



ФГОС ВО
(версия 3++)

**АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ
НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ**

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра этнокультурного образования

**АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ НАРОДНОЙ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ**

Рабочая программа дисциплины

**Программа магистратуры
«Теория и практика педагогической деятельности и руководства
хореографическим коллективом»
по направлению подготовки
51.04.02 Народная художественная культура
квалификация: магистр**

**Челябинск
ЧГИК
2023**

УДК 82+008.001(073)

ББК 82+71.0 я73

А 43

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по 51.04.02 Народная художественная культура.

Автор(ы)-составитель(и): Печенкин П. А., директор института заочного обучения, кандидат культурологии, доцент

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета хореографического факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 4 от 18.04.2023 .

Экспертиза проведена 15.05.2023 , акт № 2023/НХКМХФ

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	
2026/27	
2027/28	

А 43

Актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры : рабочая программа дисциплины : программа магистратуры «Теория и практика педагогической деятельности и руководства хореографическим коллективом» по направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культура, квалификация : магистр / авт.-сост. П. А. Печенкин ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 49 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	13
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	14
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	14
4.1. Структура преподавания дисциплины.....	14
4.1.1. Матрица компетенций	15
4.2. Содержание дисциплины.....	16
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	19
5.1. Общие положения.....	19
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	20
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	20
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	21
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы.....	22
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	22
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	22
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	30
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования	30
6.2.2. Описание шкал оценивания.....	32
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и (или) экзамене.....	32
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	33
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	35
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и (или) экзамену.....	35
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	38
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	39
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.....	39
6.3.4.1. Планы семинарских занятий.....	39
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	42
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий	42
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)	42
6.3.4.5. Тестовые задания.....	42
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.....	42

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины	43
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	43
7.2. Информационные ресурсы	44
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы .	44
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....	44
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	44
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине	47
Лист изменений в рабочую программу дисциплины.....	48

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.07 Актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры
2	Цель дисциплины	Освоение актуальных проблем теории и истории народной художественной культуры
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучение фундаментальных трудов в области НХК; – формирование и развитию навыков аналитического подхода к проблемам, связанных с изучением НХК; – формирование и развитие навыков аналитического подхода к деятельности учреждений и организаций в сфере НХК; – формирование и развитие навыков аналитического подхода к произведениям НХК; – формирование и развитие способности к актуализации ценностей НХК; – освоение современных научно-исследовательских методов в области НХК
4	Планируемые результаты освоения	УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 8 в академических часах – 288
6	Разработчики	Печенкин Павел Анатольевич, директор института заочного обучения, кандидат культурологии, доцент

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1.	Знать	механизмы межкультурного взаимодействия в обществе	механизмы межкультурного взаимодействия в обществе
	УК-5.2.	Уметь	выстраивать продуктивное взаимодействие с представителями различных культур	выстраивать продуктивное взаимодействие с представителями различных культур
	УК-5.3.	Владеть	навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур	навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур
ПК-1. Готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры	ПК-1.1.	Знает	современные мировые и национальные тенденции развития народной художественной культуры, ее основных жанров, насущные проблемы их сохранения и пропаганды; современные научные направления и школы изучения народной художественной культуры в России и мире; основные нормативные документы, регулирующие развитие и сохранение народной художественной культуры в России; современные тенденции развития теории и истории народной художественной культуры в	современные мировые и национальные тенденции развития народной художественной культуры, ее основных жанров, насущные проблемы их сохранения и пропаганды; современные научные направления и школы изучения народной художественной культуры в России и мире; основные нормативные документы, регулирующие развитие и сохранение народной художественной культуры в России; современные тенденции развития теории и истории народной художественной культуры в регионах Российской Федерации

			регионах Российской Федерации	
	ПК-1.2.	Умеет	собирать, обобщать и анализировать теоретическую и эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях развития народной художественной культуры; отслеживать основные тенденции и состояние народной художественной культуры и прогнозировать перспективу их развития; формулировать выводы и разрабатывать методические рекомендации по решению актуальных проблем теории и истории народной художественной культуры	собирать, обобщать и анализировать теоретическую и эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях развития народной художественной культуры; отслеживать основные тенденции и состояние народной художественной культуры и прогнозировать перспективу их развития; формулировать выводы и разрабатывать методические рекомендации по решению актуальных проблем теории и истории народной художественной культуры
	ПК-1.3.	Владеет	методологией и методикой научных исследований в сфере народной художественной культуры; умениями представлять результаты теоретических и практических исследований для широкой аудитории; правилами, приемами и способами анализа и рецензирования научных работ и их оценки	методологией и методикой научных исследований в сфере народной художественной культуры; умениями представлять результаты теоретических и практических исследований для широкой аудитории; правилами, приемами и способами анализа и рецензирования научных работ и их оценки
ПК-2. Способность к проведению конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры с целью выявления ее состояния, актуаль-	ПК-2.1.	Знает	специфику организации конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры; новые научные тенденции в разработке народной художест-	специфику организации конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры; новые научные тенденции в разработке народной художественной культуры;

ных проблем и тенденций развития			венной культуры; методы и методику конкретно-социологических исследований в области народной художественной культуры.	методы и методику конкретно-социологических исследований в области народной художественной культуры.
	ПК-2.2.	Умеет	анализировать и обобщать процессы сохранения и развития народной художественной культуры в России и зарубежных странах; участвовать в разработке и научном обосновании современных направлений государственной национальной культурной политики; демонстрировать навыки работы в научном коллективе, способность порождать новые идеи (креативность); оформлять, представлять и докладывать результаты своей конкретно-социологической деятельности	анализировать и обобщать процессы сохранения и развития народной художественной культуры в России и зарубежных странах; участвовать в разработке и научном обосновании современных направлений государственной национальной культурной политики; демонстрировать навыки работы в научном коллективе, способность порождать новые идеи (креативность); оформлять, представлять и докладывать результаты своей конкретно-социологической деятельности
	ПК-2.3.	Владеет	системой логически последовательных методологических, методических и организационно-технических процедур, позволяющих получить объективно-достоверные данные о состоянии, актуальных проблемах и тенденциях развития народной художественной культуры; - методами и методикой исследования народной художественной культуры; - способами приме-	системой логически последовательных методологических, методических и организационно-технических процедур, позволяющих получить объективно-достоверные данные о состоянии, актуальных проблемах и тенденциях развития народной художественной культуры; - методами и методикой исследования народной художественной культуры; - способами применения полученных результатов в научной и художественной

			нения полученных результатов в научной и художественной практике	практике
ПК-3. Владение методами научного поиска, фиксации, систематизации и анализа фольклорных произведений и традиций	ПК-3.1.	Знает	методы и методику научного поиска и систематизации фольклорных традиций и произведений народного художественного творчества; электронные библиотечные системы, компьютерные базы данных и другие источники информации о различных видах народного художественного творчества; приемы работы с источниками и каналами информации о фольклорных произведениях и традициях	методы и методику научного поиска и систематизации фольклорных традиций и произведений народного художественного творчества; электронные библиотечные системы, компьютерные базы данных и другие источники информации о различных видах народного художественного творчества; приемы работы с источниками и каналами информации о фольклорных произведениях и традициях
	ПК-3.2.	Умеет	распознавать и оценивать аутентичные формы фольклорной культуры; работать с живым бытованием русского традиционного фольклора в его современном состоянии и его носителями	распознавать и оценивать аутентичные формы фольклорной культуры; работать с живым бытованием русского традиционного фольклора в его современном состоянии и его носителями
	ПК-3.3.	Владеет	практическими навыками записи, квалификации и систематизации и анализа фольклорных произведений; навыками подготовки текстов фольклорных произведений к включению в состав фольклорных сборников, учебно-методических пособий, художественных альбомов и нотных сборников	практическими навыками записи, квалификации и систематизации и анализа фольклорных произведений; навыками подготовки текстов фольклорных произведений к включению в состав фольклорных сборников, учебно-методических пособий, художественных альбомов и нотных сборников
ПК-4. Способен	ПК-4.1.	Знает	основы государст-	основы государствен-

<p>проводить теоретические и прикладные научные исследования в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий</p>			<p>венной культурной политики и задачи в области сохранения и развития народного художественного творчества;</p> <p>цели государства в осуществлении сохранения и развития традиционной народной художественной культуры;</p> <p>структуру органов управления в сфере культуры, занимающихся вопросами развития традиционной народной культуры.</p>	<p>ной культурной политики и задачи в области сохранения и развития народного художественного творчества;</p> <p>цели государства в осуществлении сохранения и развития традиционной народной художественной культуры;</p> <p>структуру органов управления в сфере культуры, занимающихся вопросами развития традиционной народной культуры.</p>
	ПК- 4.2.	Умеет	<p>использовать базовые теоретические знания, практические навыки и умения для организации научных и научно-прикладных исследований;</p> <p>самостоятельно формулировать цели, ставить конкретные задачи научных исследований в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования;</p> <p>применять современные исследовательские методы в области истории, теории и практики народного художественного творчества и этнокультурного образования и воспитания</p>	<p>использовать базовые теоретические знания, практические навыки и умения для организации научных и научно-прикладных исследований;</p> <p>самостоятельно формулировать цели, ставить конкретные задачи научных исследований в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования;</p> <p>применять современные исследовательские методы в области истории, теории и практики народного художественного творчества и этнокультурного образования и воспитания</p>
	ПК-4.3.	Владеет	<p>методологией и современными мето-</p>	<p>методологией и современными методами</p>

			дами проведения теоретических и прикладных научных исследований в области народной художественной культуры и образования; пользоваться новейшим отечественным и зарубежным опытом организации теоретических и прикладных научных исследований с применением современной аппаратуры, оборудования, информационных технологий	проведения теоретических и прикладных научных исследований в области народной художественной культуры и образования; пользоваться новейшим отечественным и зарубежным опытом организации теоретических и прикладных научных исследований с применением современной аппаратуры, оборудования, информационных технологий
ПК-5. Способен участвовать в разработке и научном обосновании концепций развития народной художественной культуры и этнокультурного образования в Российской Федерации	ПК-5.1.	Знает	законодательство, регулирующие отношения в области культуры и образования; нормативно-правовое обеспечение модернизации образования в РФ; нормативные и организационные основы деятельности учреждений культуры и образования; запросы и потребности населения в удовлетворении этнонациональных интересов; современное состояние народной художественной культуры и этнокультурного образования в Российской Федерации	законодательство, регулирующие отношения в области культуры и образования; нормативно-правовое обеспечение модернизации образования в РФ; нормативные и организационные основы деятельности учреждений культуры и образования; запросы и потребности населения в удовлетворении этнонациональных интересов; современное состояние народной художественной культуры и этнокультурного образования в Российской Федерации
	ПК-5.2.	Умеет	определять содержание, процесс и результат концепций развития народной художественной культуры и этнокультурного образования в РФ и ее регионах; - выявлять средства и ресурс-	определять содержание, процесс и результат концепций развития народной художественной культуры и этнокультурного образования в РФ и ее регионах; - выявлять средства и ресурсную базу для реализации кон-

			ную базу для реализации концепций развития народной художественной культуры и этнокультурного образования в Российской Федерации и ее регионах	цепций развития народной художественной культуры и этнокультурного образования в Российской Федерации и ее регионах
	ПК-5.3.	Владеет	инновационными, педагогическими, информационно-коммуникативными технологиями создания и реализации концепций развития народной художественной культуры и этнокультурного образования в РФ и ее регионах; технологиями консультационной работы с педагогами и участниками клубных учреждений по реализации концепции развития народной художественной культуры и этнокультурного образования в РФ и ее регионах; методами перевода концепции, как описательного или объяснительного документа, имеющего декларативный характер, в инструмент, способствующий преобразованию знаний в этнокультурной сфере	инновационными, педагогическими, информационно-коммуникативными технологиями создания и реализации концепций развития народной художественной культуры и этнокультурного образования в РФ и ее регионах; технологиями консультационной работы с педагогами и участниками клубных учреждений по реализации концепции развития народной художественной культуры и этнокультурного образования в РФ и ее регионах; методами перевода концепции, как описательного или объяснительного документа, имеющего декларативный характер, в инструмент, способствующий преобразованию знаний в этнокультурной сфере

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Научно-методическое обеспечение этнокультурной деятельности».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Актуальные проблемы этнокультурного образования», «Современные стратегии управления и инновационное проектирование в сфере народной художественной культуре», «Мето-

дология и методы научного исследования народной художественной культуры», прохождении практик: преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 8 зачетных единиц, 288 часов.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану		288
– Контактная работа (всего)		58
в том числе:		
лекции		22
семинары		16
практические занятия		
мелкогрупповые занятия		
индивидуальные занятия		
консультация <i>в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)</i>		2
иная контактная работа (ИКР) <i>в рамках промежуточной аттестации</i>		4
консультации (конс.)		10
контроль самостоятельной работы (КСР)		4
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)		221
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет / экзамен		9

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа					
		лек.	сем.	Конс	КСР	с/р	
1	2	3	4	5	6	7	8

Тема 1. Основные подходы к изучению народной художественной культуры в контексте освоения ее теории и истории	72	6	4	3	1	56	
Тема 2. Актуальная практика исследования народной художественной культуры: зарубежный и отечественный опыт	72	6	4	3	1	56	
Зачет 1 семестр							Зачет контроль – 2 ч. ИКР – 2 час.
<i>Итого в 1 сем.</i>	144	12	8	6	2	112	4
Тема 3. Место народной художественной культуры в структуре актуальной культуры	72	5	4	2	1	56	
Тема 4. Основные акторы и актуальные процессы современного состояния народной художественной культуры	72	5	4	2	1	56	
Консультации ПА							2
Экзамен 2 семестр							Экзамен контроль – 7 ч. ИКР – 2 час.
<i>Итого в 2 сем.</i>	144	10	8	4	2	109	11
Всего по дисциплине	288	22	16	10	4	221	15

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	УК-5	ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-4	ПК-5
1	2	3	4	5	6	7
Тема 1. Основные подходы к изучению народной художественной культуры в контексте освоения ее теории и истории	+	+	+	+	+	+
Тема 2. Актуальная практика исследования народной художественной культуры: зарубежный и отечественный опыт	+	+	+	+	+	+
Зачет 1 сем.	+	+	+	+	+	+
Тема 3. Место народной художественной культуры в структуре актуальной культуры	+	+	+	+	+	+
Тема 4. Основные акторы и актуальные процессы современного состояния народной художественной культуры	+	+	+	+	+	+
Экзамен 2 сем.	+	+	+	+	+	+

4.2. Содержание дисциплины

Тема 1. Основные подходы к изучению народной художественной культуры в контексте освоения ее теории и истории

Основные термины, необходимые для изучения предмета. Цель дисциплины, ее задачи. Место и роль дисциплины в подготовке магистра. Основной круг проблем. Народная художественная культура как предмет междисциплинарного исследования. Актуализация проблем, связанных с НХК на рубеже XVIII–XIX вв. Формирование научных основ этнохудожественного знания. Основная проблематика изучения НХК. Степень изученности проблемы. Виды научных исследований в области НХК (методологические, теоретические, прикладные исследования). Основные направления исследований в области народной художественной культуры. Основные подходы к изучению НХК: историко-культурологический подход; системный подход; деятельностный подход; семиотический подход и т. д. Актуальные проблемы исследований НХТ в современных условиях.

Становление и современный этап развития этнологии. Предмет этнологии. Этнологические исследования, раскрывающие взаимосвязи традиционного уклада жизни, национального характера и своеобразия художественного творчества того или иного народа. Этнопедагогика и этнопсихология: их роль в изучении НХК. Этнопедагогический подход к изучению НХК как одному из явлений народной жизни. Педагогические исследования НХК, помогающие определить духовно-нравственные ценности и творческие способности личности в процессе непрофессиональной художественной деятельности. Знакомство с современными моделями этнохудожественного образования. Этносфера как объект этнической психологии. Проблемы изучения народной художественной культуры с точки зрения этнопсихологии. Логика и принципы этнопсихологических исследований, их основные методы. Этнометодология и этнометодологические исследования.

Становление науки о фольклоре и ее исторические этапы. Школы и основные направления фольклористических исследований. Труды В. Я. Проппа, П. Г. Богатырева, В. М. Жирмунского, Е. М. Мелетинского, К. В. Чистова, Б. Н. Путилова и ряда дру-

гих ученых. Своеобразие отечественной школы изучения фольклора как части НХК. Методологические приобретения последнего времени (в теории коммуникаций, социологии, психологии, когнитологии и др.). Научные проблемы «полевой» фольклористики. Методология исторических реконструкций фольклора. Фольклористические исследования, фиксирующие образцы НХК и НХТ, выявляющие особенности жанров (сказки, песни, театральные тексты, и т.д.).

Культурология: научный статус и предмет культурологии. Постигание НХК как части культуры: многообразие подходов и методологий. Приоритетные проблемы культурологических исследований в области НХК. Искусствоведческие исследования, направленные на анализ художественно-эстетических особенностей любительского искусства (художников-самоучек, самодеятельных авторов). Социология как наука. Социологические исследования, выявляющие роль и место НХК в жизни этноса, тенденции и социальные факторы развития.

Тема 2. Актуальная практика исследования народной художественной культуры: зарубежный и отечественный опыт

Теоретические исследования НХК (выявление сущности, принципов, функций, закономерностей развития НХТ, и т.д.). Прикладные исследования: изучение конкретных процессов и явлений в развитии НХК.

Труды выдающихся отечественных мыслителей (Н. Бердяев, В. Соловьев, Е. Трубецкой) в осмыслении роли НХК в истории России. Отечественные труды по изучению мифологии как основы НХК. А. Н. Афанасьев и «мифологическая школа». «Диалектика мифа» А. Лосева. «Логика мифа» и «имагинативный абсолют» Я. Э. Голосовкера. Структурно-функциональный анализ мифологических сюжетов В. Я. Проппа. Концепция мифа Е. М. Мелетинского. Миф в исследованиях Вяч. Вс. Иванова и В. Н. Топорова. Структурно-семиотическое изучение архаических верований (Е. С. Новик, А. К. Байбурин и др.). Современные исследования фольклора и «постфольклора» как структурных компонентов НХК.

Крупнейшие представители собирательской и научно-исследовательской деятельности в области народной культуры: С. П. Шевырёв, М. П. Погодин, А. Н. Афанасьев, М. Забылин, И. М. Снегирёв, А. В. Терещенко, Н. И. Костомаров и т. д.

Эволюционистская интерпретация первобытной мифологии (Э. Тайлор, Дж. Фрезер). изучение религии как «моральной силы общества» Э. Дюркгейм и французская социологическая школа). Прагматическая теория магии и религии и миф как «всеобщая хартия институтов культуры» в функционализме (Б. Малиновский). К. Леви-Стросс и структуралистское изучение мифа и мифологического мышления. Проблемы изучения мифологического мышления в трудах Л. Леви-Брюля и Ф. Боаса. Гипотеза лингвистической относительности Сэпира-Уорфа. Ритуал в культуре и социальной структуре традиционных обществ («обряды перехода» в концепции А. ван Геннепа; теория ритуала В. Тернера; обряд как театрализованное выражение сути культуры по К. Гирцу).

Тема 3. Место народной художественной культуры в структуре актуальной культуры

Понятия актуального и неактуального. Культурологические интерпретации актуальной культуры, культуры «здесь и сейчас», социальной конъюнктуры и культурно контекста. Социальная динамика, социальные изменения, социокультурная изменчивость и вариативность границ актуальной культуры.

Структурные элементы актуальной культуры. Соотношение актуальной культуры и культур «среднего уровня». Народная культура в актуальной культуре. Художест-

венная культура в актуальной культуре. Актуальный концепт народной художественной культуры как феномена. Сложности механизмов интерпретации народной художественной культуры как актуального явления.

Неопределенность идентичности народной художественной культуры как гипотеза. Квази-институциональность народной художественной культуры. Претенциозность как условие эффективного дискурса народной художественной культуры.

Теоретическое осмысление народной художественной культуры в соотношении с элитарной культурой и массовой культурой как самостоятельными конструктами. Методологическое определение элиты, массы и толпы как коллективных субъектов современной народной художественной культуры. Влияние народной художественной культуры на массовизацию элитарного и элитарность массового.

Проблема культурных потребностей современного человека. Взаимозависимость потребностей и доступности культурных благ. Потребность культурного потребителя в народной художественной культуре: диагностика, формирование, интерпретация, преумножение через рост доступности.

Тема 4. Основные акторы и актуальные процессы современного состояния народной художественной культуры

Специфика интерпретации категории акторы социального и культурного развития. Соотношение актора и действующего субъекта. Временность ключевых групп акторов и действующих субъектов. Причины повышения актуальности конкретных групп действующих субъектов в различных социокультурных обстоятельствах. Вариативность влияния акторов социокультурной динамики на культурные институты. Роль акторов как субъектов формирования актуальных культурных институций. Актуальная народная художественная культура как культурная институция.

Корректность и сложность классификации субъектов формирования акторов народной художественной культуры. Ключевые субъекты формирования актуальных акторов народной художественной культуры. Общественные отношения в сфере образования и организации, осуществляющие образовательную деятельность как субъекты формирования. Деятельность научно-исследовательских организаций, по разработке актуальных проблем народной художественной культуры. Направленность тематики диссертационных исследований по проблемам народной художественной культуры.

Организации общественного и государственного сектора, реализующие задачи культурной политики. Система государственного и муниципального управления как субъект формирования актуальных акторов народной художественной культуры. Необходимость создания нормативной базы для осуществления национально-культурной деятельности. Федеральные, региональные, муниципальные и локальные нормативные акты, регулирующие организацию и деятельность различных этноструктур.

Функции основных субъектов формирования народной художественной культуры.

Образование в сфере культуры, художественной культуры, народной художественной культуры, как «платформа» приобщения к специализированным знаниям о народной художественной культуре.

Межуровневая преемственность образовательных стандартов профессионального образования в сфере культуры, художественной культуры, народной художественной культуры.

Сущность, структурные элементы, особенности формирования и обеспечения образовательной программы высшего образования – программы магистратуры по на-

родной художественной культуре. Формы обучения и формы реализации образовательного процесса по народной художественной культуре.

Федеральные, региональные, государственные, негосударственные образовательные организации, реализующие образовательные программы высшего образования – программы магистратуры в Российской Федерации.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях и семинарских занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

- в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, по подготовке выпускных квалификационных работ, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;
- без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен *знать*:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Тема 1. Основные подходы к изучению народной художественной культуры в контексте освоения ее теории и истории	Подготовка к семинарскому занятию	Проверка выполнения задания на семинарском занятии
Тема 2. Актуальная практика исследования народной художественной культуры: зарубежный и отечественный опыт	Подготовка к семинарскому занятию	Проверка выполнения задания на семинарском занятии
Тема 3. Место народной художественной культуры в структуре актуальной культуры	Подготовка к семинарскому занятию	Проверка выполнения задания на семинарском занятии
Тема 4. Основные акторы и актуальные процессы современного состояния народной художественной культуры	Подготовка к семинарскому занятию	Проверка выполнения задания на семинарском занятии

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1

Тема «Основные подходы к изучению народной художественной культуры в контексте освоения ее теории и истории».

Цель работы: Подготовка к семинарскому занятию № 1.

Задание и методика выполнения: опираясь на перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы, перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для самостоятельной работы, а также перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины и перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины, подготовиться к семинарскому занятию № 1, с учетом применяемой при его проведении интерактивной формы.

Самостоятельная работа № 2

Тема «Актуальная практика исследования народной художественной культуры: зарубежный и отечественный опыт».

Цель работы: Подготовка к семинарскому занятию № 2.

Задание и методика выполнения: опираясь на перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы, перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для самостоятельной работы, а также перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины и перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины, подготовиться к семинарскому занятию № 2, с учетом применяемой при его проведении интерактивной формы.

Самостоятельная работа № 3

Тема «Место народной художественной культуры в структуре актуальной культуры».

Цель работы: Подготовка к семинарскому занятию № 3.

Задание и методика выполнения: опираясь на перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы, перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для самостоятельной работы, а также перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины и перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины, подготовиться к семинарскому занятию № 3, с учетом применяемой при его проведении интерактивной формы.

Самостоятельная работа № 4

Тема «Основные акторы и актуальные процессы современного состояния народной художественной культуры».

Цель работы: Подготовка к семинарскому занятию № 4.

Задание и методика выполнения: опираясь на перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы, перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для самостоятельной работы, а

также перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины и перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины, подготовиться к семинарскому занятию № 4, с учетом применяемой при его проведении интерактивной формы.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

1. Жукова, Е. Д. Организация самостоятельной работы студентов [Текст] : учеб. Пособие / Е. Д. Жукова. – Уфа, 2007. – 164 с.

2. Организация самостоятельной работы студентов [Электронный ресурс] / В.А. Бескровная, Д.В. Бескровный, Т.А. Борзунова, Н.А. Кузьмина, А.Н. Медведев, А.А. Степанов, Н.В. Фетисов. – Великие Луки : Великолукская государственная академия физической культуры и спорта, 2015. – 164 с. – Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/639785>

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://www.rucont.ru/> – Национальный цифровой ресурс

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. Основные подходы к изучению народной художественной культуры в контексте освоения ее теории и истории	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1.	– Семинар № 1. Тема «Основные подходы к изучению народной художественной культуры в контексте освоения ее теории и истории» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Основные подходы к изучению народной художественной культуры в контексте освоения ее теории и истории»
		УК-5.2.	
		УК-5.3.	
	ПК-1. Готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры	ПК-1.1.	
		ПК-1.2.	
		ПК-1.3.	
ПК-2. Способность к проведению конкретно-социологических исследований в сфере народной	ПК-2.1.	ПК-2.1.	
		ПК-2.2.	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства	
	художественной культуры с целью выявления ее состояния, актуальных проблем и тенденций развития	ПК-2.3.	сте освоения ее теории и истории».	
	ПК-3. Владение методами научного поиска, фиксации, систематизации и анализа фольклорных произведений и традиций	ПК-3.1.		
		ПК-3.2.		
		ПК-3.3.		
	ПК-4. Способен проводить теоретические и прикладные научные исследования в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий	ПК-4.1.		
		ПК-4.2.		
		ПК-4.3.		
	ПК-5. Способен участвовать в разработке и научном обосновании концепций развития народной художественной культуры и этнокультурного образования в Российской Федерации	ПК-5.1.		
		ПК-5.2.		
		ПК-5.3.		
Тема 2. Актуальная практика исследования народной художественной культуры: зарубежный и отечественный опыт	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1.		– Семинар № 2. Тема «Актуальная практика исследования народной художественной культуры: зарубежный и отечественный опыт» – Самостоятельная работа № 2. Тема «Актуальная практика исследования народной художественной культуры:
		УК-5.2.		
		УК-5.3.		
	ПК-1. Готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры	ПК-1.1.		
		ПК-1.2.		
		ПК-1.3.		
	ПК-2. Способность к проведению конкретно-социологических исследований в сфере народной	ПК-2.1.		
		ПК-2.2.		

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства	
	художественной культуры с целью выявления ее состояния, актуальных проблем и тенденций развития	ПК-2.3.	зарубежный и отечественный опыт».	
	ПК-3. Владение методами научного поиска, фиксации, систематизации и анализа фольклорных произведений и традиций	ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-3.3.		
	ПК-4. Способен проводить теоретические и прикладные научные исследования в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий	ПК-4.1. ПК-4.2. ПК-4.3.		
	ПК-5. Способен участвовать в разработке и научном обосновании концепций развития народной художественной культуры и этнокультурного образования в Российской Федерации	ПК-5.1. ПК-5.2. ПК-5.3.		
Тема 3. Место народной художественной культуры в структуре актуальной культуры	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1.		– Семинар № 3. Тема «Место народной художественной культуры в структуре актуальной культуры» – Самостоятельная работа № 3. Тема «Место народной художественной культуры в структуре актуальной культуры».
		УК-5.2.		
		УК-5.3.		
	ПК-1. Готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры	ПК-1.1.		
		ПК-1.2. ПК-1.3.		
		ПК-2.1. ПК-2.2.		

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	художественной культуры с целью выявления ее состояния, актуальных проблем и тенденций развития	ПК-2.3.	
	ПК-3. Владение методами научного поиска, фиксации, систематизации и анализа фольклорных произведений и традиций	ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-3.3.	
	ПК-4. Способен проводить теоретические и прикладные научные исследования в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий	ПК-4.1. ПК-4.2. ПК-4.3.	
	ПК-5. Способен участвовать в разработке и научном обосновании концепций развития народной художественной культуры и этнокультурного образования в Российской Федерации	ПК-5.1. ПК-5.2. ПК-5.3.	
Тема 4. Основные акторы и актуальные процессы современного состояния народной художественной культуры	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	– Семинар № 4. Тема «Основные акторы и актуальные процессы современного состояния народной художественной культуры» – Самостоятельная работа № 4. Тема «Основные акторы и актуальные процессы современного состояния народной художественной культуры»
	ПК-1. Готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры	ПК-1.1. ПК-1.2. ПК-1.3.	
	ПК-2. Способность к проведению конкретно-социологических исследований в сфере народной	ПК-2.1. ПК-2.2.	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	художественной культуры с целью выявления ее состояния, актуальных проблем и тенденций развития	ПК-2.3.	культуры».
	ПК-3. Владение методами научного поиска, фиксации, систематизации и анализа фольклорных произведений и традиций	ПК-3.1.	
		ПК-3.2.	
		ПК-3.3.	
	ПК-4. Способен проводить теоретические и прикладные научные исследования в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий	ПК-4.1.	
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
	ПК-5. Способен участвовать в разработке и научном обосновании концепций развития народной художественной культуры и этнокультурного образования в Российской Федерации	ПК-5.1.	
		ПК-5.2.	
		ПК-5.3.	

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. Основные подходы к изучению народной художественной культуры в	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1.	– Вопросы к зачету (1 семестр): 1-10 – Практикоориентированное задание № 1
		УК-5.2.	
		УК-5.3.	
	ПК-1. Готовность выявлять и		

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
контексте освоения ее теории и истории	анализировать актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры	ПК-1.1.	– Вопросы к экзамену (2 семестр): № 1-10
		ПК-1.2.	
		ПК-1.3.	
	ПК-2. Способность к проведению конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры с целью выявления ее состояния, актуальных проблем и тенденций развития	ПК-2.1.	
		ПК-2.2.	
		ПК-2.3.	
	ПК-3. Владение методами научного поиска, фиксации, систематизации и анализа фольклорных произведений и традиций	ПК-3.1.	
		ПК-3.2.	
		ПК-3.3.	
	ПК-4. Способен проводить теоретические и прикладные научные исследования в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий	ПК-4.1.	
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
	ПК-5. Способен участвовать в разработке и научном обосновании концепций развития народной художественной культуры и этнокультурного образования в Российской Федерации	ПК-5.1.	
		ПК-5.2.	
		ПК-5.3.	
Тема 2. Актуальная практика исследования народной художественной культуры: зарубежный и отечественный опыт	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1.	– Вопросы к зачету (1 семестр): 11-14 – Практико-ориентированное задание № 2 – Вопросы к экзамену (2 семестр): № 11-14
		УК-5.2.	
		УК-5.3.	
	ПК-1. Готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры	ПК-1.1.	
		ПК-1.2.	
		ПК-1.3.	
	ПК-2. Способность к проведению конкретно-социологических исследований в сфере народной ху-	ПК-2.1.	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства		
	дожественной культуры с целью выявления ее состояния, актуальных проблем и тенденций развития	ПК-2.2.			
		ПК-2.3.			
	ПК-3. Владение методами научного поиска, фиксации, систематизации и анализа фольклорных произведений и традиций	ПК-3.1.			
		ПК-3.2.			
		ПК-3.3.			
	ПК-4. Способен проводить теоретические и прикладные научные исследования в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий	ПК-4.1.			
		ПК-4.2.			
		ПК-4.3.			
	ПК-5. способен участвовать в разработке и научном обосновании концепций развития народной художественной культуры и этнокультурного образования в Российской Федерации	ПК-5.1.			
		ПК-5.2.			
		ПК-5.3.			
Тема 3. Место народной художественной культуры в структуре актуальной культуры	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1.		– Вопросы к экзамену (2 семестр): 15-20 – Практико-ориентированное задание № 3	
		УК-5.2.			
		УК-5.3.			
	ПК-1. Готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры	ПК-1.1.			
		ПК-1.2.			
		ПК-1.3.			
	ПК-2. Способность к проведению конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры с целью выявления ее состояния, актуальных проблем и тенденций развития	ПК-2.1.			
		ПК-2.2.			
		ПК-2.3.			
	ПК-3. Владение методами научного поиска, фиксации, систематизации и анализа фольклорных произведений и традиций	ПК-3.1.			
		ПК-3.2.			
		ПК-3.3.			
	ПК-4. Способен проводить теоретические и прикладные научные исследования в области теории, истории, организации и руково-	ПК-4.1.			

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства	
	дства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий	ПК-4.2.		
		ПК-4.3.		
	ПК-5. Способен участвовать в разработке и научном обосновании концепций развития народной художественной культуры и этнокультурного образования в Российской Федерации	ПК-5.1.		
		ПК-5.2.		
		ПК-5.3.		
Тема 4. Основные акторы и актуальные процессы современного состояния народной художественной культуры	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1.	– Вопросы к экзамену (2 семестр): 21-28 – Практико-ориентированное задание № 4	
		УК-5.2.		
		УК-5.3.		
	ПК-1. Готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры	ПК-1.1.		
		ПК-1.2.		
		ПК-1.3.		
	ПК-2. Способность к проведению конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры с целью выявления ее состояния, актуальных проблем и тенденций развития	ПК-2.1.		
		ПК-2.2.		
		ПК-2.3.		
	ПК-3. Владение методами научного поиска, фиксации, систематизации и анализа фольклорных произведений и традиций	ПК-3.1.		
		ПК-3.2.		
		ПК-3.3.		
	ПК-4. Способен проводить теоретические и прикладные научные исследования в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий	ПК-4.1.		
		ПК-4.2.		
		ПК-4.3.		
	ПК-5. Способен участвовать в разработке и научном обосновании концепций развития народ-	ПК-5.1.		
		ПК-5.2.		

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	ной художественной культуры и этнокультурного образования в Российской Федерации	ПК-5.3.	

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
УК-5	<ul style="list-style-type: none"> – понимает разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; – применяет навыки интерпретации разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-1	<ul style="list-style-type: none"> – понимает актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры; – применяет навыки выявления и анализа актуальных проблем теории и истории народной художественной культуры; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-2	<ul style="list-style-type: none"> – понимает принципы организации и проведения конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры с целью выявления ее состояния, актуальных проблем и тенденций развития – применяет методы конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры с целью выявления ее состояния, актуальных 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

	<p>проблем и тенденций развития</p> <ul style="list-style-type: none"> – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	
ПК-3	<ul style="list-style-type: none"> – понимает особенности научного поиска, фиксации, систематизации и анализа фольклорных произведений и традиций; – применяет методы научного поиска, фиксации, систематизации и анализа фольклорных произведений и традиций; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
ПК-4	<ul style="list-style-type: none"> – понимает принципы проведения теоретических и прикладных научных исследования в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий; – применяет технологии проведения теоретических и прикладных научных исследования в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
ПК-5	<ul style="list-style-type: none"> – понимает особенности участия в разработке и научном обосновании концепций развития народной художественной культуры и этнокультурного образования в Российской Федерации; – применяет навыки разработки и научного обоснования концепций развития народной художественной культуры и этно- 	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>

	культурного образования в Российской Федерации; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	
--	--	--

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование, самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа; самостоятельное решение контрольных заданий и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Зачет, экзамен: – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и (или) экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично / Зачтено	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>

Хорошо / Зачтено	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
Удовлетворительно / Зачтено	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>
Неудовлетворительно / Не зачтено	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Устное выступление (семинар)

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	

	профессиональные термины.	профессиональных терминов.			
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
Итог					

Письменная работа (эссе)

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; деление текста на введение, основную часть и заключение; в основной части последовательно, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; правильно (уместно и достаточно) применяются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей пользуется научным языком; демонстрирует полное понимание проблемы. Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены.
Хорошо	Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, задача заинтересовать читателя в целом выполнена; в основной части последовательно, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; уместно применяются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей обучающийся чаще всего пользуется научным языком.

Удовлетворительно	Во введении тезис сформулирован нечетко или не вполне соответствует теме эссе; в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично (убедительно) и последовательно; заключение и выводы не полностью соответствуют содержанию основной части; недостаточно или, наоборот, избыточно используются средства связи; язык работы в целом не соответствует предъявляемому уровню.
Неудовлетворительно	Во введении тезис отсутствует или не соответствует теме эссе; в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы; выводы не вытекают из основной части; средства связи не обеспечивают связность изложения; отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение; язык работы можно оценить как «примитивный».

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и (или) экзамену

Таблица 12

**Материалы, необходимые для оценки знаний
(примерные теоретические вопросы)
к зачету**

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Дисциплины, изучающие народную художественную культуру	УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5
2.	Проблемы изучения народной художественной культуры на рубеже XVIII–XIX вв.	УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5
3.	Основные виды и направления научных исследований в области народной художественной культуры	УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5
4.	Этнологические исследования в области народной художественной культуры	УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
5.	Этнопедагогический подход к изучению народной художественной культуры	УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5
6.	Проблемы изучения народной художественной культуры с точки зрения этнопсихологии	УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5
7.	Основные направления и научные школы фольклористических исследований	УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5
8.	Приоритетные проблемы культурологических исследований в области народной художественной культуры	УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5
9.	Искусствоведческие исследования народной художественной культуры	УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5
10.	Социологические исследования, выявляющие роль и место народной художественной культуры в жизни этноса	УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5
11.	Актуальные проблемы исследований народной художественной культуры в современных условиях	УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5
12.	Теоретические и прикладные исследования народной художественной культуры	УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5
13.	Труды выдающихся отечественных мыслителей в осмыслении роли художественной культуры в истории России	УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5
14.	Зарубежные исследования народной художественной культуры	УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5

к экзамену

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
	Дисциплины, изучающие народную художественную культуру	УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5
2.	Проблемы изучения народной художественной культуры на рубеже XVIII–XIX вв.	УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5
3.	Основные виды и направления научных исследований в области народной художественной культуры	УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5
4.	Этнологические исследования в области народной художественной культуры	УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5
5.	Этнопедагогический подход к изучению народной	УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3;

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
	художественной культуры	ПК-4; ПК-5
6.	Проблемы изучения народной художественной культуры с точки зрения этнопсихологии	УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5
7.	Основные направления и научные школы фольклористических исследований	УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5
8.	Приоритетные проблемы культурологических исследований в области народной художественной культуры	УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5
9.	Искусствоведческие исследования народной художественной культуры	УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5
10.	Социологические исследования, выявляющие роль и место народной художественной культуры в жизни этноса	УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5
11.	Актуальные проблемы исследований народной художественной культуры в современных условиях	УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5
12.	Теоретические и прикладные исследования народной художественной культуры	УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5
13.	Труды выдающихся отечественных мыслителей в осмыслении роли художественной культуры в истории России	УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5
14.	Зарубежные исследования народной художественной культуры	УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5
15.	Народная и художественная культуры в актуальной культуре	УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5
16.	Актуальный концепт народной художественной культуры как феномена.	УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5
17.	Неопределенность идентичности народной художественной культуры как гипотеза.	УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5
18.	Народная художественная культура и актуальный социокультурный контекст	УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5
19.	Соотношение народной художественной культуры, элитарной культурой и массовой культурой	УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5
20.	Потребность культурного потребителя в народной художественной культуре	
21.	Актеры социального и культурного развития	УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
22.	Актуальная народная художественная культура как культурная институция	УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5
23.	Направленность тематики диссертационных исследований по проблемам народной художественной культуры	УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5
24.	Федеральные, региональные, муниципальные и локальные нормативные акты, регулирующие организацию и деятельность различных этноструктур.	УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5
25.	Основные субъекты формирования народной художественной культуры	УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5
26.	Образование в сфере культуры, художественной культуры, народной художественной культуры	УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5
27.	Деятельность научно-исследовательских институтов по разработке актуальных проблем народной художественной культуры	УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5
28.	Деятельность вузов культуры и искусств по разработке актуальных проблем народной художественной культуры	УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Проанализировать одну из работ в области НХК	УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5
2	Определить метод, примененный в том или ином исследовании	УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5
3	Проанализировать образовательный стандарт по народной художественной культуре	УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5
4	Проанализировать локальный нормативный акт учреждения народной художественной культуры	УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов,
эссе и творческих заданий по дисциплине**

Методические указания

В целях более глубокого освоения материала и в рамках выполнения контрольной работы студентам заочной формы обучения в третьем семестре предлагается напи-

сание эссе по дисциплине в рамках общей темы «Актуальные проблемы современной народной художественной культуры».

Эссе – это письменная работа небольшого объема (до 3000 знаков с учетом пробелов) и свободной композиции, выражающая личностные впечатления по конкретному вопросу. В отношении объема и функции граничит, с одной стороны, с научной статьей, описывающей результаты исследования, и литературным проблемным очерком, освещающим проблемную ситуацию, представляющим мнения автора по этому поводу, подкрепленное собственными знаниями, официальными данными, художественно-изобразительными средствами.

Требования к эссе:

- наличие конкретной темы или вопроса;
- выражение индивидуальных впечатлений и мнения по данному вопросу;
- в содержании эссе оценивается, в первую очередь, позиция автора.

Требования к оформлению эссе:

- содержание должно быть логичным; изложение материала может быть – должно носить проблемно-тематический характер; язык – научным;
- объем эссе – до 10 печатных страниц;
- шрифт Times New Roman, размер 14, междустрочный интервал полуторный (на странице 29 – 30 строчек). Выравнивание заголовков – по центру, остального текста – по ширине страницы. Заголовки печатаются в полужирном («жирном») начертании того же размера шрифта (14). Точки в заголовках не ставятся. Знак переноса в заголовках не допускается. Абзацный отступ (новая строка) – 1,25 – 1,27 см. Поля: по 2 см с каждой стороны. Страницы нумеруются внизу, нумерация выравнивается по центру или справа страницы;
- изложение материала должно включать собственную позицию автора по данной проблеме.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинар № 1. Тема «Основные подходы к изучению народной художественной культуры в контексте освоения ее теории и истории»

Семинар проводится с применением интерактивных форм «групповая дискуссия» и «метод Сократа».

Групповая дискуссия как интерактивный метод обучения предполагает, что все обучающиеся, присутствующие на семинарском занятии, разбиваются на небольшие подгруппы, которые обсуждают те или иные вопросы, входящие в тему занятия. Обсуждение может организовываться двояко: либо все подгруппы анализируют один и тот же вопрос, либо какая-то крупная тема разбивается на отдельные задания, после чего осуществляется составление списка тезисов и выступление одного или двух членов подгрупп с докладами.

Метод Сократа как интерактивный метод представляет собой постановку вопросов, предполагающих критическое отношение к каким-либо догматическим утверждениям. Данный метод называется еще как метод «сократовской иронии». Это умение из-

влекать скрытое в человеке знание с помощью искусных наводящих вопросов, подразумевающих короткий, простой и заранее предсказуемый ответ.

Вопросы для обсуждения:

1. Место и роль дисциплины в подготовке магистра
2. Народная художественная культура как предмет междисциплинарного исследования. Основной круг проблем.
3. Виды, направления и подходы к проведению научных исследований в области народной художественной культуры.
4. Актуализация проблем, связанных с народной художественной культурой.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 2. Тема «Актуальная практика исследования народной художественной культуры: зарубежный и отечественный опыт»

Семинар проводится с применением интерактивных форм «групповая дискуссия» и «метод Сократа».

Групповая дискуссия как интерактивный метод обучения предполагает, что все обучающиеся, присутствующие на семинарском занятии, разбиваются на небольшие подгруппы, которые обсуждают те или иные вопросы, входящие в тему занятия. Обсуждение может организовываться двояко: либо все подгруппы анализируют один и тот же вопрос, либо какая-то крупная тема разбивается на отдельные задания, после чего осуществляется составление списка тезисов и выступление одного или двух членов подгрупп с докладами.

Метод Сократа как интерактивный метод представляет собой постановку вопросов, предполагающих критическое отношение к каким-либо догматическим утверждениям. Данный метод называется еще как метод «сократовской иронии». Это умение извлекать скрытое в человеке знание с помощью искусных наводящих вопросов, подразумевающих короткий, простой и заранее предсказуемый ответ.

Вопросы для обсуждения:

1. Теоретические и прикладные исследования народной художественной культуры
2. Труды выдающихся отечественных мыслителей в осмыслении роли художественной культуры в истории России
3. Зарубежные исследования народной художественной культуры

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 3. Тема «Место народной художественной культуры в структуре актуальной культуры»

Семинар проводится с применением интерактивных форм «групповая дискуссия» и «метод Сократа».

Групповая дискуссия как интерактивный метод обучения предполагает, что все обучающиеся, присутствующие на семинарском занятии, разбиваются на небольшие подгруппы, которые обсуждают те или иные вопросы, входящие в тему занятия. Обсуждение может организовываться двояко: либо все подгруппы анализируют один и тот же вопрос, либо какая-то крупная тема разбивается на отдельные задания, после чего осуществляется составление списка тезисов и выступление одного или двух членов подгрупп с докладами.

Метод Сократа как интерактивный метод представляет собой постановку вопросов, предполагающих критическое отношение к каким-либо догматическим утверждениям. Данный метод называется еще как метод «сократовской иронии». Это умение извлекать скрытое в человеке знание с помощью искусных наводящих вопросов, подразумевающих короткий, простой и заранее предсказуемый ответ.

Вопросы для обсуждения:

1. Культурологические интерпретации актуальной культуры
2. Квази-институциональность народной художественной культуры.
3. Элита, масса и толпа как коллективные субъекты современной народной художественной культуры.
4. Потребность культурного потребителя в народной художественной культуре.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 4. Тема «Основные акторы и актуальные процессы современного состояния народной художественной культуры»

Семинар проводится с применением интерактивных форм «групповая дискуссия» и «метод Сократа».

Групповая дискуссия как интерактивный метод обучения предполагает, что все обучающиеся, присутствующие на семинарском занятии, разбиваются на небольшие подгруппы, которые обсуждают те или иные вопросы, входящие в тему занятия. Обсуждение может организовываться двояко: либо все подгруппы анализируют один и тот же вопрос, либо какая-то крупная тема разбивается на отдельные задания, после чего осуществляется составление списка тезисов и выступление одного или двух членов подгрупп с докладами.

Метод Сократа как интерактивный метод представляет собой постановку вопросов, предполагающих критическое отношение к каким-либо догматическим утверждениям. Данный метод называется еще как метод «сократовской иронии». Это умение извлекать скрытое в человеке знание с помощью искусных наводящих вопросов, подразумевающих короткий, простой и заранее предсказуемый ответ.

Вопросы для обсуждения:

1. Причины повышения актуальности конкретных групп действующих субъектов в различных социокультурных обстоятельствах.
2. Актуальная народная художественная культура как культурная институция.
3. Организации общественного и государственного сектора, реализующие задачи культурной политики.

4. Образование в сфере культуры, художественной культуры, народной художественной культуры, как «платформа» приобщения к специализированным знаниям о народной художественной культуре.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет и экзамен. Обучающийся должен:

– принимать участие в семинарских занятиях;

- своевременно выполнять самостоятельные задания;
- 4. Во время промежуточной аттестации используются:
 - бланки билетов (установленного образца);
 - список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет и экзамен;
 - описание шкал оценивания;
 - справочные, методические и иные материалы.

1. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете и экзамене.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. Алехина, Н. В. Региональная повседневная культура [Текст]: учебное пособие / Н. В. Алехина, Л. Ю. Лепешкина, Н. В. Овсянникова. – Москва : ИНФРА-М, 2013. – 263 с.

Каргин, А. С. Народная художественная культура. Курс лекций : учеб. пособие / А. С. Каргин. – М. : Гос. республ. центр русского фольклора, 1997. – 288 с.

2. Григорьева, Е. И. Народная художественная культура: основные понятия и концептуальные аспекты : учебное пособие: в 2 ч. / Е. И. Григорьева, С. Ю. Мартынова; Тамб. гос. ун-т. – Тамбов : Тамб. гос. ун-т им. Г. Р. Державина; Бизнес-Наука-Общество Ч. 1. - 2011. - 163 с.²

3. Григорьев, А. П. Теория и практика народного художественного творчества : учеб. пособие [Электронный ресурс] / А. П. Григорьев. – Москва : ООО «Издательский дом Миракль», 2015 – 248 с. – Режим доступа : <http://elibrary.ru/download/28313882.pdf>

4. История русской материальной культуры [Электронный ресурс] / Л.В. Беловинский. – учеб. пособие. – Москва : Вузовская книга, 2003. – 424 с. : ил. – список литературы – с. 419 – 421. – ISBN 978-5-9502-0035-7. – Режим доступа : <https://lib.rucont.ru/efd/148327>

5. Казакова, Г. М. Основы региональной культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / Казакова, Г. М., Челяб. гос. акад. культуры и искусств, Г. М. Казакова. – Челябинск : ЧГАКИ, 2008. – 232 с. – ISBN 5-94839-106-X. – Режим доступа : <https://lib.rucont.ru/efd/192252>

6. Насырова, М. Б. Этнопедагогика и этнопсихология [Электронный ресурс] / М. Б. Насырова. – СПб. : Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2007. – 201 с. – ISBN 978-5-8064-1145-8. – Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/278843>

7. Оганов, А.А. Теория культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.А. Оганов, И.Г. Хангельдиева. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

² Литература не переиздавалась

музыки, 2017. – 560 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90838> . — Загл. с экрана.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Библиотека диссертаций и рефератов России .– Режим доступа: <http://www.dslib.net>

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукопт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа: <http://www.dslib.net>;

Информационные справочные системы:

Гарант,

Консультант+

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://www.intuit.ru/> – Национальный открытый университет

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения (групповая дискуссия, метод Сократа), что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: Культура и искусство, Культура и цивилизация, Культурное наследие России.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: Культура и искусство, Культура и цивилизация, Культурное наследие России. (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Брейнрайтинг	Мозговой штурм в письменной форме, в ходе которого участники выражают свои предложения не в слух, а индивидуально в письменной форме, что позволяет на базе выдвинутой идеи формулировать новые.	Текущий (в рамках семинара)
Доклад	Средство оценки владения навыками публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Текущий (в рамках семинара)

Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятия или самостоятельной работы)
Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках семинара)
Семинар	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмент оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся владения навыками самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.	Текущий
Ситуационные задания	Задания, выполняемые обучающимися по результатам пройденной теории, включающие в себя не вопрос – ответ, а описание осмысленного отношения к полученной теории, т. е. рефлексии, либо применение данных теоретических знаний на практике.	Текущий (в рамках семинара)
Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т. п.	Текущий (в рамках лекции, аттестации), промежуточный (часть аттестации)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а <u>творчества</u> , поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара)

Эссе	Средство, позволяющее оценить сформированность владения навыками самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных умозаключений. Эссе должно содержать четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Текущий
------	---	---------

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024		
2025/26	Протокол № дд.мм.гггг		
2026/27	Протокол № дд.мм.гггг		
2027/28	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор(ы)-составитель(и)
Павел Анатольевич **Печенкин**

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Рабочая программа дисциплины

Программа магистратуры
«Теория и практика педагогической деятельности и руководства хореографическим коллективом»
по направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культура
Квалификация: магистр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем п. л.
Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф