



**ФГОС ВО**  
*(версия*  
**3++)**

**АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО**  
**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК**  
**ЧГИК**  
**2023**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет театра, кино и телевидения  
Кафедра театрального искусства**

## **АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО**

**Рабочая программа дисциплины**

**программа специалитета  
«Артист драматического театра и кино»  
по специальности 52.05.01 Актерское искусство  
квалификация: Артист драматического театра и кино**

**ЧЕЛЯБИНСК  
ЧГИК  
2023**

УДК 792.01(073)

ББК 85.330я73

А 43

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по специальности 52.05.01 Актерское искусство

Автор-составитель: В. Ф. Филонов, профессор кафедры театрального искусства

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета факультета театра, кино и телевидения рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 4 от 17.04.2023

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/АИ

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена 29.05.2023 на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2023/24	№11 от 27.05.2024
2024/25	
2025/26	
2026/27	
2027/28	

А 43

Актерское мастерство : рабочая программа дисциплины по специальности 52.05.01 Актерское искусство, уровень высшего образования: специалитет, программа подготовки: специалитет, специализация «Артист драматического театра и кино», квалификация : Артист драматического театра и кино / авт.-сост. В. Ф. Филонов; Челяб. гос. инст. культуры. – Челябинск, 2023. – 69 с. – (ФГОС ВО версия 3++).

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный  
институт культуры, 2023



## СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация .....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	9
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	9
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....	10
4.1. Структура преподавания дисциплины .....	10
4.1.1. Матрица компетенций .....	15
4.2. Содержание дисциплины.....	18
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	24
5.1. Общие положения .....	25
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы .....	26
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	26
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы .....	27
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	28
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы .....	28
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания .....	52
6.2.1. Описание шкал оценивания.....	52
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете (с оценкой) (пятибалльная система) .....	52
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания .....	53
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы .....	53
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену .....	53
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине .....	60
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.....	60
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций .....	60
6.3.4.1. Планы семинарских занятий .....	60
6.3.4.2. Задания для практических занятий .....	60
6.3.4.3. Темы и задания для индивидуальных занятий .....	62
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока) .....	64
6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов) .....	64
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций .....	64
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины .....	65
7.1. Основная учебная литература .....	65
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....	66
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.....	68
Лист изменений в рабочую программу дисциплины .....	69

## АННОТАЦИЯ

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.16 Актерское мастерство
2	Цель дисциплины	изучить основы теории актерского мастерства (с использованием информационных технологий) и их практическое применение
3	Задачи дисциплины заключаются в освоении обучающимся:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основ актерского мастерства;</li> <li>– умения работать над ролью (событийный анализ поведения персонажа);</li> <li>– выявления характера персонажа через действие;</li> <li>– построения выразительного и оправданного мизансценического рисунка;</li> <li>– создания художественного образа.</li> </ul>
4	Планируемые результаты освоения	УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 51 в академических часах – 1836
6	Разработчики	В. Ф. Филонов, профессор кафедры театрального искусства

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,  
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

**Таблица 1**

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1	Знать	основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации	основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации
	УК-3.2	Уметь	осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере	осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере
	УК-3.3	Владеть	навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации	навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации
ОПК-1 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1	Знать	историю и теорию драматического искусства, применять эти знания в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	историю и теорию драматического искусства, применять эти знания в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

			рического периода	
	ОПК-1.2	Уметь	применять знания в области драматического искусства в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	применять знания в области драматического искусства в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
	ОПК-1.3	Владеть	методами систематизации хронологических периодов в истории и теории драматического искусства, применять эти знания в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического	методами систематизации хронологических периодов в истории и теории драматического искусства, применять эти знания в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического
ОПК-2 Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	ОПК-2.1	Знать	разнообразием видов творческой деятельности и способы реализации творческой деятельности в сфере искусства	разнообразием видов творческой деятельности и способы реализации творческой деятельности в сфере искусства
	ОПК-2.2	Уметь	осуществлять творческую деятельность на всех организационных	осуществлять творческую деятельность на всех организационных и художест-

			и художественных уровнях	венных уровнях
	ОПК-2.3	Владеть	способностью к образному и логическому мышлению, принципами создания и использованием произведений хореографии.	способностью к образному и логическому мышлению, принципами создания и использованием произведений хореографии.
ПК-2 Способен проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении	ПК-2.1	Знать	особенности работы над спектаклем	особенности работы над спектаклем
	ПК-2.2	Уметь	общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии	общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии
	ПК-2.3	Владеть	основами организации репетиций в творческом коллективе с учетом особенностей его состава.	основами организации репетиций в творческом коллективе с учетом особенностей его состава.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Актерское мастерство» входит в базовую часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Сценическая речь», «Работа с микрофоном», подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена.

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин «Мастерство артиста драматического театра», прохождении практики; при подготовке к государственной итоговой аттестации.

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 51 зачетные единицы, 1836 часов.

**Таблица 2**

Вид учебной работы	Всего часов
	Очно-заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	1836

– Контактная работа (всего)	728,5
в том числе:	
лекции	52
практические	624
индивидуальные занятия	36
консультация в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)	14
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	2,5
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	920,6
– Промежуточная аттестация обучающегося – 1,3 сем зачет; 2,4,5,6,7,8,9 сем. экзамен	186,9

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**4.1. Структура преподавания дисциплины**

Таблица 3

**Очно-заочная форма обучения**

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)				с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа					
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел 1. Введение в специальность</b>							
Тема 1. Театр как вид искусства	17,8	2	-	6	-	9,8	
Тема 2. Профессия – актер	22	-	-	8	-	14	
<b>Раздел 2. Действие – основной материал творчества актера</b>							
Тема 3. Сценическое действие – принципиальная основа театрального искусства	22	2	-	8	4	14	
Тема 4. Два направления актерского искусства	22	2	-	8	-	14	
Тема 5. Система Станиславского об основном материале актерского искусства	22	-	-	8	-	14	
Тема 6. Природа сценических переживаний актера. Основные принципы Система Ста-	22	-	-	8	-	14	

<i>ниславского</i>							
Тема 7. Предлагаемые обстоятельства. Событие	<b>22</b>	-	-	8	-	14	
Тема 8. Сценический этюд. Принцип отбора предлагаемых обстоятельств. Творческое самочувствие	<b>22</b>	-	-	8	-	14	
Зачет в 1 сем	<b>0,2</b>						<b>ИКР 0,2</b>
<b>Итого в 1 семестре</b>	<b>180</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>62</b>	<b>4</b>	<b>107,8</b>	<b>0,2</b>
<b>Раздел 3. Сценическое общение – условие драматического взаимодействия партнёров</b>							
Тема 9. Общение – важнейший вид сценического действия	<b>13</b>	-	-	6	-	7	
Тема 10. Драматический конфликт. Природа конфликта в общении. Виды конфликтов	<b>13</b>	-	-	6	-	7	
Тема 11. Взаимодействие и его виды	<b>13</b>	-	-	6	-	7	
Тема 12. Элементы сценической выразительности	<b>13</b>	-	-	6	-	7	
Тема 13. Законы словесного действия в драматическом искусстве. Внутренний монолог и рождение потребности в произнесении слова	<b>13</b>	-	-	6	-	7	
Тема 14. Сценическая атмосфера и основные средства ее создания. Понятие о мизансцене	<b>13</b>	-	-	6	-	7	
Тема 15. Специфика этюдного метода. Сверхзадача творческой работы над этюдом	<b>13</b>	-	-	6	-	7	
Тема 16. Художественно-постановочные и этические нормы подготовки и осуществления творческого показа	<b>25,9</b>	6	-	8	4	7,9	

Тема 17. <i>Формы творческого взаимодействия актёра и режиссёра</i>	<b>13</b>	-	-	6	-	7	
Тема 18. <i>Принципы режиссуры К. С. Станиславского. Учение В. И. Немировича-Данченко о трех «правдах». Учение Е. Б. Вахтангова о трех факторах театрального искусства. В. Э. Мейерхольд: поиск новых театральных форм</i>	<b>13</b>	-	-	6	-	7	
Экзамен во 2 семестре	<b>29</b>						<b>Экзамен ИКР- 0,3 Контроль – 26,7 КосПА – 2</b>
<b>Итого во 2 семестре</b>	<b>180</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>62</b>	<b>4</b>	<b>79</b>	<b>29</b>
<b>Раздел 4. Характерность и характер – путь к перевоплощению актёра в образ</b>							
Тема 19. <i>К. С. Станиславский об искусстве перевоплощения. Специфика актёрской наблюдательности. Наблюдение – условие актёрской выразительности</i>	<b>16</b>	-	-	6	-	10	
Тема 20. <i>Наблюдение и творческая сверхзадача. Речевая характерность. Возрастная характерность</i>	<b>16</b>	-	-	6	-	10	
Тема 21. <i>Типичное и специфическое в характеристике человека. Характерность как отпечаток профессии и национальности</i>	<b>16</b>	-	-	6	-	10	
Тема 22. <i>Манера поведения и характер отношений</i>	<b>16</b>	-	-	6	-	10	
Тема 23. <i>Психологические наблюдения</i>	<b>16</b>	-	-	6	-	10	

Тема 24. <i>Драматический характер и драматический герой.</i> <i>В. И. Немирович-Данченко о «зерне роли»</i>	<b>16</b>	-	-	6	-	10	
<b>Раздел 5. Драматургия – действенная основа искусства актёра</b>							
Тема 25. <i>Драматургия – основа театрального искусства</i>	<b>16</b>	-	-	6	-	10	
Темы 26. <i>Тема и её этюдная разработка. Драматическая проблема. Идея автора и идея персонажа</i>	<b>16</b>	-	-	6	-	10	
Тема 27. <i>Содержание и форма драматического произведения, его основные элементы</i>	<b>16</b>	-	-	6	-	10	
Тема 28. <i>Основные этапы развития конфликта. Драматические события</i>	<b>22</b>	6	-	6	-	10	
Тема 29. <i>Художественный анализ – постижение природы чувств. Жанровые особенности и стилевое решение пьесы</i>	<b>20,98</b>	-	-	2	4	7,8	
Зачет в 3 семестре	<b>0,2</b>						<b>ИКР 0,2</b>
<b>Итого в 3 семестре</b>	<b>180</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>62</b>	<b>4</b>	<b>107,8</b>	<b>0,2</b>
<b>Раздел 6. Метод действенного анализа</b>							
Тема 30. <i>Идейно-тематический анализ</i>	48	2	-	20	2	24	
Тема 31. <i>Событийный анализ</i>	46	2	-	20		24	
Тема 32. <i>Художественный анализ пьесы</i>	46	-	-	20	2	24	
Тема 33. <i>Этюдный метод. Метод физических действий</i>	47	2	-	20		25	
Экзамен во 4 семестре	<b>29</b>						<b>Экзамен ИКР- 0,3 Контроль – 26,7 КосПА – 2</b>

<b>Итого в 4 семестре</b>	<b>216</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>80</b>	<b>4</b>	<b>97</b>	<b>29</b>
<b>Раздел 7. Метод действенного анализа в работе актёра над ролью</b>							
Тема 34. <i>Идейно-тематический, событийный и художественный анализ роли</i>	50	2	-	26	2	20	
Тема 35. <i>Основы сценического перевоплощения. Характерность. Характер</i>	50	2	-	26	2	20	
Тема 36. <i>Работа с актером над созданием образа роли: раскрытие характера</i>	51	2	-	28		21	
Экзамен в 5 семестре	<b>29</b>						<b>Экзамен ИКР- 0,3 Контроль – 26,7 КосПА – 2</b>
<b>Итого в 5 семестре</b>	<b>180</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>80</b>	<b>4</b>	<b>61</b>	<b>29</b>
<b>Раздел 8. Воплощение художественного образа роли в драматическом спектакле</b>							
Тема 37. <i>Работа актёра в творческом процессе создания спектакля и роли</i>	252	6	-	80	4	133	
Экзамен в 6 семестре	<b>29</b>						<b>Экзамен ИКР- 0,3 Контроль – 26,7 КосПА – 2</b>
<b>Итого в 6 семестре</b>	<b>252</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>80</b>	<b>4</b>	<b>133</b>	<b>29</b>
<b>Раздел 9. Творчество актёра в условиях производственного процесса в профессиональном (учебном) театре и подготовка к защите дипломной работы</b>							
Тема 38. <i>Творчество актёра в условиях производственного процесса в профессиональном (учебном) театре и подготовка к защите дипломной работы</i>	561	16	-	198	12	335	
Экзамен в 7,8,9 семестре	<b>87</b>						<b>Экзамен ИКР- 0,9 Контроль – 80,1 КосПА – 6</b>
<b>Итого в 7, 8, 9 се-</b>	<b>648</b>	<b>16</b>	<b>-</b>	<b>198</b>	<b>12</b>	<b>335</b>	<b>87</b>

<i>местре</i>							
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>1836</b>	<b>52</b>	<b>-</b>	<b>544</b>	<b>36</b>	<b>920,6</b>	<b>203,4 час.</b>

Таблица 4

**4.1.1. Матрица компетенций**

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Компетенции					Общее кол-во компетенций
		УК-3	ОПК-1	ОПК-2	ПК-1		
1	2	3	4	5	6	7	
<b>Раздел 1. Введение в специальность</b>							
Тема 1. <i>Театр как вид искусства</i>	17,8	+	+	+	+	<b>4</b>	
Тема 2. <i>Профессия – актер</i>	22	+	+	+	+	<b>4</b>	
<b>Раздел 2. Действие – основной материал творчества актера</b>							
Тема 3. <i>Сценическое действие – принципиальная основа театрального искусства</i>	22	+	+	+	+	<b>4</b>	
Тема 4. <i>Два направления актерского искусства</i>	22	+	+	+	+	<b>4</b>	
Тема 5. <i>Система Станиславского об основном материале актерского искусства</i>	22	+	+	+	+	<b>4</b>	
Тема 6. <i>Природа сценических переживаний актера. Основные принципы Система Станиславского</i>	22	+	+	+	+	<b>4</b>	
Тема 7. <i>Предлагаемые обстоятельства. Событие</i>	22	+	+	+	+	<b>4</b>	
Тема 8. <i>Сценический этюд. Принцип отбора предлагаемых обстоятельств. Творческое самочувствие</i>	22	+	+	+	+	<b>4</b>	
<b>Раздел 3. Сценическое общение – условие драматического взаимодействия партнёров</b>							
Тема 9. <i>Общение – важнейший вид сценического действия</i>	13	+	+	+	+	<b>4</b>	
Тема 10. <i>Драматический конфликт. Природа конфликта в общении. Виды конфликтов</i>	13	+	+	+	+	<b>4</b>	
Тема 11. <i>Взаимодействие и его виды</i>	13	+	+	+	+	<b>4</b>	

Тема 12. Элементы сценической выразительности	13	+	+	+	+	<b>4</b>
Тема 13. Законы словесного действия в драматическом искусстве. Внутренний монолог и рождение потребности в произнесении слова	13	+	+	+	+	<b>4</b>
Тема 14. Сценическая атмосфера и основные средства ее создания. Понятие о мизансцене	13	+	+	+	+	<b>4</b>
Тема 15. Специфика этюдного метода. Сверхзадача творческой работы над этюдом	13	+	+	+	+	<b>4</b>
Тема 16. Художественно-постановочные и этические нормы подготовки и осуществления творческого показа	25,9	+	+	+	+	<b>4</b>
Тема 17. Формы творческого взаимодействия актёра и режиссёра	13	+	+	+	+	<b>4</b>
Тема 18. Принципы режиссуры К. С. Станиславского. Учение В. И. Немировича-Данченко о трех «правдах». Учение Е. Б. Вахтангова о трех факторах театрального искусства. В. Э. Мейерхольд: поиск новых театральных форм	13	+	+	+	+	<b>4</b>
<b>Раздел 4. Характерность и характер – путь к перевоплощению актёра в образ</b>						
Тема 19. К. С. Станиславский об искусстве перевоплощения. Специфика актёрской наблюдательности. Наблюдение – условие актёрской выразительности	16	+	+	+	+	<b>4</b>
Тема 20. Наблюдение и творческая сверхзадача. Речевая характерность. Возрастная характерность	16	+	+	+	+	<b>4</b>
Тема 21. Типичное и специфическое в характеристике человека. Характерность как отпечаток профессии и национальности	16	+	+	+	+	<b>4</b>

Тема 22. Манера поведения и характер отношений	16	+	+	+	+	<b>4</b>
Тема 23. Психологические наблюдения	16	+	+	+	+	<b>4</b>
Тема 24. Драматический характер и драматический герой. В. И. Немирович-Данченко о «зерне роли»	16	+	+	+	+	<b>4</b>
<b>Раздел 5. Драматургия – действенная основа искусства актёра</b>						
Тема 25. Драматургия – основа театрального искусства	16	+	+	+	+	<b>4</b>
Темы 26. Тема и её этюдная разработка. Драматическая проблема. Идея автора и идея персонажа	16	+	+	+	+	<b>4</b>
Тема 27. Содержание и форма драматического произведения, его основные элементы	16	+	+	+	+	<b>4</b>
Тема 28. Основные этапы развития конфликта. Драматические события	22	+	+	+	+	<b>4</b>
Тема 29. Художественный анализ – постижение природы чувств. Жанровые особенности и стилевое решение пьесы	20,98	+	+	+	+	<b>4</b>
<b>Раздел 6. Метод действенного анализа</b>						
Тема 30. Идеино-тематический анализ	47	+	+	+	+	<b>4</b>
Тема 31. Событийный анализ	47	+	+	+	+	<b>4</b>
Тема 32. Художественный анализ пьесы	45	+	+	+	+	<b>4</b>
Тема 33. Этюдный метод. Метод физических действий	48	+	+	+	+	<b>4</b>
<b>Раздел 7. Метод действенного анализа в работе актёра над ролью</b>						
Тема 34. Идеино-тематический, событийный и художественный анализ роли	50	+	+	+	+	<b>4</b>
Тема 35. Основы сценического перевоплощения. Характерность. Характер	50	+	+	+	+	<b>4</b>
Тема 36. Работа с актёром над созданием образа роли: раскрытие характера	21	+	+	+	+	<b>4</b>
<b>Раздел 8. Воплощение художественного образа роли в драматическом спектакле</b>						

Тема 37. Работа актёра в творческом процессе создания спектакля и роли	252	+	+	+	+	<b>4</b>
<b>Раздел 9. Творчество актёра в условиях производственного процесса в профессиональном (учебном) театре и подготовка к защите дипломной работы</b>						
Тема 38 Творчество актёра в условиях производственного процесса в профессиональном (учебном) театре и подготовка к защите дипломной работы	648	+	+	+	+	<b>4</b>
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>1836</b>	<b>38</b>	<b>38</b>	<b>38</b>	<b>38</b>	152

## 4.2. Содержание дисциплины

### Раздел 1. Введение в специальность

**Тема 1.** Театр как вид искусства. Синтез искусств в театре и их функции в спектакле. Актёр – носитель специфики театра. Драматургия – ведущий компонент театра. Зритель – творческий компонент театра. Театр – искусство коллективное. Театральная этика.

**Тема 2.** Профессия – актер. Сущность профессии актёра. Основная цель актерского искусства. Творческая и исполнительская составляющие профессии. Создание художественного образа.

#### Раздел 2. Действие – основной материал творчества актёра

**Тема 3.** Сценическое действие – принципиальная основа театрального искусства. Сценическое действие и условия его возникновения. Действие – главный возбудитель сценических переживаний актёра. Значение простейших физических действий в творчестве актёра.

**Тема 4.** Два направления актерского искусства. Искусство переживания и искусство представления, их сходство и различие. Внутренняя и внешняя техника актёра. Диалектика взаимоотношений двух направлений на современном этапе.

**Тема 5.** Система Станиславского об основном материале актерского искусства. Единство физического и психического, объективного и субъективного в творчестве актёра. Психотехника актёра и ее основные элементы. Сценическое внимание и воображение. Воспитание мускульной свободы. Преодоление зажима на сценической площадке. Специфика актерского воображения. Сценическая вера и серьёз – необходимые условия убедительности актёрской игры. Сценическое отношение – путь к действию.

**Тема 6.** Природа сценических переживаний актёра. Основные принципы Система Станиславского. Переживание жизненное и переживание эстетическое. Художественное переживание и художественный образ. Принцип органичности. Принцип жизненной правды и веры. Понятие сверхзадачи и сквозного действия. Принцип перевоплощения.

**Тема 7.** Предлагаемые обстоятельства. Событие. Три круга предлагаемых обстоятельств. Ведущее обстоятельство малого круга. Событие. Структура события. Смена действия как основной критерий события. Переход из события в событие. Оценка факта.

**Тема 8.** Сценический этюд. Принцип отбора предлагаемых обстоятельств. Творческое самочувствие. Содержание сценического этюда – драматическое событие. Максимальное обострение предлагаемых обстоятельств. Понятие конфликта. Импровизация и фиксирование приспособлений. Импровизационное самочувствие. Роль этюдного метода в творчестве актёра.

### **Раздел 3.** Сценическое общение – условие драматического взаимодействия партнёров

**Тема 9.** Общение – важнейший вид сценического действия. Общение как непрерывная и заинтересованная связь между партнёрами. Условия возникновения сценического общения. Предмет и объект общения. Основные фазы общения.

**Тема 10.** Драматический конфликт. Природа конфликта в общении. Виды конфликтов. Предпосылки к возникновению конфликта – драматическая коллизия (скрытое противоречие). Конфликт – столкновение предлагаемых обстоятельств и интересов. Человек – носитель и выразитель обстоятельств, идей, отношений. Конфликт – нарушение порядка в отношениях. Действие в обстоятельствах конфликта направлено на изменение или восстановление порядка. Конфликт внешний и внутренний, личностный и межличностный.

**Тема 11.** Взаимодействие и его виды. Драматическое взаимодействие – борьба за меру власти над партнёром или за освобождение от его притязаний. Обусловленность вида взаимодействия предлагаемыми обстоятельствами: внешние – внутренние, формальные – психологические, служебные – личные, социальные – природные и так далее. Ролевые межличностные отношения по принципу противостояния: сильный – слабый, охотник – добыча, ведущий – ведомый, красивый – уродливый и т.п.

**Тема 12.** Элементы сценической выразительности. Специфика художественной образности в сценическом искусстве. Зрелищная природа драматического события в спектакле. Выразительные средства и актёрские приёмы – основа создания сценического образа. Понятие о темпе и ритме драматического действия

**Тема 13.** Законы словесного действия в драматическом искусстве. Внутренний монолог и рождение потребности в произнесении слова. Роль слова в лирике, эпосе и драме. Слово в драме – выразительное средство, инструмент воплощения чувства в действие. Цель драматической речи – заразить партнёра своими видениями, мыслями и чувствами. Драматическое противоречие чувства и мысли, мысли и слова, сказанного и сделанного. Цель не в том, чтобы сказать, а в том, чтобы быть услышанным. Проблема художественного воплощения слова в сценический, а, следовательно, зрительный образ. В драматическом искусстве слово – форма, интонация – содержание. Внутренний монолог. Подтекст и второй план. Слово – высшая форма актёрского приспособления.

**Тема 14.** Сценическая атмосфера и основные средства ее создания. Понятие о мизансцене. Специфика художественной образности в сценическом искусстве. Зрелищная природа драматического события в спектакле. Выразительные средства и режиссёрские приёмы – основа создания художественной целостности спектакля. Мизансцена – язык искусства режиссёра. Принципы мизансценирования. Виды мизансцен.

**Тема 15.** Специфика этюдного метода. Сверхзадача творческой работы над этюдом. Принципы организации сценического этюда. Закон единства места, времени и действия: здесь, сегодня, сейчас. Этюдный метод работы актёра: от сознательного анализа к подсознательному творчеству. («Разведка умом» и «разведка действием».) Импровизация и способность закреплять найденное. Каждый раз так, как «если бы» всё впервые: импровизационное самочувствие. Организационные, педагогические и творческие принципы подготовки и исполнения этюда. К. С. Станиславский о принципе идейной активности в творчестве актёра: учение о сверхзадаче.

**Тема 16.** Художественно-постановочные и этические нормы подготовки и осуществления творческого показа. Основные функции художественного оформления этюда: обозначение места и времени действия, создание технических условий для более выразительного осуществления сценических задач, реализация художественной сверхзадачи. Деталь и художественная целостность сценического образа. Этические нормы коллективного творчества.

**Тема 17.** Формы творческого взаимодействия актёра и режиссёра. Режиссёр – организатор работы актёра в театре и интерпретатор творческого процесса создания художественного образа роли в спектакле. Режиссёр – педагог и создатель творческого коллектива единомышленников. Основные виды творческих препятствий и их преодоление в работе с актёрами.

**Тема 18.** Принципы режиссуры К. С. Станиславского. Учение В. И. Немировича-Данченко о трех «правдах». Учение Е. Б. Вахтангова о трех факторах театрального искусства. В. Э. Мейерхольд: поиск новых театральных форм. Истоки системы К. С. Станиславского, ее связь с реалистическими традициями русского театра. Система К. С. Станиславского о профессиональном развитии актерских способностей. Принципы идейной одухотворенности и эмоциональности сценического искусства. Творческое общение со зрителем и его виды. Школа режиссуры В. И. Немировича-Данченко. Основные принципы режиссуры Е. Б. Вахтангова. Основные принципы биомеханики В. Э. Мейерхольда

#### **Раздел 4. Характерность и характер – путь к перевоплощению актёра в образ**

**Тема 19.** К. С. Станиславский об искусстве перевоплощения. Специфика актёрской наблюдательности. Наблюдение – условие актёрской выразительности. К. С. Станиславский о принципе перевоплощения актёра в образ: «стать другим, оставаясь самим собой». Роль детали в восприятии образа человека. Характерность – доминанта первого впечатления от внешнего облика человека. Физическая природа проявления характерности – основа и условие зрелищности сценического образа. Наблюдение – путь к созданию выразительных средств, раздвигающих творческие (изобразительные) индивидуальные возможности актёра. Ключ к работе над характерностью – в творческом преображении себя самого.

**Тема 20.** Наблюдение и творческая сверхзадача. Речевая характерность. Возрастная характерность. Наблюдение – элемент искусства актёра драматического театра. Звучащая речь – выразитель природных, психологических и социальных специфических черт человека. Факторы, влияющие на лексическую, орфоэпическую и психологическую характеристику речи. Способ отбора предлагаемых обстоятельств и объектов внимания в зависимости от возрастных особенностей.

**Тема 21.** Типичное и специфическое в характеристике человека. Характерность как отпечаток профессии и национальности. Черта характера как общепринятое свойство, присущее профессии, возрасту, национальности, культуре и тому подобное. Отпечаток профессиональной деятельности на образе жизни. Понятие национальный колорит. Интонационно-речевое и пластическое своеобразие как национальная черта характера.

**Тема 22.** Манера поведения и характер отношений. Манера поведения – основной вопрос технологии творчества актёра. Соотношение внешнего и внутреннего в психотехнике создания сценического образа. Адекватность и конфликтность психических задач и физических средств их воплощения (достижения). Стилль поведения.

**Тема 23.** Психологические наблюдения. Театр психологического реализма А. П. Чехова – К. С. Станиславского. Школа переживания и природа чувств. Зависимость выбора объекта внимания от природы чувств: «угол зрения». Особенность выразительных средств того, что обычно человек стремится скрыть от других людей: художественное проникновение в тайну.

**Тема 24.** Драматический характер и драматический герой. В. И. Немирович-Данченко о «зерне роли». Герой в драме. Характер и действие. Драматургия развития. Движение по событиям. Сквозное действие. Сверхзадача героя. Способ существования актёра в образе – верно постигнутая природа чувств, выраженная в точно найденной манере поведения в предлагаемых обстоятельствах. Зерно роли – ключ к импровизации актёра в образе. Актёрское оправдание («присвоение») «зерна роли» – путь к органичному перевоплощению в образ.

## **Раздел 5.** Драматургия – действенная основа искусства актёра

**Тема 25.** Драматургия – основа театрального искусства. Драматургия – первооснова творческого замысла режиссёра и актёра. Ведущая роль драматургии в театральном искусстве, неразрывность театра и драматургии.

**Темы 26.** Тема и её этюдная разработка. Драматическая проблема. Идея автора и идея персонажа. Понятие «тема» как проблема и «тема» как большой круг предлагаемых обстоятельств. Идея автора и режиссерская сверхзадача. Составляющие профессионального прочтения литературной основы драмы: идейно-тематический анализ, действенный анализ.

**Тема 27.** Содержание и форма драматического произведения, его основные элементы. Содержание как внутренний смысл произведения, его идейно-тематическая сущность.

Художественная форма как способ внешнего воплощения образного содержания произведения. Единство содержания и формы драматического произведения. Сюжет и

его роль в драматическом произведении. Фабула драматического произведения как важнейшие обстоятельства и наиболее значительные события в жизни людей в их последовательности. Раскрытие в событиях сюжета и конфликта действующих лиц, истории развития их характеров (роста или деградации).

**Тема 28.** Основные этапы развития конфликта. Драматические события. Конфликт как основа драматического развития сценического действия и главная движущая сила сюжета. Реализация конфликта в событиях. Событие как значительный факт, как главный побудитель действия и как процесс развития сквозного действия.

**Тема 29.** Художественный анализ – постижение природы чувств. Жанровые особенности и стилевое решение пьесы. Природа чувств – средство раскрытия жанрового содержания пьесы, ее идеи и особенностей стиля. Основные жанры драматургии: трагедия, драма, комедия и ее разновидности. Анализ жанра на примере нескольких произведений. Стиль как органическое единство идейного содержания произведения и неразрывно связанных с ним выразительных художественных средств (характеров персонажей, языка, композиции, жанра). Мировоззрение писателя, идейная направленность его творчества как определяющее начало в формировании стиля. Угадывание авторского стиля, изучение лица автора – одна из важнейших задач театра.

## **Раздел 6. Метод действенного анализа**

**Тема 30.** Идеино-тематический анализ. Тема, проблема и художественные идеи пьесы. Тема как историческая категория (большой круг предлагаемых обстоятельств). Три круга предлагаемых обстоятельств в методологии действенного анализа. Средний круг предлагаемых обстоятельств. Сквозное действие и исходное предлагаемое обстоятельство. Сущность драматического конфликта. Конфликт и единство действия.

**Тема 31.** Событийный анализ. Архитектоника пьесы. Событие и событийный ряд. Взаимосвязь исходного и ведущего предлагаемых обстоятельств. Исходное событие. Основное событие. Природа обострения конфликта. Центральное событие – пик борьбы сквозного действия и ведущего предлагаемого обстоятельства. Финальное событие – разрешение конфликта. Главное режиссерское событие. Идея автора и сверхзадача режиссера. Событийный ряд – основа замысла спектакля.

**Тема 32.** Художественный анализ пьесы. Анализ художественного стиля пьесы и её жанровые особенности. Система образов. Речевая характеристика действующих лиц.

**Тема 33.** Этюдный метод. Метод физических действий. Этюд в методе действенного анализа. Учебный этюд. Репетиционный этюд. Роль физических действий в методе. Метод физических действий – метод выражения события. Проблема возникновения живой, выразительной речи в спектакле. От текста автора к речи в спектакле.

## **Раздел 7. Метод действенного анализа в работе актёра над ролью**

**Тема 34.** Идеино-тематический, событийный и художественный анализ роли. Система образов. Сверхзадача, конфликт и сквозное действие героя. Событийно-действенный анализ роли. Жанрово-стилевое решение. Сценический образ. Пути к сценическому воплощению.

**Тема 35.** Основы сценического перевоплощения. Характерность. Характер. Способ существования актера на сцене и манера актерской игры. Поиск характерности на основе создаваемого характера. Пластическое решение образа. Речевая характерность. Костюм, реквизит, грим как выразительные средства создания образа.

**Тема 36.** Работа с актером над созданием образа роли: раскрытие характера. Принцип отбора предлагаемых обстоятельств. Синтез «внешнего» и «внутреннего». Художественная ценность драматической роли. Творческие взаимоотношения актера и режиссера. Профессиональное и художественное значение театральной этики. Зритель – «третий творец» спектакля. Особенности работы над современным и классическим произведениями.

## **Раздел 8.** Воплощение художественного образа роли в драматическом спектакле

Дальнейшее обучение будет направлено на развитие навыков самостоятельной творческой работы, направленной на создание роли. Фактически весь творческий процесс переносится в ситуацию производственной деятельности учебного театра. Студент получает навыки, необходимые для работы в профессиональном театре. Очень важно предоставить возможность будущему актёру «наиграть» свой репертуар. Для развития творческого диапазона необходима разноплановость сыгранных студентом ролей. Наибольшая полнота характеристики уровня профессиональной подготовки студента зависит от степени его самостоятельности. Работа складывается из репетиционных занятий, большого объема домашнего приготовления к встречам с партнёрами.

Основное содержание этого семестра – работа над ролью в полномасштабном спектакле. Анализ драматического произведения, создание замысла роли и его сценическое воплощение в спектакле.

Главными моментами, на которые следует обратить внимание, являются: определение жанра, работа над характером и характерностью. Студенту нужно научиться находить меру своего личного вклада в общее дело и направлять свою фантазию и поиск в русло художественного решения, осуществляемого режиссёром.

В этом семестре подводится определенный итог профессиональной подготовки студента к самостоятельной творческой и продуктивной работе в соответствии с требованиями актёрской школы.

**Тема 37.** Работа актера в творческом процессе создания спектакля и роли.

- Идеино-тематический и действенный анализ пьесы.
- Художественный замысел спектакля как руководящее начало процесса всей работы над ролью
- Основной конфликт пьесы. Место в нем роли, ее значение в развитии сюжета
- Сквозное действие и сверхзадача спектакля и роли. Актёрская сверхзадача и средства ее реализации в спектакле
- Основной процесс развития роли. События и эпизоды роли. Цель, действие и принцип отбора приспособлений в каждом из эпизодов
- Индивидуальные и типичные черты в характеристике образа роли
- Реализация учения Е. Б. Вахтангова о трех факторах, определяющих форму в работе над ролью и спектаклем
- Реализация учения В. И. Немировича-Данченко о «трех волнах правды» в процессе работы над ролью и спектаклем

- Реализация принципов сценического перевоплощения открытых К. С. Станиславским в процессе работы актёра над ролью
- Особенности застойного периода работы над ролью в процессе репетиций спектакля. (Действенный анализ пьесы и роли: «разведка умом».)
- Предлагаемые обстоятельства и их значение в создании сценического образа
- Значение этюдного метода в работе режиссёра с актёром над ролью (Действенный анализ пьесы и роли: разведка действием.)
- Роль эмоциональной памяти в работе над ролью. Природа сценических переживаний
- Простые физические действия, их роль и художественное значение в процессе работы над ролью
- Словесное действие. Логика и эмоциональность речи в работе над созданием образа роли
- Содержание домашней работы актёра над ролью и ее значение.
- Оправдание режиссерских заданий. Творческое взаимодействие актёра и режиссёра
- Поиск верного сценического самочувствия в спектакле
- Особенности требований к актерской технике в спектакле. (Манера актерской игры. Способ существования)
- Импровизация и фиксирование приспособлений в процессе репетиций.
- Режиссерские приемы и вспомогательные средства создания сценического образа роли
- Устранение творческого препятствия в ходе работы режиссёра с актёром над ролью
- Внутренний монолог. Подтекст и второй план роли
- Характер и характерность. Два способа работы над ролью
- Биография образа и ее реализация в спектакле
- Реализация жанрово-стилевых особенностей в процессе работы над ролью

## **Раздел 9. Творчество актёра в условиях производственного процесса в профессиональном (учебном) театре и подготовка к защите выпускной квалификационной работы**

**Тема 38.** Творчество актёра в условиях производственного процесса в профессиональном (учебном) театре и подготовка к защите выпускной квалификационной работы. Четвёртый курс обучения предусмотрен для формирования обучающимся своего выпускного репертуара. Практическая работа направлена на участие в подготовке преддипломных и дипломных спектаклей. Кроме того, в течение восьмого семестра студент должен провести «генеральную репетицию» защиты выпускной квалификационной работы. Поэтому, наряду с активной творческой работой, ведётся фундаментальная теоретическая подготовка к выпускным государственным экзаменам. С этой целью осуществляется письменная подготовка преддипломной работы на материале одной из ролей учебного репертуара курсовых спектаклей. Выбор обучающегося согласуется с художественным руководителем курса и утверждается на специальном заседании кафедры. По окончании семестра происходит защита преддипломной роли комиссии в составе ведущих педагогов, назначенных кафедрой. К работе в комиссии возможно привлечение квалифицированных специалистов-практиков.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

## 5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивидуума стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях и практических занятиях.

Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

*знать:*

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь:*

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

*иметь следующие навыки и опыт деятельности:*

– планирование самостоятельной работы;

– соотнесение планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоя-

тельной работы;

– проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
<i>Раздел 1. Действие – основной материал творчества актёра</i>	Организация этюда на заданную тему. Самостоятельная работа № 1	Творческая заявка на этюд
<i>Раздел 2. Сценическое общение – условие драматического взаимодействия партнёров</i>	Творческая заявка на отрывок. Самостоятельная работа № 2	Творческая заявка на выбранный отрывок
<i>Раздел 3. Характерность и характер – путь к перевоплощению актёра в образ</i>	Творческая заявка на отрывок. Работа актёра над отрывком на драматургической основе. Самостоятельная работа № 3	Творческая заявка на выбранный отрывок
<i>Раздел 4. Драматургия – действенная основа искусства актёра</i>		
<i>Раздел 5. Метод действенного анализа</i>	Творческая заявка на отрывок. Самостоятельная работа № 4	Творческая заявка на выбранный отрывок
<i>Раздел 6. Метод действенного анализа в работе актёра над ролью</i>	Творческая заявка на отрывок. Самостоятельная работа № 5	Творческая заявка на выбранный отрывок
<i>Раздел 7. Воплощение художественного образа роли в драматическом спектакле</i>	Подготовка к репетиции. Работа над характерностью. Самостоятельная работа № 6 Подготовка курсовой работы	Творческий показ спектакля
<i>Раздел 8. Творчество актёра в условиях производственного процесса в профессиональном (учебном) театре и подготовка к защите дипломной работы</i>	Участие в подготовке преддипломных и дипломных спектаклей. Подготовка к выпускным государственным экзаменам. Самостоятельная работа № 7	Творческий показ спектакля

### **5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы**

#### *Раздел 1. Действие – основной материал творчества актёра Самостоятельная работа № 1.*

Задание и методика выполнения: творческий показ на заданную тему; выполнение упражнений на оценку факта; просмотр видеосюжетов для реализации замысла будущей постановки в малых группах.

Организация этюда на заданную тему. Творческая заявка на этюд

#### *Раздел 2. Сценическое общение – условие драматического взаимодействия партнёров Самостоятельная работа № 2.*

Задание и методика выполнения: выполнение упражнений на формирование умения органично воспринимать и учитывать мельчайшие, порою, тщательно скрываемые, особенности поведения партнёра; творческий показ практических заданий; просмотр видеосюжетов при работе над ролью.

Работа актёра над отрывком на литературной основе. Творческая заявка на отрывок

#### *Раздел 4. Драматургия – действенная основа искусства актёра Самостоятельная работа № 3.*

Задание и методика выполнения: работа актёра над отрывком на драматургической основе; выполнение упражнений, влияющих на лексическую, орфоэпическую и психологическую характеристику речи.

Творческая заявка на отрывок.

#### *Раздел 5. Метод действенного анализа Самостоятельная работа № 4.*

Задание и методика выполнения: выполнение упражнений на формирование умения органично воспринимать и учитывать мельчайшие, порою, тщательно скрываемые, особенности поведения партнёра; творческий показ практических заданий; просмотр видеосюжетов при работе над ролью.

Работа актёра над отрывком на литературной основе. Творческая заявка на отрывок.

#### *Раздел 6. Метод действенного анализа в работе актёра над ролью Самостоятельная работа № 5.*

Задание и методика выполнения: работа актёра над отрывком на драматургической основе; выполнение упражнений, влияющих на лексическую, орфоэпическую и психологическую характеристику речи.

Творческая заявка на отрывок.

#### *Раздел 7. Воплощение художественного образа роли в драматическом спектакле*

### Самостоятельная работа № 6.

Задание и методика выполнения: Знакомство с литературой по теме, просмотр и анализ видеоматериалов. Выполнение домашних практических заданий и репетиций. Подготовка к практическим занятиям.

Формой контроля выполненной работы станет оценка за практическую работу. Творческий показ спектакля.

### Раздел 8. Творчество актёра в условиях производственного процесса в профессиональном (учебном) театре и подготовка к защите дипломной работы Самостоятельная работа № 7.

Задание и методика выполнения: участие в подготовке преддипломных и дипломных спектаклей. Подготовка к выпускным государственным экзаменам

Творческий показ спектакля

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

#### Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Введение в специальность</b>			
Тема 1. <i>Театр как вид искусства</i>	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3)	<i>знания:</i> концепции, принципы и методы построения эффективной работы в команде	Текущий контроль
		<i>умения:</i> определять свою роль в команде и выполнять обозначенные функции	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками координации общих действий для достижения целей команды	
	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в ши-	<i>знания:</i> историю и теорию драматического искусства, применять эти знания в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочного средства
	роком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)	<p>историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> <p><i>умения:</i> применять знания в области драматического искусства в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> методами систематизации хронологических периодов в истории и теории драматического искусства, применять эти знания в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	
	Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства (ОПК-2)	<p><i>знания:</i> разнообразием видов творческой деятельности и способы реализации творческой деятельности в сфере искусства</p> <p><i>умения:</i> осуществлять творческую деятельность на всех организационных и художественных уровнях</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> способностью к образному и логическому мышлению, принципами создания и исполь-</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочного средства
		зованием произведений хореографии.	
	Способен проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-2)	<i>знания:</i> особенности работы над спектаклем	
		<i>умения:</i> общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> основами организации репетиций в творческом коллективе с учетом особенностей его состава.	
Тема 2. <i>Профессия – актер</i>	Те же	Те же	Текущий контроль
<b><i>Раздел 2. Действие – основной материал творчества актера</i></b>			
Тема 3. <i>Сценическое действие – принципиальная основа театрального искусства</i>	Те же	Те же	– Практическая работа № 1. Тема «Актёрский тренинг на элементы психотехники» (20 час.) – Индивидуальное занятие № 1. Тема «Действие – основной материал творчества актера» (3 час.) – Самостоятельная работа № 1. Раздел 2. «Действие – основной материал творчества актера»
Тема 4. <i>Два направления актерского искусства</i>	Те же	Те же	– Практическая работа № 1. Тема «Актёрский тренинг на элементы психотехники» (20 час.) – Индивидуальное занятие № 1. Тема «Действие – основной материал творчества актера» (3 час.)

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочного средства
			– Самостоятельная работа № 1. Раздел 2. «Действие – основной материал творчества актёра»
Тема 5. Система Станиславского об основном материале актерского искусства	Те же	Те же	– Практическая работа № 1. Тема «Актёрский тренинг на элементы психотехники» (20 час.) – Индивидуальное занятие № 1. Тема «Действие – основной материал творчества актёра» (3 час.) – Самостоятельная работа № 1. Раздел 2. «Действие – основной материал творчества актёра»
Тема 6. Природа сценических переживаний актёра. Основные принципы Система Станиславского	Те же	Те же	– Практическая работа № 1. Тема «Актёрский тренинг на элементы психотехники» (20 час.) – Индивидуальное занятие № 1. Тема «Действие – основной материал творчества актёра» (3 час.) – Самостоятельная работа № 1. Раздел 2. «Действие – основной материал творчества актёра»
Тема 7. Предлагаемые обстоятельства. Событие	Те же	Те же	– Практическая работа № 1. Тема «Актёрский тренинг на элементы психотехники» (20 час.) – Индивидуальное занятие № 1. Тема «Действие – ос-

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочного средства
			<p>новой материал творчества актера» (3 час.)</p> <p>– Самостоятельная работа № 1. Раздел 2. «Действие – основной материал творчества актера»</p>
<p>Тема 8. <i>Сценический этюд. Принцип отбора предлагаемых обстоятельств.</i> Творческое самочувствие</p>	Те же	Те же	<p>– Практическая работа № 1. Тема «Актёрский тренинг на элементы психотехники» (20 час.)</p> <p>– Индивидуальное занятие № 1. Тема «Действие – основной материал творчества актера» (3 час.)</p>
<b><i>Раздел 3. Сценическое общение – условие драматического взаимодействия партнёров</i></b>			
<p>Тема 9. <i>Общение – важнейший вид сценического действия</i></p>	Те же	Те же	<p>– Практическая работа № 2. Тема «Упражнения на память физических действий и ощущений» (14 час.)</p> <p>– Индивидуальное занятие № 2. Тема «Сценическое общение – условие драматического взаимодействия партнеров» (1 час.)</p> <p>– Самостоятельная работа № 2. Раздел 3 «Сценическое общение – условие драматического взаимодействия партнёров»</p>
<p>Тема 10. <i>Драматический конфликт. Природа конфликта в общении. Виды конфликтов</i></p>	Те же	Те же	<p>– Практическая работа № 2. Тема «Упражнения на память физических действий и ощущений» (14 час.)</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочного средства
			– Индивидуальное занятие № 2. Тема «Сценическое общение – условие драматического взаимодействия партнеров» (1 час.)
Тема 11. <i>Взаимодействие и его виды</i>	Те же	Те же	– Практическая работа № 2. Тема «Упражнения на память физических действий и ощущений» (14 час.) – Индивидуальное занятие № 2. Тема «Сценическое общение – условие драматического взаимодействия партнеров» (2 час.)
Тема 12. <i>Элементы сценической выразительности</i>	Те же	Те же	– Практическая работа № 2. Тема «Упражнения на память физических действий и ощущений» (14 час.) – Индивидуальное занятие № 2. Тема «Сценическое общение – условие драматического взаимодействия партнеров» (2 час.) – Самостоятельная работа № 2. Раздел 3 «Сценическое общение – условие драматического взаимодействия партнёров»
Тема 13. <i>Законы словесного действия в драматическом искусстве. Внутренний монолог и рождение по-</i>	Те же	Те же	– Практическая работа № 2. Тема «Упражнения на память физических действий и ощущений» (14

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочного средства
<i>требности в произнесении слова</i>			час.) – Индивидуальное занятие № 2. Тема «Сценическое общение – условие драматического взаимодействия партнеров» (2 час.)
Тема 14. <i>Сценическая атмосфера и основные средства ее создания. Понятие о мизансцене</i>	Те же	Те же	– Практическая работа № 2. Тема «Упражнения на память физических действий и ощущений» (14 час.) – Индивидуальное занятие № 2. Тема «Сценическое общение – условие драматического взаимодействия партнеров» (2 час.)
Тема 15. <i>Специфика этюдного метода. Сверхзадача творческой работы над этюдом</i>	Те же	Те же	– Практическая работа № 2. Тема «Упражнения на память физических действий и ощущений» (14 час.) – Индивидуальное занятие № 2. Тема «Сценическое общение – условие драматического взаимодействия партнеров» (2 час.)
Тема 16. <i>Художественно-постановочные и этические нормы подготовки и осуществления творческого показа</i>	Те же	Те же	– Практическая работа № 2. Тема «Упражнения на память физических действий и ощущений» (14 час.) – Индивидуальное занятие № 2. Тема «Сценическое общение – условие драматического

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочного средства
			взаимодействия партнеров» (2 час.)
Тема 17. <i>Формы творческого взаимодействия актёра и режиссёра</i>	Те же	Те же	– Практическая работа № 2. Тема «Упражнения на память физических действий и ощущений» (14 час.) – Индивидуальное занятие № 2. Тема «Сценическое общение – условие драматического взаимодействия партнеров» (2 час.)
Тема 18. <i>Принципы режиссуры К. С. Станиславского. Учение В. И. Немировича-Данченко о трех «правдах». Учение Е. Б. Вахтангова о трех факторах театрального искусства. В. Э. Мейерхольд: поиск новых театральных форм</i>	Те же	Те же	– Практическая работа № 2. Тема «Упражнения на память физических действий и ощущений» (14 час.) – Индивидуальное занятие № 2. Тема «Сценическое общение – условие драматического взаимодействия партнеров» (2 час.)
<b>Раздел 4. Характерность и характер – путь к перевоплощению актёра в образ</b>			
Тема 19. <i>К. С. Станиславский об искусстве перевоплощения. Специфика актёрской наблюдательности. Наблюдение – условие актёрской выразительности</i>	Те же	Те же	– Практическая работа № 3. Тема «Упражнения на оценку факта» (12 час.) – Самостоятельная работа № 3. Раздел 4. «Характерность и характер – путь к перевоплощению актёра в образ»
Тема 20. <i>Наблюдение и творческая сверхзадача. Речевая характерность. Возрастная харак-</i>	Те же	Те же	– Практическая работа № 3. Тема «Упражнения на оценку факта» (12 час.)

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочного средства
<i>терность</i>			<ul style="list-style-type: none"> <li>– Индивидуальное занятие № 3. Тема «Характерность и характер – путь в перевоплощение актёра в образ» (2 час.)</li> <li>– Самостоятельная работа № 3. Раздел 4. «Характерность и характер – путь к перевоплощению актёра в образ»</li> </ul>
Тема 21. <i>Типичное и специфическое в характеристике человека. Характерность как отпечаток профессии и национальности</i>	Те же	Те же	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Практическая работа № 3. Тема «Упражнения на оценку факта» (12 час.)</li> <li>– Индивидуальное занятие № 3. Тема «Характерность и характер – путь в перевоплощение актёра в образ» (2 час.)</li> <li>– Самостоятельная работа № 3. Раздел 4. «Характерность и характер – путь к перевоплощению актёра в образ»</li> </ul>
Тема 22. <i>Манера поведения и характер отношений</i>	Те же	Те же	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Практическая работа № 3. Тема «Упражнения на оценку факта» (12 час.)</li> <li>– Индивидуальное занятие № 3. Тема «Характерность и характер – путь в перевоплощение актёра в образ» (2 час.)</li> <li>– Самостоятельная работа № 3. Раздел 4. «Характерность и характер – путь к перевоплощению актёра в образ»</li> </ul>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочного средства
			ра в образ»
Тема 23. <i>Психологические наблюдения</i>	Те же	Те же	– Практическая работа № 3. Тема «Упражнения на оценку факта» (12 час.) – Индивидуальное занятие № 3. Тема «Характерность и характер – путь в перевоплощение актёра в образ» (2 час.) – Самостоятельная работа № 3. Раздел 4. «Характерность и характер – путь к перевоплощению актёра в образ» – Самостоятельная работа № 3. Раздел 4. «Характерность и характер – путь к перевоплощению актёра в образ»
Тема 24. <i>Драматический характер и драматический герой. В. И. Немирович-Данченко о «зерне роли»</i>	Те же	Те же	– Практическая работа № 3. Тема «Упражнения на оценку факта» (12 час.) – Самостоятельная работа № 3. Раздел 4. «Характерность и характер – путь к перевоплощению актёра в образ»
<b>Раздел 5. <i>Драматургия – действенная основа искусства актёра</i></b>			
Тема 25. <i>Драматургия – основа театрального искусства</i>	Те же	Те же	– Практическая работа № 4. Тема «Этюды на общение» (12 час.) – Самостоятельная работа № 3. Раздел 5. «Характерность и характер – путь к пере-

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочного средства
			воплощению актёра в образ»
Темы 26. <i>Тема и её этюдная разработка. Драматическая проблема. Идея автора и идея персонажа</i>	Те же	Те же	– Практическая работа № 4. Тема «Этюды на общение» (12 час.) – Индивидуальное занятие № 4. Тема «Драматургия – действенная основа искусства актёра» (2 час.)
Тема 27. <i>Содержание и форма драматического произведения, его основные элементы</i>	Те же	Те же	– Практическая работа № 4. Тема «Этюды на общение» (12 час.) – Индивидуальное занятие № 4. Тема «Драматургия – действенная основа искусства актёра» (2 час.)
Тема 28. <i>Основные этапы развития конфликта. Драматические события</i>	Те же	Те же	– Практическая работа № 4. Тема «Этюды на общение» (12 час.) – Индивидуальное занятие № 4. Тема «Драматургия – действенная основа искусства актёра» (4 час.)
Тема 29. <i>Художественный анализ – постижение природы чувств. Жанровые особенности и стилевое решение пьесы</i>	Те же	Те же	– Практическая работа № 4. Тема «Этюды на общение» (12 час.) – Индивидуальное занятие № 4. Тема «Драматургия – действенная основа искусства актёра» (2 час.)
<b>Раздел 6. Метод действенного анализа</b>			
Тема 30. <i>Идейно-тематический анализ</i>	Те же	Те же	– Практическая работа № 5. Тема «Этюды на литературной основе» (20 час.) – Индивидуальное занятие № 5. Тема

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочного средства
			«Метод действенного анализа» (4 час.) – Самостоятельная работа № 5. Раздел 6. «Метод действенного анализа»
Тема 31. <i>Событийный анализ</i>	Те же	Те же	– Практическая работа № 5. Тема «Этюды на литературной основе» (20 час.) – Индивидуальное занятие № 5. Тема «Метод действенного анализа» (4 час.) – Самостоятельная работа № 5. Раздел 6. «Метод действенного анализа»
Тема 32. <i>Художественный анализ пьесы</i>	Те же	Те же	– Практическая работа № 5. Тема «Этюды на литературной основе» (20 час.) – Индивидуальное занятие № 5. Тема «Метод действенного анализа» (4 час.) – Самостоятельная работа № 5. Раздел 6. «Метод действенного анализа»
Тема 33. <i>Этюдный метод. Метод физических действий</i>	Те же	Те же	– Практическая работа № 5. Тема «Этюды на литературной основе» (90 час.) – Индивидуальное занятие № 5. Тема «Метод действенного анализа» (6 час.) – Самостоятельная работа № 5. Раздел 6. «Метод

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочного средства
			действенного анализа»
<b><i>Раздел 7. Метод действенного анализа в работе актёра над ролью</i></b>			
Тема 34. <i>Идейно-тематический, событийный и художественный анализ роли</i>	Те же	Те же	– Практическая работа № 6. Тема «Сцены на основе драматургии» (40 час.) – Индивидуальное занятие № 6. Тема «Метод действенного анализа в работе актёра над ролью» (6 час.) – Самостоятельная работа № 6. Раздел 7. «Метод действенного анализа в работе актёра над ролью»
Тема 35. <i>Основы сценического перевоплощения. Характерность. Характер</i>	Те же	Те же	– Практическая работа № 6. Тема «Сцены на основе драматургии» (40 час.) – Индивидуальное занятие № 6. Тема «Метод действенного анализа в работе актёра над ролью» (6 час.) – Самостоятельная работа № 6. Раздел 7. «Метод действенного анализа в работе актёра над ролью»
Тема 36. <i>Работа с актёром над созданием образа роли: раскрытие характера</i>	Те же	Те же	– Практическая работа № 6. Тема «Сцены на основе драматургии» (44 час.) – Индивидуальное занятие № 6. Тема «Метод действенного анализа в работе актёра над ролью» (6 час.) – Самостоятельная работа № 6. Раздел 7. «Метод

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочного средства
			действенного анализа в работе актёра над ролью»
<b><i>Раздел 8. Воплощение художественного образа роли в драматическом спектакле</i></b>			
Тема 37. <i>Работа актёра в творческом процессе создания спектакля и роли</i>	Те же	Те же	– Практическая работа № 7. Тема «Актёрский тренинг на элементы выразительности (жест, танец, вокал)» (216 час.) – Индивидуальное занятие № 7. Тема «Воплощение художественного образа роли в драматическом спектакле» (18 час.) – Самостоятельная работа № 6. Раздел 8. «Воплощение художественного образа роли в драматическом спектакле»
<b><i>Раздел 9. Творчество актёра в условиях производственного процесса в профессиональном (учебном) театре и подготовка к защите дипломной работы</i></b>			
Тема 38. <i>Творчество актёра в условиях производственного процесса в профессиональном (учебном) театре и подготовка к защите дипломной работы</i>	Те же	Те же	– Практическая работа № 8. Тема «Работа над ролью в спектакле» (288 час.) – Индивидуальное занятие № 8. Тема «Творчество актёра в условиях производственного процесса в профессиональном (учебном) театре и подготовка к защите дипломной работы» (36 час.) – Самостоятельная работа № 6. Раздел 9. «Творчество актёра в условиях производственного процесса в профессио-

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочного средства
			нальном (учебном) театре и подготовка к защите дипломной работы»

Таблица 7

**Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации**

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Введение в специальность</b>			
Тема 1. <i>Театр как вид искусства</i>	Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)	<i>знания:</i> особенностей организации своего труда на научной основе, способов самостоятельно оценить результаты собственной деятельности на уровне понимания	Вопросы к экзамену 1 семестра: № теоретических вопросов: 1, 3, 5, 9, 11 № практических заданий: 4 Вопросы к экзамену (3 сем.): № теоретических вопросов: 1, 14 тест
		<i>умения:</i> перечислять особенности организации своего труда на научной основе, способы самостоятельно оценить результаты собственной деятельности	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать особенности организации своего труда на научной основе, способы самостоятельно оценить результаты собственной деятельности	
	Понимание значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ОПК-5)	<i>знания:</i> особенностей своей будущей специальности на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> описывать особенности своей будущей специальности	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приводить примеры особенностей своей будущей специальности	
Готовность к созданию художественных образов актерскими средствами (ПК-1)	<i>знания:</i> особенностей создания художественных образов актерскими средствами на уровне понимания		
	<i>умения:</i> описывать особенности создания художественных образов актерскими		

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>Умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роли перед кино- (теле-) камерой в студии (ПК-2)</p>	<p>средствами</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выражать основные требования к созданию художественных образов актерскими средствами</p> <p><i>знания:</i> особенностей сценического представления, концерта, а также исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> описывать особенности сценического представления, концерта, а также исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> перечислять особенности сценического представления, концерта, а также исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии</p>	
	<p>Готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-3)</p>	<p><i>знания:</i> особенностей для формирования творческой инициативы во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> описывать условия для формирования творческой инициативы во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> перечислять условия, необходимые для формирования творческой инициативы во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении</p>	
	<p>Готовность проводить актерские тренинги (ПК-14)</p>	<p><i>знания:</i> особенностей проведения актерских тренингов на уровне воспроизведения</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p><i>умения:</i> описывать особенности проведения актерских тренингов</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выражать основные требования к проведению актерских тренингов</p>	
	Готовность к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-15)	<i>знания:</i> особенностей преподавания основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> описывать особенности преподавания основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> перечислять особенности преподавания основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	
Тема 2. <i>Профессия – актер</i>	Те же	Те же	Вопросы к экзамену 1 семестра: № теоретических вопросов: 17 № практических заданий: 4 тест
<b>Раздел 2. Действие – основной материал творчества актера</b>			
Тема 3. <i>Сценическое действие – принципиальная основа театрального искусства</i>	Те же	Те же	Вопросы к экзамену 1 семестра: № теоретических вопросов: 7, 13-15 № практических заданий: 4 Вопросы к эк-

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
			замену (3 сем) № теоретических вопросов: 3 тест
Тема 4. <i>Два направления актерского искусства</i>	Те же	Те же	Вопросы к экзамену 1 семестра: № теоретических вопросов: 19, 23 № практических заданий: 4 Вопросы к экзамену (3 сем.): № практических заданий: 7 тест
Тема 5. <i>Система Станиславского об основном материале актерского искусства</i>	Те же	Те же	Вопросы к экзамену (1 сем.) № теоретических вопросов: 2, 4, 6, 8, 10, 16 № практических заданий: 4 Вопросы к экзамену (3 сем.): № теоретических вопросов: 2 тест
Тема 6. <i>Природа сценических переживаний актера. Основные принципы Система Станиславского</i>	Те же	Те же	Вопросы к экзамену (1 сем) № теоретических вопросов: 20, 21, 22 № практических заданий: 4 тест
Тема 7. <i>Предлагаемые обстоятельства. Событие</i>	Те же	Те же	Вопросы к экзамену (1 сем) № теоретических вопросов: 12 № практических заданий: 4 Вопросы к экзамену (3 сем) № теоретических вопросов: 6

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
			тест
Тема 8. <i>Сценический этюд. Принцип отбора предлагаемых обстоятельств. Творческое самочувствие</i>	Те же	Те же	Вопросы к экзамену (1 сем) № теоретических вопросов: 18 № практических заданий: 4 Вопросы к экзамену (3 сем.): № теоретических вопросов: 10 тест
<b><i>Раздел 3. Сценическое общение – условие драматического взаимодействия партнёров</i></b>			
Тема 9. <i>Общение – важнейший вид сценического действия</i>	Те же	Те же	Вопросы к зачету (2 сем.): № теоретических вопросов: 1, 5 № практических заданий: 1, 5 тест
Тема 10. <i>Драматический конфликт. Природа конфликта в общении. Виды конфликтов</i>	Те же	Те же	Вопросы к зачету (2 сем.): № теоретических вопросов: 3 № практических заданий: 5 тест
Тема 11. <i>Взаимодействие и его виды</i>	Те же	Те же	Вопросы к зачету (2 сем.): № теоретических вопросов: 7 № практических заданий: 5 тест
Тема 12. <i>Элементы сценической выразительности</i>	Те же	Те же	Вопросы к зачету (2 сем.): № теоретических вопросов: 8 № практических заданий: 5 тест

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
Тема 13. <i>Законы словесного действия в драматическом искусстве. Внутренний монолог и рождение потребности в произнесении слова</i>	Те же	Те же	Вопросы к зачету (2 сем.): № теоретических вопросов: 6, 9 № практических заданий: 5 тест
Тема 14. <i>Сценическая атмосфера и основные средства ее создания. Понятие о мизансцене</i>	Те же	Те же	Вопросы к зачету (2 сем.): № теоретических вопросов: 10, 12 № практических заданий: 5 Вопросы к экзамену (5 сем.): № теоретических вопросов: 14 тест
Тема 15. <i>Специфика этюдного метода. Сверхзадача творческой работы над этюдом</i>	Те же	Те же	Вопросы к зачету (2 сем.): № теоретических вопросов: 2, 11, 13 № практических заданий: 5 тест
Тема 16. <i>Художественно-постановочные и этические нормы подготовки и осуществления творческого показа</i>	Те же	Те же	Вопросы к зачету (2 сем.): № теоретических вопросов: 4, 14, 15 № практических заданий: 5 тест
Тема 17. <i>Формы творческого взаимодействия актера и режиссёра</i>	Те же	Те же	Вопросы к зачету (2 сем.): № теоретических вопросов: 16, 17 № практических заданий: 5 Вопросы к экзамену (3 сем.): № теоретических вопросов: 12, 15 тест

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
Тема 18. <i>Принципы режиссуры К. С. Станиславского. Учение В. И. Немировича-Данченко о трех «правдах». Учение Е. Б. Вахтангова о трех факторах театрального искусства. В. Э. Мейерхольд: поиск новых театральных форм</i>	Те же	Те же	Вопросы к зачету (2 сем.): № теоретических вопросов: 18 № практических заданий: 5 тест
<b>Раздел 4. Характерность и характер – путь к перевоплощению актёра в образ</b>			
Тема 19. <i>К. С. Станиславский об искусстве перевоплощения. Специфика актёрской наблюдательности. Наблюдение – условие актёрской выразительности</i>	Те же	Те же	Вопросы к экзамену (3 сем.): № теоретических вопросов: 13, 17 № практических заданий: 6 тест
Тема 20. <i>Наблюдение и творческая сверхзадача. Речевая характеристика. Возрастная характеристика</i>	Те же	Те же	Вопросы к экзамену (3 сем.): № теоретических вопросов: 16 № практических заданий: 6 тест
Тема 21. <i>Типичное и специфическое в характеристике человека. Характерность как отпечаток профессии и национальности</i>	Те же	Те же	Вопросы к экзамену (3 сем.): № теоретических вопросов: 16 № практических заданий: 6 тест
Тема 22. <i>Манера поведения и характер отношений</i>	Те же	Те же	Вопросы к экзамену (3 сем.): № теоретических вопросов: 20 № практических заданий: 6 тест
Тема 23. <i>Психологические наблюдения</i>	Те же	Те же	Вопросы к экзамену (3 сем.):

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
<i>ния</i>			№ теоретических вопросов: 9 № практических заданий: 6 тест
Тема 24. <i>Драматический характер и драматический герой. В. И. Немирович-Данченко о «зерне роли»</i>	Те же	Те же	Вопросы к экзамену (3 сем.): № теоретических вопросов: 11, 18, 19 № практических заданий: 6 тест
<b>Раздел 5. Драматургия – действенная основа искусства актёра</b>			
Тема 25. <i>Драматургия – основа театрального искусства</i>	Те же	Те же	Вопросы к экзамену (3 сем.): № теоретических вопросов: 8 № практических заданий: 6 Вопросы к экзамену (5 сем.): № теоретических вопросов: 5 тест
Темы 26. <i>Тема и её этюдная разработка. Драматическая проблема. Идея автора и идея персонажа</i>	Те же	Те же	Вопросы к экзамену (3 сем.): № теоретических вопросов: 9 № практических заданий: 6 тест
Тема 27. <i>Содержание и форма драматического произведения, его основные элементы</i>	Те же	Те же	Вопросы к экзамену (3 сем.): № теоретических вопросов: 19 № практических заданий: 6 тест
Тема 28. <i>Основные этапы развития конфликта. Драматические события</i>	Те же	Те же	Вопросы к экзамену (3 сем.): № теоретических вопросов: 21 № практические

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
			ских заданий: 6 тест
Тема 29. <i>Художественный анализ – постижение природы чувств. Жанровые особенности и стилевое решение пьесы</i>	Те же	Те же	Вопросы к экзамену (3 сем.): № теоретических вопросов: 20, 22 № практических заданий: 6 Вопросы к экзамену (5 сем.): № теоретических вопросов: 13 тест
<b>Раздел 6. Метод действенного анализа</b>			
Тема 30. <i>Идейно-тематический анализ</i>	Те же	Те же	Вопросы к зачету (4 сем.): № теоретических вопросов: 1-5 № практических заданий: 7 тест
Тема 31. <i>Событийный анализ</i>	Те же	Те же	Вопросы к зачету (4 сем.): № теоретических вопросов: 6-12 № практических заданий: 7 тест
Тема 32. <i>Художественный анализ пьесы</i>	Те же	Те же	Вопросы к зачету (4 сем.): № теоретических вопросов: 13 № практических заданий: 7 Вопросы к экзамену (5 сем.): № теоретических вопросов: 6 тест
Тема 33. <i>Этюдный метод. Метод физических действий</i>	Те же	Те же	Вопросы к зачету (4 сем.): 14-15

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
			№ теоретических вопросов: № практических заданий: 7 Вопросы к экзамену (5 сем) № теоретических вопросов: 1. 2 тест
<b>Раздел 7. Метод действенного анализа в работе актёра над ролью</b>			
Тема 34. <i>Идейно-тематический, событийный и художественный анализ роли</i>	Те же	Те же	Вопросы к экзамену (5 сем.): № теоретических вопросов: 3, 4, 7, 8 № практических заданий: 3 тест
Тема 35. <i>Основы сценического перевоплощения. Характерность. Характер</i>	Те же	Те же	Вопросы к экзамену (5 сем.): № теоретических вопросов: 9-12 № практических заданий: 3 тест
Тема 36. <i>Работа с актером над созданием образа роли: раскрытие характера</i>	Те же	Те же	Вопросы к экзамену (5 сем.): № теоретических вопросов: 11, 12 № практических заданий: 3 тест
<b>Раздел 8. Воплощение художественного образа роли в драматическом спектакле</b>			
Тема 37. <i>Работа актёра в творческом процессе создания спектакля и роли</i>	Те же	Те же	Курсовая работа (6 сем.) тест
<b>Раздел 9. Творчество актёра в условиях производственного процесса в профессиональном (учебном) театре и подготовка к защите дипломной работы</b>			

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
Тема 38. <i>Творчество актёра в условиях производственного процесса в профессиональном (учебном) театре и подготовка к защите дипломной работы</i>	Те же	Те же	Вопросы к экзамену (7 сем.): № теоретических вопросов: 1-5 № практических заданий: 1-7 (по вариантам) Вопросы к экзамену (8 сем.): № теоретических вопросов: 1-40 № практических заданий: 1-7 (по вариантам) тест

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 6.2.1. Описание шкал оценивания

Таблица 9

#### 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете (с оценкой) (пятибалльная система)

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
<b>Отлично (зачтено)</b>	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и навыки, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практикоориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС.</p>
<b>Хорошо (зачтено)</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и</p>

	обоснование выбора методов решения заданий в практикоориентированных ситуациях.
<b>Удовлетворительно (зачтено)</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практикоориентированных задач.</p>
<b>Неудовлетворительно (Не зачтено)</b>	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

**Описание шкалы оценивания при тестировании на базе тестовых материалов института**

<b>Оценка по номинальной шкале</b>	<b>% правильных ответов, полученных на тестировании</b>
Отлично (зачтено)	от 90 до 100
Хорошо (зачтено)	от 75 до 89,99
Удовлетворительно (зачтено)	от 60 до 74,99
Неудовлетворительно (не зачтено)	менее 60

**Таблица 10**

**6.2.2.2. Описание шкалы оценивания**

***Практическое задание (задачи)***

<b>Оценка по номинальной шкале</b>	<b>Характеристики ответа обучающегося</b>
<b>Отлично</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Хорошо</b>	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

**6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

***6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену***

Таблица 11

**Материалы, необходимые для оценки знаний  
(примерные теоретические вопросы)  
требования к экзамену 2 семестра**

<b>№ п/п</b>	<b>Примерные формулировки вопросов</b>	<b>Код компетенций</b>
1.	Условия возникновения творческого взаимодействия с партнером	УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2
2.	Единство всех элементов органического действия – путь к подлинному общению	УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2
3.	Предлагаемые обстоятельства, коллизия и конфликт	УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2
4.	Формирование актёрской задачи и её действенная реализация в этюде	УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2
5.	Основные фазы общения	УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2
6.	Внутренний монолог и рождение потребности в произнесении слова	УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2
7.	Взаимодействие и его виды	УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2
8.	Выразительные средства и актёрские приёмы – основа создания сценического образа	УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2
9.	Законы словесного действия в драматическом искусстве	УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2
10.	Сценическая атмосфера и основные средства ее создания	УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2
11.	К. С. Станиславский о принципе идейной активности в творчестве актёра: учение о сверхзадаче	УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2
12.	Понятие о мизансцене	УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2
13.	Организационные, педагогические и творческие принципы подготовки и исполнения этюда	УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2
14.	Художественный образ – утверждение идеи по законам красоты.	УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2
15.	Художественная целостность спектакля	УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2
16.	Театральная этика, её основные положения и их значение	УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2
17.	Основные виды творческих препятствий и их преодоление в работе с актёрами	УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2
18.	Творческое общение со зрителем и его виды	УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2

**требования к экзамену 4 семестра**

<b>№ п/п</b>	<b>Примерные формулировки вопросов</b>	<b>Код компетенций</b>
1.	Тема, проблема и художественная идея пьесы. Тема как историческая категория (большой круг предлагаемых обстоя-	УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2

	тельств).	
2.	Три круга предлагаемых обстоятельств в методологии действенного анализа	УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2
3.	Средний круг предлагаемых обстоятельств, архитектура пьесы	УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2
4.	Сквозное действие и ведущее предлагаемое обстоятельство	УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2
5.	Сущность драматического конфликта. Конфликт и единство действия	УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2
6.	Событие и событийный ряд	УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2
7.	Взаимосвязь исходного и ведущего предлагаемых обстоятельств	УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2
8.	Исходное событие	УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2
9.	Основное событие. Природа зарождения конфликта	УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2
10.	Центральное событие – пик борьбы сквозного действия и ведущего предлагаемого обстоятельства	УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2
11.	Финальное событие – разрешение конфликта	УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2
12.	Главное режиссерское событие. Какова в нем роль исходного предлагаемого обстоятельства?	УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2
13.	Анализ художественного стиля пьесы и её жанровые особенности	УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2
14.	Этюдный метод	УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2
15.	Проблема возникновения живой, выразительной речи в спектакле	УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2

### требования к зачету 1 семестра

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Театр как вид искусства	УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2
2.	Природа сценического внимания. Объект внимания. Непрерывная линия внимания актёра на сцене. Сценическое внимание и фантазия	УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2
3.	Основные принципы коллективности театрального искусства	УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2
4.	Актёрский зажим и пути его преодоления. Основной закон сценической пластики и воспитание сценической свободы. Взаимосвязь мускульной свободы и сценического внимания актёра	УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2
5.	Синтез искусств в театре и их функции в спектакле	УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2
6.	Понятие сценической веры и серьёза и их применение в практике	УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2
7.	Актёр – носитель специфики театра. Сценическое действие – принципиальная основа театрального искусства	УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2
8.	Специфика актёрского воображения	УК-3; ОПК-1; ОПК-2;

		ПК-2
9.	Драматургия – ведущий компонент театра	УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2
10.	Сценическое отношение – основа действия	УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2
11.	Зритель – творческий компонент театра	УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2
12.	Оценка факта	УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2
13.	Сценическое действие и условия его возникновения. Принцип отбора предлагаемых обстоятельств	УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2
14.	Значение простейших физических действий в творчестве актёра	УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2
15.	Метод физических действий	УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2
16.	Сценическая задача и ее элементы	УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2
17.	Профессиональные актёрские способности	УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2
18.	Правильное самочувствие актёра на сцене и пути его достижения	УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2
19.	Два направления актёрского искусства	УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2
20.	Принцип жизненной правды	УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2
21.	Принцип идейной активности	УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2
22.	Природа сценических переживаний актёра	УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2
23.	Внутренняя и внешняя техника актёра	УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2

### требования к зачету 3 семестра

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Взаимодействие театрального искусства и реальной жизни	УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2
2.	К. С. Станиславский об актерской школе как основе театрального искусства	УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2
3.	Что такое сценический образ	УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2
4.	Что такое перевоплощение и каков путь к нему	УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2
5.	Что значит «идти от себя» к образу и «притягивать» образ к себе	УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2
6.	Импровизация, условие ее возникновения и роль для искусства театра	УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2
7.	Различные направления в театральном искусстве	УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2
8.	Ведущая роль драматургии в театральном искусстве	УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2

9.	Авторский жанр и стиль. Как овладеть этими понятиями на практике	УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2
10.	Принцип отбора предлагаемых обстоятельств. Синтез «внешнего» и «внутреннего»	УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2
11.	Художественная ценность драматической роли	УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2
12.	Взаимоотношения актёра и режиссера	УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2
13.	К. С. Станиславский о работе актёра над собой и о работе над ролью	УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2
14.	Профессиональное и художественное значение театральной этики	УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2
15.	Творческое взаимодействие автора пьесы, режиссера и актёра	УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2
16.	Характер и характерность в творчестве актёра	УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2
17.	Наблюдение – условие актёрской выразительности	УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2
18.	В. И. Немирович – Данченко о «зерне роли»	УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2
19.	Драматический характер и драматический герой	УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2
20.	Манера актёрской игры и природа чувств в искусстве актёра	УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2
21.	Основные этапы развития конфликта. Драматические события	УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2
22.	Художественный анализ – постижение природы чувств. Жанровые особенности и стилевое решение пьесы	УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2

### требования к экзамену 5 семестра

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Метод действенного анализа	УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2
2.	Значение этюдного метода работы. Основные принципы организации актёрского этюда	УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2
3.	Событийный анализ пьесы и роли	УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2
4.	Сверхзадача и сквозное действие роли	УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2
5.	Идея автора и сверхзадача режиссера	УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2
6.	Анализ художественного стиля пьесы и её жанровые особенности	УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2
7.	Система образов. Сверхзадача героя	УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2
8.	Действенный анализ роли. Пути к сценическому воплощению. Рождение сценических задач	УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2
9.	Проблема характера и характерности в методологии действенного анализа	УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2
10.	Путь актёра к творческому перевоплощению	УК-3; ОПК-1; ОПК-2;

		ПК-2
11.	Способ существования актера на сцене	УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2
12.	Пластическое решение образа и пространства	УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2
13.	Основа жанрового решения – природа чувств	УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2
14.	Атмосфера спектакля как художественный образ целого	УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2

### Вопросы к экзамену 7 семестра

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Идейно-тематический, событийный и художественный анализ роли	УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2
2.	Основы сценического перевоплощения. Характерность. Характер	УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2
3.	Работа с актером над созданием образа роли: раскрытие характера	УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2
4.	Воплощение художественного образа роли в драматическом спектакле	УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2
5.	Работа актера в творческом процессе создания спектакля и роли	УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2

### Вопросы к экзамену 8 семестра

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Театр как вид искусства	УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2
2.	Синтез искусств в театре и их функции в спектакле	УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2
3.	Актёр – носитель специфики театра. Сценическое действие – принципиальная основа театрального искусства	УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2
4.	Драматургия – ведущий компонент театра	УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2
5.	Сценическое отношение – основа действия	УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2
6.	Зритель – творческий компонент театра	УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2
7.	Сценическое действие и условия его возникновения. Принцип отбора предлагаемых обстоятельств	УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2
8.	Метод физических действий	УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2
9.	Понятие о мизансцене	УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2
10.	Сценическая задача и ее элементы	УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2
11.	Профессиональные актёрские способности	УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2
12.	Правильное самочувствие актёра на сцене и пути его дости-	УК-3; ОПК-1; ОПК-2;

	жения	ПК-2
13.	Внутренняя и внешняя техника актёра	УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2
14.	К. С. Станиславский об актерской школе как основе театрального искусства	УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2
15.	Что такое сценический образ	УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2
16.	Импровизация, условие ее возникновения и роль для искусства театра	УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2
17.	Принцип отбора предлагаемых обстоятельств. Синтез «внешнего» и «внутреннего»	УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2
18.	К. С. Станиславский о работе актёра над собой и о работе над ролью	УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2
19.	Принцип идейной активности – учение о сверхзадаче	УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2
20.	Характер и характерность в творчестве актёра	УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2
21.	В. И. Немирович – Данченко о «зерне роли»	УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2
22.	Драматический характер и драматический герой	УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2
23.	Манера актёрской игры и природа чувств в искусстве актёра	УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2
24.	Основные этапы развития конфликта. Драматические события	УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2
25.	Метод действенного анализа	УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2
26.	Событийный анализ пьесы и роли	УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2
27.	Сверхзадача и сквозное действие роли	УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2
28.	Анализ художественного стиля пьесы и её жанровые особенности	УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2
29.	Система образов. Сверхзадача героя	УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2
30.	Действенный анализ роли. Пути к сценическому воплощению. Рождение сценических задач	УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2
31.	Путь актёра к творческому перевоплощению	УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2
32.	Способ существования актёра на сцене	УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2
33.	Пластическое решение образа и пространства	УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2
34.	Манера актёрской игры	УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2
35.	Своеобразие выразительности речи и построения диалога	УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2
36.	Основа жанрового решения – природа чувств	УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2
37.	Атмосфера спектакля как художественный образ целого	УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2

38.	Работа с актером над созданием образа роли: раскрытие характера	УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2
39.	Воплощение художественного образа роли в драматическом спектакле	УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2
40.	Работа актера в творческом процессе создания спектакля и роли	УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2

**Таблица 12**

**Материалы, необходимые для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности (примерные практико-ориентированные задания)**

<b>№ п/п</b>	<b>Темы примерных практико-ориентированных заданий</b>	<b>Код компетенций</b>
1.	Творческий показ практических заданий	УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2
2.	Выполнение заданий на освоение психотехники	УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2
3.	Выполнение заданий на освоение методики актерского тренинга на элементы психотехники	УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2
4.	Этюд на память физических действий и ощущений (Цепочка физических действий); этюд на оценку факта.	УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2
5.	Этюд на взаимодействие «Молча вдвоем», этюд на литературной основе.	УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2
6.	Этюд «Наблюдение за животными», этюд «Наблюдение за людьми».	УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2
7.	Отрывки на основе современной драматургии, отрывки на основе классической драматургии.	УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине**

Рефераты, эссе и творческие задания по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

**6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы**

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

**6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций**

**6.3.4.1. Планы семинарских занятий**

Семинарские занятия учебным планом не предусмотрены

**6.3.4.2. Задания для практических занятий**

Практическая работа № 1.

Тема «Актёрский тренинг на элементы психотехники»  
(УК-3), (ОПК-1), (ОПК-2), (ПК-2)

Цель работы – освоение методики актерского тренинга

Задания для практических занятий: выполнение заданий на освоение психотехники; выполнение заданий на освоение методики актерского тренинга на элементы психотехники; творческий показ практических заданий; просмотр видеосюжетов для реализации замысла будущей постановки в малых группах.

Практическая работа № 2.

Тема «Упражнения на память физических действий и ощущений»  
(УК-3), (ОПК-1), (ОПК-2), (ПК-2)

Цель работы – освоение методики выполнения упражнений на память физических действий и ощущений

Задания для практических занятий: выполнение упражнений на память физических действий и ощущений; творческий показ практических заданий; просмотр видеосюжетов для реализации замысла будущей постановки в малых группах.

Практическая работа № 3

Тема «Упражнения на оценку факта»  
(УК-3), (ОПК-1), (ОПК-2), (ПК-2)

Цель работы – освоение методики выполнения упражнений на оценку факта

Задания для практических занятий: выполнение упражнений на оценку факта; творческий показ практических заданий; просмотр видеосюжетов для реализации замысла будущей постановки в малых группах.

Рекомендуемая литература:

Практическая работа № 4

Тема «Этюды на общение»  
(УК-3), (ОПК-1), (ОПК-2), (ПК-2)

Цель работы – освоение этюдного метода

Задания для практических занятий: творческий показ этюдов на общение; просмотр видеосюжетов для реализации замысла будущей постановки в малых группах.

Практическая работа № 5

Тема «Этюды на литературной основе»  
(УК-3), (ОПК-1), (ОПК-2), (ПК-2)

Цель работы – освоение этюдного метода

Задания для практических занятий: творческий показ этюдов на литературной основе; просмотр видеосюжетов для реализации замысла будущей постановки в малых группах.

Практическая работа № 6

Тема «Сцены на основе драматургии»  
(УК-3), (ОПК-1), (ОПК-2), (ПК-2)

Цель работы – овладение искусством управления собой искусством управления нужным впечатлением в глазах окружающих, проникновение в суть и мотивы поступков других людей.

Задания для практических занятий: творческий показ практических заданий; просмотр видеосюжетов для реализации замысла будущей постановки в малых группах.

Практическая работа № 7  
Тема «Актёрский тренинг на элементы выразительности»  
(УК-3), (ОПК-1), (ОПК-2), (ПК-2)

Цель работы – освоение методики актерского тренинга на элементы выразительности

Задания для практических занятий: выполнение заданий на освоение психотехники; выполнение заданий на освоение методики актерского тренинга на элементы выразительности; творческий показ практических заданий; просмотр видеосюжетов для реализации замысла будущей постановки в малых группах.

Практическая работа № 8  
Тема «Работа над ролью в спектакле»  
(УК-3), (ОПК-1), (ОПК-2), (ПК-2)

Цель работы – работа над созданием образа роли; формирование умения быстро и правдиво перевоплощаться в ту или иную роль, умения управлять ситуацией, импровизировать.

Задания для практических занятий: творческий показ практических заданий; просмотр видеосюжетов для реализации замысла будущей постановки в малых группах.

#### **6.3.4.3. Темы и задания для индивидуальных занятий**

Индивидуальная работа № 1.  
Тема «Действие – основной материал творчества актера»  
(УК-3), (ОПК-1), (ОПК-2), (ПК-2)

Цель работы – дать определение сценического действия как принципиальной основы театрального искусства; освоение методики актерского тренинга

Задания для мелкогрупповых занятий: выполнение заданий на освоение психотехники; выполнение заданий на освоение методики актерского тренинга на элементы психотехники; творческий показ практических заданий; просмотр видеосюжетов для реализации замысла будущей постановки в малых группах.

Индивидуальная работа № 2.  
Тема «Сценическое общение – условие драматического взаимодействия партнеров»  
(УК-3), (ОПК-1), (ОПК-2), (ПК-2)

Цель работы – определение общения как важнейшего вида сценического общения и условий возникновения сценического общения; формирование умения органично

воспринимать и учитывать мельчайшие, порою, тщательно скрываемые, особенности поведения партнёра; умения воздействовать на партнера.

Задания для индивидуальных занятий: выполнение упражнений на формирование умения органично воспринимать и учитывать мельчайшие, порою, тщательно скрываемые, особенности поведения партнёра; творческий показ практических заданий; просмотр видеосюжетов при работе над ролью.

#### Индивидуальная работа № 3.

Тема «Характерность и характер – путь в перевоплощение актера в образ»  
(УК-3), (ОПК-1), (ОПК-2), (ПК-2)

Цель работы – изучение природы проявления характерности и характера

Задания для индивидуальных занятий: творческий показ практических заданий на формирование умения видеть определяющую роль характеров в возникновении и развитии конфликта; умения раскрывать характеры через конфликт, через поступки и действия героев.

#### Индивидуальная работа № 4.

Тема «Драматургия – действенная основа искусства актера»  
(УК-3), (ОПК-1), (ОПК-2), (ПК-2)

Цель работы: определение драматургии театрального искусства.

Задания для индивидуальных занятий: творческий показ практических заданий.

#### Индивидуальная работа № 5

Тема «Метод действенного анализа»  
(УК-3), (ОПК-1), (ОПК-2), (ПК-2)

Цель работы: определение метода действенного анализа; формирование умения использовать метод действенного анализа

Задания для индивидуальных занятий: упражнения на определение темы, проблемы, художественной идеи пьесы.

#### Индивидуальная работа № 6

Тема «Метод действенного анализа в работе актера над ролью»  
(УК-3), (ОПК-1), (ОПК-2), (ПК-2)

Цель работы: освоение метода действенного анализа в работе актера над ролью; формирование умения использовать метод действенного анализа в работе над ролью

Задания для индивидуальных занятий: упражнения на освоение метода действенного анализа в работе актера над ролью

#### Индивидуальная работа № 7

Тема «Воплощение художественного образа роли в драматическом спектакле»  
(УК-3), (ОПК-1), (ОПК-2), (ПК-2)

Цель работы: развитие навыков самостоятельной творческой работы, направленной на создание роли

Задания для индивидуальных занятий: подготовка к участию в репетиционных занятиях.

#### Индивидуальная работа № 8

Тема «Творчество актера в условиях производственного процесса в профессиональном (учебном) театре и подготовка к защите дипломной работы»  
(УК-3), (ОПК-1), (ОПК-2), (ПК-2)

Цель работы: формирования студентом своего выпускного репертуара

Задания для индивидуальных занятий: участие в подготовке преддипломных и дипломных спектаклей; письменная подготовка преддипломной работы на материале одной из ролей учебного репертуара курсовых спектаклей.

#### **6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

#### **6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов)**

Тестовые задания представлены в комплекте аттестационных педагогических измерительных материалах.

### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (зачета, экзамена). Обучающийся должен:

- принимать участие в практических и индивидуальных занятиях;
- своевременно выполнять самостоятельные задания.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– открытые занятия, показы, контрольные уроки;

– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет (с оценкой);

- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптируются за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ<sup>1</sup>**

### **7.1. Основная учебная литература**

1. Захава, Б. Е. Мастерство актёра и режиссёра : Учебное пособие [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 432 с. – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/91837> – Загл. с экрана.
2. Калужских, Е.В. Проблема характера и характерности в методологии действенного анализа [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. В. Калужских, Челябинск. гос. акад. культуры и искусств, Е.В. Калужских .— 2-е изд. испр. и доп. — : Челябинск, 2014 .— 68 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/253681>
3. Калужских, Е.В. Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.В. Калужских. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113963> . — Загл. с экрана.
4. Кипнис, М. Актёрский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 320 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75535> — Загл. с экрана.
5. Гиппиус, С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.В. Гиппиус. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 304 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102500> . — Загл. с экрана.
6. Мирошниченко, Л.В. Психология актерского искусства. Актерские способности. Самопознание [Электронный ресурс] : учебное пособие / Мирошниченко Л.В., Л.В. Мирошниченко .— 2-е изд., перераб. и доп. — Кемерово : КемГУКИ .— 286 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/237207>

---

<sup>1</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1 / К. С. Станиславский. — М. : Издательство Юрайт, 2018 — 171 с. — (Серия : Авторский учебник). — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/60BA3914-B381-408D-80B9-2284C1BBCA39](http://www.biblio-online.ru/book/60BA3914-B381-408D-80B9-2284C1BBCA39) .
8. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 2 / К. С. Станиславский. — М. : Издательство Юрайт, 2018 — 215 с. — (Серия : Авторский учебник). — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/8FA9527A-E5EB-42EF-A5EE-253756EADCDB](http://www.biblio-online.ru/book/8FA9527A-E5EB-42EF-A5EE-253756EADCDB) .
9. Товстоногов, Г.А. Зеркало сцены [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.А. Товстоногов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 400 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103134>. — Загл. с экрана.
10. Толшин, А.В. Импровизация в обучении актера [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Толшин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/53671>. — Загл. с экрана.
11. Филонов, В.Ф. Событие как первооснова сценического действия [Электронный ресурс] : учеб. пособие по дисциплинам «Мастерство артиста драматического театра», «Режиссура и актерское мастерство» для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 52.05.01 Актерское искусство / В. Ф. Филонов, Челяб. гос. ин-т культуры., В.Ф. Филонов .— Челябинск : ЧГИК, 2016 .— 133 с .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/365599>

## 7.2. Информационные ресурсы

- Театр и его история – <http://istoriya-teatra.ru/books>
- Театр на французском языке – TLF Московского городского Дома учителя – <http://tlf.narod.ru/school/school.html>
- Библиотека «В поисках Искусства» – <http://rare-art.narod.ru>

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися учебной дисциплины «Актерское мастерство» предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практических и индивидуальных занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающихся к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности...).

Основной целью практических и индивидуальных занятий является отработка профессиональных умений и навыков. В зависимости от содержания практического и индивидуального занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том,

что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

**Таблица 13**

**Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля**

<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Виды контроля</b>
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Курсовая работа	Вид самостоятельной письменной работы, направленный на выявление степени освоения базовых проблем дисциплины (модулей) и выработку соответствующих компетенций.	Промежуточный
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки навыков и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а <u>творчества</u> , поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Текущий (в рамках входной диагностики, контроля по любому из видов занятий), проме-

**9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ  
ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ,  
ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ  
И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

– Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа: <http://window.edu.ru>

– «Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>

– Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

– Национальная электронная библиотека – Режим доступа: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

– ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

– ЭБС «Рукопт» – Режим доступа: <http://rucont.ru>

## ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола Ученого совета</b>	<b>Номер раздела, подраздела</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>
2023/24	Протокол № 11 27.05.2024		Без изменений
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		
2025/26	Протокол № дд.мм.гггг		
2026/27	Протокол № дд.мм.гггг		
2027/28	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель  
Владимир Федорович **Филонов**

## **АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО**

Рабочая программа дисциплины  
программа специалитета  
«Артист драматического театра и кино»  
по специальности 52.05.01 Актерское искусство  
квалификация: Артист драматического театра и кино

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати*  
*Формат 60x84/16*  
*Заказ*

*Объем 4 п. л.*  
*Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

---

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф