



*ФГОС ВО*  
*(версия 3++)*

## **АКТУАЛЬНЫЕ АРТ-ПРАКТИКИ**

**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК**  
**ЧГИК**  
**2019**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра культурологии и социологии**

**АКТУАЛЬНЫЕ АРТ-ПРАКТИКИ**

**Рабочая программа дисциплины**

**программа бакалавриата  
«Арт-проектирование»  
по направлению подготовки  
51.03.01 Культурология  
квалификация: бакалавр**

**Челябинск  
ЧГИК  
2019**

УДК 008. 001 (073)  
ББК 71. 4я 73  
А 43

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 51.03.01 Культурология

Автор-составитель: М. Л. Шуб, заведующая кафедрой культурологии и социологии, доктор культурологии.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета культурологического факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 8 от 20.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019/К(б)

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 4 от 23.12.2019.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 8 от 31.05.2021
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023
2024/25	

А43 Актуальные арт-практики : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Арт-проектирование» по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, квалификация : бакалавр / авт.-сост. М. Л. Шуб; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 36 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	8
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	9
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	9
4.1. Структура преподавания дисциплины .....	9
4.1.1. Матрица компетенций .....	11
4.2. Содержание дисциплины .....	11
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине .....	16
5.1. Общие положения .....	16
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	17
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	17
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	17
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы .....	19
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	19
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе .....	19
освоения образовательной программы .....	19
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	21
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	21
6.2.2. Описание шкал оценивания .....	22
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и (или) экзамене.....	23
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	23
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	25
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и (или) экзамену.....	25
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	26
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы .....	26
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций .....	26
6.3.4.1. Планы семинарских занятий .....	26
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	29
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий .....	29
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	29
6.3.4.5. Тестовые задания .....	30
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций .....	30

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины .....	31
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы .....	31
7.2. Информационные ресурсы .....	32
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы. 32	
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....	32
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	32
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине .....	34
Лист изменений в рабочую программу дисциплины .....	35

## Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.13 Актуальные арт-практики
2	Цель дисциплины	формирование целостного представления обучающихся о специфике и содержании актуальной (н. XX-н. XXI вв.) культуры и искусства
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формировании представлений о специфике культуры и искусства н. XX-н. XXI вв. в контексте их общеисторического развития;</li> <li>– рассмотрении наиболее значимых представителей мировой культуры и искусства и их достижений;</li> <li>– раскрытии ключевых категорий курса;</li> <li>– формировании представления о ценности и уникальности художественного наследия всех изучаемых стран и цивилизаций;</li> <li>– формировании способности формулировать собственное мнение относительно актуальных проблем культуры и искусства, давать им компетентную оценку;</li> <li>– совершенствовании умений работы с разного вида источниками, анализа, освоения и обработки информации;</li> <li>– овладении основами первичного эстетико-критического анализа произведений искусства;</li> <li>– способствовании формированию навыков работы в коллективе, публичных выступлений, активного участия в дискуссиях с аргументацией собственной позиции и оформлением результатов исследования в устной и письменной речи</li> </ul>
4	Планируемые результаты освоения	УК-5, ПК-5
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 6 в академических часах – 216
6	Разработчики	М. Л. Шуб, заведующая кафедрой культурологии и социологии, доктор культурологии

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,  
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

**Таблица 1**

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код инди- катора	Элементы компетен- ций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1.	Знать	социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук	специфику развития искусства различных стран и народов XX-XXI вв. (основные этапы, представители достижения)
	УК-5.2.	Уметь	определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания	сравнивать, сопоставлять национальные модели современного искусства; применять научную терминологию и основные научные категории искусствоведения и истории культуры
	УК-5.3.	Владеть	выбором способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; навыками самостоятельного анализа и оценки социально-исторических явлений	навыками самостоятельного анализа и оценки социально-исторических явлений и процессов с учетом национальной специфики различных художественных практик и процессов

			ний и процессов	
ПК-5. Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания	ПК-5.1.	Знать	– подходы, концепции, методологии, методы культурологии, других социальных и гуманитарных наук; – специфику изучения культуры в рамках социально-научного и гуманитарного знания; – основные методы изучения культуры и специфику их применения	– основные достижения актуальной художественной культуры (произведения и их творцов); – исторические условия формирования и развития актуальных арт-практик
	ПК-5.2.	Уметь	– определять возможности и границы применения различных социально-научных и гуманитарных теорий и методов работы с информацией; организовывать процесс сбора, обработки, систематизации информации	отбирать, систематизировать, анализировать информацию для создания различных типов текстов в рамках решения учебных задач
	ПК-5.3.	Владеть	– понятийным аппаратом современной культурологии, дисциплин социально-научного и гуманитарного цикла; – навыками сбора, обработки, анализа, синтеза, систематизации информации в различных областях социально-научного и гуманитарного знания	навыками анализа и разработки образцов различных типов документов и текстов

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит часть учебного плана, формируемую участниками образовательных отношений.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История искусств», «История русской культуры», «История мировой культуры».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «История моды», «Теория и история дизайна», «Анализ текстов культуры», прохождении практик: проектно-технологической, производственной, педагогической, преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.



**3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

**Таблица 2**

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	216	216
– Контактная работа (всего)	110.3	42
в том числе:		
лекции	60	12
семинары	48	10
практические занятия	-	-
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	-	-
консультация в рамках промежуточной аттестации	2	2
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0.3	2
консультации (конс.)	5 % от	10
контроль самостоятельной работы (КСР)	лекционных час.	6
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	79	167
– Промежуточная аттестация обучающегося – экзамен: контроль	26.7	7

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**4.1. Структура преподавания дисциплины**

**Таблица 3**

**Очная форма обучения**

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа					
		лек.	сем.	практ.	инд.	с/р	
1	2	3	4	5	6	7	8
Тема 1. <i>Стиль модерн в искусстве рубежа XIX–XX веков</i>	32	6	8	-	-	18	
Тема 2. <i>Архитектура первой половины XX ве-</i>	8	8	-	-	-	-	

<i>ка</i>							
Тема 3. <i>Художественно-эстетическая система модернизма</i>	32	6	8	-	-	18	
<i>Итого в 6 сем.</i>	<b>72</b>	<b>20</b>	<b>16</b>	-	-	<b>36</b>	
Тема 4. <i>Постмодернизм как эстетическая программа культуры и искусства второй половины XX века</i>	26	16	6	-	-	16	
Тема 5. <i>Архитектура второй половины XX века</i>	4	2	-	-	-	-	
Тема 6. <i>Изобразительное искусство Запада 2-й пол. XX века.</i>	32	2	10	-	-	20	
<i>Итого в 7 сем.</i>	<b>72</b>	<b>20</b>	<b>16</b>	-	-	<b>36</b>	
Тема 7. <i>Современные тенденции развития искусства. Феномен акционизма</i>	21	10	8	-	-	3	
Тема 8. <i>История становления, эстетическая программа и художественные проекты цифрового искусства</i>	22	10	8	-	-	4	
Экзамен в 8 семестре		-	-	-	-		Экзамен контроль – 26,7 ч. конс. ПА – 2 час. ИКР – 0,3 час.
<i>Итого в 8 сем.</i>	<b>72</b>	<b>20</b>	<b>16</b>			<b>7</b>	
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>216</b>	<b>60</b>	<b>48</b>	-	-	<b>79</b>	

### Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Тема 1. <i>Стиль модерн в искусстве рубежа XIX–XX веков</i>	27	2	-	-	-	25	
Тема 2. <i>Архитектура первой половины XX века</i>	12	2	-	-	-	10	
Тема 3. <i>Художественно-эстетическая система модернизма</i>	27	-	2	-	-	25	
<i>Итого в 6 сем.</i>	<b>72</b>	<b>4</b>	<b>2</b>			<b>60</b>	

Тема 4. Постмодернизм как эстетическая программа культуры и искусства второй половины XX века	12	2	-	-	-	10	
Тема 5. Архитектура второй половины XX века	12	2	-	-	-	10	
Тема 6. Изобразительное искусство Запада 2-й пол. XX века.	42	-	4	-	-	38	
<b>Итого в 7 сем.</b>	<b>72</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>58</b>	
Тема 7. Современные тенденции развития искусства. Феномен акционизма	28	2	2			24	
Тема 8. История становления, эстетическая программа и художественные проекты цифрового искусства	29	2	2			25	
Экзамен в 8 семестре							Экзамен контроль – 7 ч. конс. ПА – 2 час. ИКР – 2 час.
<b>Итого в 8 сем.</b>	<b>72</b>	<b>4</b>	<b>4</b>			<b>49</b>	
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>216</b>	<b>12</b>	<b>10</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>167</b>	

Таблица 4

#### 4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	УК-5	ПК-5
1	2	3
Тема 1. Стиль модерн в искусстве рубежа XIX–XX веков		
Тема 2. Архитектура первой половины XX века	+	+
Тема 3. Художественно-эстетическая система модернизма	+	+
Тема 4. Постмодернизм как эстетическая программа культуры и искусства второй половины XX века	+	+
Тема 5. Архитектура второй половины XX века	+	+
Тема 6. Изобразительное искусство Запада 2-й пол. XX века.		
Тема 7. Современные тенденции развития искусства. Феномен акционизма	+	+
Тема 8. История становления, эстетическая программа и художественные проекты цифрового искусства	+	+
Экзамен в 8 семестре	+	+

#### 4.2. Содержание дисциплины

*Тема 1. Стиль модерн в искусстве рубежа XIX-XX веков.* Возникновение на рубеже XIX-XX вв. стиля модерн. Его эстетическая, тематическая и стилистическая связь с символизмом. Социально-эстетическая концепция модерна. Стиль модерн как отражение идеи синтеза искусств и преображения Красотой мира и человека. Идея метаморфоз в эстетике и искусстве модерна. Стилистические особенности модерна. Зарождение стиля модерн в изобразительном искусстве в 80-е гг. Основные этапы в развитии стиля и его эволюция.

Стиль модерн в архитектуре. Первая стадия развития модерна – декоративно-орнаментальная. Национальные школы модерна. Французско-бельгийский Ар-нуво: творчество Г. Гимара, А. Ван-де-Вельде, В. Орта. Германский югендстиль и австрийский Сецессион: творчество О. Вагнера, И. Ольбриха, А. Энделя. «Барселонский модернизм» А. Гауди. Своеобразный вариант модерна в «Школе Глазго»: творчество Ч. Макинтоша. Стиль модерн в архитектуре скандинавских стран. Второй этап развития модерна в 1910-е гг. Рационалистические тенденции модерне. Творчество О. Перре, П. Беренса, А. Лооса. Органическая архитектура Ф. Л. Райта.

Развитие модерна в изобразительном искусстве. Книжная и плакатная графика модерна. Журналы эпохи модерна и их роль в становлении и популяризации стиля. Творчество крупнейших мастеров. Искусство графики О. Бердсли. Графическое творчество Г. Фогелера. Живопись модерна: тематические и стилистические особенности. Творчество крупнейших европейских мастеров. Особенности творческой манеры Г. Климта и А. Мухи. Дж. Уистлер и значение его творчества для формирования особенностей интерьеров в стиле модерн. Ф. Штук и его роль в развитии югендстиля. Декоративно-прикладное искусство модерна. Творчество крупнейших мастеров Европы и Америки. Значение модерна для дальнейшего развития европейского искусства XX в.

*Тема 2. Архитектура первой половины XX века.* Градостроительные концепции начала XX в.: попытка решения социальных и градостроительных проблем. Социальный утопизм градостроительных концепций. «Город-сад» Э. Говарда. Линейный город Сириа-и-Матта. «Промышленный город» Т. Гарнье. «Город будущего» А. Сант-Элиа. Дезурбанизм. Урбанизм. Ле Корбюзье – идеолог урбанизма. «Лучезарный город». Проект «Вуазен». Афинская хартия (1933) и новые принципы градостроительного проектирования.

Основные тенденции в развитии архитектуры первой половины XX в. Национальный романтизм в архитектуре. Расцвет направления в Дании, Финляндии, Швеции, России. Основные творцы и памятники. Неоклассицизм «первой волны» в архитектуре начала XX в. Основные творцы и памятники. Неоклассицизм «второй волны» в 30-40-е гг. в архитектуре Европы и США.

Функционализм – главное архитектурное явление первой половины XX в. Принципы и стилистические особенности функционализма. Связь архитектурных форм функционализма с развитием авангардного искусства. Архитектурная школа Баухауза в Дессау и Веймаре. Творчество В. Гропиуса и М. ван дер Роэ. Ле Корбюзье – теоретик функционализма. «К архитектуре» (1923). Пять принципов новой архитектуры и модуль. Эволюция творчества Ле Корбюзье. Взаимовлияние функционализма и советского конструктивизма. Формирование Международного конгресса современной архитектуры (СИАМ). Функционализм и развитие декоративно-прикладного искусства.

Поиски экспрессивной пластичной архитектуры. Башня Эйнштейна Э. Мендельсона в Потсдаме и другие памятники.

Стиль Ар-деко 20-30-х гг. Стилистические особенности. Переплетение влияний модерна и рационалистических тенденций. Ар-деко в архитектуре. Строительство офисных небоскребов в США. Проявление ар-деко в декоративно-прикладном искусстве.

Значение архитектурно-градостроительных достижений первой половины XX в. для дальнейшего развития зодчества. Формирование дизайна как особого вида пространственных искусств.

*Тема 3. Художественно-эстетическая система модернизма.* Понятие модернизма. Время возникновения и истоки. Связь с историческими условиями эпохи. Эстетическая концепция модернизма Антитрадиционализм и революционный характер. Расширение объекта искусства и изобразительных средств. Конструирование новой реальности. Определяющая роль творческой индивидуальности в модернизме. Концептуальность и философичность модернизма.

Фовизм – одно из первых направлений модернизма. История возникновения и круг художников. Определяющая роль цветового пятна в произведениях фовистов. А. Матисс – крупнейший представитель фовизма. Эволюция и стилистические особенности его творчества. Другие представители фовизма: М. Вламинк, А. Дерен, Р. Дюфи, К. ван Донген, Ж. Русо.

Экспрессионизм. Основные эстетические принципы. Экспрессия цвета и жесткость графической формы как выражение трагедии человека. Объединение «Мост». Творчество Э. Кирхнера как яркого представителя и главы группы «Мост». Творческие искания других участников группы «Мост» – Э. Хеккеля, К. Шмит-Ротлуффа, Э. Нольде, М. Пехштейна. Объединение «Голубой всадник». Круг художников: В. Кандинский, Ф. Марк, А. Маке, А. Явленский. Тенденция к абстрактной живописи. «Вторая волна» экспрессионизма. Трагедия войны в творчестве О. Дикса и Г. Гросса. «Лирический экспрессионизм». Творчество А. Модильяни, М. Шагала и других его представителей.

Кубизм. История возникновения и истоки. Основные эстетические принципы. Понимание геометрической формы как высшей красоты. Аналитический и синтетический периоды кубизма. П. Пикассо и его роль в искусстве XX в. Кубистическое творчество. Ж. Брака. Творческие искания Х. Грися, Ф. Леже.

Футуризм – искусство будущего. Теоретические манифесты итальянских футуристов. Идеологизированный характер футуризма. Футуризм в изобразительном искусстве: тематические и стилистические особенности. Творчество К. Карра, У. Боччони, Дж. Балла, Дж. Северини. Русский футуризм и кубофутуризм.

Абстракционизм. Живописные истоки. Лирический абстракционизм – искусство цветового пятна. В. Кандинский – основоположник абстрактного искусства. Эстетические теории В. Кандинского «О духовном в искусстве» и другие работы. Абстрактный экспрессионизм и ташизм 30-50-х гг. Творчество Дж. Поллака, В. де Кунинга. Геометрический абстракционизм. Супрематизм. История возникновения и эстетика. К. Малевич и его книга «От кубизма и футуризма к супрематизму» и другие теоретические работы. Группа «Стиль». Творчество П. Мондриана. Конструктивизм и его эволюция от плоскости к объему. Значение теории и практики конструктивизма и супрематизма для развития скульптуры и архитектуры XX в.

Эпатирующее искусство дадаизма. Возникновение течения, происхождения термина, историко-социальные корни. Литературный дадаизм: Т. Тцара, А. Бретон и др. Стилистические особенности изобразительного языка дадаистов. Артефакт. Проблема границы искусство/неискусство. Группы дадаистов («291», «391»). Творчество М. Дюшана и других дадаистов: М. Рея, М. Эрнста, К. Швиттерса и др.

Сюрреализм. Происхождение понятия и предыстория направления. Манифест 1924 г.: эстетико-философские основы. Национальные варианты сюрреализма. Предтеча сюрреализма Дж. де Кирико. С. Дали – наиболее талантливый и глубокий художник сюрреализма. Многосторонность творчества и его основные этапы. Творчество М. Эрнста, А. Масона, И. Танги, Р. Магритта, Х. Миро и других художников-сюрреалистов.

Модернизм как доминирующее явление в искусстве первой половины XX в.

*Тема 4. Постмодернизм как эстетическая программа культуры и искусства второй половины XX века.* Философско-культурологическая концепция постмодернизма. Формирование феномена постмодернизма. Происхождение и сущность понятия. Исторические корни постмодернизма. Постмодернизм и модернизм. Философские и эстетические теории (Ж.-Ф. Лиотар, Ж. Делез, Ж. Бодрийар, Ж. Деррида, Ф. Фукуяма и др.). Характерные черты постмодернизма. Понимание мира как текста. Феномен интертекстуальности. Историзм. Полистилистика и метафоричность языка. Принцип игры и иронии. Хитросплетение случайностей. «Симулякры». Проблема авторства. «Двойное кодирование» – попытка стирания граней между элитарной и массовой культуры в эпоху культурного универсализма.

*Тема 5. Архитектура второй половины XX века.* Градостроительное проектирование после Второй мировой войны. Основные градостроительные идеи. Реализация идеи городов-спутников. Теория и практика микрорайонного проектирования. План «Большого Лондона» П. Аберкромби и его влияние на мировое градостроительство. Градостроительная деятельность Ле Корбюзье: проектирование и строительство Чандигарха. Проект г. Бразилиа Л. Куста (1957). О. Нимейер и застройка г. Бразилиа. Проект «Токио – 1960» К. Танге. Социальный утопизм градостроительных преобразований. Антиутопии.

Перемещение центра архитектурных поисков в США после Второй мировой войны. Многообразие тенденций. Дальнейшее развитие идей функционализма и превращение его в интернациональный стиль. Послевоенное творчество М. ван дер Роэ в США. «Стиль Миса». Творчество Э. Сааринена. Послевоенное творчество Ле Корбюзье, В. Гропиуса, Ф. Л. Райта. Критика «современной архитектуры». Распад CIAM (1956). Неофункционализм (неомодернизм). Творчество Р. Майера, Р. Колхааса. Постфункционализм. Японский метаболизм и постметаболизм конца XX века. (К. Танге, К. Курокава, К. Кикутакэ и др.). Концепция «тотального дизайна» Р. Б. Фуллера. Геодезический купол и проблема границы, архитектура/не архитектура (архитектура/окружающая среда). Монументализм «архитектуры большого бизнеса» 60-70-х гг. в США. «Супернебоскребы». Развитие технологий проектирования и строительства. П. Л. Нерви. Хай-тек в архитектуре. Творчество Р. Пиано, Р. Роджерса, Н. Фостера, Н. Grimшоу, С. Калатрава. Смещение центра архитектуры «высоких технологий» в страны Юго-Восточной Азии. Азиатские супернебоскребы конца XX века.

Постмодернизм в архитектуре второй половины XX века. Теория постмодернизма в архитектуре. Историзирующее начало и ироничный эклектизм в архитектуре постмодернизма. Идея контекстуализма. Постмодернистский «неоклассицизм»: творчество Ч. Мура, Р. Бофилла и мастерской «Тальер де архитектура». Абстрактные версии классических элементов в «кубизме» М. Грейвза. Необарокко П. Портогези. «Присутствие истории» в творчестве Ф. Джонсона. Неорационализм А. Росси, М. Ботта. Обращение к советскому авангарду 20-х гг. в творчестве З. Хадид. Многообразный метафоризм и ассоциативность архитектурных решений Х. Холляйна. Деконструктивизм – олицетворение деконструкции и децентрализации в архитектуре. Творчество П. Эйзмана, Ф. Гэри, Д. Либескинда, Г. Бенеша, «КООП Химмельблау».

Пластицизм и неоэкспрессионизм в архитектуре. Неопластицизм в творчестве И. Уотсона, Э. Сааринена, О. Нимейера и др. Минимализм в архитектуре 80-90-х гг. Биоархитектура (экологическая архитектура) – новое направление в развитии архитектурного творчества.

*Тема 6. Изобразительное искусство Запада во второй половине XX века. Современные тенденции развития искусства.* Основные тенденции развития изобразительного искусства. Кризис модернизма после Второй мировой войны. Неореализм в изобразительном искусстве. Истоки, эстетика, история развития, социально-критическая

тенденция. Р. Гуттузо – крупнейший представитель неореализма Италии. Неореализм во Франции. Творчество А. Фужерона. Послевоенное творчество мексиканских художников-«муралистов». Взаимоотношение реализма и модернизма. Гиперреализм: эстетическая концепция и основные творцы.

Дискуссия 80-х гг. о содержании реализма. «Реализмы» середины и конца XX века. Модернизм и постмодернизм в искусстве. Поп-арт: история возникновения и эстетическая концепция. «Отцы» поп-арта – Р. Раушенберг и Дж. Джонс. Нью-Йоркская школа поп-арта: Э. Уорхолл, Р. Лихтенштейн, К. Ольденбург. Английский поп-арт в творчестве Р. Гамильтона. Роль и значение поп-арта для дальнейшего развития искусства. Искусство антиобъекта: боди-арт, ленд-арт. Акционизм в современном искусстве: хеппинг, перформанс. Творчество А. Капроу. Абстракционизм второй половины XX в.: многообразие вариаций. Оп-арт. Творчество В. Вазарели. Минимализм. Концептуализм: идея как произведение искусства. Дж. Кошут – главный идеолог концептуализма («Искусство после философии»). Новые технологии и изобразительное искусство. Видеоарт. Компьютер и искусство. Проблема авторства и рукотворности произведений.

Скульптура второй половины XX в. Продолжение развития тенденций первой половины XX в. и новые явления. Творчество Дж. Манцу. «Витализм» в монументальной скульптуре Г. Мура. Современные тенденции развития искусства. Обзор европейских и мировых художественных выставок как зеркало современного искусства. Многообразие и равноправие тенденций. Проблема специфики языка искусства. Абстракционизм второй половины XX в.: многообразие вариаций. Оп-арт. Творчество В. Вазарели. Минимализм.

*Тема 7. Современные тенденции развития искусства. Феномен акционизма.* Акционизм в современном искусстве: определение, сущность. Признаки. Смещение акцента с объекта на процесс. Основные направления и формы акционизма. Перформанс. Использование нетрадиционных площадок и сред. Наличие сценария. Изоляция зрителя. Отсутствие требований к участникам. Дж. Кейн. «33.3». И. Кляйн. «Антропоморфии». Хеппинг. отличия от перформанса. Творчество А. Капроу. Флэш-моб: сущностные черты, цели, формы организации, сценарии, состав участников. Примеры флэш-мобов.

Концептуализм: идея как произведение искусства. Дж. Кошут – главный идеолог концептуализма («Искусство после философии»).

*Тема 8. История становления, эстетическая программа и художественные проекты цифрового искусства.* Понятие цифрового искусства. Терминологическое разнообразие в сфере цифрового искусства. Зарождение цифрового искусства во второй половине XX века: причины, исторические условия. Специфические особенности эстетической программы цифрового искусства (цифровые технологии как инструмент создания и выразительное средства, интерактивность, понимание зрителя как актора, междисциплинарность, синтетичность, быстрое устаревание произведений, проблемы хранения и экспонирования и пр.). Специфика создания, хранения, трансляции, демонстрации, продвижения произведений digital-art. Критерии художественного в цифровом творчестве. Художественные предпосылки зарождения цифрового искусства. «Пионеры цифрового искусства» (Томас Даймондс, Айван Сазерленд, Бенджамин Фрэнсис Лапоски, Герберт Франке и др.).

Виды и жанры цифрового искусства (живопись, графика, фотоманипуляция, архитектурная визуализация и др.). Технические аспекты создания произведений цифрового искусства. Digital-art и Science Art.

Музеи цифрового искусства. Цифровые художественные проекты на международных биеннале современного искусства. Наиболее яркие представители различных видов цифрового искусства (алгоритмика, Data Art, Pixel Art, Digital Photography,

Immersive Art Augmented Reality, AR, Virtual Reality, Digital Illustration и др.). Цифровые художественные проекты в различных сферах культуры.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Общие положения**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивидуума стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях, семинарских занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

*знать:*

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь:*

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;



– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

*владеть:*

– навыками планирования самостоятельной работы;

– навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Тема 1. <i>Стиль модерн в искусстве рубежа XIX–XX веков</i>	Подготовка к семинарским занятиям по предложенным вопросам.	Проверка выполнения задания на семинарском занятии
Тема 3. <i>Художественно-эстетическая система модернизма</i>	Самостоятельная работа №1. Подготовка к семинарским занятиям по предложенным вопросам	Проверка выполнения задания на семинарском занятии
Тема 4. <i>Постмодернизм как эстетическая программа культуры и искусства второй половины XX века</i>	Самостоятельная работа №2. Подготовка к семинарским занятиям по предложенным вопросам.	Проверка выполнения задания на семинарском занятии
Тема 6. <i>Изобразительное искусство Запада 2-й пол. XX века</i>	Подготовка к семинарским занятиям по предложенным вопросам.	Проверка выполнения задания на семинарском занятии
Тема 7. <i>Современные тенденции развития искусства. Феномен акционизма</i>	Самостоятельная работа №3. Подготовка к семинарским занятиям по предложенным вопросам.	Проверка выполнения задания на семинарском занятии
Тема 8. <i>История становления, эстетическая программа и художественные проекты цифрового искусства</i>	Подготовка к семинарским занятиям по предложенным вопросам.	Проверка выполнения задания на семинарском занятии

### 5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

*Самостоятельная работа №1. Тема «Художественно-эстетическая система модер-*

Цель работы: углубить, закрепить и систематизировать знания студентов об основных художественных явлениях, входящих в объём понятия «модернизм».

Задание и методика выполнения:

В рамках данного задания студентам следует заполнить обобщающую таблицу «Основные художественные направления в изобразительном искусстве первой половины XX века». Критерии для сравнения и список направлений представлен в таблице.

Для качественного заполнения таблицы студентам необходимо обратиться к материалам лекций и семинаров, посвящённых данной теме, а далее самостоятельно найти недостающие сведения. В ячейки таблицы стоит заносить только существенные черты, раскрывающие особенности того или иного параметра для сравнения.

Бланк таблицы:

Направление	Основные эст. принципы	Понимание мира и человека	Специфика художественных средств	Преобладающая тематика	Основные представители, страны распространения
Фовизм					
Экспрессионизм					
Кубизм					
Футуризм					
Абстракционизм					
Дадаизм					
Сюрреализм					
Реализм					
Примитивизм					

*Самостоятельная работа №2. Тема «Постмодернизм как эстетическая программа культуры и искусства второй половины XX века»*

Цель работы: систематизировать знания аспирантов об основных идейных положениях постмодернистской парадигмы, её представителях и их концепциях.

Задание и методика выполнения:

Требуется письменно оформить доклад о жизни и научной деятельности крупнейших философов постмодернизма –Ф. Гваттари, Ж. Делёза, Ж. Деррида, Ю. Кристевой, Ж.-Ф. Лиотара, М. Фуко, У. Эко и др. по следующей схеме:

- а) Краткая биографическая справка;
- б) Основные работы философа;
- в) Ключевые философские концепции и идеи, их содержание;
- г) Специфика философской позиции исследователя; идейно-методологические точки пересечения позиции автора с творчеством других философов постмодернизма;
- д) Вклад учёного в становление и развитие идей постмодернизма;
- е) Собственное отношение к идеям философа.

*Самостоятельная работа №3. Тема «Основные особенности современной культуры»*

Цель работы: расширить и систематизировать знания студентов об основных трендах развития современной культуры в целом и художественной культуры в частности.

Задание и методика выполнения:

Пользуясь материалами лекции, источников, указанных в списке литературы, а также путем самостоятельного тематического поиска, студент должен обнаружить и кратко законспектировать положения, обозначающие наиболее сложные проблемы раз-

вития культуры рубежа XX-XXI веков, а также свойственные этому времени социокультурные противоречия: социально-политические, экономические, этнокультурные, конфессиональные, художественно-эстетические, нравственно-этические и т. д. Одно из этих положений нужно проиллюстрировать, приводя примеры с использованием материалов публицистического, аналитического или художественного характера.

### 5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. <i>Стиль модерн в искусстве рубежа XIX–XX веков</i>	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	– Семинар № 1. Тема «Стиль модерн в искусстве рубежа XIX–XX веков»
		УК-5.2	
		УК-5.3	
	ПК-5. Способен разрабатывать и осуществлять учебно-методическое сопровождение образовательных программ социально-научного и гуманитарного цикла	ПК-5.1.	
		ПК-5.2.	
		ПК-5.3.	
Тема 2. <i>Архитектура первой половины XX века</i>	Те же	Те же	
Тема 3. <i>Художественно-эстетическая система модернизма</i>	Те же	Те же	– Семинар № 2. Тема «Художественно-эстетическая система модернизма». – Самостоятельная работа №1

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 4. <i>Постмодернизм как эстетическая программа культуры и искусства второй половины XX века</i>	Те же	Те же	– Семинар № 3. Тема «Постмодернизм как эстетическая программа культуры и искусства второй половины XX века». – Самостоятельная работа №2
Тема 5. <i>Архитектура второй половины XX века</i>	Те же	Те же	
Тема 6. <i>Изобразительное искусство Запада 2-й пол. XX века</i>	Те же	Те же	– Семинар № 4. Тема «Изобразительное искусство Запада 2-й пол. XX века»
Тема 7. <i>Современные тенденции развития искусства. Феномен акционизма</i>	Те же	Те же	– Семинар № 5. Тема «Феномен акционизма». – Самостоятельная работа №3
Тема 8. <i>История становления, эстетическая программа и художественные проекты цифрового искусства</i>	Те же	Те же	– Семинар № 6. Тема «Виды и жанры цифрового искусства»

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. <i>Стиль модерн в искусстве рубежа XIX–XX веков</i>	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	– Вопросы к экзамену (8 семестр) № теоретических вопросов: 1-5 № практико-ориентированных заданий: 1-3
		УК-5.2	
		УК-5.3	
	ПК-5. Способен разрабатывать и	ПК-5.1.	
		ПК-5.2.	

<b>Наименование разделов, темы</b>	<b>Планируемые результаты освоения ОПОП</b>	<b>Коды индикаторов достижения компетенций</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>
	осуществлять учебно-методическое сопровождение образовательных программ социально-научного и гуманитарного цикла	ПК-5.3.	
Тема 2. <i>Архитектура первой половины XX века</i>	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (8 семестр) № теоретических вопросов: 6 № практико-ориентированных заданий: 1
Тема 3. <i>Художественно-эстетическая система модернизма</i>	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (8 семестр) № теоретических вопросов: 7-9 № практико-ориентированных заданий: 1-3
Тема 4. <i>Постмодернизм как эстетическая программа культуры и искусства второй половины XX века</i>	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (8 семестр) № теоретических вопросов: 10, 11 № практико-ориентированных заданий: 1-2
Тема 5. <i>Архитектура второй половины XX века</i>	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (8 семестр) № теоретических вопросов: 12 № практико-ориентированных заданий: 1
Тема 6. <i>Изобразительное искусство Запада 2-й пол. XX века.</i>	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (8 семестр) № теоретических вопросов: 13, 14 № практико-ориентированных заданий: 1-2
Тема 7. <i>Современные тенденции развития искусства. Феномен акционизма</i>	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (8 семестр) № теоретических вопросов: 15, 16 № практико-ориентированных заданий: 1
Тема 8. <i>История становления, эстетическая программа и художественные проекты цифрового искусства</i>	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (8 семестр) № теоретических вопросов: 17-19 № практико-ориентированных заданий: 1-3

## **6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

### **6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования**

Таблица 8

## Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	– специфику развития искусства различных стран и народов XX-XXI вв. (основные этапы, представители достижения); – способен сравнивать, сопоставлять национальные модели современного искусства; применять научную терминологию и основные научные категории искусствоведения и истории культуры	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-5. Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания	– знает наиболее значимые явления (процессы, произведения, творцы) в сфере актуальной художественной культуры; – способен отбирать, систематизировать, анализировать информацию в рамках решения учебных задач	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

## Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Устный опрос
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; самостоятельное решение контрольных заданий
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	<b>Экзамены:</b> – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

## 6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

## 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
<b>Отлично</b>	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
<b>Хорошо</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
<b>Удовлетворительно</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>
<b>Неудовлетворительно</b>	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

Таблица 11

## 6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

*Устное выступление (семинар, доклад)*

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Прове-	Проблема раскрыта. Проведен анализ	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	

	ден анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	сделаны и/или выводы не обоснованы.		
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3-4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
<b>Итог</b>					

***Практическое (практико-ориентированное) задание по самостоятельной работе***

<b>Оценка по номинальной шкале</b>	<b>Характеристики ответа обучающегося</b>
<b>Отлично</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Хорошо</b>	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последова-



Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
	тельно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

### 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

#### 6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену

Таблица 12

#### Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к экзамену

Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1. Общая характеристика европейской культуры рубежа XIX-XX вв.	УК-5, ПК-5
2. Стиль модерн. Общая характеристика. Специфика национальных вариантов. Архитектура (Бельгия, Франция)	УК-5, ПК-5
3. Архитектура стиля модерн в Австрии и Германии	УК-5, ПК-5
4. Архитектура стиля модерн в Испании. Творчество А. Гауди	УК-5, ПК-5
5. Живопись стиля модерн. Декоративно-прикладное искусство	УК-5, ПК-5
6. Архитектура первой половины XX века. Баухауз. Конструктивизм	УК-5, ПК-5
7. Скульптура первой половины XX века	УК-5, ПК-5
8. Художественно-эстетическая система модернизма. Общая характеристика. Фовизм, экспрессионизм, кубизм.	УК-5, ПК-5
9. Художественно-эстетическая система модернизма. Общая характеристика. Футуризм, абстракционизм, дадаизм, сюрреализм.	УК-5, ПК-5
10. Постмодернизм как идеологическая платформа развития культуры второй половины XX века. Основные идеи.	УК-5, ПК-5
11. Специфика художественной культуры постмодернизма.	УК-5, ПК-5
12. Архитектура второй половины XX века.	УК-5, ПК-5
13. Скульптура второй половины XX века.	УК-5, ПК-5
14. Живопись второй половины XX века.	УК-5, ПК-5
15. Основные актуальные формы презентации идей. Феномен акционизма.	УК-5, ПК-5
16. Современные тенденции развития культуры и искусства	УК-5, ПК-5
17. Цифровое искусство. Основные этапы становления	УК-5, ПК-5
18. Виды и жанры цифрового искусства	УК-5, ПК-5
19. Актуальные проекты в сфере цифрового искусства	УК-5, ПК-5

Таблица 13

#### Материалы, необходимые для оценки умений и владений

**(примерные практико-ориентированные задания)**

<b>№ п/п</b>	<b>Темы примерных практико-ориентированных заданий</b>	<b>Код компетенций</b>
1	Визуальная идентификация произведения искусства	УК-5, ПК-5
2	Заполнение таблицы	УК-5, ПК-5
3	Работа с текстом	УК-5, ПК-5

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине**

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

**6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы**

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

**6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций**

**6.3.4.1. Планы семинарских занятий**

Семинар № 1. *Тема «Стиль модерн в искусстве рубежа XIX-XX вв.»*

Вопросы для обсуждения:

1. Национальные школы модерна:

А. Французско-бельгийский Ар-нуво: творчество Г. Гимара, А. Ван-де-Вельде, В.Орта;

Б. Германский югендстиль и австрийский Сецессион: творчество О. Вагнера, И. Ольбриха, А. Энделя;

В. «Барселонский модернизм» А. Гауди;

Г. Американский вариант модерна: «Школа Глазго», творчество Ч. Макинтоша.

2. Второй этап развития модерна в 1910-е гг. Рационалистические тенденции модерна. Творчество О. Перре, П. Беренса, А. Лооса. Органическая архитектура Ф.Л. Райта (1869-1959);

3. Живопись модерна. Особенности творческой манеры Г. Климта; А Мухи. Дж. Уистлер и значение его творчества для формирования особенностей интерьеров в стиле модерна. Ф. Штук и его роль в развитии югендстиля.;

4. Декоративно-прикладное искусство модерна.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 2. *Тема «Художественно-эстетическая система модернизма»*

Вопросы для обсуждения:

1. Фовизм как одно из направлений модернизма:

А. А. Матисс. Жизненный и творческий путь

Б. М. Вламинк. Биография и творческий метод

В. А. Дерен. Личная судьба и путь в искусстве

2. Экспрессионизм. Место и роль в искусстве модернизма:

А. Творческое объединение «Мост»: история возникновения и творчества. Творчество Э. Кирхнера как яркого представителя и главы группы «Мост»

Б. Творческие искания Э. Хеккеля, К. Шмит-Ротлуффа, Э. Нольде, М. Пехштейна

В. Объединение «Голубой всадник». Круг художников: В.Кандинский, Ф. Марк, А. Маке, А. Явленский

3. Кубизм. История возникновения и истоки. Основные эстетические принципы. Понимание геометрической формы как высшей красоты.

А. Аналитический и синтетический периоды кубизма П. Пикассо и его роль в искусстве XX века

Б. Кубистическое творчество. Ж. Брака. Творческие искания Х. Гриса, Ф. Леж;

5. Абстракционизм. Живописные истоки.

А. Лирический абстракционизм – искусство цветового пятна. В. Кандинский – основоположник абстрактного искусства

Б. Творчество Дж. Поллака, В. де Кунинга;

6. Эпатирующее искусство дадаизма. Возникновение течения, происхождения термина, историко-социальные корни.

А. Литературный дадаизм: Т. Тцара, А. Бретон и др.

Б. Творчество М. Дюшана и других дадаистов: М. Рея, М. Эрнста, К. Швиттерса и др.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

### Семинар № 3. Тема «Архитектура и изобразительное искусство постмодернизма»

Вопросы для обсуждения:

1. Специфика архитектуры постмодернизма. Принципиальные отличия постмодернистской архитектуры от архитектуры модернизма.

2. Проекция философских идей постмодернизма на область архитектуры:

А) Архитектура как текст. Специфика архитектурного текста постмодернизма.

Б) Интертекстуальность как формы бытия архитектурных произведений.

В) Цитатность, эклектизм, ироничность, ориентация на игру в пространстве архитектуры.

Г) Феномен контекстуализма и историзации архитектурной среды.

3. Мировые школы архитектуры постмодернизма.

4. Деконструктивизм в архитектуре. П. Эйзенман, Ф. Гери, Р. Чуми и др.

5. Специфика постмодернистской живописи и скульптуры:

А) Связь с предшествующими художественными традициями: дадаизм, поп-арт, абстракционизм и др.

Б) Программа и концепция как условия создания произведения.

В) Техника «найденных вещей».

Г) Симулятивность живописи постмодернизма.

6. Творческие программы К. Олденбурга, Р. Раушенберга, Т. Уэсседена, Дж. Розенквиста, Б. Лоу, М. Рэмсдена.

7. Основные этапы развития постмодернистской скульптуры.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

#### Семинар № 4. Тема «Изобразительное искусство Запада во 2-й пол. XX века»

Вопросы для обсуждения:

1. Основные тенденции развития изобразительного искусства. Кризис модернизма после Второй мировой войны;
2. Неореализм в изобразительном искусстве. Истоки, эстетика, история развития, социально-критическая тенденция. Р. Гуттузо – крупнейший представитель неореализма Италии. Неореализм во Франции. Творчество А. Фужерона. Гиперреализм: эстетическая концепция и основные творцы;
3. Поп-арт: история возникновения и эстетическая концепция. «Отцы» поп-арта – Р. Раушенберг и Дж. Джонс. Нью-Йоркская школа поп-арта: Э. Уорхолл, Р. Лихтенштейн, К. Ольденбург. Английский поп-арт в творчестве Р. Гамильтона;
4. Искусство антиобъекта: боди-арт, ленд-арт;
5. Оп-арт. Творчество В. Вазарели. Минимализм. Концептуализм: идея как произведение искусства. Дж. Кошут – главный идеолог концептуализма;
6. Новые технологии и изобразительное искусство. Видеоарт. Компьютер и искусство. Проблема авторства и рукотворности произведений;
7. Скульптура второй половины XX в. Творчество Дж. Манцу. «Витализм» в монументальной скульптуре Г. Мура.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

#### Семинар № 5. Тема «Акционизм как феномен актуальной культуры»

Вопросы для обсуждения:

1. Концептуальная основа, специфика, формы реализации акционистских идей;
2. Перформанс: сущность, виды, специфика, требования к созданию и позиционированию, примеры;
3. Хэппининг: сущность, виды, специфика, требования к созданию и позиционированию, примеры;
4. Инсталляция: сущность, виды, специфика, требования к созданию и позиционированию, примеры;
5. Новые виды артобъектов. Бодиарт. Татуаж. Пирсинг. Шрамирование;
6. Творчество крупнейших акционистов мира: М. Абрамович, П. Перро, Ч. Гуиди и пр.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

#### Семинар № 6. Тема «Виды и жанры цифрового искусства»

Вопросы для обсуждения:

1. Основные черты эстетической программы цифрового искусства. Проблема определения эстетического начала и художественной атрибуции произведений искусства.
2. Основные виды и жанры цифрового искусства.

- А) цифровая живопись;
  - Б) цифровая скульптура;
  - В) цифровая манипуляция и фото-арт;
  - Г) видео-арт и видео-инсталляции;
  - Д) векторная графика;
3. Алгоритмическое искусство. Фрактальное искусство.
4. Формы презентации произведений цифрового искусства.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

#### **6.3.4.2. Задания для практических занятий**

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий**

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)**

Контрольная работа. Тема «Искусство XX в.»»

Задание (или вопросы):

Задание (или вопросы):

1. Ответьте на теоретический вопрос.
  - назовите особенности эстетической программы модернизма;
  - назовите художественные течения модернизма, их особенности, представителей и произведения;
  - назовите основные черты эстетической программы постимпрессионизма и особенности постмодернистского искусства;
  - назовите основные тенденции современного искусства;
  - дайте характеристику акционизму и основным его формам.
2. Дайте определение понятиям:
  1. Абстрактный экспрессионизм
  2. Абстракционизм
  3. Абсурд
  4. Авангард
  5. Акционизм
  6. Ампир
  7. Биеналле
  8. Боди-арт
  9. Витализм
  10. Глобализация
  11. Глобальные проблемы
  12. Глокализация
  13. Дадаизм
  14. Декаданс
  15. Дизайн

16. Кино
  17. Китч
  18. Коллаж
  19. Конструктивизм
  20. Концептуализм
  21. Кубизм
  22. Ленд-арт
  23. Массовая культура
  24. Модерн
  25. Модернизм
  26. Научно-техническая революция
  27. Оп-арт
  28. Перформанс
  29. Пластицизм
  30. Поп-арт
  31. Популярная культура
  32. Постмодернизм
  33. Реди-мейд
  34. Ризома
  35. Романтизм
  36. Романтический герой
  37. Симулякр
  38. Сюрреализм
  39. Технократизм
  40. Тоталитарная культура
  41. Урбанизация
  42. Финн де сёкл
  43. Фовизм
  44. Функционализм
  45. Футуризм
  46. Хай-тек
  47. Хэппининг
  48. Экзлектика
  49. Элитарная культура
3. Дайте характеристику предложенным произведениям искусства.

#### **6.3.4.5. Тестовые задания**

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

#### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 245 от 06.04.2021) и локальными нормативными актами Института, «О порядке прове-

дения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации экзамен. Обучающийся должен:

–принимать участие в семинарских занятиях;

–своевременно выполнять самостоятельные задания;

–пройти промежуточное тестирование;

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– бланки билетов (установленного образца);

– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на экзамен;

– описание шкал оценивания;

– справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы<sup>1</sup>**

1. Дорофеева, Т. Г. Культурология : учебное пособие / Т. Г. Дорофеева. – Пенза : ПГАУ, 2017. – 248 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная систе-

---

<sup>1</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

ма. – URL: <https://e.lanbook.com/book/131220> (дата обращения: 20.05.2021). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней : учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина ; СПб. гос. ун-т. - 6-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2015. - 444 с. : ил. ; П. л. 23,31 см. - (Бакалавр. Академический курс). - Текст: непосредственный.

3. Культурология: учебное пособие / К. В. Фадеев, С. В. Андрюкова, Л. Д. Волкова [и др.] ; под редакцией К. В. Фадеева. – Томск : ТГАСУ, 2016. – 480 с. – ISBN 978-5-93057-742-6. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/139031> (дата обращения: 20.05.2021). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Культурология : учеб. для бакалавров / СПб. гос. ун-т; под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана. - Москва : Юрайт, 2012. - 566 с. Текст : непосредственный.

5. Оганов, А. А. Теория культуры : учебное пособие / А. А. Оганов, И. Г. Хангельдиева. – 6-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 560 с. — ISBN 978-5-8114-6449-4. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151838> (дата обращения: 20.05.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Прямова, Н. А. Теория и история изобразительного искусства : учебное пособие / Н. А. Прямова, Л. И. Сорокина. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2019. – 136 с. — ISBN 978-5-907168-07-7. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/122416> (дата обращения: 20.05.2021). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

## 7.2. Информационные ресурсы

### 7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

#### Базы данных:

Единое окно доступа к информационным ресурсам. – Режим доступа: <http://window.edu.ru>

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

Национальный открытый университет.– Режим доступа :<http://www.intuit.ru/>

Российская книжная палата.– Режим доступа: <http://www.bookchamber.ru/>

ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукоонт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

#### Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

### 7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

[www.colta.ru](http://www.colta.ru) - Независимое СМИ о культуре и обществе.

[www.kulturologia.ru](http://www.kulturologia.ru) – Культура и искусство.

[artchronika.ru](http://artchronika.ru) – Журнал о современных социокультурных процессах.

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ



## ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения (*дискуссия, доклад, кейс-задания*), что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Вопросы культурологии», «Обсерватория культуры», «Актуальное искусство», «Декоративное искусство».

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Вопросы культурологии», «Обсерватория культуры», «Актуальное искусство» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)

Доклад	Средство оценки владения навыками публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Текущий (в рамках самостоятельной работы и семинара)
Экзамен	Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Кейс-задача	Проблемное задание, в котором, обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы в соответствующей области.	Текущий (в рамках практического занятия или сам. работы)
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы)
Семинар	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмент оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся владения навыками самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.	Текущий

## **9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer, ZoomTextFusion 11 Pro.

## Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола Ученого совета</b>	<b>Номер раздела, подраздела</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020		Без изменений
2021/22	Протокол № 8 от 31.05.2021		Без изменений
2022/23	Протокол № 8 от 30.06.2022	4.1. Структура преподавания дисциплины	Объем контактной работы
2023/24	Протокол № 8 от 29.05.2023	6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций	Нормативно-методическое обеспечение
2024/25	Протокол №		

Учебное издание

Автор-составители  
Мария Львовна Шуб

## **АКТУАЛЬНЫЕ АРТ-ПРАКТИКИ**

**Рабочая программа дисциплины**

**программа бакалавриата  
«Арт-проектирование»  
по направлению подготовки  
51.03.01 Культурология  
квалификация: бакалавр**

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати  
Формат 60x84/16  
Заказ*

*Объем п. л.  
Тираж 100 экз.*

---

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а  
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф