



**ФГОС ВО**  
**(версия 3++)**

## **АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО**

**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК**  
**ЧГИК**  
**2019**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра хорового дирижирования и сольного пения**

## **АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО**

**Рабочая программа дисциплины**

**программа специалитета  
«Искусство оперного пения»  
по специальности**

**53.05.04 Музыкально-театральное искусство  
квалификация: Солист-вокалист. Преподаватель**

**Челябинск  
ЧГИК  
2019**

УДК 792.0(073)  
ББК 85.33я73  
А 43

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство.

Автор-составитель: Г. С. Зайцева, профессор, кафедры хорового дирижирования и сольного пения, народная артистка РФ, профессор

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МТИ (ИОП)

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023
2024/25	протокол №11 от 27.05.2024

А 43

Актерское мастерство : рабочая программа дисциплины : программа специалитета «Искусство оперного пения» по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, квалификация : Солист-вокалист. Преподаватель / автор-составитель Г. С. Зайцева ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 40 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный  
институт культуры, 2019

## СОДЕРЖАНИЕ



<b>1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы</b>	7
<b>2. Место дисциплины в структуре образовательной программы</b>	10
<b>3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся</b>	11
<b>4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий</b>	11
4.1. Структура преподавания дисциплины	11
4.1.1. Матрица компетенций	12
4.2. Содержание дисциплины	13
<b>5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине</b>	14
5.1. Общие положения	14
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы	16
5.2.1. Содержание самостоятельной работы	16
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы	16
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы	21
<b>6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине</b>	21
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	21
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	26
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования	27
6.2.2. Описание шкал оценивания	28
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете	28
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы	30
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	31
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету	31
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине	32
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	32
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций	32
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	32
6.3.4.2. Задания для практических занятий	32
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий	35
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)	35
6.3.4.5. Тестовые задания	35
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций	35
<b>7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины</b>	36
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	36
7.2. Информационные ресурсы	37
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы	37
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет	38
<b>8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины</b>	38

<b>9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине</b>	<b>39</b>
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	40

## Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.25 Актерское мастерство
2	Цель дисциплины	– формирование у обучающихся общие представления о специфике актерской профессии и навыки взаимодействия режиссера и актера для повышения эффективности решения профессиональных задач в области художественно-творческой и педагогической деятельности
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– формировании у обучающихся представления об основных принципах актерского мастерства; – ознакомлении обучающихся с основными элементами актерской техники; – изучении специфики работы с творческим коллективом и исполнителями; – ознакомлении обучающихся с принципами режиссерского анализа литературных материалов; – формировании комплекса технологических навыков применения теоретических знаний на практике в условиях существования актера на съемочной площадке; – формировании необходимых навыков исполнительской культуры
4	Планируемые результаты освоения	ПК-1; ПК-2
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
6	Разработчики	Г. С. Зайцева, профессор, кафедры хорового дирижирования и сольного пения, народная артистка РФ, профессор

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине,  
соотнесенных с планируемыми результатами освоения  
образовательной программы**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетен- ций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ПК-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность	ПК-1.1	Знать	– обширный вокально-сольный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса; – обширный камерно-вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса, возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре; – обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно-концертный репертуар, включающий произведения разных стилей, эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке; – основы музыкальной драматургии оперного спектакля.	– обширный вокально-сольный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса; – обширный камерно-вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса, возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре; – обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно-концертный репертуар, включающий произведения разных стилей, эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке; – основы музыкальной драматургии оперного спектакля.
	ПК-1.2	Уметь	– представлять результаты творческой исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость	– представлять результаты творческой исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость

			<p>обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соизмеряя свои исполнительские возможности с партнерами;</li> <li>– демонстрировать культуру вокального интонирования;</li> <li>– исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох.</li> </ul>	<p>обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соизмеряя свои исполнительские возможности с партнерами;</li> <li>– демонстрировать культуру вокального интонирования;</li> <li>– исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох.</li> </ul>
	ПК-1.3	Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над вокальным произведением;</li> <li>– различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над камерно-вокальным произведением, в том числе – на языке оригинала;</li> <li>– осмысленным, артистическим исполнением музыкального текста.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над вокальным произведением;</li> <li>– различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над камерно-вокальным произведением, в том числе – на языке оригинала;</li> <li>– осмысленным, артистическим исполнением музыкального текста.</li> </ul>
ПК-2 Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзик-ла	ПК-2.1	Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ведущие партии в оперных спектаклях для своего голоса;</li> <li>– историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы тре-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ведущие партии в оперных спектаклях для своего голоса;</li> <li>– историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы тре-</li> </ul>

			<p>нинга;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные принципы и этапы работы над партией-ролью;</li> <li>– основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре;</li> <li>– основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца;</li> <li>– основные законы орфоэпии;</li> <li>– основы сценического боя, специфику пластики в музыкальном театре.</li> </ul>	<p>нинга;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные принципы и этапы работы над партией-ролью;</li> <li>– основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре;</li> <li>– основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца;</li> <li>– основные законы орфоэпии;</li> <li>– основы сценического боя, специфику пластики в музыкальном театре.</li> </ul>
	ПК-2.2	Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– профессионально взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партерами в музыкальном спектакле;</li> <li>– определить задачу и сверхзадачу своего персонажа, найти исходное событие, выстроить сквозное действие и контрдействие, профессионально взаимодействуя с партнерами в музыкальном спектакле;</li> <li>– демонстрировать пластичность телодвижений, ориентировать в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение;</li> <li>– создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– профессионально взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партерами в музыкальном спектакле;</li> <li>– определить задачу и сверхзадачу своего персонажа, найти исходное событие, выстроить сквозное действие и контрдействие, профессионально взаимодействуя с партнерами в музыкальном спектакле;</li> <li>– демонстрировать пластичность телодвижений, ориентировать в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение;</li> <li>– создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и</li> </ul>

			музыкально-техническими особенностями.	музыкально-техническими особенностями.
	ПК-2.3	Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле;</li> <li>– базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле;</li> <li>– координацией сценического движения и речи, специальным стилевым пластическим тренингом артиста музыкального театра в связи с участием в конкретном спектакле, навыками сценического движения;</li> <li>– практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов;</li> <li>– произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи;</li> <li>– свободой мышц, динамичностью, силой, гибкостью, ловкостью, равновесием, сценической гимнастикой, сценическим боем, основами акробатики.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле;</li> <li>– базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле;</li> <li>– координацией сценического движения и речи, специальным стилевым пластическим тренингом артиста музыкального театра в связи с участием в конкретном спектакле, навыками сценического движения;</li> <li>– практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов;</li> <li>– произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи;</li> <li>– свободой мышц, динамичностью, силой, гибкостью, ловкостью, равновесием, сценической гимнастикой, сценическим боем, основами акробатики.</li> </ul>

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Сольное пение», «Основы фониатрии», «История музыки (зарубежной, отечественной)», «История вокального искусства».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Камерное пение», «Сольное пение», «Оперный класс», «Вокальный ансамбль», «Методика обуче-

ния вокалу», «Изучение оперных партий», «Сценическая речь», «Грим», прохождении практик: учебная практика (исполнительская практика); при подготовке к государственной итоговой аттестации.

**3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

**Таблица 2**

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Очно-заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	108	108
– Контактная работа (всего)	70,2	52,2
в том числе:		
лекции		
семинары		
практические занятия	70	52
мелкогрупповые занятия		
индивидуальные занятия		
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0,2	0,2
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	37,8	55,8
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет		-

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**4.1. Структура преподавания дисциплины**

**Таблица 3**

**Очная форма обучения**

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)				с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа					
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
<i>Раздел 1. Специфика актерского творчества. Теоретические основы актерского искусства</i>							
Тема 1. Мастерство актера как вид искусства. Основные принципы мастерства актера. Действие – основа актерского искусства	10			6		4	

Тема 2. Конфликт – основа сценического действия	12			8		4	
<i>Раздел 2. Элементы внутренней и внешней техники актера</i>							
Тема 3. Творческое внимание и память. Свобода, воображение и фантазия в творчестве актера. Актерская наблюдательность	12			8		4	
Тема 4. Чувство правды и веры. Творческое оправдание	12			8		4	
Тема 5. Сценическое отношение и оценка факта. Сценическое общение	12			8		4	
<i>Итого в 1 сем.</i>							
Тема 6. Характер и характерность. Создание сценического образа. Темпоритмическая окраска образа	12			8		4	
Тема 7. Словесное взаимодействие в творчестве актера	12			8		4	
<i>Раздел 3. Работа над ролью. Основные элементы анализа роли</i>							
Тема 8. Творческое взаимодействие режиссера и актера в процессе работы над ролью.	12			8		4	
Тема 9. Метод ответственного анализа роли.	13,8			8		5,8	
Зачет 2 семестр							
<i>Итого в 2 сем.</i>							
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>108</b>			<b>70</b>		<b>37,8</b>	<b>0,2</b>

### Очно-заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)				с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа					
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
<i>Раздел 1. Специфика актерского творчества. Теоретические основы актерского искусства</i>							
Тема 1. Мастерство актера как вид искусства. Основные принципы	7			6		1	

мастерства актера. Действие – основа актерского искусства							
Тема 2. Конфликт – основа сценического действия	7			6		1	
<i>Раздел 2. Элементы внутренней и внешней техники актера</i>							
Тема 3. Творческое внимание и память. Свобода, воображение и фантазия в творчестве актера. Актерская наблюдательность	8			6		2	
Тема 4. Чувство правды и веры. Творческое оправдание	7			6		1	
Тема 5. Сценическое отношение и оценка факта. Сценическое общение	7			6		1	
<i>Итого в 1 сем.</i>	<b>36</b>			<b>30</b>		<b>6</b>	
Тема 6. Характер и характерность. Создание сценического образа. Темпоритмическая окраска образа	17			5		12	
Тема 7. Словесное взаимодействие в творчестве актера	18			6		12	
<i>Раздел 3. Работа над ролью. Основные элементы анализа роли</i>							
Тема 8. Творческое взаимодействие режиссера и актера в процессе работы над ролью.	17,8			5		12,8	
Тема 9. Метод действенного анализа роли.	19			6		13	
Зачет 2 семестр	0,2						Зачет ИКР – 0,2
<i>Итого в 2 сем.</i>	<b>72</b>			<b>22</b>		<b>49,8</b>	<b>0,2</b>
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>108</b>			<b>52</b>		<b>55,8</b>	<b>0,2</b>

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	ПК-1	ПК-2
1	3	4
<i>Раздел 1. Специфика актерского творчества. Теоретические основы актерского искусства</i>		

Тема 1. Мастерство актера как вид искусства. Основные принципы мастерства актера. Действие – основа актерского искусства	+	+
Тема 2. Конфликт – основа сценического действия	+	+
<b>Раздел 2. Элементы внутренней и внешней техники актера</b>		
Тема 3. Творческое внимание и память. Свобода, воображение и фантазия в творчестве актера. Актерская наблюдательность	+	+
Тема 4. Чувство правды и веры. Творческое оправдание	+	+
Тема 5. Сценическое отношение и оценка факта. Сценическое общение	+	+
Тема 6. Характер и характерность. Создание сценического образа. Темпоритмическая окраска образа	+	+
Тема 7. Словесное взаимодействие в творчестве актера	++	
<b>Раздел 3. Работа над ролью. Основные элементы анализа роли</b>		
Тема 8. Творческое взаимодействие режиссера и актера в процессе работы над ролью.	+	+
Тема 9. Метод действенного анализа роли.	+	+
Зачет	+	+

## 4.2. Содержание дисциплины

### Раздел 1. Специфика актерского творчества. Теоретические основы актерского искусства

*Тема 1. Мастерство актера как вид искусства. Основные принципы мастерства актера. Действие – основа актерского искусства.* Сравнительные характеристики актерского искусства с иными видами искусств. Публичность творческого процесса актера. Понятие действия как главного средства художественной выразительности и смежных с ним понятий: «сквозное действие», «действенный анализ характера и роли». Соотношение слова и действия.

*Тема 2. Конфликт – основа сценического действия.* Коллизии действительности как предмет художественного отражения драматического искусства. Драматический конфликт. Конфликт внутренний и внешний. Природа конфликта.

#### **Раздел 2. Элементы внутренней и внешней техники актера**

*Тема 3. Творческое внимание и память. Свобода, воображение и фантазия в творчестве актера. Актерская наблюдательность.* Сравнительные характеристики внимания в повседневной жизни и сценического внимания. Виды внимания. Круги внимания. Память как один из основных элементов мастерства актера. Две стороны сценической свободы: внешняя (физическая), внутренняя (психическая). Мышечная свобода и раскрепощённость. Органическое творческое самочувствие. Специфика актерского воображения. Виды воображения: творческое, творящее, воспринимающее. Специфика творческой фантазии. Актерская наблюдательность. Работа над элементами сценического образа. Воплощение характеров. Сценическая выразительность.

*Тема 4. Чувство правды и веры. Творческое оправдание.* Творческая вера актера в правду вымысла. Сценическая вера и «актерский серьез». Убедительность актера – необходимое условие убедительности его игры. Сценическое/творческое оправдание – путь к вере. Сценическое оправдание как мотивировка сценической жизни актёрского образа.

*Тема 5. Сценическое отношение и оценка факта. Сценическое общение. Суть сценических отношений. Отношение – основа действия. Виды сценических отношений. Оценка факта и ее элементы. Рациональный и эмоциональный характеры оценки факта и их взаимозависимость. Общение как внутреннее взаимодействие. Причины нарушения процесса сценического общения. Схема внутреннего общения. Основные стадии органического процесса общения. Пристройки при общении.*

*Тема 6. Характер и характерность. Создания сценического образа. Темпоритмическая окраска образа. Понятие характера. Внутренняя характерность. «Зерно» роли как сконцентрированная суть образа. Внешняя характерность. Влияние внешних характерных черт на внутреннюю жизнь образа. Понятие сверхзадачи роли в контексте произведения. Определение актерской сверхзадачи роли. Изучение жизни героя. Работа над внешней характерностью. Домашние этюды. Понятия «темп», «ритм»; взаимозависимость этих элементов. Возникновение смены ритмов. Темпоритм как фактор эмоционального воздействия на зрительское восприятие.*

*Тема 7. Словесное взаимодействие в творчестве актера. Словесное действие. Логика и образность речи. Текст и подтекст в искусстве актера.*

### ***Раздел 3. Работа над ролью. Основные элементы анализа роли***

*Тема 8. Творческое взаимодействие режиссера и актера в процессе работы над ролью. Суть и основные этапы творческого взаимодействия. Формы режиссерских заданий: рассказ-объяснение, подсказка, показ. Основные методы работы режиссера с исполнителем: этюдный метод и метод физических действий.*

*Тема 9. Метод действенного анализа роли. Анализ роли в контексте произведения. События, поступки, действия. Сквозное действие и сверхзадача. Определение актерской сверхзадачи роли. Конфликт. Основные понятия события. Событийный ряд как способ композиционного развития конфликта. Линия развития роли. Работа над внешней характерностью. Домашние этюды.*

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Общие положения**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на практических занятиях.. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, по подготовке курсовых и выпускных квалификационных работ, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творче-

ских заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

*знать:*

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь:*

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

*владеть:*

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
<b><i>Раздел 1. Специфика актерского творчества. Теоретические основы актерского искусства</i></b>		
Тема 1. Мастерство актера как вид искусства. Основные принципы мастерства актера. Действие – основа актерского искусства.	Работа с основной и дополнительной литературой, интернет-источниками	Проверка работы
Тема 2. Конфликт – основа сценического действия.	Работа с основной и дополнительной литературой, интернет-источниками	Проверка работы
<b><i>Раздел 2. Элементы внутренней и внешней техники актера</i></b>		
Тема 3. Творческое внимание и память. Свобода, воображение и фантазия в творчестве актера. Актерская наблюдательность.	Работа с основной и дополнительной литературой, интернет-источниками	Проверка работы
Тема 4. Чувство правды и веры. Творческое оправдание.	Работа с основной и дополнительной литературой, интернет-источниками	Проверка работы
Тема 5. Сценическое отношение и оценка факта. Сценическое общение.	Работа с основной и дополнительной литературой, интернет-источниками	Проверка работы
Тема 6. Характер и характерность. Создание сценического образа. Темпоритмическая окраска образа.	Работа с основной и дополнительной литературой, интернет-источниками	Проверка работы
Тема 7. Словесное взаимодействие в творчестве актера.	Работа с основной и дополнительной литературой, интернет-источниками	Проверка работы
<b><i>Раздел 3. Работа над ролью. Основные элементы анализа роли</i></b>		
Тема 8. Творческое взаимодействие режиссера и актера в процессе работы над ролью.	Работа с основной и дополнительной литературой, интернет-источниками	Проверка работы
Тема 9. Метод действенного анализа роли.	Работа с основной и дополнительной литературой, интернет-источниками	Проверка работы

### 5.2.2. Методические указания по выполнению

## ***самостоятельной работы***

### *Самостоятельная работа № 1.*

*Тема «Мастерство актера как вид искусства. Основные принципы мастерства актера. Действие – основа актерского искусства»*

Задание и методика выполнения:

Устно ответьте на следующие вопросы:

1. Сравнительные характеристики актерского искусства с иными видами искусств.
2. Публичность творческого процесса актера.
3. Понятие действия как главного средства художественной выразительности и смежных с ним понятий: «сквозное действие», «действенный анализ характера и роли».
4. Соотношение слова и действия.

Рекомендуемая литература:

Основная литература (см. п. 7.1).

Дополнительная литература:

1. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера: Учебное пособие. [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. – 432 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/91837>
2. Яркова, Е. Н. Мастерство актера: обучение в театральной школе: учебное пособие. [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Омск : ОмГУ, 2015. – 144 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75476>

### *Самостоятельная работа № 2.*

*Тема «Конфликт – основа сценического действия»*

Задание и методика выполнения:

Устно ответьте на следующие вопросы:

1. Коллизии действительности как предмет художественного отражения драматического искусства.
2. Драматический конфликт.
3. Конфликт внутренний и внешний.
4. Природа конфликта.

Рекомендуемая литература:

Основная литература (см. п. 7.1).

Дополнительная литература:

1. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера: Учебное пособие. [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. – 432 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/91837>
2. Яркова, Е. Н. Мастерство актера: обучение в театральной школе: учебное пособие. [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Омск : ОмГУ, 2015. – 144 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75476>

### *Самостоятельная работа № 3.*

*Тема «Творческое внимание и память. Свобода, воображение и фантазия в творчестве актера. Актерская наблюдательность»*

Задание и методика выполнения:

Устно ответьте на следующие вопросы:

1. Сравнительные характеристики внимания в повседневной жизни и сценического внимания.
2. Виды внимания.
3. Круги внимания.
4. Память как один из основных элементов мастерства актера.
5. Две стороны сценической свободы: внешняя (физическая), внутренняя (психическая).
6. Мышечная свобода и раскрепощённость.
7. Органическое творческое самочувствие.
8. Специфика актерского воображения.
9. Виды воображения: творческое, творящее, воспринимающее.
10. Специфика творческой фантазии.
11. Актерская наблюдательность.
12. Работа над элементами сценического образа.
13. Воплощение характеров.
14. Сценическая выразительность.

#### Рекомендуемая литература:

Основная литература (см. п. 7.1).

Дополнительная литература:

1. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера: Учебное пособие. [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. – 432 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/91837>
2. Яркова, Е. Н. Мастерство актера: обучение в театральной школе: учебное пособие. [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Омск : ОмГУ, 2015. – 144 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75476>

### *Самостоятельная работа № 4.*

*Тема «Чувство правды и веры. Творческое оправдание»*

Задание и методика выполнения:

Устно ответьте на следующие вопросы:

1. Творческая вера актера в правду вымысла.
2. Сценическая вера и «актерский серьез».
3. Убежденность актера – необходимое условие убедительности его игры.
4. Сценическое/творческое оправдание – путь к вере.
5. Сценическое оправдание как мотивировка сценической жизни актера-образа.

#### Рекомендуемая литература:

Основная литература (см. п. 7.1).

Дополнительная литература:

1. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера: Учебное пособие. [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. – 432 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/91837>
2. Яркова, Е. Н. Мастерство актера: обучение в театральной школе: учебное

пособие. [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Омск : ОмГУ, 2015. – 144 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75476>

#### *Самостоятельная работа № 5.*

*Тема «Сценическое отношение и оценка факта. Сценическое общение»*

Задание и методика выполнения:

Устно ответьте на следующие вопросы:

1. Суть сценических отношений.
2. Отношение – основа действия.
3. Виды сценических отношений.
4. Оценка факта и ее элементы.
5. Рациональный и эмоциональный характеры оценки факта и их взаимозависимость.
6. Общение как внутреннее взаимодействие.
7. Причины нарушения процесса сценического общения.
8. Схема внутреннего общения.
9. Основные стадии органического процесса общения.
10. Пристройки при общении.

Рекомендуемая литература:

Основная литература (см. п. 7.1).

Дополнительная литература:

1. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера: Учебное пособие. [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. – 432 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/91837>
2. Яркова, Е. Н. Мастерство актера: обучение в театральной школе: учебное пособие. [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Омск : ОмГУ, 2015. – 144 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75476>

#### *Самостоятельная работа № 6.*

*Тема «Характер и характерность. Создания сценического образа.*

*Темпоритмическая окраска образа»*

Задание и методика выполнения:

Устно ответьте на следующие вопросы:

1. Понятие характера.
2. Внутренняя характерность.
3. «Зерно» роли как сконцентрированная суть образа.
4. Внешняя характерность.
5. Влияние внешних характерных черт на внутреннюю жизнь образа.
6. Понятие сверхзадачи роли в контексте произведения.
7. Определение актерской сверхзадачи роли.
8. Изучение жизни героя.
9. Работа над внешней характерностью.
10. Домашние этюды.
11. Понятия «темп», «ритм»; взаимозависимость этих элементов.
12. Возникновение смены ритмов.
13. Темпоритм как фактор эмоционального воздействия на зрительское восприятие.

Рекомендуемая литература:

Основная литература (см. п. 7.1).

Дополнительная литература:

1. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера: Учебное пособие. [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. – 432 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/91837>
2. Яркова, Е. Н. Мастерство актера: обучение в театральной школе: учебное пособие. [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Омск : ОмГУ, 2015. – 144 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75476>

*Самостоятельная работа № 7.*

*Тема «Словесное взаимодействие в творчестве актера»*

Задание и методика выполнения:

Устно ответьте на следующие вопросы:

1. Словесное действие.
2. Логика и образность речи.
3. Текст и подтекст в искусстве актера.

Рекомендуемая литература:

Основная литература (см. п. 7.1).

Дополнительная литература:

1. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера: Учебное пособие. [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. – 432 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/91837>
2. Яркова, Е. Н. Мастерство актера: обучение в театральной школе: учебное пособие. [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Омск : ОмГУ, 2015. – 144 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75476>

*Самостоятельная работа № 8.*

*Тема «Творческое взаимодействие режиссера и актера в процессе работы над ролью»*

Задание и методика выполнения:

Устно ответьте на следующие вопросы:

1. Суть и основные этапы творческого взаимодействия.
2. Формы режиссерских заданий: рассказ-объяснение, подсказка, показ.
3. Основные методы работы режиссера с исполнителем: этюдный метод и метод физических действий.

Рекомендуемая литература:

Основная литература (см. п. 7.1).

Дополнительная литература:

1. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера: Учебное пособие. [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. – 432 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/91837>
2. Яркова, Е. Н. Мастерство актера: обучение в театральной школе: учебное пособие. [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Омск : ОмГУ, 2015. – 144 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75476>

## Самостоятельная работа № 9.

### Тема «Метод действенного анализа роли»

Задание и методика выполнения:

Устно ответьте на следующие вопросы:

1. Анализ роли в контексте произведения.
2. События, поступки, действия.
3. Сквозное действие и сверхзадача.
4. Определение актерской сверхзадачи роли.
5. Конфликт.
6. Основные понятия события.
7. Событийный ряд как способ композиционного развития конфликта.
8. Линия развития роли.
9. Работа над внешней характерностью.
10. Домашние этюды.

#### Рекомендуемая литература:

Основная литература (см. п. 7.1).

Дополнительная литература:

1. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера: Учебное пособие. [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. – 432 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/91837>
2. Яркова, Е. Н. Мастерство актера: обучение в театральной школе: учебное пособие. [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Омск : ОмГУ, 2015. – 144 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75476>

### **5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы**

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

[https://openedu.ru](https://openedu.ru/) – Открытое образование.

<https://президентскиегранты.рф> – Фонд президентских грантов.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

**6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

**6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

**Таблица 6**

**Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля**

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Специфика актерского творчества. Теоретические основы актерского искусства</b>			
Тема 1. <i>Мастерство актера как вид искусства. Основные принципы мастерства актера. Действие – основа актерского искусства.</i>	ПК-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность	ПК-1.1	Практическая работа № 1 «Мастерство актера как вид искусства. Основные принципы мастерства актера. Действие – основа актерского искусства» Самостоятельная работа № 1. Тема «Мастерство актера как вид искусства. Основные принципы мастерства актера. Действие – основа актерского искусства»
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
	ПК-2. Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла	ПК-2.1	
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
Тема 2. <i>Конфликт – основа сценического действия.</i>	ПК-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность	ПК-1.1	Практическая работа № 2 «Конфликт – основа сценического действия» Самостоятельная работа № 2. Тема «Конфликт – основа сценического действия»
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
	ПК-2. Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла	ПК-2.1	
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
<b>Раздел 2. Элементы внутренней и внешней техники актера</b>			
Тема 3. <i>Творческое внимание и память. Свобода, воображение и</i>	ПК-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне му-	ПК-1.1	Практическая работа № 3 «Творческое внимание и память. Свобода, воображение и фантазия в творчестве актера. Актерская
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	

<i>фантазия в творчестве актера. Актерская наблюдательность.</i>	зыкально-исполнительскую деятельность		наблюдательность» Самостоятельная работа № 3. Тема «Творческое внимание и память. Свобода, воображение и фантазия в творчестве актера. Актерская наблюдательность»
	ПК-2 Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла	ПК-2.1	
		ПК-2.2 ПК-2.3	
Тема 4. <i>Чувство правды и веры. Творческое оправдание.</i>	ПК-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность	ПК-1.1	Практическая работа № 4 «Чувство правды и веры. Творческое оправдание» Самостоятельная работа № 4. Тема «Чувство правды и веры. Творческое оправдание»
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
ПК-2 Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла	ПК-2.1		
	ПК-2.2		
	ПК-2.3		
Тема 5. <i>Сценическое отношение и оценка факта. Сценическое общение.</i>	ПК-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность	ПК-1.1	Практическая работа № 5 «Сценическое отношение и оценка факта. Сценическое общение» Самостоятельная работа № 5. Тема «Сценическое отношение и оценка факта. Сценическое общение»
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
ПК-2 Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла	ПК-2.1		
	ПК-2.2		
	ПК-2.3		
Тема 6. <i>Характер и характерность. Создание сценического образа. Темпоритмическая окраска образа.</i>	ПК-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность	ПК-1.1	Практическая работа № 6 «Характер и характерность. Создание сценического образа. Темпоритмическая окраска образа» Самостоятельная работа № 6. Тема «Характер и характерность. Создание сценического образа. Темпоритмическая окраска
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
ПК-2 Способен исполнять пуб-	ПК-2.1		
	ПК-2.2		

	лично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла	ПК-2.3	образа»
Тема 7. <i>Словесное взаимодействие в творчестве актера.</i>	ПК-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность	ПК-1.1	Практическая работа № 3 «Словесное взаимодействие в творчестве актера» Самостоятельная работа № 7. Тема «Словесное взаимодействие в творчестве актера»
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
	ПК-2. Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла	ПК-2.1	
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
<b>Раздел 3. Работа над ролью. Основные элементы анализа роли</b>			
Тема 8. <i>Творческое взаимодействие режиссера и актера в процессе работы над ролью.</i>	ПК-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность	ПК-1.1	Практическая работа № 8 «Творческое взаимодействие режиссера и актера в процессе работы над ролью» Самостоятельная работа № 8. Тема «Творческое взаимодействие режиссера и актера в процессе работы над ролью»
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
	ПК-2. Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла	ПК-2.1	
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
Тема 9. <i>Метод действенного анализа роли.</i>	ПК-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность	ПК-1.1	Практическая работа № 8 «Метод действенного анализа роли» Самостоятельная работа № 8. Тема «Метод действенного анализа роли»
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
	ПК-2. Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и	ПК-2.1	
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	

	МЮЗИКЛА		
--	---------	--	--

Таблица 7

## Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Специфика актерского творчества. Теоретические основы актерского искусства</b>			
Тема 1. <i>Мастерство актера как вид искусства. Основные принципы мастерства актера. Действие – основа актерского искусства.</i>	ПК-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность	ПК-1.1	Вопросы к экзамену (2 семестр) № теоретических вопросов: 4, 11, 19, 20, 21 Практико-ориентированные задания № 1-4
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
	ПК-2. Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла	ПК-2.1	
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
Тема 2. <i>Конфликт – основа сценического действия.</i>	ПК-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность	ПК-1.1	Вопросы к экзамену (2 семестр) № теоретических вопросов: 6, 8, 10, 11, 12 Практико-ориентированные задания № 1-4
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
	ПК-2. Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла	ПК-2.1	
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
<b>Раздел 2. Элементы внутренней и внешней техники актера</b>			
Тема 3. <i>Творческое внимание и память. Свобода, воображение и фантазия в творчестве актера. Актерская наблюдательность.</i>	ПК-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность	ПК-1.1	Вопросы к экзамену (2 семестр) № теоретических вопросов: 2, 11, 16, 17, 19, 21, 22 Практико-ориентированные задания № 1-4
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
	ПК-2. Способен исполнять пуб-	ПК-2.1	
		ПК-2.2	

	лично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла	ПК-2.3	
Тема 4. <i>Чувство правды и веры. Творческое оправдание.</i>	ПК-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность	ПК-1.1	Вопросы к экзамену (2 семестр) № теоретических вопросов: 2, 3, 7, 9, 15, 16, 17, 19, 21, 22 Практико-ориентированные задания № 1-4
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
ПК-2 Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла	ПК-2.1		
	ПК-2.2		
	ПК-2.3		
Тема 5. <i>Сценическое отношение и оценка факта. Сценическое общение.</i>	ПК-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность	ПК-1.1	Вопросы к экзамену (2 семестр) № теоретических вопросов: 2, 3, 4, 16, 17, 18, 19, 21 Практико-ориентированные задания № 1-4
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
ПК-2 Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла	ПК-2.1		
	ПК-2.2		
	ПК-2.3		
Тема 6. <i>Характер и характерность. Создание сценического образа. Темпоритмическая окраска образа.</i>	ПК-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность	ПК-1.1	Вопросы к экзамену (2 семестр) № теоретических вопросов: 2, 3, 4, 12, 15, 16, 17, 19, 22 Практико-ориентированные задания № 1-4
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
ПК-2 Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла	ПК-2.1		
	ПК-2.2		
	ПК-2.3		

Тема 7. <i>Словесное взаимодействие в творчестве актера.</i>	ПК-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность	ПК-1.1	Вопросы к экзамену (2 семестр) № теоретических вопросов: 11, 12, 18, 21 Практико-ориентированные задания № 1-4
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
	ПК-2. Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла	ПК-2.1	
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
<b>Раздел 3. Работа над ролью. Основные элементы анализа роли</b>			
Тема 8. <i>Творческое взаимодействие режиссера и актера в процессе работы над ролью.</i>	ПК-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность	ПК-1.1	Вопросы к экзамену (2 семестр) № теоретических вопросов: 5, 7, 8, 13, 16 Практико-ориентированные задания № 1-4
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
	ПК-2. Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла	ПК-2.1	
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
Тема 9. <i>Метод действенного анализа роли.</i>	ПК-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность	ПК-1.1	Вопросы к экзамену (2 семестр) № теоретических вопросов: 1, 2, 3, 6, 79, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 22 Практико-ориентированные задания № 1-4
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
	ПК-2. Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла	ПК-2.1	
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных

*этапах их формирования*

**Таблица 8**

**Показатели и критерии оценивания компетенций**

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ПК-1	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает особенности вокально-сольного, камерно-вокального, вокального ансамблевого оперного, ораториального, камерно-концертного репертуара, включающего произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса;</li> <li>– применяет результаты творческой исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
ПК-2	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает особенности исполнения ведущих партий в оперных спектаклях для своего голоса; специфические особенности искусства актера, методы тренинга; – основные принципы и этапы работы над партией-ролью; особенности сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре; знает и понимает основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца;</li> <li>– основные законы орфоэпии;</li> <li>– основы сценического боя, специфику пластики в музыкальном театре</li> <li>– применяет способы взаимодействия с дирижером и режиссером, с партерами в музыкальном спектакле;,</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в про-</li> </ul>	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>

	фессиональной деятельности.	
--	-----------------------------	--

Таблица 9

### Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование, самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Практические занятия, самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	<b>Зачет :</b> – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

### 6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

#### 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
<b>Зачтено</b>	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
<b>Зачтено</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
<b>Зачтено</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную</p>

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
	информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.
<b>Не зачтено</b>	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

Таблица 11

### 6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

#### Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
<b>Отлично</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Хорошо</b>	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

### 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

#### 6.3.1. Материалы для подготовки к зачету

Таблица 12

#### Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету 2 семестра

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Атмосфера сценического и кино-действия	ПК-1, ПК-2
2.	Характер и характерность. Внутренняя характерность образа	ПК-1, ПК-2
3.	Характер и характерность. Внешняя характерность образа	ПК-1, ПК-2
4.	Сравнительные характеристики специфики игры актера в театре и кино	ПК-1, ПК-2
5.	Этические нормы и правила в актерской профессии	ПК-1, ПК-2
6.	Сквозное действие и сверхзадача. Их значение в создании художественной целостности спектакля и кино	ПК-1, ПК-2

7.	Сценическая задача актера и ее структурные элементы	ПК-1, ПК-2
8.	Методы организации и исполнения этюда	ПК-1, ПК-2
9.	Творческая атмосфера. Способы создания творческой атмосферы выразительными средствами актера	ПК-1, ПК-2
10.	Драматический конфликт. Природа конфликта	ПК-1, ПК-2
11.	Действенная природа актерского творчества. Законы и виды сценического действия	ПК-1, ПК-2
12.	Действенный анализ роли	ПК-1, ПК-2
13.	Приемы режиссерской работы с исполнителем в процессе создания спектакля. Формы режиссерских заданий	ПК-1, ПК-2
14.	Предлагаемые обстоятельства и событийный ряд	ПК-1, ПК-2
15.	Сценический образ как законченное художественное произведение	ПК-1, ПК-2
16.	Основные этапы работы актера над ролью	ПК-1, ПК-2
17.	«Зерно» роли как сконцентрированная суть образа	ПК-1, ПК-2
18.	Словесное действие в творчестве актера. Основные законы словесного действия	ПК-1, ПК-2
19.	Основные элементы актерского мастерства, их взаимосвязь в творчестве актера	ПК-1, ПК-2
20.	Жанровые и стилистические особенности сценического существования	ПК-1, ПК-2
21.	Основные элементы внутренней и внешней техники актера	ПК-1, ПК-2
22.	Характер и характерность. Приемы овладения этими элементами актерского мастерства	ПК-1, ПК-2

**Таблица 13**

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений  
(примерные практико-ориентированные задания)**

<b>№ п/п</b>	<b>Темы примерных практико-ориентированных заданий</b>	<b>Код компетенций</b>
1	Защита творческого проекта «Оправдание состояния героя, места действия и предлагаемых обстоятельств»	ПК-1, ПК-2
2	Защита творческого проекта «Характер и характерность персонажа»	ПК-1, ПК-2
3	Защита творческого проекта по теме «Анализ роли в контексте произведения».	ПК-1, ПК-2
4	Творческое задание: экранизация анекдота.	ПК-1, ПК-2

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине**

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

**6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы**

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

**6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций**

**6.3.4.1. Планы семинарских занятий**

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

### 6.3.4.2. Задания для практических занятий

#### Практическая работа № 1.

Тема «Мастерство актера как вид искусства. Основные принципы мастерства актера.

Действие – основа актерского искусства»

Задание и методика выполнения:

Ответить на следующие вопросы:

1. Сравнительные характеристики актерского искусства с иными видами искусств.
2. Публичность творческого процесса актера.
3. Понятие действия как главного средства художественной выразительности и смежных с ним понятий: «сквозное действие», «действенный анализ характера и роли».
4. Соотношение слова и действия.

#### Практическая работа № 2.

Тема «Конфликт – основа сценического действия»

Задание и методика выполнения:

Ответить на следующие вопросы:

1. Коллизии действительности как предмет художественного отражения драматического искусства.
2. Драматический конфликт.
3. Конфликт внутренний и внешний.
4. Природа конфликта.
- 5.

#### Практическая работа № 3.

Тема «Творческое внимание и память. Свобода, воображение и фантазия в творчестве актера. Актерская наблюдательность»

Задание и методика выполнения:

Ответить на следующие вопросы:

1. Сравнительные характеристики внимания в повседневной жизни и сценического внимания.
2. Виды внимания.
3. Круги внимания.
4. Память как один из основных элементов мастерства актера.
5. Две стороны сценической свободы: внешняя (физическая), внутренняя (психическая).
6. Мышечная свобода и раскрепощённость.
7. Органическое творческое самочувствие.
8. Специфика актерского воображения.
9. Виды воображения: творческое, творящее, воспринимающее.
10. Специфика творческой фантазии.
11. Актерская наблюдательность.
12. Работа над элементами сценического образа.
13. Воплощение характеров.
14. Сценическая выразительность.

#### Практическая работа № 4.

Тема «Чувство правды и веры. Творческое оправдание»

Задание и методика выполнения:

Ответить на следующие вопросы:

1. Творческая вера актера в правду вымысла.
2. Сценическая вера и «актерский серьез».
3. Убежденность актера – необходимое условие убедительности его игры.
4. Сценическое/творческое оправдание – путь к вере.
5. Сценическое оправдание как мотивировка сценической жизни актера-образа.

#### Практическая работа № 5.

Тема «Сценическое отношение и оценка факта. Сценическое общение»

Задание и методика выполнения:

Ответить на следующие вопросы:

1. Суть сценических отношений.
2. Отношение – основа действия.
3. Виды сценических отношений.
4. Оценка факта и ее элементы.
5. Рациональный и эмоциональный характеры оценки факта и их взаимозависимость.
6. Общение как внутреннее взаимодействие.
7. Причины нарушения процесса сценического общения.
8. Схема внутреннего общения.
9. Основные стадии органического процесса общения.
10. Пристройки при общении.

#### Практическая работа № 6.

Тема «Характер и характерность. Создания сценического образа.

Темпоритмическая окраска образа»

Задание и методика выполнения:

Ответить на следующие вопросы:

1. Понятие характера.
2. Внутренняя характерность.
3. «Зерно» роли как сконцентрированная суть образа.
4. Внешняя характерность.
5. Влияние внешних характерных черт на внутреннюю жизнь образа.
6. Понятие сверхзадачи роли в контексте произведения.
7. Определение актерской сверхзадачи роли.
8. Изучение жизни героя.
9. Работа над внешней характерностью.
10. Домашние этюды.
11. Понятия «темп», «ритм»; взаимозависимость этих элементов.
12. Возникновение смены ритмов.
13. Темпоритм как фактор эмоционального воздействия на зрительское восприятие.

#### Практическая работа № 7.

Тема «Словесное взаимодействие в творчестве актера»

Задание и методика выполнения:

Ответить на следующие вопросы:

1. Словесное действие.

2. Логика и образность речи.
3. Текст и подтекст в искусстве актера.

#### Практическая работа № 8.

Тема «Творческое взаимодействие режиссера и актера в процессе работы над ролью»

Задание и методика выполнения:

Ответить на следующие вопросы:

1. Суть и основные этапы творческого взаимодействия.
2. Формы режиссерских заданий: рассказ-объяснение, подсказка, показ.
3. Основные методы работы режиссера с исполнителем: этюдный метод и метод физических действий.

#### Практическая работа № 9.

Тема «Метод действенного анализа роли»

Задание и методика выполнения:

Ответить на следующие вопросы:

1. Анализ роли в контексте произведения.
2. События, поступки, действия.
3. Сквозное действие и сверхзадача.
4. Определение актерской сверхзадачи роли.
5. Конфликт.
6. Основные понятия события.
7. Событийный ряд как способ композиционного развития конфликта.
8. Линия развития роли.
9. Работа над внешней характерностью.
10. Домашние этюды.

#### 6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### 6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

#### 6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

#### 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ

№ 301 от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет.

Обучающийся должен:

- своевременно и качественно выполнять практические работы;
- своевременно выполнять самостоятельные задания;
- исполнить программу (с указанием сложности);
- творческий показ;

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы<sup>1</sup>**

---

<sup>1</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

1. Александрова, М. Е. Актерское мастерство. Первые уроки. [Электронный ресурс] : – Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. – 96 с. – Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=44517](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44517)
2. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. В. Гиппиус. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. – 304 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102500>. – Загл. с экрана.
3. Грачева, Л. В. Психотехника актера [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. В. Грачева. – Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. – 384 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/67486>. – Загл. с экрана.
4. Захава, Б. Е. Мастерство актёра и режиссёра : Учебное пособие [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 432 с. – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/91837> – Загл. с экрана.
5. Кипнис, М. Актёрский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. – 320 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75535>. – Загл. с экрана.
6. Мирошниченко, Л. В. Психология актерского искусства. Актерские способности. Самопознание [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. В. Мирошниченко. – 2-е изд., перераб. и доп. – Кемерово : КемГУКИ. – 286 с. – Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/237207>
7. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1 / К. С. Станиславский. – Москва : Издательство Юрайт, 2018 – 171 с. – (Серия : Авторский учебник). – Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/60BA3914-B381-408D-80B9-2284C1BBCA39](http://www.biblio-online.ru/book/60BA3914-B381-408D-80B9-2284C1BBCA39)
8. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 2 / К. С. Станиславский. – Москва : Издательство Юрайт, 2018 — 215 с. (Серия : Авторский учебник). – Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/8FA9527A-E5EB-42EF-A5EE-253756EADCDB](http://www.biblio-online.ru/book/8FA9527A-E5EB-42EF-A5EE-253756EADCDB) .
9. Стромов, Ю. А. Путь актера к творческому перевоплощению [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю. А. Стромов. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. – 104 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/114083>. – Загл. с экрана.
10. Товстоногов, Г.А. Зеркало сцены [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г. А. Товстоногов. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. – 400 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103134>. – Загл. с экрана.
11. Толшин, А. В. Импровизация в обучении актера [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. В. Толшин. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. – 160 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/53671>. – Загл. с экрана.
12. Филонов, В. Ф. Событие как первооснова сценического действия [Электронный ресурс] : учеб. пособие по дисциплинам «Мастерство артиста драматического театра», «Режиссура и актерское мастерство» для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 52.05.01 Актерское искусство / В. Ф. Филонов, Челяб. гос. ин-т культуры., В. Ф. Филонов. – Челябинск : ЧГИК, 2016. – 133 с. – Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/365599>
13. Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. – Режим доступа: [www.i-exam.ru](http://www.i-exam.ru)

## 7.2. Информационные ресурсы

### 7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

#### Базы данных:

Библиотека диссертаций и рефератов России. – Режим доступа: <http://www.dslib.net>

Единое окно доступа к информационным ресурсам. – Режим доступа: <http://window.edu.ru>

Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. – Режим доступа: [www.i-exam.ru](http://www.i-exam.ru)

«Киберленинка» Научная электронная библиотека. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека – Режим доступа: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

Национальный открытый университет.– Режим доступа :<http://www.intuit.ru/>

Образовательный ресурс по Adobe Photoshop.– Режим доступа: <http://photoshoplessons.ru/>

Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур. Деятельности: офиц. сайт. – Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>

Российская книжная палата.– Режим доступа: <http://www.bookchamber.ru/>

ФГУП НТЦ «Информрегистр». – Режим доступа: <http://inforeg.ru/about/itemlist/category/49-obshhie-svedeniya>

ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукопт» – Режим доступа: <http://rucont.ru>

Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа:<http://www.dslib.net;>

Polpred.com. Обзор СМИ. Россия и зарубежье – Режим доступа: <http://polpred.com/news>

Web of Science – Режим доступа: <https://webofscience.com>.

### **7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет**

<http://www.intuit.ru/> – Национальный открытый университет

<http://www.artmaster.info/library/chehov/> – театр-студия «Арт-мастер»

<http://pmatsuk.narod.ru/teatr-knigi.html> – Электронная библиотека «Книги для актеров, режиссеров и студентов театральных ВУЗов»

<http://teatr.scaena.ru/> – Электронная библиотека Школы актерского мастерства «Scaena»

<http://ptj.spb.ru/> – Официальный сайт издательства «Петербургский театральный журнал»

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», «Проблемы музыкальной науки», «Старинная музыка» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

**Таблица 14**

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Виды контроля</b>
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических занятий.	Промежуточный
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Текущий (в рамках входной диагностики, контроля по любому из видов занятий), промежуточный

## **9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты, сценический реквизит, одежда сцены) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, звукотехническое и световое оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:  
Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

### Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола Ученого совета</b>	<b>Номер раздела, подраздела</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020	–	Без изменений
2021/22	Протокол № 9 от 30.06.2021		Изменения и дополнения
2022/23	Протокол № 8 от 30.06.2022		Без изменений
2023/24	Протокол № 8 от 29.05.2023		Без изменений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024		Без изменений

Учебное издание

Автор-составитель  
Галина Семеновна **Зайцева**

## **АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО**

**Рабочая программа дисциплины**

**программа специалитета  
«Искусство оперного пения»  
по специальности**

**53.05.04 Музыкально-театральное искусство  
квалификация: Солист-вокалист. Преподаватель**

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати  
Формат 60x84/16  
Заказ*

*Объем п. л.  
Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

---

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф