



ФГОС ВО
(версия 3++)

АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНО-ТАНЦЕВАЛЬНЫХ ФОРМ

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра истории и теории музыки

АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНО-ТАНЦЕВАЛЬНЫХ ФОРМ

Рабочая программа дисциплины

**программа бакалавриата
«Руководство хореографическим коллективом, танцевально-
спортивным клубом. Преподавание хореографических дисциплин»
по направлению подготовки
51.03.02 Народная художественная культура
квалификация: бакалавр**

**Челябинск
ЧГИК
2023**

УДК 78.01(073)

ББК 85.31 я 73

А 64

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура.

Автор-составитель: Шкербина Т. Ю., профессор кафедры истории и теории музыки, профессор

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета хореографического факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 4 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/НХК РХК.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	№11 27.05.2024
2025/26	
2026/27	
2027/28	

А 64

Анализ музыкально-танцевальных форм: рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Руководство хореографическим коллективом, танцевально-спортивным клубом. Преподавание хореографических дисциплин» по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, квалификация : бакалавр / автор-составитель Т. Ю. Шкербина ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 43 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	9
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	9
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	10
4.1. Структура преподавания дисциплины	10
4.1.1. Матрица компетенций	12
4.2. Содержание дисциплины	12
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	17
5.1. Общие положения	17
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы	18
5.2.1. Содержание самостоятельной работы	18
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы	20
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы	22
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	22
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	22
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	25
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования	25
6.2.2. Описание шкал оценивания	26
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете	26
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания	27
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	28
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету	28
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине	29
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	29
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций	29
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	29
6.3.4.2. Задания для практических занятий	36
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий	36
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)	36
6.3.4.5. Тестовые задания	36
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций	36
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины	37

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	37
7.2. Информационные ресурсы	37
7.2.1. <i>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы</i>	37
7.2.2. <i>Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет</i>	38
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	38
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине	40
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	42

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.12 Анализ музыкально-танцевальных форм
2	Цель дисциплины	изучение процессов развития типовых музыкальных форм и приобретение практических навыков анализа музыки танцевальных жанров, воспитание у студентов понимания логики музыкальной формы, взаимообусловленности формы и содержания, восприятия формы как выразительного музыкального средства
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> - получение навыков анализа музыки различных жанров и форм; - расширение и обогащение слухового опыта; - перспективах использования знаний и навыков, приобретённых в процессе освоения дисциплины в практической творческой, педагогической и просветительской деятельности.
4	Планируемые результаты освоения	ПК-8; ПК-11
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
6	Разработчики	Шкербина Т. Ю., профессор кафедры истории и теории музыки, профессор

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ПК-8 Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры	ПК-8.1	Знать	- основные методы и методику исследования в области народной художественной культуры	- методы и принципы анализа музыкальных произведений танцевальных форм
	ПК-8.2	Уметь	- собирать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию; - провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры	- анализировать музыкальные произведения танцевальных форм
	ПК-8.3	Владеть	- навыками работы с первоисточниками; - современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры	- навыками работы с первоисточниками; - современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры
ПК-11 Способность осуществлять методическое обеспечение в области хореографического творчества	ПК-11.1	Знать	- нормативные правовые акты для разработки образовательных программ, учебных, учебно-методических пособий и других дидактических материалов; - технологии преподавания этнокультурных, художественно-творческих дисциплин;	- технологии преподавания этнокультурных, художественно-творческих дисциплин;

			– формы, методы, средства методического обеспечения сети самодеятельных художественно-творческих коллективов, танцевально-спортивных клубов	
	ПК-11.2	Уметь	– собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных явлениях и тенденциях развития народной художественной культуры и коллективов народного художественного творчества (хореографических любительских коллективах, танцевально-спортивных клубов)	– собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных явлениях и тенденциях развития народной художественной культуры и коллективов народного художественного творчества (хореографических любительских коллективах, танцевально-спортивных клубов)
	ПК-11.3	Владеть	– навыками организационно-методической деятельности по подготовке и проведению фестивалей, конкурсов, смотров, олимпиад, праздников, выставок, мастер-классов, семинаров, конференций, соревнований по танцевальному спорту и других мероприятий с участием хореографических любительских коллективов и танцевально-спортивных клубов, а также образовательных организаций, осуществляющих подготовку обучающихся в области теории и истории народной художественной культуры и танцевально-спортивной деятельности	– навыками методико-аналитической деятельности в области теории и истории народной художественной культуры и танцевально-спортивной деятельности

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Традиционная культура народов России», «Теория и история народной художественной культуры», «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Теория и история музыки», «Спортивные балльные танцы».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Основы проектирования в сфере культуры», «Методика преподавания художественно-творческих дисциплин», «История хореографического искусства», «Эстрадный танец», «Модерн-джаз танец», «Образцы танцевального репертуара», прохождении практик: ознакомительная, проектно-технологическая, преддипломная, подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72	72
– Контактная работа (всего)	36,2	16
в том числе:		
лекции	20	4
семинары	16	4
практические занятия	-	-
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	-	-
консультация <i>в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)</i>	-	
иная контактная работа (ИКР) <i>в рамках промежуточной аттестации</i>	0,2	2
консультации (конс.) контроль самостоятельной работы (КСР)	5 % от лекционных час.	Конс.- 4 КСР -2
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	35,8	54
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет: контроль	-	2

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р		
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	
Раздел 1. Простые формы								
Тема 1. Введение. Эстетические и методологические основы анализа музыкальных произведений	5	2					3	
Тема 2. Период	5	2					3	
Тема 3. Простая двухчастная форма	5	2					3	
Тема 4. Простая трехчастная форма	7	2	2				3	
Раздел 2. Сложные формы								
Тема 5. Сложная двух и трехчастная форма	12	4	2				6	
Тема 6. Рондо	7	2	2				3	
Тема 7. Вариации	7	2	2				3	
Тема 8. Сонатная форма	11,8	4	2				5,8	
Тема 9. Циклические формы	5		2				3	
Тема 10. Танцевальные жанры народов мира и музыкальные формы их воплощения	7		4				3	
Зачет 3 семестр	0,2							Зачет контроль ИКР – 0,2 час.
Всего по дисциплине	72	20	16				35,8	0,2

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				конс, КСР		
		лек.	сем.	практ.				
1	2	3	4	5	6	7	8	
Раздел 1. Простые формы								
Тема 1. Введение. Эстетические и методологические основы анализа музыкальных произведений	2						2	
Тема 2. Период	6	2					4	
Тема 3. Простая двухчастная форма	4						4	
Тема 4. Простая трехчастная форма	6						6	
<i>Итого во 2 сем.</i>	<i>18</i>	<i>2</i>					<i>16</i>	
Раздел 2. Сложные формы								
Тема 5. Сложная двух и трехчастная форма	10	2	2				6	
Тема 6. Рондо	8		2				6	
Тема 7. Вариации	6						6	
Тема 8. Сонатная форма	6						6	
Тема 9. Циклические формы	6						6	
Тема 10. Танцевальные жанры народов мира и музыкальные формы их воплощения	8						8	
Консультации Контроль самостоятельной работы	6					4 2		
Зачет 3 семестр	4							Зачет контроль – 2 ч. ИКР – 2 час.
<i>Итого в 3 сем.</i>	<i>54</i>	<i>2</i>	<i>4</i>			<i>6</i>	<i>38</i>	<i>4</i>
Всего по дисциплине	72	4	4			6	54	4

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	ПК-8	ПК-11
1	2	3
Раздел 1. Простые формы		
Тема 1. Введение. Эстетические и методологические основы анализа музыкальных произведений	+	+
Тема 2. Период	+	+
Тема 3. Простая двухчастная форма	+	+
Тема 4. Простая трехчастная форма	+	+
Раздел 2. Сложные формы		
Тема 5. Сложная двух и трехчастная форма	+	+
Тема 6. Рондо	+	+
Тема 7. Вариации	+	+
Тема 8. Сонатная форма	+	+
Тема 9. Циклические формы	+	+
Тема 10. Танцевальные жанры народов мира и музыкальные формы их воплощения	+	+
Зачет 2 сем.	+	+

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Простые формы

Тема 1. Введение. Эстетические и методологические основы анализа музыкальных произведений

Музыка как вид искусства. Главнейшие специфические черты музыки. Музыкальный образ. Стиль и жанр в музыке. Понятие музыкальной формы в узком и широком значениях. Общие принципы строения музыкальной формы. Музыкальные средства и их выразительные возможности. Понятие мелодии и её важнейшие стороны. Ритм и метр. Фактура и другие средства музыкальной выразительности. Части произведения и их функции. Основные черты метода анализа музыкальных произведений.

Тема 2. Период

Период наименьшая законченная форма изложения темы в гомофонно-гармонической музыке. Виды периодов: простой и сложный. Периоды повторного и не повторного строения. Неделимый период или период сквозного развития. Понятие квадратной и не квадратной структуры. Периоды однотональные и модулирующие. Употребление: как часть целого и самостоятельное произведение.

Тема 3. Простая двухчастная форма

Простая двухчастная форма - это форма, каждая часть которой не сложнее периода. Характеристика частей. Разновидности формы: репризная однотемная, репризная с включением, безрепризная. Происхождение и применение формы в бытовых танцах XVII века (аллеманда, куранта, менуэт, гавот), в XVIII веке (лендлер), в XIX веке (циклические вальсы) и различных песенных жанрах. Применение в качестве самостоятельного произведения, как часть более сложной формы.

Тема 4. Простая трехчастная форма

Простая трехчастная форма - это форма из трех частей, в которой первая часть период. Характеристика частей. Разновидности формы: с контрастной серединой (двухтемная), однотемная с развивающей серединой, с серединой типа переход. Два вида репризы: статическая и динамическая. Безрепризная трехчастная форма. Вступление. Кода. Повторение частей ААВА; АВАВА (трехпятичастная форма).

Происхождение и применение формы в танцевальной музыке XVIII-XIX веков, в песнях, маршах, романсах, в виде самостоятельных произведений различных жанров: ноктюрны, романсы, арии, прелюдии, серенады, программные пьесы и другие; как составная часть в сложной форме, как отдельная часть цикла.

Раздел 2. Сложные формы

Тема 5. Сложная двух и трехчастная форма

Сложная трехчастная форма-форма из трех частей, где I часть в простой двух- или трехчастной форме. Характеристика частей. Разновидности формы:

– с серединой типа трио. Жанровая природа Трио, несущего тематический контраст – сопоставление, экспозиционный тип изложения, простая двух- или трехчастные формы, реже период. Редко встречается тонально и гармонически незамкнутое.

– со средней частью эпизодом. Ведущая роль развивающего типа изложения в эпизоде, больше возможностей сквозного развития, благодаря средней части и репризе, разомкнутость. Характерность эпизода для медленных произведений (в частности у Л.Бетховена). Широкое распространение сложной трехчастной формы с эпизодом в медленных частях сонат и симфоний в послеклассицистскую романтическую эпоху в музыке лирико-драматического плана.

– с составной серединой. Форма, где средняя часть состоит из двух или нескольких контрастных тем (А+ВС+А; А+ВСD+А). Происхождение и применение формы.

Промежуточные формы между простой и сложной трёхчастной- формы в которых крайние части период, середина-трио в простой двух- или трёхчастной форме.

Применение в танцевальной музыке, для маршей; в лирических пьесах; в программных сочинениях; в циклах, в качестве формы менуэтов, скерцо, вальсах; в медленных частях циклов; в вокальной музыке-ариях, романсах.

Сложная двухчастная форма - форма, в которой хотя бы одна из двух частей написана в простой двух- или трёхчастной форме, а другая-период или простая двух- или трёхчастная форма.

Разновидности формы:

- старинная развитая двухчастная;
- двойная двухчастная (АВ/А1В; АВ/АВ1; АВ/А1В1)

Применение в вокальной и инструментальной музыке.

Тема 6. Рондо

Рондо - форма, основанная на многократном (не менее трех раз) чередовании главной темы (рефрена) с темами иного содержания (эпизодами). Термин «Рондо» употребляется не только для определения формы, но и жанра произведения.

Характерные черты рондо – песенно-танцевальный подвижный тематизм, фактурная простота, опора на квадратность, структурная ясность, проведение рефрена в главной тональности (у классиков), эпизодов – в подчиненной. Многократное возвра-

шение рефрена как средство утверждения данного образа; отсутствие образного конфликта при двух- или трех *тематических эпизодах*, *отсутствие* значительного развития образа, единство общего настроения при разнообразии тематизма.

Разновидности формы:

– Старинное куплетное рондо (рондо французских клавесинистов) – много-частность и малая контрастность частей, рефрен в форме периода, эпизоды развивающие или на новых темах, отсутствие связок и коды.

– Рондо эпохи зрелого классицизма (рондо венских классиков) – высшая ступень развития формы рондо. Преднамеренная динамизация, не заложенная в характере тематизма и в смысле структурной первоосновы. Пять частей (АВАСА), яркий контраст между рефреном и эпизодами. Форма рефрена – простая двух - или трехчастная. Первый эпизод мало-контрастен (свободного строения), меньший по протяженности, чем второй эпизод (период, простая двух - или трехчастная форма), являющийся центром формы рондо. Сходство второго эпизода с трио в сложной трехчастной форме, наличие связующих построений, введение разработанности в эпизодах и появление черт сквозного развития. Кода–итоговый раздел. Расширение круга образов классического рондо.

– Послеклассическое (романтическое рондо) – возрастание контрастности и обособленности частей. Отсутствие регламентированного тонального плана. Утрата рефреном главенствующей образно-смысловой роли – возможность значительного изменения рефрена, его транспозиция, пропуск, проведение подряд двух эпизодов.

Достаточно условное применение термина “Рондо” ко многим сочинениям (начиная с конца XIX в.), имеющим лишь внешний облик рондо-схемы, но не отражающим процесс формообразования. Применение термина “рондальность” к формам, имеющим признаки рефренности, но не являющимся формами рондо (сквозные инструментальные и вокальные формы, оперные сцены).

Происхождение формы рондо от старофранцузских народных хороводных песен с припевом. Развитие рондо в XIX веке.

Применение рондо: как форма отдельного музыкального произведения, как часть циклического произведения, как форма вокальных жанров в связи со структурной повторностью текста.

Тема 7. Вариации

Вариации – форма, состоящая из первоначального изложения темы и нескольких её повторений в изменённом виде. Число их неограниченно. Метод вариационного развития тематизма – как метод фольклорной музыкальной практики большинства народных культур. Отличие вариационности от вариантности.

Разновидности:

Старинные:

– Basso ostinato – непрерывное повторение мелодического оборота в нижнем голосе. Старинные танцы пассакалия и чакона.

Классические:

– строгие, орнаментальные- вариации с фактурным преобразованием темы и неизменной формой;

– soprano ostinato - на выдержанную мелодию (глинкинские).

После классические:

– свободные – изменение масштабов, гармонии, тональности, жанра темы;

– двойные вариации- вариации на две темы с поочерёдным и групповым варьированием.

Происхождение формы вариаций и применение как форма отдельного произведения, как часть цикла, как форма построения сложного раздела формы; как средство показа различных виртуозных возможностей.

Тема 8. Сонатная форма

Сонатная форма – форма, основанная на контрасте структурно-оформленных тем и на развитии этого контраста. Высший этап развития гомофонных форм, отражающий диалектику процесса музыкально-образного мышления. Основа драматургии – контрастное тонально-ладовое противопоставление главной и побочной тем в экспозиции и их тонально-ладовое тождество (или сближение) в репризе. Экспозиция, разработка и реприза – основные разделы сонатной формы, как этапы единого музыкального процесса.

Экспозиция – первый раздел сонатной формы. Повторение экспозиции в ранне-классических образах, отказ от такого повторения в пользу непрерывности процесса развития в после классическую эпоху.

Главная партия – однородная или внутренне контрастная (Л.Бетховен. Соната для фортепиано №5, ч. I); тонально замкнутая или незамкнутая; форма - период или простая двухчастная, трехчастная (чаще в симфоническом цикле).

Связующая партия – переход к побочной партии, подготовка ее тональности. Связующая может строиться как продолжение главной партии (или дополнение к ней), как собственно связующее модулирующее построение и как интонационный предыкт к теме побочной партии. Возможны нетипичные случаи отсутствия связующей партии в экспозиции (В.А.Моцарт. Соната для фортепиано №2, F-dur, II ч.).

Побочная партия – вторая контрастная образная сфера в экспозиции. Главный признак побочной партии – появление экспозиционного типа изложения в побочной тональности. Тематическое соотношение главной и побочной партий, роль контраста сопоставления или производного (Ф.Шопен Соната для фортепиано b-moll, I ч.). Наличие двух или трех тем в побочной партии (Л.Бетховен Соната для фортепиано №3, I ч.).

Заключительная партия – закрепление тональности побочной партии с возможным включением элементов тематизма как главной так и побочной партий. Отсутствие каданса между побочной и заключительной партиями образует бифункциональный раздел в экспозиции – побочно-заключительную группу (Л.Бетховен. Симфония №5, I ч.; А.Бородин. Квартет №2, I ч.). Отсутствие заключительной партии при непосредственном переходе побочной партии в разработку и повышение за счет этого непрерывности и интенсивности музыкального процесса.

Разработка – развивающий тип изложения, сильные изменения в структуре тематизма, его образной сферы (тональный план), полифонические приемы, появление новой темы, предыкт к репризе (чаще на доминанте), ложная реприза (не в главной тональности); эпизод (на новой теме) вместо разработки (Д.Шостакович. Симфония №7, I ч.). Общий контраст между экспозицией и разработкой на уровне типа изложения тематического материала.

Реприза – сглаживание или устранение контраста (тонального) между главной и побочной партиями. Особые случаи: пропуск главной партии (Ф.Шопен. Соната для фортепиано, си-минор, I ч.), “зеркальная” реприза (В.А.Моцарт. Соната для фортепиано, ре-мажор, I ч.), пропуск связующей партии; сохранение в побочной теме в репризе ее первоначального лада (черта стиля В.А.Моцарта). Кода – «вторая разработка», как следствие особо интенсивного и конфликтного течения процесса развития. Случаи появления в коде нового тематизма, придающего ей характер эпилога (Л.Бетховен. Соната №23, III ч. для фортепиано), и проведения в коде темы эпизода из разработки.

Разновидности сонатной формы:

- без разработки (вокальная музыка, медленные части симфоний и сонат, части сюит, театральные увертюры, оркестровые миниатюры (А.Бородин «В Средней Азии»);
- с эпизодом вместо разработки
- двойная экспозиция – в первых частях инструментальных концертов, сжатость одно-тональной оркестровой и более развернутая сольная экспозиция; синтез двух экспозиций в репризе и виртуозная каденция солиста в коде. Для произведений написанных в сонатной форме характерен широкий круг образов, многообразие жанровых связей.

Применяется сонатная форма наиболее часто в первых частях, реже в медленных частях и финалах сонатно-симфонических циклов.

Тема 9. Циклические формы

Циклические формы – формы состоящие из двух или более контрастных отдельных частей, каждая из которых самостоятельна, закончена при общем единстве. Объединение сюжетом, содержанием, где каждая часть – этап в развитии действия.

Разновидности форм:

- Старинная сюита – несколько танцев в одной тональности. Обязательны:
 1. Аллеманда (немецкий) – хороводный танец шествие (4/4) Moderato
 2. Куранта (итальянский) – сольный парный (3/4,3/2) Allegretto
 3. Сарабанда (испанский) - медленный (3/4,3/2) Largo
 4. Жига (ирландский) – быстрый (6/8,9/8,3/8,9/8) Allegro

Внутри сюиты могут быть другие танцы: менуэт, гавот, бурре, лур, полонез, бурлеска и другие жанры.

- Партита – крупная сюита или отдельные вариации.
- Сонатно-симфонический цикл – произведение, в котором хотя бы одна из частей написана в сонатной форме.

Разновидности:

1. Соната – для одного или двух инструментов.

Выбор форм для частей:

I часть – Действительна, драматична, конфликтна. Сонатная форма или тема с вариациями.

II часть – Лирична, мир человеческих размышлений, картины природы. Трёхчастная форма; сонатная без разработки; сонатная форма; рондо; тема с вариациями.

III часть – Скерцо или менуэт вводит жанрово-характерный элемент – танец, сцену народной жизни. Сложная трёхчастная форма, сонатная, рондо, тема с вариациями.

IV часть – Финал. Танцевальность, песенность, торжественность. Сонатная форма, рондо-соната, рондо, тема с вариациями.

2. Сонатина – соната небольшого размера
 3. Трио, квартет, квинтет...- произведение сонатного типа для камерного ансамбля.
 4. Симфония - произведение сонатного типа для оркестра.
 5. Симфонietta – небольшая симфония.
- Концерт – соревнование сольной и оркестровой партий. Строение по принципу сонатно-симфонического цикла. Трёхчастная форма.

I часть – Особенность: двойная экспозиция: сначала в оркестре, потом у солиста. Использование в разработке материала обеих экспозиций. Каденция у солирующего инструмента перед кодой.

II часть – медленная, лирическая, несложная по структуре.

III часть – быстрая, обычно в форме рондо.

- Новая сюита – попури XIX-XX веков. Отличия от старинной сюиты:
 1. Содержит не только танцы
 2. Программный замысел
 3. Разнообразие форм: простые двух- и трёхчастные, сложные трёхчастные, рондо, тема с вариациями, сонатная, рондо-соната.
 4. Количество частей от трёх до десяти и более.

Типы сюит:

1. На основе музыки к сценическим произведениям – операм, балетам, драматическим спектаклям и кинофильмам.
2. На темы песен и танцев различных народов.
3. Сказочно-фантастические картины.
4. Многочастные циклы фортепианных миниатюр.
5. Вокальные циклы.

Тема 10. Танцевальные жанры народов мира и музыкальные формы их воплощения

Разнообразие форм танцевальных жанров народов мира: простые двух- и трёхчастные, сложные трёхчастные, рондо, вариациями, попури.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях и семинарских занятиях, при выполнении контрольных работ и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, по подготовке курсовых и выпускных квалификационных работ, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний

умений, владений;

- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Раздел 1. Простые формы		

Тема 1. Введение. Эстетические и методологические основы анализа музыкальных произведений	<i>Самостоятельная работа № 1.</i> Тема «Введение. Эстетические и методологические основы анализа музыкальных произведений» Проработка конспектов лекций. Изучение рекомендованной литературы. Составление терминологического словаря	Опрос, оценка на уроке
Тема 2. Период	<i>Самостоятельная работа № 2.</i> Тема «Период» Проработка конспектов лекций, изучение рекомендованной литературы. Слуховой анализ музыкальной формы период.	Оценка аналитической работы на уроке.
Тема 3. Простая двухчастная форма	<i>Самостоятельная работа № 3.</i> Тема «Простая двухчастная форма» Проработка теоретического материала. Дополнение конспектов сведениями из рекомендованной литературы. Слуховой анализ простой двухчастной формы.	Оценка аналитической работы на уроке.
Тема 4. Простая трехчастная форма	Подготовка к семинарскому занятию №1 «Простые музыкальные формы». <i>Самостоятельная работа № 4.</i> Тема «Простая трехчастная форма» Проработка конспектов лекций, изучение рекомендованной литературы. Слуховой анализ простой трехчастной формы.	Оценка аналитической работы на уроке и активности работы на семинаре.
Раздел 2. Сложные формы		
Тема 5. Сложная двух и трехчастная форма	Подготовка к семинарскому занятию №2. «Сложная трехчастная форма» <i>Самостоятельная работа № 5.</i> Тема «Сложная двух и трехчастная форма» Проработка теоретического материала. Дополнение конспектов сведениями из рекомендованной литературы. Слуховой анализ сложной трехчастной формы.	Оценка аналитической работы на уроке и активности работы на семинаре.
Тема 6. Рондо	Подготовка к семинарскому занятию №3. «Рондо» <i>Самостоятельная работа № 6.</i> Тема «Рондо» Проработка конспекта и рекомендованной литературы. Отработка техники слухового анализа.	Оценка аналитической работы на уроке и активности работы на семинаре.
Тема 7. Вариации	Подготовка к семинарскому занятию №4. «Вариации» <i>Самостоятельная работа № 7.</i> Тема «Вариации» Проработка конспекта и рекомендованной литературы. Отработка техники слухового анализа	Оценка аналитической работы на уроке и активности работы на семинаре.
Тема 8. Сонатная форма	Подготовка к семинарскому занятию №5. «Сонатная форма» <i>Самостоятельная работа № 8.</i> Тема «Сонатная форма» Проработка конспекта и рекомендованной литературы. Отработка техники слухового анализа.	Оценка аналитической работы на уроке и активности работы на семинаре.

Тема 9. Циклические формы	Подготовка к семинарскому занятию №6. «Циклические формы» <i>Самостоятельная работа № 9.</i> Тема «Циклические формы» Проработка рекомендованной литературы. Отработка техники слухового анализа.	Оценка аналитической работы на уроке и активности работы на семинаре.
Тема 10. Танцевальные жанры народов мира и музыкальные формы их воплощения	Подготовка к семинарскому занятию №7. «Танцевальные жанры народов мира и музыкальные формы их воплощения» <i>Самостоятельная работа № 10.</i> Тема «Танцевальные жанры народов мира и» Проработка рекомендованной литературы. Отработка техники слухового анализа.	Оценка аналитической работы на уроке и активности работы на семинаре.

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1.

Тема «Введение. Эстетические и методологические основы анализа музыкальных произведений»

Цель работы: освоение терминологического словаря.

Задание и методика выполнения:

Проработка теоретического материала. Дополнение конспектов сведениями из печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов (см. п. 7.1 и 7.2). Освоение терминологического словаря. Определения понятий: художественно-организованные средства музыки, музыкальный жанр, музыкальный стиль, музыкальная драматургия, выразительные средства музыки, мелодия, метроритм, гармония, тембр, фактура, музыкальный тематизм и др.

Самостоятельная работа № 2. Тема «Период»

Цель работы: слуховой анализ различных видов периодов.

Задание и методика выполнения:

Проработка теоретического материала. Дополнение конспектов сведениями из печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов (см. п. 7.1 и 7.2). Слуховой анализ: Ф. Шопен Прелюдии № 1 - 4, 6, 7, 9, 14, 16; Русские народные песни: «Из-за острова на стрежень», «Нелюдимо наше море», «Среди долины ровныя».

Самостоятельная работа № 3. Тема «Простая двухчастная форма»

Цель работы: слуховой анализ простых двухчастных форм.

Задание и методика выполнения:

Проработка теоретического материала. Дополнение конспектов сведениями из печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов (см. п. 7.1 и 7.2). Слуховой анализ: А. Александров «Гимн Советского Союза», «Священная война»; П. Чайковский «Шарманщик поёт» из «Детского альбома», «Подснежник» из цикла «Времена года»; Ф. Шопен Вальс ор. 34 № 1 (составление схем сочинений, выводы).

Самостоятельная работа № 4. Тема «Простая трехчастная форма»

Цель работы: слуховой анализ простых трехчастных форм.

Задание и методика выполнения:

Проработка теоретического материала. Дополнение конспектов сведениями из печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов (см. п. 7.1 и 7.2). Слуховой анализ: А. Бородин Хор «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь

Игорь»; А. Лядов Мазурка ор. 57 № 1, 3; П. Чайковский «Новая кукла» из «Детского альбома»; Р. Шуман «Грёзы» (составление схем сочинений, выводы).

Самостоятельная работа № 5. Тема «Сложная двух и трехчастная форма»

Цель работы: слуховой анализ сложных двух и трехчастных форм.

Задание и методика выполнения:

Проработка теоретического материала. Дополнение конспектов сведениями из печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов (см. п. 7.1 и 7.2). Слуховой анализ сложных трехчастных форм: Л. Бетховен Симфония № 1 Менуэт; М. Глинка «Я помню чудное мгновенье»; П. Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик», Вальс из II действия оперы «Евгений Онегин»; Ф. Шопен Мазурка ор. 7 № 2, Полонез fis-moll(составление схем сочинений, выводы).

Слуховой анализ сложных двухчастных форм: В. Моцарт опера «Дон-Жуан» дуэт Церлины и Дон-Жуана; П. Чайковский опера «Пиковая дама» Ариозо Лизы (2 картина); Ф. Шопен Мазурка № 19 ор. 30 № 2; А. Новиков «Гимн демократической молодежи»

Самостоятельная работа № 6. Тема «Рондо»

Цель работы: слуховой анализ рондо.

Задание и методика выполнения:

Проработка теоретического материала. Дополнение конспектов сведениями из печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов (см. п. 7.1 и 7.2). Слуховой анализ: М. Глинка «Вальс-фантазия»; Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»; Ж. Дакен «Кукушка»; Ф. Мендельсон «Свадебный марш»; С. Прокофьев «Танец рыцарей», «Джюльетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта» (составление схем сочинений, выводы).

Самостоятельная работа № 7. Тема «Вариации»

Цель работы: слуховой анализ вариаций.

Задание и методика выполнения:

Проработка теоретического материала. Дополнение конспектов сведениями из печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов (см. п. 7.1 и 7.2). Слуховой анализ: М. Глинка «Камаринская»; Н. Паганини Каприс №24; М. Равель Болеро; Ж. Рамо «Курица» (составление схем сочинений, выводы).

Самостоятельная работа № 8. Тема «Сонатная форма»

Цель работы: слуховой анализ сонатных форм.

Задание и методика выполнения:

Проработка теоретического материала. Дополнение конспектов сведениями из печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов (см. п. 7.1 и 7.2). Слуховой анализ: А. Бородин А. Симфония № 2 «Богатырская» (I часть); Н. Римский-Корсаков «Песня и пляска скоморохов» из оперы «Садко»; М. Глинка Увертюра из оперы «Руслан и Людмила» (выводы).

Самостоятельная работа № 9. Тема «Циклические формы»

Цель работы: слуховой анализ циклических форм.

Задание и методика выполнения:

Проработка теоретического материала. Дополнение конспектов сведениями из печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов (см. п. 7.1 и 7.2). Слуховой анализ: Ж. Бизе –Р. Щедрин «Кармен-сюита»; А. Шнитке «Ревизская сказка» (выводы).

Самостоятельная работа № 10. Тема «Танцевальные жанры народов мира и музыкальные формы их воплощения»

Цель работы: слуховой анализ циклических форм.

Задание и методика выполнения:

Проработка теоретического материала. Дополнение конспектов сведениями из печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов (см. п. 7.1 и 7.2). Слуховой анализ: В. Буркович Лявониха; В. Гроховский Танго, Пасодобль; Монти Чардаш; А. Петиси Тарантелла; О. Строк Танго; Р. Эрнандес «Светит луна», «Румба»(составление схем сочинений, выводы). Подбор музыкальных примеров из художественной практики.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Простые формы			
Тема 1. Введение. Эстетические и методологические основы анализа музыкальных произведений	ПК-8 Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры	ПК-8.1	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Введение. Эстетические и методологические основы анализа музыкальных произведений»
		ПК-8.2	
		ПК-8.3	
	ПК-11 Способность осуществлять методическое обеспечение в области хореографического творчества	ПК-11.1	
		ПК-11.2	
		ПК-11.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 2.Период	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 2. Тема «Период»
Тема 3. Простая двухчастная форма	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 3. Тема «Простая двухчастная форма»
Тема 4. Простая трехчастная форма	Те же	Те же	– Семинар № 1. Тема «Простые формы» – Самостоятельная работа № 4. Тема «Простая трехчастная форма»
Раздел 2. Сложные формы			
Тема 5. Сложная двух и трехчастная форма	Те же	Те же	– Семинар № 2. Тема «Сложная трехчастная форма» – Самостоятельная работа № 5. Тема «Сложная двух и трехчастная форма»
Тема 6. Рондо	Те же	Те же	– Семинар № 3. Тема «Рондо» – Самостоятельная работа № 6. Тема «Рондо»
Тема 7.Вариации	Те же	Те же	– Семинар № 4. Тема «Вариации» – Самостоятельная работа № 7. Тема «Вариации»
Тема 8.Сонатная форма	Те же	Те же	– Семинар № 5. Тема «Сонатная форма» – Самостоятельная работа № 8. Тема «Сонатная форма»
Тема 9.Циклические формы	Те же	Те же	– Семинар № 6. Тема «Циклические формы» – Самостоятельная работа № 9. Тема «Циклические формы»
Тема 10.Танцевальные жанры народов мира и музыкальные формы их воплощения	Те же	Те же	– Семинар № 7. Тема «Танцевальные жанры народов мира и музыкальные формы их воплощения» – Самостоятельная работа № 10. Тема «Танцевальные жанры народов мира и музыкальные формы их воплощения»

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Простые формы			
Тема 1.Введение. Эстетические и	ПК-8 Способность соби-	ПК-8.1	– Вопросы к зачету (3 семестра): № теоретических вопросов: 1
		ПК-8.2	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
методологические основы анализа музыкальных произведений	рвать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры	ПК-8.3	№ практико-ориентированных заданий: 1-6 (на выбор)
	ПК-11 Способность осуществлять методическое обеспечение в области хореографического творчества	ПК-11.1	
		ПК-11.2 ПК-11.3	
Тема 2. Период	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (3 семестра): № теоретических вопросов: 2 № практико-ориентированных заданий: 1
Тема 3. Простая двухчастная форма	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (3 семестра): № теоретических вопросов: 3 № практико-ориентированных заданий: 2
Тема 4. Простая трехчастная форма	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (3 семестра): № теоретических вопросов: 4 № практико-ориентированных заданий: 3
Раздел 2. Сложные формы			
Тема 5. Сложная двух и трехчастная форма	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (3 семестра): № теоретических вопросов: 5 № практико-ориентированных заданий: 4
Тема 6. Рондо	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (3 семестра): № теоретических вопросов: 6 № практико-ориентированных заданий: 5
Тема 7. Вариации	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (3 семестра): № теоретических вопросов: 7 № практико-ориентированных заданий: 6
Тема 8. Сонатная форма	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (3 семестра): № теоретических вопросов: 8 № практико-ориентированных заданий: 1-6 (на выбор)
Тема 9. Циклические формы	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (3 семестра): № теоретических вопросов: 9 № практико-ориентированных заданий: 1-6 (на выбор)

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 10. Танцевальные жанры народов мира и музыкальные формы их воплощения	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (3 семестра): № теоретических вопросов: 10 № практико-ориентированных заданий: 1-6 (на выбор)

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ПК-8	<ul style="list-style-type: none"> – понимает методы и принципы анализа музыкальных произведений танцевальных форм; – применяет теоретические знания при анализе музыкальных произведений танцевальных форм; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способностями профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-11	<ul style="list-style-type: none"> – понимает технологии преподавания этнокультурных, художественно-творческих дисциплин; – применяет теоретические знания при сборе, обобщении и анализе эмпирической информации об истории, современных явлениях и тенденциях развития народной художественной культуры и коллективов народного художественного творчества (хореографических любительских коллективах, танцевально-спортивных клубах); – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способностями профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Устный опрос
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа; устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Зачет: – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Зачтено	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
Зачтено	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
Зачтено	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>

Не зачтено	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>
-------------------	---

Описание шкалы оценивания при тестировании на базе тестовых материалов института

Оценка по номинальной шкале	% правильных ответов, полученных на тестировании
Зачтено	от 90 до 100
Зачтено	от 75 до 89,99
Зачтено	от 60 до 74,99
Не зачтено	менее 60

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Устное выступление (семинар, доклад)

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии	Использованы информационные технологии	Использованы информационные технологии (PowerPoint) час-	Не использованы информационные технологии (PowerPoint).	

	гии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	(PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	точно. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
Итого					

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1	Эстетические и методологические основы анализа музыкальных произведений	ПК-8; ПК-11
2	Период и его разновидности	ПК-8; ПК-11
3	Простая двухчастная форма, ее разновидности	ПК-8; ПК-11
4	Простая трехчастная форма, ее разновидности	ПК-8; ПК-11

5	Сложная трехчастная форма, ее разновидности	ПК-8; ПК-11
6	Рондо, его разновидности	ПК-8; ПК-11
7	Вариации, их разновидности	ПК-8; ПК-11
8	Сонатная форма, ее строение	ПК-8; ПК-11
9	Разнообразие и строение циклических форм	ПК-8; ПК-11
10	Наиболее употребляемые музыкальные формы в различных танцевальных жанрах	ПК-8; ПК-11

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Музыкальный анализ танцевальных жанров (по плану) в форме периода	ПК-8; ПК-11
2	Музыкальный анализ танцевальных жанров (по плану) в простой двухчастной форме	ПК-8; ПК-11
3	Музыкальный анализ танцевальных жанров (по плану) в простой трехчастной форме	ПК-8; ПК-11
4	Музыкальный анализ танцевальных жанров (по плану) в сложной трехчастной форме	ПК-8; ПК-11
5	Музыкальный анализ танцевальных жанров (по плану) в форме рондо	ПК-8; ПК-11
6	Музыкальный анализ танцевальных жанров (по плану) в форме вариаций	ПК-8; ПК-11

План анализа

1. Определение музыкальной формы через членение на разделы.
2. Логика развития музыкального материала, драматургия сочинения.
3. Вывод – его музыкальная форма.

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

*Семинар № 1. Тема «Простые формы»
(семинар-практикум)*

1. Проработка конспектов лекций. Изучение рекомендованной литературы.
2. Практический анализ.
3. Вопросы к семинару:
 - Период и его разновидности;

- Простая двухчастная форма и ее разновидности. Происхождение и применение в музыкальной практике;
- Простая трехчастная форма и ее разновидности. Происхождение и применение в музыкальной практике.

Перечень музыкальных произведений для анализа:

Период:

1. И. Бах Сюита c-moll Менуэт № 2
2. И. Бах Сюита d-moll Менуэт № 2
3. И. Бах Сюита d-moll Сарабанда
4. И. Бах Сюита c-moll Куранта
5. Д. Бетховен Соната № 12 (траурный марш)
6. Ж. Бизе Вступление к опере Кармен (марш)
7. И. Брамс «Прощай»
8. М. Глинка «В крови горит огонь желанья»
9. М. Глинка «Ты соловушка умолкни»
10. А. Новиков «Белая берёза»
11. Н. Римский-Корсаков «Восточная песня»
12. А. Рубинштейн «Старая песня»
13. Русские народные песни: «Из-за острова на стрежень», «Нелюдимо наше море», «Среди долины ровныя»
14. А. Скрябин Мазурка op. 3 № 2
15. А. Скрябин Прелюдии op. 11 № 1, 3, 4, 5, 8, 9, 11, 13, 14, 22
16. П. Чайковский «Ночевала тучка»
17. Ф. Шопен Прелюдии № 1 - 4, 6, 7, 9, 14, 16
18. Ф. Шопен Этюд op. 25 № 6
19. Д. Шостакович «Смелей, друзья»
20. Ф. Шуберт Менуэт № 17
21. Ф. Шуберт 12 Венских вальсов № 1, 3, 6, 8
22. Ф. Шуберт 9 Экосезов № 1

Простая двухчастная форма:

1. А. Александров «Гимн Советского Союза», «Священная война»
2. А. Алябьев «Соловей», «Застольная песня»
3. Л. Бетховен Соната № 18 (менуэт)
4. А. Бородин «Грёзы»
5. М. Глинка «Не искушай меня без нужды»
6. М. Глинка «Воет ветер в чистом поле»
7. А. Даргомыжский «На севере диком»
8. Ц. Кюи «Молитва бедуина»
9. А. Лядов Прелюдия op. 46 № 2
10. Ф. Мендельсон Песня без слов № 27, «Приближение весны», «Лес»
11. Дж. Россини «Хор швейцарцев» из оперы «Вильгельм Телль»
12. А. Скрябин Прелюдия op. 16 № 5
13. А. Скрябин Прелюдия op. 27 № 1
14. С. Туликов «Марш советской молодёжи»
15. П. Чайковский «Ната-вальс»
16. П. Чайковский «Шарманщик поёт» из «Детского альбома»
17. П. Чайковский «Подснежник» из цикла «Времена года»

18. П.Чесноков «Эльфы»
19. Ф.Шопен Вальс ор. 34 № 1, Этюд f-moll
20. Д.Шостакович «Песня мира»
21. Ф.Шуберт «Липа», «Тишина», 9 Экосезов № 3
22. Р.Шуман «Привет весне»

Простая трехчастная форма:

1. А.Алябьев «Охотничья песня»
2. А.Бородин «Ноктюрн» из Квартета №2
3. А.Бородин Хор «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь»
4. М.Глинка «Сомнение»
5. Э. Григ Ноктюрн
6. В.Калинников «Солнце встаёт», «Элегия»
7. Ц.Кюи «Ноктюрн», «Ночь на берегу моря»
8. Ф.Лист «Ночь покойна»
9. А.Лядов Мазурка ор. 57 № 1, 3
10. Ф. Мендельсон «Песня без слов» № 27
11. А.Новиков «Любовь»
12. С.Рахманинов «О, нет, молю не уходи»
13. Н.Римский-Корсаков «Тучки небесные»
14. Г.Свиридов «Вечером синим»
15. А.Скрябин Прелюдия ор. 37 № 3
16. С.Танеев «Мёртвые корабли», «Серенада», «Сфинкс»
17. П. Чайковский «Новая кукла» из «Детского альбома»
18. П. Чайковский «Не кукушечка во сыром бору», «Вечер», «Соловушка»
19. Ф. Шопен Этюд ор. 10 № 7, 9, 10
20. Ф. Шопен Этюд ор. 25 № 8, 9
21. Ф. Шопен Мазурка ор. 33 № 3
22. Ф. Шопен Мазурка ор. 67 № 2
23. Ф. Шопен Ноктюрн № 2, 4
24. Р. Шуман «Грёзы», «Вечерняя звезда»

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Плотников, Б. Т. Монолог о практике содержательного анализа / Б. Т. Плотников; Федеральное агентство по культуре и кинематографии Красноярской гос. академии музыки и театра. – Красноярск, 2005. – 256 с. : нот.
2. Мазель, Л. Анализ музыкальных произведений. Элементы музыки и методика анализа малых форм : учебник / Л. Мазель, В. Цуккерман. – Москва : Музыка, 1967. – 752 с.

*Семинар № 2. Тема «Сложная трехчастная форма»
(семинар-практикум)*

1. Проработка конспектов лекций. Изучение рекомендованной литературы.
2. Практический анализ.
3. Вопросы к семинару:

- Сложная трехчастная форма и ее разновидности. Происхождение и применение в музыкальной практике.

Перечень музыкальных произведений для анализа:

1. Л.Бетховен Симфония № 1 (менуэт)
2. Л.Бетховен Соната № 18 (менуэт)
3. Л.Бетховен Симфония № 7 (скерцо)
4. М.Глинка «Я помню чудное мгновенье», «Я здесь Инезилья»
5. В.Моцарт Соната № 10 (Andante)
6. В.Моцарт Симфония № 40 (менуэт)
7. Н. Римский-Корсаков Хор слепцов-гусяров из оперы «Снегурочка»
8. П.Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»
9. П.Чайковский Вальс В-dur из балета «Спящая красавица»
10. П.Чайковский Симфонии № 5 (вальс)
11. П.Чайковский Вальс из II действия оперы «Евгений Онегин»
12. Ф. Шопен Соната b-moll(траурный марш)
13. Ф. Шопен Вальс ор. 64 № 1
14. Ф. Шопен Ноктюрн ор. 9 № 3, ор. 48 № 2
15. Ф. Шопен Полонез fis-moll
16. Ф. Шопен Мазурка ор. 7 № 2
17. Д.Шостакович Симфония № 5 (скерцо)
18. Ф.Шуберт Экспромт ор. 90 № 3
19. Р.Шуман «Мальчик с гусями»

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Мазель, Л. Строеие музыкальных произведений : учеб.пособие / Л. Мазель. – Москва : Музыка, 1986. – 528 с. : нот.

Семинар № 3. Тема «Рондо»

(семинар-практикум)

1. Проработка конспектов лекций. Изучение рекомендованной литературы.
2. Практический анализ.
3. Вопросы к семинару:
 - Рондо и его разновидности. Происхождение и применение в музыкальной практике.

Перечень музыкальных произведений для анализа:

1. Л. Бетховен Соната № 21 «Аврора» (финал)
2. Л. Бетховен Соната № 8 «Патетическая» (II часть)
3. Л. Бетховен «Ярость по поводу утеряннного гроша»
4. А.Бородин «Спящая княжна»
5. А.Василенко «Метель»
6. М.Глинка «Вальс-фантазия»
7. М.Глинка Рондо Фарлафа, Интродукция из оперы «Руслан и Людмила»
8. Ж.Дакен «Кукушка»
9. А. Даргомыжский «Свадьба», «Ночной зефир»
10. Ф.Куперен «Жнецы», «Сборщица винограда», «Любимая»
11. Ф.Мендельсон «Свадебный марш»

12. В. Моцарт Ария Фигаро «Мальчик резвый» из оперы «Свадьба Фигаро»
13. Ф. Рамо «Нежные жалобы»
14. Н. Римский – Корсаков Проводы масленицы из оперы «Снегурочка»
15. С. Прокофьев Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам»
16. С. Прокофьев Танец рыцарей, Джульетта-девочка из балета «Ромео и Джульетта»
17. С. Танеев «Прометей»
18. П. Чайковский Симфония № 1 (II часть)
19. Р. Шуман Арабеска

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Холопова, В. Н. Формы музыкальных произведений : учеб. пособие для студ. вузов искусств и культуры / В. Н. Холопова; Мос. гос. консерватория. – 3-е изд. стереотип. – С – Петербург : Лань, 2006. – 389 с.

*Семинар № 4. Тема «Вариации»
(семинар-практикум)*

1. Проработка конспектов лекций. Изучение рекомендованной литературы.
2. Практический анализ.
3. Вопросы к семинару:
 - Вариации и их разновидности. Происхождение и применение в музыкальной практике.

Перечень музыкальных произведений для анализа:

1. И. Бах Месса си минор (Cristifixus)
2. М. Балакирев «Исламей»
3. Л. Бетховен Соната № 12 (I часть)
4. Л. Бетховен Симфония № 5 (II часть)
5. И. Брамс Симфония № 4 (финал)
6. Г. Гендель Чакона
7. М. Глинка «Камаринская»
8. М. Глинка Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»
9. М. Глинка «Ложится в поле мрак ночной» из оперы «Руслан и Людмила»
10. Ф. Куперен «Тростники»
11. М. Мусоргский Песня Варлаама «Как во городе было во Казани» из оперы «Борис Годунов»:
12. М. Мусоргский «Поздно вечером сидела»; «Плывёт лебёдушка»; Песня Марфы «Исходила младенька» из оперы «Хованщина»
13. Н. Паганини Каприс № 24
14. М. Равель Болеро
15. Ж. Рамо «Курица»
16. Н. Римский-Корсаков «Старая песня», «Татарский полон»
17. Н. Римский-Корсаков «Ах, ты, дубрава, дубравушка» из оперы «Псковитянка»
18. Н. Римский-Корсаков «Ай, во поле липенька» из оперы «Снегурочка»
19. П. Чайковский трио «Памяти великого художника»
20. Д. Шостакович Симфония № 8 (IV часть)

21. Д. Шостакович Прелюдия gis moll op. 87
22. Р. Шуман Симфонические этюды

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Цуккерман, В. Анализ музыкальных произведений : Вариационная форма / В. Цуккерман. – Москва : Музыка, 1974. – 242 с. : нот.

*Семинар № 5. Тема «Сонатная форма»
(семинар-практикум)*

1. Проработка конспектов лекций. Изучение рекомендованной литературы.
2. Практический анализ.
3. Вопросы к семинару:

 - Сонатная форма и ее строение. Происхождение и применение.

Перечень музыкальных произведений для анализа:

1. Л. Бетховен Соната для фортепиано № 5 (I часть)
2. Л. Бетховен Соната для фортепиано № 3 (I часть)
3. Л. Бетховен Симфония № 5 (I часть)
4. Л. Бетховен Соната № 23 (III часть)
5. А. Бородин Квартет № 2 (I часть)
6. А. Бородин Симфония № 2 «Богатырская» (I часть)
7. А. Бородин «В Средней Азии»
8. М.Глинка опера Увертюра из оперы «Руслан и Людмила»
9. В. Моцарт Соната для фортепиано № 2, F-dur (II часть.)
10. В. Моцарт Соната для фортепиано, ре-мажор (I часть)
11. С. Рахманинов Концерт № 1 (Финал)
12. Н.Римский-Корсаков Песня и пляска скоморохов из оперы «Садко»
13. П.Чайковский балет «Щелкунчик» Увертюра
14. П.Чайковский Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»
15. Ф. Шопен Соната для фортепиано b-moll (I часть)
16. Д. Шостакович Симфония № 7 . (I часть)
17. Ф. Шопен Соната для фортепиано, си-минор (I часть)
18. Ф. Шуберт «Неоконченная симфония»

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Мазель, Л. Строение музыкальных произведений : учеб.пособие / Л. Мазель. – Москва : Музыка, 1986. – 528 с. : нот.

*Семинар № 6. Тема «Циклические формы»
(семинар-практикум)*

1. Проработка конспектов лекций. Изучение рекомендованной литературы.
2. Практический анализ.
3. Вопросы к семинару:

 - принципы объединения частей в единое целое.

Перечень музыкальных произведений для анализа

1. Ж.Бизе - Р.Щедрин «Кармен-сюита»
2. Э.Григ «Пер Гюнт»
3. М. Мусоргский «Картинки с выставки»
4. М. Мусоргский «Песни и пляски смерти»
5. Н.Пейко «Молдавская сюита»
6. Н.Римский-Корсаков «Шехерезада»
7. П.Чайковский «Памяти великого художника»
8. А.Шнитке «Ревизская сказка»
9. Д.Шостакович Прелюдии ор. 34
10. Ф.Шуберт «Прекрасная мельничиха»
11. Ф.Шуберт «Зимний путь»

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Плотников, Б. Т. Монолог о практике содержательного анализа / Б. Т. Плотников; Федеральное агентство по культуре и кинематографии Красноярской гос. академии музыки и театра. – Красноярск, 2005. – 256 с. : нот.

*Семинар № 7. Тема «Танцевальные жанры народов мира и музыкальные формы их воплощения»
(семинар-практикум)*

1. Практический анализ танцев народов мира. Выявление наиболее употребляемых форм в типовых танцевальных жанрах народов мира.

Перечень музыкальных произведений для анализа:

2. Я.Андерсон Деревенский полькетт (Швеция)
3. В. Буркович Лявониха (Белоруссия)
4. В.Гроховский Танго, Пасодобль
5. В.Монти Чардаш (Венгрия)
6. В.Пападюк Украинская полька (Украина)
7. А.Петиси Тарантелла (Италия)
8. J.Ponts Маленькая буре (Франция)
9. О.Строк Танго (Америка)
10. Я. Табачник Буковинская полька (Украина)
11. Н.Чуркин Полька (Белоруссия)
12. Р.Эрнандес «Светит луна» Румба (Куба)
13. CD коллекции «Танцевальные ритмы народов мира»:

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Ручьевская, Е. А. Классическая музыкальная форма : учебник / Е. А. Ручьевская. – С-Петербург : Композитор, 1998. – 268 с.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет.

Обучающийся должен:

- принимать участие в семинарских занятиях;
- своевременно выполнять самостоятельные задания;
- пройти промежуточное тестирование.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет;
- описание шкал оценивания;

– справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. Заднепровская, Г. В. Анализ музыкальных произведений : учебник / Г. В. Заднепровская. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 272 с. — ISBN 978-5-8114-6085-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151806> (дата обращения: 14.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Казанцева, Л. П. Содержание музыкального произведения в контексте музыкальной жизни : учебное пособие / Л. П. Казанцева. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-5065-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133828> (дата обращения: 14.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Хазиева, Д. З. Теория музыки. Учебное пособие для хореографических учебных заведений : учебное пособие / Д. З. Хазиева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 124 с. — ISBN 978-5-8114-4849-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129102> (дата обращения: 14.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Холопова, В. Н. Формы музыкальных произведений : учебное пособие / В. Н. Холопова. — 4-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2013. — 496 с. — ISBN 978-5-8114-0392-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/30435> (дата обращения: 14.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.— Режим доступа:

<https://cyberleninka.ru>

Культура.РФ. Портал культурного наследия России. — URL:

<https://www.culture.ru/>.

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Музыкальные культуры мира : офиц. сайт науч.-творч. центра Моск. гос. консерватории им. П.И. Чайковского. – URL: <https://mosconservatoria.wixsite.com/wmcc>

Научная электронная библиотека E-library. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека – Режим доступа: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

Национальный открытый университет. – Режим доступа : <http://www.intuit.ru/>

Нотная библиотека классической музыки: [сайт]. – URL: <http://nlib.org.ua/ru/nlib/home>

Нотный архив Бориса Тараканова : общероссийская медиатека. – URL: <https://notes.tarakanov.net/>

Нотный архив России : [сайт]. – URL: <http://www.notarhiv.ru/>

ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукопт» – Режим доступа: <http://rucont.ru>

Belcanto.ru. Классическая музыка, опера и балет : интернет-портал. – URL: <https://www.belcanto.ru>

Информационные справочные системы:

Гарант,
Консультант+

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://www.intuit.ru/> – Национальный открытый университет

Нотные библиотеки и аудио/видео материалы свободного доступа :

<http://intoclassics.net>. – Музыкальный портал «Погружение в классику» : аудио записи академической и джазовой музыки, видео записи оперных спектаклей, концертов, фильмов об исполнителях и композиторах, книги и статьи о музыке, учебные пособия.

<http://www.classic-music.ru>. – Музыкальный портал «Классическая музыка.ru» : описания известных опер, словарь музыкальных терминов, аудио-записи классической музыки.

<http://www.classic-online.ru>. – Аудио архив «Открытый архив классической музыки» : поиск по композиторам и исполнителям, слушание в режиме «онлайн».

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные мате-

риалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения (*дискуссия*), что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Музыкальная жизнь», «Музыкальная академия».

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Музыкальная жизнь», «Музыкальная академия» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Доклад	Средство оценки владения навыками публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Текущий (в рамках самостоятельной работы и семинара)
Зачет	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала и семинарских занятий.	Промежуточный
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы)

Рабочая тетрадь (в рамках практического занятия или сам. работы)	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.	Текущий (в рамках сам. работы)
Разноуровневые задачи и задания	Оценочное средство для отработки умений и владения навыками. Различают задачи и задания: а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках сам. работы)
Семинар	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмент оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся владения навыками самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.	Текущий
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Текущий (в рамках входной диагностики, контроля по любому из видов занятий), промежуточный

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты,) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer, Media Player Classic

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	№11 27.05.2024		
2025/26	Протокол № дд.мм.гггг		
2026/27	Протокол № дд.мм.гггг		
2027/28	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель
Татьяна Юрьевна Шкербина

АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНО-ТАНЦЕВАЛЬНЫХ ФОРМ

Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата
«Руководство хореографическим коллективом,
танцевально-спортивным клубом.
Преподавание хореографических дисциплин»
по направлению подготовки
51.03.02 Народная художественная культура
квалификация: бакалавр

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ*

*Объем 2,0 п. л.
Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф