



**ФГОС ВО**  
**(версия 3++)**

**АЛЬТЕРНАТИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ ИЗУЧЕНИЯ  
ИСТОРИИ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА**

**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК**  
**ЧГИК**  
**2019**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра туризма и музееведения**

**АЛЬТЕРНАТИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ ИЗУЧЕНИЯ ИСТОРИИ  
МУЗЕЙНОГО ДЕЛА**

**Рабочая программа дисциплины**

**программа бакалавриата  
«Историко-культурный туризм»  
по направлению подготовки**

**51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного на-  
следия  
квалификация: бакалавр**

**Челябинск  
ЧГИК  
2019**

УДК 069+82:0

ББК 79.1я73+83.3я73

А 58

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Автор-составитель: А. В. Лушникова, кандидат педагогических наук, доцент, заведующая кафедрой туризма и музееведения

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета факультета документальных коммуникаций и туризма рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 7 от 18/04.2019

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019/ ТИМ(икт)

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 8 от 31.05.2021
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023
2024/25	

А58

Альтернативные источники изучения истории музейного дела : рабочая программа дисциплины : программа «Историко-культурный туризм» по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, квалификация : бакалавр / авт.-сост. А.В. Лушникова ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 43 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2019

**СОДЕРЖАНИЕ**

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	7
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	7
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	8
4.1. Структура преподавания дисциплины.....	8
4.1.1. Матрица компетенций.....	10
4.2. Содержание дисциплины.....	10
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	10
5.1. Общие положения.....	10
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	12
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	12
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	12
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы.....	12
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	13
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	13
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	14
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	14
6.2.2. Описание шкал оценивания.....	15
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и (или) экзамене.....	15
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	17
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	21
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и (или) экзамену.....	21
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	21
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.....	22
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.....	22
6.3.4.1. Планы семинарских занятий.....	22
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	23
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.....	23
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	23
6.3.4.5. Тестовые задания.....	23
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.....	23
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.....	25

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы.....	25
7.2. Информационные ресурсы.....	25
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы. 25	
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....	26
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	26
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществле- ния образовательного процесса по дисциплине.....	31
Лист изменений в рабочую программу дисциплины.....	33

## Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.19 Альтернативные источники изучения истории музейного дела
2	Цель дисциплины	<p>Цель дисциплины – погружение студентов первокурсников в профессию через знакомство с различными аспектами музейной деятельности, нашедших свое отражение в произведениях писателей, поэтов, художников, режиссеров-сценаристов. Источником пропедевтического курса становятся образцы классической и современной художественной литературы, шедевры и знаковые фильмы отечественного и зарубежного кинематографа, главным значением которых, как и всех произведений искусства, является воспроизведение интересных для человека явлений действительной жизни.</p> <p>Выбор материалов определяется презентативностью источников, возможностью реконструировать модель музея, предложенную авторами художественных произведений, доказательностью предлагаемого материала, который может быть подтвержден документальными источниками, коллекционными собраниями музеев, деятельностью современных музеев, которые в той или иной степени сохраняют традиции первых этапов музейного строительства. Сочетание методов различных направлений культурологического знания позволяет повысить профессиональную заинтересованность в выбранной профессиональной подготовке, расширить представления о возможностях музейной деятельности, повышает престиж профессии. Синтез теоретических знаний и эмоциональной оценки, присущей авторам художественных произведений, позволяет расширить круг источников по изучению истории музейного дела, т.к. часть документальных свидетельств во временном пространстве было утрачено, и произведения искусства и образцы литературного творчества становятся единственными источниками изучения истории музейного дела. Курс позволяет в доступной форме включаться студентам первокурсникам в теоретические и функциональные проблемы музеологии.</p>
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– определение места курса в системе музейного источниковедения</li> <li>– представление образа музея ушедших эпох и сохранении традиций в деятельности современных музеев</li> <li>– раскрытие основных функций и задач, стоящих перед музеем как общественным институтом, направленным на сохранение наследия</li> <li>– выявление объектов музеефикации и государственных институтов, нормативных актов, определяющих правомерность деятельности</li> <li>– привитие навыков научного поиска и оформления результатов своей работы</li> <li>– выявление литературных и иных источников, создающих «поэтический» уникального исторического явления – музей</li> </ul>
4	Планируемые результаты освоения	<i>УК-5, ПК-5</i>
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
6	Разработчики	<i>А. В. Лушникова, кандидат педагогических наук, доцент, заведующая кафедрой туризма и музееведения</i>

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине,  
соотнесенных с планируемыми результатами освоения  
образовательной программы

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатор а	Элемент ы компетен - ций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-5. Способен воспринимать межкультурно е разнообразие общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах	5.1.	Знать	УК-5.1. Знать: социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук	Знает вариативные источники по изучению истории музейного дела
	5.2.	Уметь	УК-5.2. Уметь: определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально- исторического, этического и философского контекста; применять	Умеет выявлять в вариативной источниковой базе подлинный фактологический материал

			научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания	
	5.3.	Владеть	УК-5.3. Владеть: выбором способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; навыками самостоятельного анализа и оценки социально-исторических явлений и процессов	При перечислении авторов художественных произведений, владеет методом сопоставления текста произведений с историческим событийным фоном
ПК-5. Способен выполнять все виды работ, связанных с учетом музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия	5.5.	Знать	ПКО-4.5. Знать права и обязанности сотрудников, отвечающих за учет и хранение музейных предметов и музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия	Знает особенности документальной/традиционной источниковой базы и вариативных источников по изучению истории и проблематики музейного дела на уровне анализа фактологической достоверности
	5.7.	Уметь	ПКО-4.7. Уметь создавать научные описания объектов культурного и природного наследия в объеме	Умеет сравнивать полноту фактологического материала, представленного в вариативных источниках, отличает подлинность и художественный вымысел

			реестра памятников изучаемой территории и формирования государственного кадастра	
	5.13.	Владеть	ПКО-4.13. Владеть методикой атрибуции предметов музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия	Владеет методом соотношения проблем, описанных в литературных произведениях с современными проблемами музееведения

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть учебного плана. Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История», «История искусств», «Основы музеологии».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «История музейного дела», «Охрана культурного и природного наследия в России и за рубежом», «Менеджмент и маркетинг музейного дела», «Комплектование. учет и хранение музейных фондов», «Научно-исследовательская работа в музее», «Научное проектирование экспозиции», прохождении практик: Ознакомительная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе в научно-исследовательской работе), Технологическая (проектно-технологическая) практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) (фондовая), Технологическая (проектно-технологическая) практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) (экспозиционно-экскурсионная), преддипломная практика, подготовке к государственной итоговой аттестации.

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 2 зачетных единиц, 72 часа

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72	72

– Контактная работа (всего)	38	14
в том числе:		
лекции	12	2
семинары	12	2
практические занятия	14	2
мелкогрупповые занятия		
индивидуальные занятия		
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0,2	2
консультации (конс.) контроль самостоятельной работы (КСР)	5 % от лекционных час.	4 2 15 % от лекционных час.
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	33,8	56
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет / контроль		2

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ  
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА  
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**4.1. Структура преподавания дисциплины**

**Таблица 3**

**Очная форма обучения**

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Контактная работа				с/р	
		лек	сем.	практ	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Тема 1. Музейное источниковедение. Литературные и художественные произведения как источник по изучению истории музейного дела	6	2	2			2	
Тема 2. Методы анализа литературных и иных источников по выявлению объективности фактологического материала	6	1	1	2		2	
Тема 3. Источники по истории отечественного музейного дела	20	3	3	4		10	
Тема 4. Организация музейного дела за	20	3	3	4		10	

рубежом							
Тема 5. Предмет музейного значения – музейный предмет	19,8	3	3	4		9,8	
Зачет в 1 семестре	ИКР – 0,2 час.						Зачет / ИКР – 0,2 час.
<i>Итого в I сем</i>	72	12	12	14		33,8	Зачет / ИКР – 0,2 час.
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>72</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>14</b>		<b>33,8</b>	<b>Зачет / ИКР – 0,2 час.</b>

### Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Контактная работа						
		лек.	сем.	прак т.	инд .			
1	2	3	4	5	6	7	8	
Тема 1. Музейное источниковедение. Литературные и художественные произведения как источник по изучению истории музейного дела	12	1					11	
Тема 2. Методы анализа литературных и иных источников по выявлению объективности фактологического материала	12	1					11	
Тема 3. Источники по истории отечественного музейного дела	12		1				11	
Тема 4. Организация музейного дела за рубежом	12		1				11	
Тема 5. Предмет музейного значения – музейный предмет	14			2			12	
Зачет в I семестре	2							
Консультации	6							
Контроль самостоятельной работы								
ИКР	2							
<i>Итого в I сем</i>	72	2	2	2			56	Зачет – 2 час. контроль – 2 ч. ИКР – 2 час. Консультации – 4 час.
<b>Всего по дисциплине</b>	72	2	2	2			56	Зачет – 2 час. контроль – 2 ч. ИКР – 2 час. Консультации – 4 час.

Таблица 4

## 4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	УК-5	ПК-5
1	2	3
<b>Раздел 1. Литературные источники, художественные произведения и кинопроизведения по изучению истории отечественного музейного строительства</b>		
Тема 1. Музейное источниковедение. Литературные и художественные произведения как источник по изучению истории музейного дела	1	1
Тема 2. Методы анализа литературных и иных источников по выявлению объективности фактологического материала	1	1
Тема 3. Источники по истории отечественного музейного дела	1	1
<b>Раздел 2. Литературные источники, художественные произведения и кинопроизведения по изучению истории музейного дела</b>		
Тема 4. Организация музейного дела за рубежом	1	1
Тема 5. Предмет музейного значения – музейный предмет	1	1
Зачет в 1 семестре	1	1
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>6</b>	<b>6</b>

## 4.2. Содержание дисциплины

**Раздел 1. Литературные источники, художественные произведения и кинопроизведения по изучению истории отечественного музейного строительства**

**Тема 1. Музейное источниковедение. Литературные и художественные произведения как источник по изучению истории музейного дела**

Источниковедение. Музейное источниковедение. Соотношение понятий. Музей – институт сохранения наследия. Музей как наследие. Источники по изучению истории музея: современный музей, музейный предмет, документальные источники. Художник и время. Место литературы в создании истинного образа прошлого. Вариативность источников по изучению музея. Литературные источники. Произведения изобразительного искусства. Киноисточники. Мемуарная литература.

**Тема 2. Методы анализа литературных и иных источников по выявлению объективности фактологического материала**

Методика исторических исследований. Специфика анализа литературных источников. Многомерность творческих работ поэтов, писателей, драматургов, сценаристов, художников, фотохудожников. Отбор фактологического материала в произведениях художественного творчества. Источники объективности фактологического материала литературных и иных источников.

**Тема 3. Источники по истории отечественного музейного дела**

Персоналии авторов, раскрывающих феномен музея. А. Рыбаков, В. Маяковский. И. Ильф и Е. Петров. И. Бунин. А. и Б. Стругацкие. А. Замятин. Ю. Яковлев. Н. Гумилев. В. Крапивин, Г. Успенский. Ф. Раневская. М. Веллер. К. Булычев. М. Булгаков. Э. Успенский. Л. Воронков, В. Набоков, Л. Зорин, М. Цветаева, Д. Самойлов, В. Пелевин, С. Довлатов. Н. Толстая и др.

## **Раздел 2. Литературные источники, художественные произведения и кинопроизведения по изучению истории музейного дела**

### **Тема 4. Организация музейного дела за рубежом**

Персоналии авторов, раскрывающих особенности музейного дела за рубежом. И. Гете. У. Хаттон. Н. Макиавелли. Голсуорси. Майкл Энтони Стил. Дэн Браун. Д. Емец. Э. Уоллес. З. Ленц. Э. Ремарк. Д.К. Джером.

### **Тема 5. Предмет музейного значения – музейный предмет**

Описание музейного предмета и предмета музейного значения в работах Дж. Голсуорси. Майкл Энтони Стил. Дэн Браун. Д. Емец. Э. Уоллес. Джеймс Блэйлок. Умберто Эко. Уилбург Смит. Проспер Мериме. К. Дойль. А. Кристи. М. Цветаева. А. Кристи и др.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Общие положения**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях, практических и семинарских занятиях и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским, практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию,

самосовершенствованию, самореализации;

- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен: *знать*:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь*:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

*владеть*:

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
<b>Раздел 1. Литературные источники, художественные произведения и кинопроизведения по изучению истории отечественного музейного строительства</b>		
Тема 1. Музейное источниковедение. Литературные и художественные произведения как источник по изучению истории музейного дела	Самостоятельная работа № 1. Тема «Источниковедение и музейное источниковедение: источники по истории музейного дела» Подготовка к семинарскому занятию № 1. «Источники по изучению музейного дела»	Опрос, беседа, проверка рефератов
Тема 2. Методы анализа литературных и иных источников по выявлению объектив-	Самостоятельная работа № 2. Тема «Методики источниковедческих исследований. Приемы работы с литературными источниками» Подготовка к семинарскому занятию № 2. «Мето-	Опрос, беседа, проверка рефератов

ности фактологического материала	ды исторических и музееведческих исследований». Подготовка к практическому занятию № 1. «Технология работы с историческими, мемуарными и литературными источниками». Работа с основной и дополнительной литературой, Интернет-источниками	
Тема 3. Источники по истории отечественного музейного дела	Самостоятельная работа № 3. Тема «Отечественные писатели и поэты о развитии музейного дела» Подготовка к семинарскому занятию № 3. «Биография отечественных писателей и поэтов и объективность образа музея в литературном произведении» Подготовка к практическому занятию № 2. «Музейная проблематика в произведениях отечественных авторов». Работа с основной и дополнительной литературой, Интернет-источниками	Опрос, беседа, дискуссия, реферативные сообщения
<b>Раздел 2. Литературные источники, художественные произведения и кинопроизведения по изучению истории музейного дела</b>		
Тема 4. Организация музейного дела за рубежом	Самостоятельная работа № 4. Тема «Зарубежные писатели о развитии музейного дела» Подготовка к семинарскому занятию № 4. «Биография зарубежных писателей и поэтов и объективность образа музея в литературном произведении». Подготовка к практическому занятию № 3. «Музейная проблематика в произведениях зарубежных авторов». Работа с основной и дополнительной литературой, Интернет-источниками	Опрос, беседа, дискуссия, проверка рефератов, эссе
Тема 5. Предмет музейного значения – музейный предмет	Самостоятельная работа № 5. Тема «Писатели и поэты: описание музейного предмета». Подготовка к семинарскому занятию № 5. «Музейный объект и его литературный образ». Подготовка к практическому занятию № 4. «Музейный предмет в художественных произведениях». Работа с основной и дополнительной литературой, Интернет-источниками	просмотр презентаций, рефератов, дискуссия

### **5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы**

*Самостоятельная работа № 1.* Тема «Источниковедение и музейное источниковедение: источники по истории музейного дела»

Цель работы – получить представление об источниковой базе изучения истории музейного дела

Задание: проанализировать учебную литературу по истории музейного дела с выявлением источников, используемых авторами для описания истории музейного дела

Методика выполнения: подготовить реферативные сообщения с анализом учебной литературы, в которой указываются источниковая база по изучению истории музейного дела.

*Самостоятельная работа № 2.* Тема «Методики источниковедческих исследований. Приемы работы с литературными источниками»

Цель работы – получить представление о методике исторических и историографических исследований

Задание: выявить методы работы с традиционными и инновационными источниками по истории музейного дела

Методика выполнения: составить сравнительную таблицу: методы источниковедческих исследований, методы музееведческих исследований, методы литературоведческих исследований

*Самостоятельная работа № 3. Тема «Отечественные писатели и поэты о развитии музейного дела»*

Цель работы – познакомиться с работами отечественных писателей, описывающих музей определенного исторического периода

Задание: дать описание музея, представленное конкретным автором

Методика выполнения: познакомиться с литературным произведением/выявить литературное произведение, познакомиться с биографией автора, дать характеристику объективности /или субъективности образа в художественном произведении.

*Самостоятельная работа № 4. Тема «Зарубежные писатели о развитии музейного дела»*

Цель работы – познакомиться с работами зарубежных писателей, описывающих музей определенного исторического периода

Задание: дать описание музея, представленное конкретным автором

Методика выполнения: познакомиться с литературным произведением/выявить литературное произведение, познакомиться с биографией автора, дать характеристику объективности /или субъективности образа в художественном произведении.

*Самостоятельная работа № 5. Тема «Писатели и поэты: описание музейного предмета».*

Цель работы – познакомиться с работами отечественных писателей, описывающих музейный предмет/ предмет музейного значения/ объекты историко-культурного значения

Задание: дать описание музейного предмета/ предмета музейного значения/ объекта историко-культурного значения, представленного конкретным автором

Методика выполнения: познакомиться с литературным произведением/выявить литературное произведение, познакомиться с биографией автора, дать характеристику объективности /или субъективности образа музейного предмета в художественном произведении.

:

### ***5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы***

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база курсов и грантов в области культуры и искусства.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

<https://президентскиегранты.рф> – Фонд президентских грантов.

**6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ  
УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе  
освоения образовательной программы**

**Таблица 6**

**Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля**

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Литературные источники, художественные произведения и кинопроизведения по изучению истории отечественного музейного строительства</b>			
Тема 1. Музейное источниковедение. Литературные и художественные произведения как источник по изучению истории музейного дела	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1.	Подготовка к семинарскому занятию № 1. «Источники по изучению музейного дела» Самостоятельная работа № 1. Тема «Источниковедение и музейное источниковедение: источники по истории музейного дела»
		УК-5.2.	
		УК-5.3.	
	ПК-5. Способен выполнять все виды работ, связанных с учетом музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия	ПК-5.5.	
		ПК-5.7.	
		ПК-5.13.	
Тема 2. Методы анализа литературных и иных источников по выявлению объективности фактологического материала	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1.	Подготовка к семинарскому занятию № 2. «Методы исторических и музееведческих исследований» Подготовка к практическому занятию № 1. «Технология работы с историческими, мемуарными и литературными источниками»
		УК-5.2.	
		УК-5.3.	
		ПК-5.5.	

	ПК-5. Способен выполнять все виды работ, связанных с учетом музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия	ПК-5.7. ПК-5.13.	Самостоятельная работа № 2. Тема «Методики источниковедческих исследований. Приемы работы с литературными источниками»
Тема 3. Источники по истории отечественного музейного дела	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1.	Подготовка к семинарскому занятию № 3. «Биография отечественных писателей и поэтов и объективность образа музея в литературном произведении» Подготовка к практическому занятию № 2. «Музейная проблематика в произведениях отечественных авторов». Самостоятельная работа № 3. Тема «Отечественные писатели и поэты о развитии музейного дела»
		УК-5.2.	
		УК-5.3.	
	ПК-5. Способен выполнять все виды работ, связанных с учетом музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия	ПК-5.5.	
		ПК-5.7.	
		ПК-5.13.	
<b>Раздел 2. Литературные источники, художественные произведения и кинопроизведения по изучению истории музейного дела</b>			
Тема 4. Организация музейного дела за рубежом	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1.	Подготовка к семинарскому занятию № 4. «Биография зарубежных писателей и поэтов и объективность образа музея в литературном произведении» Подготовка к практическому занятию № 3. «Музейная проблематика в произведениях зарубежных авторов». Самостоятельная работа № 4. Тема «Зарубежные писатели о развитии музейного дела»
		УК-5.2.	
		УК-5.3.	
	ПК-5. Способен выполнять все виды работ, связанных с учетом музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия	ПК-5.5.	
		ПК-5.7.	
		ПК-5.13.	
Тема 5. Предмет му-		УК-5.1.	Подготовка к семинар-

зейного значения – музейный предмет	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.2. УК-5.3.	скому занятию № 5. «Музейный объект и его литературный образ» Подготовка к практическому занятию № 4. «Музейный предмет в художественных произведениях» Самостоятельная работа № 5. Тема «Писатели и поэты: описание музейного предмета»
	ПК-5. Способен выполнять все виды работ, связанных с учетом музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия	ПК-5.5.	
		ПК-5.7.	
		ПК-5.13.	

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Литературные источники, художественные произведения и кинопроизведения по изучению истории отечественного музейного строительства</b>			
Тема 1. Музейное источниковедение. Литературные и художественные произведения как источник по изучению истории музейного дела	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1.	Вопросы к зачету (1 семестр): №№ теоретических вопросов: 1,2 №№ практических заданий: 1
		УК-5.2.	
		УК-5.3.	
	ПК-5.5.		
ПК-5. Способен выполнять все виды работ, связанных с учетом музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия		ПК-5.7.	
		ПК-5.13.	

	наследия		
Тема 2. Методы анализа литературных и иных источников по выявлению объективности фактологического материала	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1.	Вопросы к зачету (1 семестр): №№ теоретических вопросов: 3,4 №№ практических заданий: 2
		УК-5.2.	
		УК-5.3.	
	ПК-5. Способен выполнять все виды работ, связанных с учетом музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия	ПК-5.5.	
		ПК-5.7.	
		ПК-5.13.	
Тема 3. Источники по истории отечественного музейного дела	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1.	Вопросы к зачету (1 семестр): №№ теоретических вопросов: 5,7 №№ практических заданий: 3
		УК-5.2.	
		УК-5.3.	
	ПК-5. Способен выполнять все виды работ, связанных с учетом музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия	ПК-5.5.	
		ПК-5.7.	
		ПК-5.13.	
<b>Раздел 2. Литературные источники, художественные произведения и кинопроизведения по изучению истории музейного дела</b>			
Тема 4. Организация музейного дела за рубежом	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском	УК-5.1.	Вопросы к зачету (1 семестр): №№ теоретических вопросов: 6,7 №№ практических заданий: 4
		УК-5.2.	
		УК-5.3.	

	контекстах		
	ПК-5. Способен выполнять все виды работ, связанных с учетом музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия	ПК-5.5.	
		ПК-5.7.	
		ПК-5.13.	
Тема 5. Предмет музейного значения – музейный предмет	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1.	Вопросы к зачету (1 семестр): №№ теоретических вопросов: 8,9,10 №№ практических заданий: 5
		УК-5.2.	
		УК-5.3.	
	ПК-5. Способен выполнять все виды работ, связанных с учетом музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия	ПК-5.5.	
		ПК-5.7.	
		ПК-5.13.	

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

#### Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в	– понимает и использует вариативные источники по изучению истории музейного дела; – применяет метод выявления в вариативной источниковой базе подлинный фактологиче-	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения

социально-историческом, этическом и философском контекстах	ский материал – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-5. Способен выполнять все виды работ, связанных с учетом музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия	– понимает особенности документальной/традиционной источниковой базы и вариативных источников по изучению истории и проблематики музейного дела на уровне анализа фактологической достоверности; – применяет метод сравнения полноту фактологического материала, представленного в вариативных источниках, отличает подлинность и художественный вымысел – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

### Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; семинары; практические; занятия, самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа; самостоятельное решение контрольных заданий и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	<b>Зачет:</b> – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

### 6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

#### 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Зачтено	Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
	<p>пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
<b>Зачтено</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
<b>Зачтено</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>
<b>Не зачтено</b>	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

**Описание шкалы оценивания при тестировании на базе тестовых материалов института**

Оценка по номинальной шкале	% правильных ответов, полученных на тестировании
Зачтено	от 90 до 100
Зачтено	от 75 до 89,99
Зачтено	от 60 до 74,99
Не зачтено	менее 60

Таблица 11

**6.2.2.2. Описание шкалы оценивания**

*Устное* выступление (семинар, доклад)

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка

	<b>ответ (отлично)</b>				
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
<b>Итог</b>					

Письменная работа (реферат и т. д.)

Критерии оценки	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Обоснование актуальности темы				
Качество оценки степени разработанности темы в специальной литературе				
Степень реализации поставленной цели и задач				
Объем и глубина раскрытия темы				
Наличие материала, ориентированного на практическое использование				
Достоверность и обоснованность полученных результатов и выводов				
Степень оригинальности текста				
Эрудиция, использование междисциплинарных связей				
Соблюдение требований к структуре работы				
Качество оформления работы с учетом требований				
Информационная культура (цитирование, оформление списка использованной литературы)				
<b>Общая оценка</b>				

#### Письменная работа (эссе)

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
<b>Отлично</b>	Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; деление текста на введение, основную часть и заключение; в основной части последовательно, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; правильно (уместно и достаточно) применяются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей пользуется научным языком; демонстрирует полное понимание проблемы. Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены.
<b>Хорошо</b>	Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, задача заинтересовать читателя в целом выполнена; в основной части последовательно, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; уместно применяются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей обучающийся чаще всего пользуется научным языком.
<b>Удовлетворительно</b>	Во введении тезис сформулирован нечетко или не вполне соответствует теме эссе; в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично (убедительно) и последовательно; заключение и выводы не полностью соответствуют содержанию основной части; недостаточно или, наоборот, избыточно используются средства связи; язык работы в целом не соответствует предъявляемому уровню.
<b>Неудовлетворительно</b>	Во введении тезис отсутствует или не соответствует теме эссе; в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы; выводы не вытекают из основной части; средства связи не обеспечивают связность изложения; отсутствует деление текста на введе-

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
	ние, основную часть и заключение; язык работы можно оценить как «примитивный».

#### Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
<b>Отлично</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Хорошо</b>	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

#### Деловые игры / тренинги

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
<b>Отлично</b>	Даны исчерпывающие и обоснованные ответы на все поставленные вопросы, правильно и рационально (с использованием рациональных методик) решены практические задачи; при ответах выделялось главное, все теоретические положения умело увязывались с требованиями руководящих документов; ответы были четкими и краткими, а мысли излагались в логической последовательности; показано умение самостоятельно анализировать факты, события, явления, процессы в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
<b>Хорошо</b>	Даны полные, достаточно обоснованные ответы на поставленные вопросы, правильно решены практические задания; при ответах не всегда выделялось главное, отдельные положения недостаточно увязывались с требованиями руководящих документов, при решении практических задач не всегда использовались рациональные методики расчётов; ответы в основном были краткими, но не всегда четкими.
<b>Удовлетворительно</b>	Даны в основном правильные ответы на все поставленные вопросы, но без должной глубины и обоснования, при решении практических задач обучающийся использовал прежний опыт и не применял новые методики выполнения расчетов и экспресс-оценки показателей эффективности управления организацией, однако на уточняющие вопросы даны правильные ответы; при ответах не выделялось главное; ответы были многословными, нечеткими и без должной логической последовательности; на отдельные дополнительные вопросы не даны положительные ответы.
<b>Неудовлетворительно</b>	Не выполнены требования, предъявляемые к знаниям, оцениваемым «удовлетворительно».

### 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

### 6.3.1. Материалы для подготовки к зачету

Таблица 12

#### Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Альтернативные источники по изучению музейного дела.	УК-5, ПК-5
2.	Литературные источники: правда и художественный вымысел.	УК-5, ПК-5
3.	Технологии выявления объективности литературных источников.	УК-5, ПК-5
4.	Вопросы музейного дела в художественном творчестве.	УК-5, ПК-5
5.	О музее. Персоналии отечественных авторов.	УК-5, ПК-5
6.	О музее. Персоналии зарубежных авторов.	УК-5, ПК-5
7.	Музеефикация. Персоналии отечественных и зарубежных авторов.	УК-5, ПК-5
8.	Музейный предмет и предмет музейного значения. Персоналии отечественных и зарубежных авторов.	УК-5, ПК-5
9.	Охрана памятников. Персоналии отечественных и зарубежных авторов.	УК-5, ПК-5
10.	Экспертиза ценности. Персоналии отечественных и зарубежных авторов.	УК-5, ПК-5

Таблица 13

#### Материалы, необходимые для оценки умений и владений (примерные практико-ориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Литературные источники и историческое источниковедение Методика работы: из представленных источников выбрать литературные источники	УК-5, ПК-5
2.	Методика изучения литературных источников Методика работы: на примере отрывка из литературного произведения продемонстрировать применение методики объективизации описания музея	УК-5, ПК-5
3.	Отечественные литературные источники по истории музейного дела Методика работы: соотнести автора произведения, изображение (портретное), литературное произведение	УК-5, ПК-5
4.	Зарубежные литературные источники по истории музейного дела Методика работы: соотнести автора произведения, изображение (портретное), литературное произведение	УК-5, ПК-5
5.	Зарубежные и отечественные литературные о музейном предмете и процессах музеефикации Методика работы: соотнести автора произведения, изображение (портретное), литературное произведение	УК-5, ПК-5

### 6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Темы рефератов (эссе, творческих заданий)

1. Музей в литературе.
2. Источники по изучению истории музейного дела.
3. Объективность литературных источников.
4. Источниковедение, музейное источниковедение, литературное источниковедение.
5. Литературное краеведение как источник по изучению музейного дела.
6. Художник и подлинность образа.
7. Писатели о предмете музейного значения.
8. Литературные герои о музее.
9. Персоналии литературно-музейного источниковедения.
10. Процессы музеефикации в художественной обработке.

#### Методические указания

Приступая к выполнению заданий, обучающийся должен знать, что работа будет зачтена при условии соблюдения следующих требований:

1. Знание текстов рекомендованной литературы и использование этого знания в работе.
2. Использование обучающимся нескольких источников (статей, монографий, справочной и другой литературы) для раскрытия избранной темы.
3. Культура и академические нормы изложения материала: обязательное указание на источники, грамотное цитирование авторов (прямое и косвенное), определение собственной позиции и обязательный собственный комментарий к приводимым точкам зрения.
4. Соблюдение требований к структуре и оформлению.

#### *Требования к структуре и оформлению*

**Структура.** Работа состоит из введения, основной части, заключения. Во введении необходимо определить цель и задачи работы. В основной части обязательны ссылки на номера библиографических записей в списке использованной литературы. В заключении необходимо сделать основные выводы. Список использованной литературы помещается после заключения. Библиографические записи нумеруются и располагаются в алфавитном порядке.

**Оформление.** Шрифт гарнитуры *Times New Roman*, кегль 12 или 14, через 1,5 интервала. Работу печатать на одной стороне стандартного листа бумаги формата А4 с соблюдением полей: левое – 30 мм, правое, верхнее и нижнее – 20 мм.

Выполненная работа должна быть скреплена. Работа открывается титульным листом. Затем следует «Оглавление». Порядковые номера страниц указываются внизу страницы с выравниванием от центра. Не допускается расстановка нумерации страниц от руки. Первой страницей считается титульный лист, но на нем цифра «1» не ставится. Каждый раздел всегда начинается с новой страницы.

Работа может быть иллюстрирована, но не допускается использование иллюстраций, вырезанных из книг, журналов и других изданий.

#### **6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы**

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

#### **6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций**

### 6.3.4.1. Планы семинарских занятий

#### Семинар № 1. «Источники по изучению музейного дела»

##### Вопросы для обсуждения:

1. Выявить место художественной литературы в историческом и музейном источниковедении
2. Познакомиться с основными приемами работы с литературными источниками
3. Определить технологии выявления литературных источников, содержащих информацию о музее

##### Рекомендуемая литература:

1. Кирсанова, Р.М. Костюм в русской художественной культуре XVIII – первой половины XX вв.; (Опыт энциклопедии) / Р. М. Кирсанова. – М : Большая Российская энциклопедия, 1995. – 383 с.
2. Кирсанова, Р.М. Сценический костюм и театральная публика в России 19 века / Р.М. Кирсанова. – М.; Калининград: "Артист.Режиссер.Театр.": "Янтарный сказ", 1997. – 384 с.
3. Лушникова, А. В. Музееведение / музеология [Текст]; конспект лекций / А. В. Лушникова. – Челябинск: ЧГАКИ, 2010. – 334 с.
4. Музееведение. Музеи исторического профиля / под ред. К. Г. Левыкина, В. Хербста. – М. : Высш. шк., 1988. – 431 с.
5. Рябцев, Ю. С. Хрестоматия по истории русской культуры. Художественная жизнь и быт XI-XVII в. / Ю. С. Рябцев. – М. : Гуманит. Издат. ВЛАДОС, 1998. – 560 с.
6. Рябцев, Ю. С. Хрестоматия по истории русской культуры. Художественная жизнь и быт XVIII-XIX в. / Ю. С. Рябцев. – М. : Гуманит. Издат. ВЛАДОС, 1998. – 648 с.
7. Юренева, Т. Ю. Музееведение : учебник для спец. гуманитар. Спец. вузов/ Т. Ю. Юренева. – М. : Академический Проект, 2007. – 560 с.

*Дополнительная литература выявляется студентами самостоятельно.*

#### Семинар № 2. «Методы исторических и музееведческих исследований»

##### Вопросы для обсуждения:

1. Подлинность и художественный вымысел в литературных источниках
2. Хронологические рамки литературных источников, предоставляющих информацию о музее
3. Систематизация литературных произведений по информационному багажу, раскрывающему историю музейного дела

##### Рекомендуемая литература:

1. Кирсанова, Р.М. Костюм в русской художественной культуре XVIII – первой половины XX вв.; (Опыт энциклопедии) / Р. М. Кирсанова. – М : Большая Российская энциклопедия, 1995. – 383 с.
2. Кирсанова, Р.М. Сценический костюм и театральная публика в России 19 века / Р.М. Кирсанова. – М.; Калининград: "Артист.Режиссер.Театр.": "Янтарный сказ", 1997. – 384 с.
3. Лушникова, А. В. Музееведение / музеология [Текст]; конспект лекций / А. В. Лушникова. – Челябинск: ЧГАКИ, 2010. – 334 с.
4. Музееведение. Музеи исторического профиля / под ред. К. Г. Левыкина, В. Хербста. – М. : Высш. шк., 1988. – 431 с.

5. Рябцев, Ю. С. Хрестоматия по истории русской культуры. Художественная жизнь и быт XI-XVII в. / Ю. С. Рябцев. – М. : Гуманит. Издат. ВЛАДОС, 1998. – 560 с.
6. Рябцев, Ю. С. Хрестоматия по истории русской культуры. Художественная жизнь и быт XVIII-XIX в. / Ю. С. Рябцев. – М. : Гуманит. Издат. ВЛАДОС, 1998. – 648 с.
7. Юренева, Т. Ю. Музееведение : учебник для спец. гуманитар. Спец. вузов/ Т. Ю. Юренева. – М. : Академический Проект, 2007. – 560 с.

*Дополнительная литература выявляется студентами самостоятельно.*

### **Семинар № 3. «Биография отечественных писателей и поэтов и объективность образа музея в литературном произведении»**

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Литературные источники по истории отечественного музееведения
2. Познакомиться с вопросами, актуализированными авторами литературных произведений
3. Определить причины интереса автора к данной тематике
4. Определить истинность и «надуманность» информации в художественной обработке автора
5. Особенность источниковедческого анализа художественных произведений
6. Роль автора в истинности информации по музейному делу
7. Вопросы, поднимаемые авторами по организации музейного дела

#### **Рекомендуемая литература:**

1. Кирсанова, Р.М. Костюм в русской художественной культуре XVIII – первой половины XX вв.; (Опыт энциклопедии) / Р. М. Кирсанова. – М : Большая Российская энциклопедия, 1995. – 383 с.
2. Кирсанова, Р.М. Сценический костюм и театральная публика в России 19 века / Р.М. Кирсанова. – М.; Калининград:"Артист.Режиссер.Театр.":"Янтарный сказ", 1997. – 384 с.
3. Лушникова, А. В. Музееведение / музеология [Текст]; конспект лекций / А. В. Лушникова. – Челябинск: ЧГАКИ, 2010. – 334 с.
4. Музееведение. Музеи исторического профиля / под ред. К. Г. Левыкина, В. Хербста. – М. : Высш. шк., 1988. – 431 с.
5. Рябцев, Ю. С. Хрестоматия по истории русской культуры. Художественная жизнь и быт XI-XVII в. / Ю. С. Рябцев. – М. : Гуманит. Издат. ВЛАДОС, 1998. – 560 с.
6. Рябцев, Ю. С. Хрестоматия по истории русской культуры. Художественная жизнь и быт XVIII-XIX в. / Ю. С. Рябцев. – М. : Гуманит. Издат. ВЛАДОС, 1998. – 648 с.
7. Юренева, Т. Ю. Музееведение : учебник для спец. гуманитар. Спец. вузов/ Т. Ю. Юренева. – М. : Академический Проект, 2007. – 560 с.

*Дополнительная литература выявляется студентами самостоятельно.*

### **Семинар № 4. «Биография зарубежных писателей и поэтов и объективность образа музея в литературном произведении»**

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Выявить литературные источники по формированию музейного дела за рубежом
2. Познакомиться с вопросами, актуализированными авторами литературных произведений

3. Определить причины интереса автора к данной тематике
4. Определить истинность и «надуманность» информации в художественной обработке автора
5. Особенность источниковедческого анализа художественных произведений
6. Роль автора в истинности информации по музейному делу
7. Вопросы, поднимаемые авторами по организации музейного дела

**Рекомендуемая литература:**

1. Кирсанова, Р.М. Костюм в русской художественной культуре XVIII – первой половины XX вв.; (Опыт энциклопедии) / Р. М. Кирсанова. – М : Большая Российская энциклопедия, 1995. – 383 с.
2. Кирсанова, Р.М. Сценический костюм и театральная публика в России 19 века / Р.М. Кирсанова. – М.; Калининград:"Артист.Режиссер.Театр.":"Янтарный сказ", 1997. – 384 с.
3. Лушникова, А. В. Музееведение / музеология [Текст]; конспект лекций / А. В. Лушникова. – Челябинск: ЧГАКИ, 2010. – 334 с.
4. Музееведение. Музеи исторического профиля / под ред. К. Г. Левыкина, В. Хербста. – М. : Высш. шк., 1988. – 431 с.
5. Рябцев, Ю. С. Хрестоматия по истории русской культуры. Художественная жизнь и быт XI-XVII в. / Ю. С. Рябцев. – М. : Гуманит. Издат. ВЛАДОС, 1998. – 560 с.
6. Рябцев, Ю. С. Хрестоматия по истории русской культуры. Художественная жизнь и быт XVIII-XIX в. / Ю. С. Рябцев. – М. : Гуманит. Издат. ВЛАДОС, 1998. – 648 с.
7. Юренева, Т. Ю. Музееведение : учебник для спец. гуманитар. Спец. вузов/ Т. Ю. Юренева. – М. : Академический Проект, 2007. – 560 с.

*Дополнительная литература выявляется студентами самостоятельно.*

**Семинар № 5. «Музейный объект и его литературный образ»**

**Вопросы для обсуждения:**

1. Литературные источники по истории музейного дела
2. Познакомиться с вопросами, актуализированными авторами литературных произведений
3. Определить причины интереса автора к данной тематике
4. Определить истинность и «надуманность» информации в художественной обработке автора
5. Особенность источниковедческого анализа художественных произведений
6. Роль автора в истинности информации по музейному делу
7. Вопросы, поднимаемые авторами по организации музейного дела

**Рекомендуемая литература:**

1. Кирсанова, Р.М. Костюм в русской художественной культуре XVIII – первой половины XX вв.; (Опыт энциклопедии) / Р. М. Кирсанова. – М : Большая Российская энциклопедия, 1995. – 383 с.
2. Кирсанова, Р.М. Сценический костюм и театральная публика в России 19 века / Р.М. Кирсанова. – М.; Калининград:"Артист.Режиссер.Театр.":"Янтарный сказ", 1997. – 384 с.
3. Лушникова, А. В. Музееведение / музеология [Текст]; конспект лекций / А. В. Лушникова. – Челябинск: ЧГАКИ, 2010. – 334 с.

4. Музееведение. Музеи исторического профиля / под ред. К. Г. Левыкина, В. Хербста. – М. : Высш. шк., 1988. – 431 с.
5. Рябцев, Ю. С. Хрестоматия по истории русской культуры. Художественная жизнь и быт XI-XVII в. / Ю. С. Рябцев. – М. : Гуманит. Издат. ВЛАДОС, 1998. – 560 с.
6. Рябцев, Ю. С. Хрестоматия по истории русской культуры. Художественная жизнь и быт XVIII-XIX в. / Ю. С. Рябцев. – М. : Гуманит. Издат. ВЛАДОС, 1998. – 648 с.
7. Юренева, Т. Ю. Музееведение : учебник для спец. гуманитар. Спец. вузов/ Т. Ю. Юренева. – М. : Академический Проект, 2007. – 560 с.

*Дополнительная литература выявляется студентами самостоятельно.*

### **6.3.4.2. Задания для практических занятий**

#### **Практическая работа № 1. Тема «Технология работы с историческими, мемуарными и литературными источниками»**

**Цель работы** – закрепить методические приемы литературного и музейного источниковедения

#### **Задачи работы:**

1. Сравнение целей и задач литературного и музейного источниковедения
2. Опробирование приемов систематизации информации литературных источников

#### *Технология работы:*

1. Выбрать литературный источник
2. Собрать биографические данные об авторе
3. Выявить историю создания произведения
4. Законспектировать тексты, содержащие информацию о музее
5. Проанализировать информацию на историческую достоверность

#### *Контрольные вопросы:*

1. Перечислить приемы источниковедческого анализа
2. Определить особенности источниковедческого анализа литературных текстов и исторических источников
3. Определить место литературных источников в знакомстве с историей и сегодняшним днем работы музеев

#### **Практическая работа № 2. Тема «Музейная проблематика в произведениях отечественных авторов».**

**Цель работы** – закрепить методические приемы литературного и музейного источниковедения

#### **Задачи работы:**

1. Выявление подлинной информации по истории музейного дела в литературных источниках отечественных авторов

#### *Технология работы:*

1. Выбрать литературный источник
2. Собрать биографические данные об авторе
3. Выявить историю создания произведения
4. Законспектировать тексты, содержащие информацию о музее
5. Проанализировать информацию на историческую достоверность

*Контрольные вопросы:*

1. Перечислить приемы источниковедческого анализа
2. Определить особенности источниковедческого анализа литературных текстов и исторических источников
3. Определить место литературных источников в знакомстве с историей и сегодняшним днем работы музеев

### **Практическая работа № 3. Тема «Музейная проблематика в произведениях зарубежных авторов».**

**Цель работы** – закрепить методические приемы литературного и музейного источниковедения

**Задачи работы:**

1. Сравнение целей и задач литературного и музейного источниковедения
2. Опробирование приемов систематизации информации литературных источников
3. Выявление подлинной информации по истории музейного дела в литературных источниках зарубежных авторов

*Технология работы:*

1. Выбрать литературный источник
2. Собрать биографические данные об авторе
3. Выявить историю создания произведения
4. Законспектировать тексты, содержащие информацию о музее
5. Проанализировать информацию на историческую достоверность

*Контрольные вопросы:*

1. Перечислить приемы источниковедческого анализа
2. Определить особенности источниковедческого анализа литературных текстов и исторических источников
3. Определить место литературных источников в знакомстве с историей и сегодняшним днем работы музеев

### **Практическая работа № 4. Тема «Музейный предмет в художественных произведениях» (ОПК-5)**

**Цель работы** – закрепить методические приемы литературного и музейного источниковедения

**Задачи работы:**

1. Сравнение целей и задач литературного и музейного источниковедения
2. Опробирование приемов систематизации информации литературных источников
3. Выявление подлинной информации по истории музейного дела в литературных источниках

*Технология работы:*

1. Выбрать литературный источник
2. Собрать биографические данные об авторе
3. Выявить историю создания произведения
4. Законспектировать тексты, содержащие информацию о музее
5. Проанализировать информацию на историческую достоверность

*Контрольные вопросы:*

1. Перечислить приемы источниковедческого анализа

2. Определить особенности источниковедческого анализа литературных текстов и исторических источников
3. Определить место литературных источников в описании музейных предметов и предметов музейного значения, объектов культурного и природного наследия

#### **6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий**

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

#### **6.3.4.5. Тестовые задания**

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301 от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет. Обучающийся должен:

- принимать участие в семинарских занятиях;
  - своевременно и качественно выполнять практические работы;
  - своевременно выполнять самостоятельные задания.
4. Во время промежуточной аттестации используются:
- бланки билетов (установленного образца);
  - список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет;
  - описание шкал оценивания;
  - справочные, методические и иные материалы.
5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы<sup>1</sup>**

1. Музееведение. Музеи исторического профиля / под ред. К. Г. Левыкина, В. Хербста. – М. : Высш. шк., 1988. – 431 с. Текст : непосредственный.
2. Художники слова о музее и не только о нем: Хрестоматия / Сост. Лушникова Алла Вячеславовна, Челяб. гос. акад. культуры и искусств. — Челябинск : ЧГАКИ, 2014. — 232 с. — Текст : электронный // Руконт : электронно-библиотечная система. — URL: <https://lib.rucont.ru/efd/284012> (дата обращения 02.02.2021).– Режим доступа: для авториз. пользователей
3. Юренева, Т. Ю. Музееведение: учебник для спец. гуманитар. Спец. вузов/ Т. Ю. Юренева. – М. : Академический Проект, 2007. – 560 с. Текст : непосредственный.

#### ***Журналы и сборники***

1. «Антикварное обозрение» (на русском языке). Иллюстрированный журнал, издаваемый ООО «Русский ювелир» с апреля 2000 г. СПб.
2. «Антик. Инфо» (на русском языке). Официальный печатный орган Ассоциации антикваров СПб., Русской гильдии антикваров. СПб.
3. «Культура и время» (на русском языке). Общественно-научный и художественный журнал Международного Центра-Музея им. Н. Н. Рериха. М.
4. «Museum international» (на русском языке). Международный орган, издаваемый Международным советом музеев при ЮНЕСКО 1983 – 2001 (четыре раза в год).
5. «Музей». Вых. 12 раз в год.
6. «Мир музея». (1993 - по наст. вр. вых. 12 раз в год).
7. «Музейное дело и охрана памятников». Информационное издание РГБ (Информкультура) (1992 – по наст. вр. Вых. 6 р. в год).

<sup>1</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

8. «Музейное дело в СССР» (1968-1973 гг.).
9. «Наше наследие» (на русском языке). Иллюстрированный историко-культурный журнал изд. При финансовой поддержке Фонда «Русский мир». (Изд. с 1988 г.)
10. Коллекция «Золотой глобус» / Де Агостини. Россия. – с 2006 г.

## **7.2. Информационные ресурсы**

### **7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

#### **Базы данных:**

Библиотека диссертаций и рефератов России .– Режим доступа: <http://www.dslib.net>

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа: <http://window.edu.ru>

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукопт» – Режим доступа: <http://rucont.ru>

#### **Информационные справочные системы:**

Гарант.

### **7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет** **Сайты наиболее популярных музеев России**

Художественные музеи

<http://museum.pereslavl.ru/> – Переславль-Залесский музей-заповедник

<http://www.cathedral.ru/> – Исаакиевский Собор, Спас на крови, Смольный Собор, Сампсониевский Собор

<http://www.chelmusart.ru/> - Челябинский областной музей искусств

<http://www.chelmuseum.ru/> - Челябинский областной краеведческий музей

<http://www.ethnomuseum.ru/> - Российский этнографический музей

<http://www.hermitage.ru/> – Государственный Эрмитаж

<http://www.museum.ru/gmii> – Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина

<http://www.rusmuseum.ru/> – Государственный Русский Музей (Санкт-Петербург)

<http://www.shm.ru/> – Государственный исторический музей

<http://www.spbmuseum.ru> – Государственный музей истории Санкт-Петербурга; филиалы: Крепость Орешек, Особняк Румянцева, Монумент героическим защитникам Ленинграда, Музей-квартира А.А. Блока, Музей С.М. Кирова, Дом М.В. Матюшина, Музей печати.

<http://www.tretyakov.ru/> – Третьяковская галерея

<http://www.xxc.ru/> – Храм Христа Спасителя

[www.borodino.ru/](http://www.borodino.ru/) – Бородинский военно-исторический музей-заповедник «БОРОДИНСКОЕ ПОЛЕ»

[www.kreml.ru/](http://www.kreml.ru/) – Музей-заповедник «Московский Кремль»

[www.kunstkamera.ru/](http://www.kunstkamera.ru/) – Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого. Кунсткамера

[www.md.spb.ru/](http://www.md.spb.ru/) – Литературно-мемориальный музей Ф.М. Достоевского  
[www.mmsi.ru/](http://www.mmsi.ru/) – Московский Музей Современного Искусства  
[www.museum.ru/Kolomen/](http://www.museum.ru/Kolomen/) – Музей-заповедник «Коломенское»  
[www.museum.vladimir.ru/](http://www.museum.vladimir.ru/) – Владимиро-Суздальский Музей  
[www.pavlovskart.spb.ru/](http://www.pavlovskart.spb.ru/) – Павловск  
[www.pushkin.ru](http://www.pushkin.ru/) – Всероссийский музей А.С. Пушкина  
[www.relig-museum.ru/](http://www.relig-museum.ru/) – Санкт-Петербургский государственный музей истории религии –  
[www.rostmuseum.ru/](http://www.rostmuseum.ru/) – Государственный музей-заповедник «Ростовский кремль»  
[www.tolstoymuseum.ru/](http://www.tolstoymuseum.ru/) – Государственный музей Л. Н. Толстого  
[www.tzar.ru/](http://www.tzar.ru/) – Государственный музей-заповедник «Царское Село»  
[www.vologda.ru/~museum/](http://www.vologda.ru/~museum/) – Вологодский музей-заповедник

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения (*дискуссия, полемика, деловая игра, проект, ситуационные и творческие задания т. д.*), что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Антикварное обозрение», «Музей», «Мир музея», «Наше наследие».

Основной целью практических (индивидуальных) занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Антикварное обозрение», «Музей», «Мир музея», «Наше наследие» (задания

для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

**Таблица 14**

**Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля**

<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Виды контроля</b>
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Деловая и(или) ролевая игра	Коллективное практическое занятие, позволяющее обучающимся совместно находить оптимальные варианты решений в искусственно созданных условиях, максимально имитирующих реальную обстановку (например, имитация принятия решений руководящими работниками или специалистами в различных производственных вопросах, осуществляемых при наличии конфликтных ситуаций или информационной неопределённости). Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	Текущий (в рамках практического занятия или семинара)
Доклад	Средство оценки владения навыками публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Текущий (в рамках самостоятельной работы и семинара)
Викторина	Оценочное средство в виде совокупности вопросов по определенной тематике, позволяющее оценить уровень закрепления знаний и умений.	Текущий (в рамках практического занятия), промежуточный (часть аттестации)
Зачет	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения	Промежуточный

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
	навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	
Кейс-задача	Проблемное задание, в котором, обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы в соответствующей области.	Текущий (в рамках практического занятия или сам. работы)
Дискуссия	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках семинара)
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Проект	Комплекс учебных и исследовательских заданий, позволяющих оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, владения навыками практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках семинара, практического занятия или сам. работы), промежуточный (часть аттестации)
Разноуровневые задачи и задания	Оценочное средство для отработки умений и владения навыками. Различают задачи и задания: а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках практического занятия или сам. работы)
Реферат	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной	Текущий (в рамках сам. работы)

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
	(учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, основываясь прежде всего на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования, а также собственных взглядах на нее.	
Семинар	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмент оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся владения навыками самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.	Текущий
Ситуационные задания	Задания, выполняемые обучающимися по результатам пройденной теории, включающие в себя не вопрос – ответ, а описание осмысленного отношения к полученной теории, т. е. рефлексии, либо применение данных теоретических знаний на практике.	Текущий (в рамках практического занятия, семинара или сам. работы)
Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т. п.	Текущий (в рамках лекции, аттестации), промежуточный (часть аттестации)
Социальное проектирование	Совокупность таких приемов и способов обучения, при которых обучающиеся с помощью коллективной или индивидуальной деятельности по отбору, распределению и систематизации материала по определенной теме составляют проект (программа, сценарий, радиопередача, комплект технической документации, брошюра, альбом, и т. д.).	Текущий (в рамках практического занятия, семинара или сам. работы, промежуточный (часть аттестации)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Текущий (в рамках входной диагностики, контроля по любому из видов занятий), промежуточный

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Эссе (в рамках самостоятельной работы)	Средство, позволяющее оценить сформированность владения навыками самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных умозаключений. Эссе должно содержать четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Текущий (в рамках самостоятельной работы)

## **9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, тематические стенды) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, лабораторное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

## Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020	Раздел 6.3	Внесены изменения в табл. 13
2021/22	протокол № 8 от 31.05.2021		Без изменений
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022		Без изменений
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023		Без изменений
2024/25	Протокол № <b>ДД.ММ.ГГГГ</b>		

Учебное издание

Автор-составитель  
Алла Вячеславовна Лушникова

## **АЛЬТЕРНАТИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ ИЗУЧЕНИЯ ИСТОРИИ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА**

### **Рабочая программа дисциплины**

Программа бакалавриата  
«Историко-культурный туризм»  
по направлению подготовки / 51.03.04 Музеология и охрана объектов  
культурного и природного наследия  
Квалификация: бакалавр

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати*  
*Формат 60x84/16*  
*Заказ*

*Объем п. л.*  
*Тираж 100 экз.*

---

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а  
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф