстраиванием баланса и драматургии произведения.

Практическая работа №4. Тема «Жанр миниатюры для трио деревянных духовых инструментов и медных духовых инструментов в творчестве композиторов различных эпох»

Цель работы – работа над музыкальными произведениями для подготовки к исполнению.

Задание и методика выполнения:

1. *Миниатюры в творчестве композиторов различных эпох.*

Миниатюры в творчестве: И. С. Баха, А. Гедике, Б. Коновальского, Ф. Кулау, Д. Мийо, В. Моцарта, А. Русселя и др.

Изучение творческого наследия композиторов, стилистических особенностей их музыки и музыкального языка. Слуховой анализ музыки эпохи.

Анализ исполняемых произведений: определение формы, особенностей музыкального языка. Способов произношения, артикуляции, динамики, агогики, общей драматургии.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над строем, штрихами, фразировкой. Разучивание нотного текста, проработка технических и ритмических трудностей. Работа над выстраиванием баланса и драматургии произведения.

Практическая работа №5. Тема «Крупные формы для квартета деревянных духовых инструментов и медных духовых инструментов»

Цель работы – работа над музыкальными произведениями для подготовки к исполнению.

Задание и методика выполнения:

1. *Сонатная форма, сюита и жанр концерта в творчестве композиторов различных эпох.*

Сонаты, концерты, сюиты в творчестве композиторов: Д. Скарлатти, Г. Телемана, В. Моцарта, И. Брамса и др.

Изучение творческого наследия композиторов, стилистических особенностей их музыки и музыкального языка. Слуховой анализ музыки эпохи.

Анализ исполняемого произведения: определение формы, особенностей музыкального языка. Способов произношения, артикуляции, динамики, агогики, общей драматургии.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над строем, штрихами, фразировкой. Разучивание нотного текста, проработка технических и ритмических трудностей. Работа над выстраиванием баланса и драматургии произведения.

Практическая работа №6. Тема «Жанр миниатюры для квартета деревянных духовых инструментов и медных духовых инструментов в творчестве композиторов различных эпох»

Цель работы – работа над музыкальными произведениями для подготовки к исполнению.

Задание и методика выполнения:

1. *Миниатюры в творчестве композиторов различных эпох.*

Миниатюры в творчестве:

для квартета деревянных духовых: И. С. Баха, Ю. Блинова, М. Гайдна, Э. Грига, А. Дворжака, А. Лядова, С. Прокофьева, Дж. Россини, К. Стамица, В. Сумарокова, П. Чайковского, И. Штрауса и др.

для квартета медных духовых: Й. Алесси, Д. Альтенбурга, А. Алябьева, Ю. Бабенко, Л. Бетховена, Р. Вагнера, А. Габриели, И. Гайдна, Д. Генделева, А. Глазунова, К. Гомилиуса, Э. Грига, В. Моцарта, Г. Окунева, Г. Перселла, А. Пьяцоллы, У. Ренвика, А. Рубинштейна, Дж. Фрескобальди, П. Чайковского, И. Штрауса, Ф. Шуберта и др.

Изучение творческого наследия композиторов, стилистических особенностей их музыки и музыкального языка. Слуховой анализ музыки эпохи.

Анализ исполняемых произведений: определение формы, особенностей музыкального языка. Способов произношения, артикуляции, динамики, агогики, общей драматургии.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над строем, штрихами, фразировкой. Разучивание нотного текста, проработка технических и ритмических трудностей. Работа над выстраиванием баланса и драматургии произведения.

Практическая работа №7. Тема «Крупные формы для квинтета деревянных духовых инструментов и медных духовых инструментов»

Цель работы – работа над музыкальными произведениями для подготовки к исполнению.

Задание и методика выполнения:

1. *Сонатная форма, сюита и жанр концерта в творчестве композиторов различных эпох.*

Сонаты, концерты, сюиты в творчестве композиторов: Т. Альбинони, А. Барта, М. Вольнского, К. Даниельссона, В. Кладницкого, Р. Цветкова и др.

Изучение творческого наследия композиторов, стилистических особенностей их музыки и музыкального языка. Слуховой анализ музыки эпохи.

Анализ исполняемого произведения: определение формы, особенностей музыкального языка. Способов произношения, артикуляции, динамики, агогики, общей драматургии.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над строем, штрихами, фразировкой. Разучивание нотного текста, проработка технических и ритмических трудностей. Работа над выстраиванием баланса и драматургии произведения.

Практическая работа №8. Тема «Жанр миниатюры для квинтета деревянных духовых инструментов и медных духовых инструментов в творчестве композиторов различных эпох»

Цель работы – работа над музыкальными произведениями для подготовки к исполнению.

Задание и методика выполнения:

1. *Миниатюры в творчестве композиторов различных эпох.*

Миниатюры в творчестве: И. С. Баха, П. Лонга, К. Монтеверди, И. Пецеля, Ж. Рамо, П. Сапарова, А. Троицкого, Д. Шостаковича, Р. Щедрина и др. Изучение творческого наследия композиторов, стилистических особенностей их музыки и музыкального языка. Слуховой анализ музыки эпохи.

Анализ исполняемых произведений: определение формы, особенностей музыкального языка. Способов произношения, артикуляции, динамики, агогики, общей драматургии.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над строем, штрихами, фразировкой. Разучивание нотного текста, проработка технических и ритмических трудностей. Работа над выстраиванием баланса и драматургии произведения.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые материалы из базы тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет и экзамен. Обучающийся должен:

- своевременно и качественно выполнять практические работы;
- своевременно выполнять самостоятельные задания;
- исполнить программу (с указанием сложности);

Примерная степень сложности исполняемых программ:

Экзамен 3семестр

Произведения крупной формы для дуэта выбранных духовых инструментов или миниатюры композитора любой эпохи для дуэта духовых. Например:

Вариант 1 –

1. Ботяров, В. Три пьесы для трубы и тромбона

Вариант 2 –

1. Сикейра, Е. Пять инвенций для двух флейт

Зачет 4 семестр

Произведение крупной формы композитора любой эпохи (соната, сюита, концерт) для трио духовых . Например:

Вариант 1 –

Бах, В. Ф. Трио № 1 для двух флейт и баса(фагот)

Вариант 2 –

Корелли, А. Сонаты : для трёх тромбонов

Экзамен 5 семестр

Миниатюры композитора любой эпохи для трио духовых. Например:

Вариант 1 –

1. Пистон, В. Три пьесы для флейты, кларнета и фагота

Вариант 2 –

Дворжачек, И. Марш и Вальс для трубы, валторны и тромбона

Зачет 6 семестр

Произведение крупной формы композитора любой эпохи (соната, сюита, концерт) для квартета духовых. Например:

Вариант 1 –

Гайдн, М. Серенада и скерцо для квартета

Вариант 2–

Моцарт, В. Аллегро из Симфонии № 25 : для квартета кларнетов

Зачет 7 семестр

Миниатюры композитора любой эпохи для квартета духовых. например:

Вариант 1 –

Кожевников, Б. Две пьесы для квартета

Вариант 2 –

1. Губайдуллина, С. «Квадро» для двух труб и двух тромбонов

2. Джербашьян, С. Юмореска для двух труб, валторны и тромбона

Экзамен 8 семестр

При составлении экзаменационной концертной программы является необходимым включение сочинения крупной формы или двух-трех разнохарактерных пьес для выбранного состава инструментов. Например:

Дуэт:

Вариант 1 -

1. Кулау, Ф. Три концертных дуэта : для двух флейт

Вариант 2 -

1. Пуленк, Ф. Соната :для кларнета и фагота

Вариант 3 -

1. Бах, И. С. Инвенция № 8 :для двух кларнетов

2. Моцарт, В. Дуэт : для двух кларнетов

3. Чайковский, П. Русский танец «Трепак» из балета «Щелкунчик» : для двух кларнетов

Вариант 4 -

1. Россини, Д. Четыре пьесы : для двух валторн

Трио:

Вариант 1 -

1. Вивальди, А. Концерт соль минор : для флейты, гобоя и фагота

Вариант 2 -

1. Моцарт, В. Пять дивертисментов : для двух кларнетов и фагота

Вариант 3 -

1. Леклер, Е. Ария и скерцо из «Классической сюиты» : для трубы, валторны и тромбона

2. Мартини, Д. Гавот : для трубы, валторны и тромбона

Вариант 4 -

1. Пуленк, Ф. Соната : для валторны, трубы и тромбона

Квартет:

Вариант 1 -

1. Бах, И. С. Шутка из оркестровой сюиты си минор: флейты, гобоя, кларнета и фагота, INSTR. и обр. С. Ганичева.

2. Блинов, Ю. Русское скерцо :для флейты, гобоя, кларнета и фагота, ред. Д. Смирнов.

Вариант 2 -

1. Вила Лобос, Э. Квартет : для флейты, гобоя, кларнета и фагота

Вариант 3 -

1. Бах, И. С. Фуга ре минор из цикла «Хорошо темперированный клавир»: для двух труб, валторны и тромбона, обр. Б. Анисимова

2. Алябьев, А. Соловей : для двух труб, валторны и тромбона, обр. Б. Анисимова

Вариант 4 -

1. Гендель, Г. Лярга : для квартета медных инструментов, INSTR. и обр. С. Ганичева

2. Вагнер, Р. Увертюра к опере «Тангейзер» : для квартета медных инструментов, INSTR. и обр. С. Ганичева

Квинтет:

Вариант 1 –

1. Жоливе, А. Серенада для квинтета

2. Марош, Р. Легкая музыка для квинтета

Вариант 2 –

1. Арнольд М. Три пьесы для квинтета

2. Ботяров Е. «Три деревенских танца» для двух труб, валторны, тромбона, тубы

Вариант 3 –

1. Анисимов Б. Прелюдия, Тарантелла, Вальс, Юмореска для двух труб, валторны, тромбона и тубы

Вариант 4 –

1. Бетховен, Л. Багатель: для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота

2. Беринский, С. Квintет : для флейты, гобоя, кларнета, фагота и валторны, ред. Д. Смирнов .

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет и экзамен;

– описание шкал оценивания;

– справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете и экзамене.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. Анисимов, Б. Практическое пособие для ансамблевой игры на медных духовых инструментах / Б. Анисимов. - Ленинград : Музыка, 1972.
2. Ансамбли медных духовых инструментов : партитура / Сост. Л.Чумов. - М. : Советск ий композитор.
3. Ансамбли для духовых инструментов [Ноты] / Вып.2. - М. : Музыка, 1982.
4. Бах, И. Шесть дуэтов для двух флейт [Ноты] / И. Бах.
5. Усов, Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для ансамблей [Ноты] / Ю. Усов. Вып. 3.
6. Глазунов, А. Квартет для четырех саксафонов : партитура / Ред. Л. Михайлова. - М. Музыка, 1979.
7. Бах, И. Шесть дуэтов для двух флейт [Ноты] / И. Бах. Ч. 1. - Лейпциг
8. Кангро, Р. Квintет : для духовых инструментов. Партитура [Ноты] / Р. Кангро. - Л. : Советский композитор, 1978.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа:
<https://cyberleninka.ru>

ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукопт» – Режим доступа: <http://rucont.ru>

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет:

<http://intoclassics.net> – Музыкальный портал «Погружение в классику»: аудио за-писи академической и джазовой музыки, видео записи оперных спектаклей, концертов, фильмов об исполнителях и композиторах, книги и статьи о музыке, учебные посо-бия.(Дата обра-щения 04.01.2019).

<http://www.classic-music.ru> – Музыкальный портал «Классическая музыка.ru» :описания известных опер, словарь музыкальных терминов, аудио-записи классической му-зыки.(Дата обращения 04.01.2019).

<http://classic-music.ws> – Музыкальный портал «Классическая музыка website» :аудио и видео записи произведений классической музыки, книги о музыке и биогра-фии компо-зиторов.(Дата обращения 04.01.2019).

<http://www.classic-online.ru> – Аудио архив «Открытый архив классической му-зыки» :поиск по композиторам и исполнителям, слушание в режиме«онлайн».(Дата об-ращения 04.01.2019).

<http://notes.tarakanov.net>. – «Нотный архив Бориса Тараканова» :ноты, справоч-ная, учебная литература.(Дата обращения 04.01.2019).

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами, учебной и дополнительной литературы, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практических заня-тий, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы обу-чающихся.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия мо-гут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы обучающихся, кроме реко-мендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, долж-ны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Музыкальная жизнь», «Музыкальная академия». (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Пере-чень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучаю-щимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностя-ми здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информа-ции, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы

обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т. п.	Текущий (в рамках лекции, аттестации), промежуточный (часть аттестации)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а <u>творчества</u> , поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer.

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024		Без изменений
2025/26	Протокол № дд.мм.гггг		
2026/27	Протокол № дд.мм.гггг		
2027/28	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель
Татьяна Сергеевна **Зайцева**

АНСАМБЛЬ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата
«Оркестровые духовые и ударные инструменты»
по направлению подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива
(Оркестровые духовые и ударные инструменты)

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем 2.4 п. л.
Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф