



ФГОС ВО
(версия 3++)

АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра театрального искусства

АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата

«Театральная режиссура и актерское мастерство.

Преподавание художественно-творческих дисциплин»

**по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура
квалификация: бакалавр**

**Челябинск
ЧГИК
2023**

УДК 792(073)

ББК 85.33я73

А 43

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура.

Автор-составитель: Филонов В. Ф., профессор кафедры театрального искусства, профессор

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета театра, кино и телевидения рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 4 от 17.04.2023

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт 2023/НЗХК ТР

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена 29.05.2023 на заседании Ученого совета института протокол № 08 от 29.05.2023.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

| Учебный год | № протокола, дата утверждения |
|--------------------|--------------------------------------|
| 2023/24 | №11 от 27.05.2024 |
| 2024/25 | |
| 2025/26 | |
| 2026/27 | |
| 2027/28 | |

А 43

Актерское мастерство : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Театральная режиссура и актерское мастерство. Преподавание художественно-творческих дисциплин» по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, квалификация : бакалавр / авт.-сост. В. Ф. Филонов ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 36 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| Аннотация | 6 |
| 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы..... | 7 |
| 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы..... | 9 |
| 3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся | 9 |
| 4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий | 10 |
| 4.1. Структура преподавания дисциплины | 10 |
| 4.1.1. Матрица компетенций | 12 |
| 4.2. Содержание дисциплины..... | 12 |
| 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине | 15 |
| 5.1. Общие положения..... | 15 |
| 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы | 16 |
| 5.2.1. Содержание самостоятельной работы..... | 16 |
| 5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы..... | 17 |
| 5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы..... | 18 |
| 6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине | 19 |
| 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы | 19 |
| 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания..... | 22 |
| 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования | 22 |
| 6.2.2. Описание шкал оценивания..... | 23 |
| 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и (или) экзамене | 23 |
| 6.2.2.2. Описание шкалы оценивания..... | 24 |
| 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы | 25 |
| 6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и (или) экзамену | 25 |
| 6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине..... | 29 |
| 6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы | 29 |
| 6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций..... | 29 |
| 6.3.4.1. Планы семинарских занятий | 29 |
| 6.3.4.2. Задания для практических занятий..... | 29 |
| 6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий | 31 |
| 6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока) | 32 |
| 6.3.4.5. Тестовые задания..... | 33 |
| 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций..... | 33 |

| | |
|---|----|
| 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины | 33 |
| 7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы | 34 |
| 7.2. Информационные ресурсы | 34 |
| 7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы . | 35 |
| 7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет..... | 35 |
| 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины..... | 35 |
| 9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине | 36 |
| Лист изменений в рабочую программу дисциплины..... | 38 |

Аннотация

| | | |
|---|--|---|
| 1 | Индекс и название дисциплины по учебному плану | Б1.В.01 Актерское мастерство |
| 2 | Цель дисциплины | изучить основы теории актерского мастерства (с использованием информационных технологий) и их практическое применение; научить методологии работы над сценическим образом, подготовить студента к свободному владению сценической речью, основами музыкальной грамоты и пения, обладанию специальными навыками сценического движения для выполнения творческих задач |
| 3 | Задачи дисциплины заключаются в: | Освоении обучающимся: - основ актерского мастерства; - элементов психотехники; - метода физических действий; - элементов внешней и внутренней техники; - метода действенного анализа; - умения работать над ролью (событийный анализ поведения персонажа); - выявления характера персонажа через действие; - построения выразительного и оправданного мизансценического рисунка; - создания художественного образа |
| 4 | Планируемые результаты освоения | ПК-3 |
| 5 | Общая трудоемкость дисциплины составляет | в зачетных единицах – 34 в академических часах – 1224 |
| 6 | Разработчики | В. Ф. Филонов, профессор кафедры театрального искусства, профессор |

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

| Планируемые результаты освоения ОПОП | Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций) | | | |
|--|---|----------------------|---|---|
| | Код индикатора | Элементы компетенций | по компетенции в целом | по дисциплине |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| ПК-3. Способен руководить художественно-творческой деятельностью в области руководства театральным коллективом. | ПК-3.1 | Знать | обязанности руководителя театрального коллектива; - технические и технологические возможности сценической площадки (эстрады); - основы совместной работы с коллективом. | обязанности руководителя театрального коллектива; - технические и технологические возможности сценической площадки (эстрады); - основы совместной работы с коллективом. |
| | ПК-3.2 | Уметь | организовать репетиционный процесс, способствовать обогащению и раскрытию личностного и творческого потенциала коллектива; - применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе: пространственное решение, музыка, свет, шумы, пластическая разработка | организовать репетиционный процесс, способствовать обогащению и раскрытию личностного и творческого потенциала коллектива; - применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе: пространственное решение, музыка, свет, шумы, пластическая разработка |
| | ПК-3.3 | Владеть | способностью устанавливать творческое сотрудничество с коллективом;- способностью руководить работой в процессе подготовки | способностью устанавливать творческое сотрудничество с коллективом;- способностью руководить работой в процессе подготовки |

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| | | | новой постановки (программы, представления, номера). | новой постановки (программы, представления, номера). |
|--|--|--|---|--|

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Сценическая речь», «Грим», «Работа над внешним видом сценического персонажа», «Технология актерского тренинга», «Манеры и этикет», «История театра», «Пластическое воспитание», «Вокал», «Музыкально-ритмическое воспитание».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Режиссура», «Технология актерского тренинга», «Постановочная работа режиссера», прохождении практик: «Ознакомительная практика», «Проектно-технологическая практика», «Преддипломная практика», подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 34 зачетных единиц, 1224 часа

Таблица 2

| Вид учебной работы | Всего часов (очная форма) |
|---|--------------------------------------|
| Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану | 1224 |
| – Контактная работа (всего) | 729,3 |
| в том числе: | |
| лекции | 106 |
| практические занятия | 280 |
| <i>в том числе в форме практической подготовки</i> | 38 |
| мелкогрупповые занятия | 224 |
| индивидуальные занятия | 112 |
| консультация <i>в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)</i> | 6 |
| иная контактная работа (ИКР) <i>в рамках промежуточной аттестации</i> | 1,3 |
| консультации (конс.) контроль самостоятельной работы (КСР) | 5 % от лекционных час. |
| – Самостоятельная работа обучающихся (всего) | 414,6 |
| – Промежуточная аттестация обучающегося – зачет (1,3 семестры) / экзамен (2,4,7 семестры) всего часов по учебному плану | 80,1 |

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

| Наименование разделов, тем | Общая трудоемкость (всего час.) | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.) | | | | | с/р | Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой |
|---|---------------------------------|--|----------|-----------|-----------|-----------|-------------|--|
| | | Контактная работа | | | | | | |
| | | лек. | сем. | практ. | инд. | мгз | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Раздел 1. Основы психотехники актёра | | | | | | | | |
| Тема 1. Развитие актёрского аппарата. Особенности внутренней и внешней техники актёра драматического театра | 51 | 6 | - | 14 | 6 | 10 | 25 | |
| Тема 2. Отработка элементов психотехники в учебных этюдах | 61 | 6 | - | 14 | 6 | 10 | 25 | |
| Тема 3. Сценическое действие | 57,8 | 4 | - | 12 | 4 | 12 | 25,8 | |
| Зачет в 1 семестр | 0,2 | | | | | | | ИКР – 0,2 час. |
| Итого в 1 сем. | 180 | 16 | - | 40 | 16 | 32 | 75,8 | 0,2 |
| Раздел 2. Мастерство актёра | | | | | | | | |
| Тема 1. Парные этюды и отрывки. Взаимодействие с партнером. Общение. | 55 | 6 | - | 20 | 8 | 16 | 5 | |
| Тема 2. Характер и характерность | 60 | 8 | - | 20 | 8 | 16 | 8 | |
| Экзамен 2 семестр | 29 | | - | | | | | Экзамен: контроль – 26,7 ч. консПА – 2 час. ИКР – 0,3 час. |
| Итого во 2 сем. | 144 | 14 | - | 40 | 16 | 32 | 13 | 29 |
| Тема 3. Жанровые и стилистические особенности сценического существования | 90 | 8 | - | 20 | 8 | 16 | 38 | |
| Тема 4. Творческое | 89,8 | 8 | - | 20 | 8 | 16 | 37,8 | |

| | | | | | | | | |
|---|-------------|------------|----------|------------|------------|------------|--------------|--|
| взаимодействие с режиссером на пути создания роли в работе над отрывком из произведения | | | | | | | | |
| Зачет 3 семестр | 0,2 | | | | | | | ИКР – 0,2 час. |
| Итого в 3 сем. | 180 | 16 | - | 40 | 16 | 32 | 75,8 | 0,2 |
| Раздел 3. Работа над ролью | | | | | | | | |
| Тема 1. Творческое взаимодействие с режиссером в процессе создания спектакля | 151 | 14 | - | 40 | 16 | 32 | 49 | |
| Экзамен 4 семестр | 29 | | - | | | | | Экзамен: контроль – 26,7 ч. консПА – 2 час. ИКР – 0,3 час |
| Итого в 4 сем. | 180 | 14 | - | 40 | 16 | 32 | 49 | 29 |
| Тема 2. Движение по пути создания роли в системе актерского ансамбля целостного спектакля | 180 | 16 | - | 40 | 16 | 32 | 76 | |
| Итого в 5 сем. | 180 | 16 | - | 40 | 16 | 32 | 76 | |
| Тема 3. Исполнение ролей в учебных спектаклях | 180 | 14 | - | 40 | 16 | 32 | 78 | |
| Итого в 6 сем. | 180 | 14 | - | 40 | 16 | 32 | 78 | |
| Тема 3 Исполнение ролей в учебных спектаклях | 79 | 16 | - | 40 | 16 | 32 | 47 | |
| Экзамен 7 семестр | 29 | | - | | | | | Экзамен: контроль – 26,7 ч. консПА – 2 час. ИКР – 0,3 час |
| Итого в 7 сем. | 180 | 16 | - | 40 | 16 | 32 | 47 | 29 |
| Всего по дисциплине | 1224 | 106 | - | 280 | 112 | 224 | 414.6 | 87,4 |

4.1.1. Матрица компетенций

| Наименование разделов, тем | ПК-3 |
|---|------|
| 1 | 2 |
| Раздел 1. Основы психотехники актёра | |
| Тема 1. Развитие актёрского аппарата. Особенности внутренней и внешней техники актёра драматического театра | + |
| Тема 2. Отработка элементов психотехники в учебных этюдах | + |
| Тема 3. Сценическое действие | + |
| Раздел 2 Мастерство актёра | |
| Тема 1. Парные этюды и отрывки. Взаимодействие с партнером. Общение. | + |
| Тема 2. Характер и характерность | + |
| Тема 3. Жанровые и стилистические особенности сценического существования | + |
| Тема 4. Творческое взаимодействие с режиссером на пути создания роли в работе над отрывком из произведения | + |
| Раздел 3 Работа над ролью | |
| Тема 1. Творческое взаимодействие с режиссером в процессе создания спектакля | + |
| Тема 2. Движение по пути создания роли в системе актерского ансамбля целостного спектакля | + |
| Тема 3. Исполнение ролей в учебных спектаклях | + |

4.2. Содержание дисциплины

Раздел I.

Основы психотехники актёра

Тема 1. Развитие актёрского аппарата. Особенности внутренней и внешней техники актёра драматического театра

- Введение в профессию – установочные лекции-беседы: роль и место театра среди прочих видов искусства.
- Особенности актерского искусства в драматическом театре, его методологическое отличие от других профессий.
- Особенности природы человека-актера.
- Основные этапы возникновения и развития различных актерских школ.
- Этика и дисциплина как необходимые элементы коллективного творчества и др.
- Практическая работа по первоначальному освоению элементов органического действия на сцене: развитие природных актёрских данных, психофизический тренинг овладения основными элементами внутренней и внешней актёрской техники (внимание, освобождение мышц, воображение, чувство правды и вера, наблюдательность, память физических действий и ощущений, и т.д.).
- Законы органичного существования на сцене: логика и последовательность поступков, восприятие, оценка, воздействие, кинолента видений, внутренний монолог как основа (контролёр) органичности поведения.
- Структура сценического действия (сверхзадача и сквозное действие, предлагаемые

обстоятельства, событие, конфликт, факт, задача и пр.), обоснованность, целесообразность и продуктивность сценического существования.

- Групповые упражнения, подводящие к пониманию и освоению элементов сценического общения.

Тема 2. Отработка элементов психотехники в учебных этюдах

- Отработка элементов психотехники актёра проходит в учебных этюдах (одиночных и парных с простейшим сюжетом на одно событие).
- Регулярный психофизический тренинг, включающий новые упражнения, соответствующие данной теме.
- Зачин (самостоятельный) как основа начала урока по теме заданной педагогом или самими студентами.

Тема 3. Сценическое действие

Усложненные упражнения в виде парных, а затем и тройных этюдов. Переход к этюдам более массовым, вплоть до обще курсового этюда.

- *Общение* - основополагающий момент взаимосвязи на сцене, основа сценического действия.
- *Приспособление* - как важнейший элемент взаимодействия с партнёром.
- *Оценка факта* - как процесс возникновения определённого эмоционального отношения к объекту внимания, осмысление этого отношения и поиск ответного действия.
- Освоение целенаправленного, продуктивного и непрерывного взаимодействия с партнёром.
- Этюды на основе сюжетов, взятых из литературных произведений и жизненных наблюдений.
- Первый этап - этюды на органическое молчание, второй – этюды с использованием минимума слов.
- Анализ предлагаемых обстоятельств, логика поступков, сценическая задача. Словесное действие. Подход к пониманию авторского текста.

Раздел II. Мастерство актёра

Тема 1. Парные этюды и отрывки. Взаимодействие с партнером. Общение.

Начало освоения углубленной разработки и подхода к роли в работе над отрывком из драматургического произведения или прозы по принципу *«я в предлагаемых обстоятельствах роли»*.

- Определение взаимоотношений с партнером, диктующих поведение действующего лица в этюде и отрывке. Умение добиваться своей цели с учетом предлагаемых обстоятельств, задачи и действий партнера.
- Анализ предлагаемых обстоятельств, цели действия и текста, созданных автором (писателем), освоение их, выход на действие от первого лица («от себя»). Создание непрерывной цепи подлинного органического действия, рождающего необходимые предпосылки для возникновения верных, искренних чувств.

Тема 2. Характер и характерность

- Создание линии жизни действующего лица (на основе авторского текста), определение социальных и других причин, обуславливающих формирование характера и поступков героя.
- Поиск внешней характерности, ее связь с решением внешнего облика персонажа: грим, костюм, манеры, пластика, особенности речи и др.
- Работа над отрывками, включающими усложненные события и предлагаемые обстоятельства, в том числе исторического, социального характера, более сложные по восприятию, различные по жанру, а также стилю драматургии.

Тема 3. Жанровые и стилистические особенности сценического существования

- Определение главного события пьесы и его значения для линии поведения персонажа.
- Жанровые и стилистические особенности выбранной пьесы, особенности события в отрывке, препятствия на пути достижения цели и свои действия — средства для её осуществления.
- Создание линии жизни и способов поведения персонажа в соответствии с жанровой природой литературного материала.
- Демонстрация на конкретных примерах ситуаций, когда стилевые и жанровые особенности пьесы ставят перед студентом дополнительные творческие задачи, связанные с поиском соответствующей формы и ее сценического воплощения.

Тема 4. Творческое взаимодействие с режиссером на пути создания роли в работе над отрывком из произведения

В ходе работы над «отрывком» студенты анализируют его в контексте всего произведения, из которого взят отрывок, с учетом замысла режиссера, определяя:

- сверхзадачу и сквозное действие роли;
- взаимоотношения с партнером, диктующие поведение действующего лица в отрывке и пьесе;
- круг предлагаемых обстоятельств, данных автором;
- фантазируют собственные предлагаемые обстоятельства;
- стремятся к «перевоплощению», предполагающему глубокое проникновение в поступки и отношения персонажей, овладение целями, взглядами, мыслями, стремлениями своего героя.

Раздел III. Работа над ролью

Тема 1. Творческое взаимодействие с режиссером в процессе создания спектакля

- Работа над ролью в спектакле.
- Анализ событий пьесы, выделенных режиссером в соответствии с определенной им сверхзадачей будущего спектакля.
- Создание биографии своего героя.
- Изучение содержания пьесы в ее мировоззренческих, исторических и иных аспектах, определение ее идеи, национальные особенности.
- Поиск сквозного действия будущего спектакля и роли.
- Расширение диапазона жанров, авторских стилей драматургического материала, поиск «второго плана» роли.
- Верное самочувствие на сцене, точная логика действия, органическая жизнь на сцене

- в образе действующего лица, осмысление понятия «перевоплощение».
- Поиски внутренней и внешней характеристики образа в процессе перевоплощения.

Тема 2. Движение по пути создания роли в системе актерского ансамбля целостного спектакля

- Умение самостоятельно работать над ролью в рамках режиссерского решения и в ансамбле с остальными исполнителями.
- Понятие ансамбля как творческого содружества актеров, объединенного единой творческой задачей, единым пониманием сверхзадачи и сквозного действия спектакля, его жанровых и стилистических особенностей.

Тема 3. Исполнение ролей в учебных спектаклях

- Подготовка учебных спектаклей различных жанровых и стилевых направлений.
- Разбор каждого спектакля педагогом, беседы с исполнителями и дополнительные репетиции.
- Постепенное сокращение сроков работы над каждым последующим спектаклем. Многократное выступление в учебных спектаклях (показах) перед публикой.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях, практических занятиях и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим и индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося

(творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

– навыками планирования самостоятельной работы;

– навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

| Наименование разделов, темы | Содержание самостоятельной работы | Форма контроля |
|---|-------------------------------------|--------------------------------|
| <i>Раздел 1. Основы психотехники актёра</i> | | |
| Тема 1. Развитие актёрского аппарата. Особенности внутренней и внешней техники актёра драматического театра | Организация этюда на заданную тему. | Участие в этюде, обсуждение. |
| Тема 2. Отработка элементов психотехники в учебных этюдах | Творческая заявка на отрывок. | Участие в отрывке, обсуждение. |

| | | |
|---|--|-------------------------------------|
| Тема 3. Сценическое действие | Творческая заявка на отрывок. | Участие в отрывке, обсуждение. |
| <i>Раздел 2 Мастерство актёра</i> | | |
| Тема 1. Парные этюды и отрывки. Взаимодействие с партнером. Общение. | Творческая заявка на отрывок. Работа актёра над отрывком на драматургической основе. | Участие в отрывке, обсуждение. |
| Тема 2. Характер и характерность | Подготовка к показу. Работа над характерностью. | Участие в показе, обсуждение. |
| Тема 3. Творческое взаимодействие с режиссером в процессе создания спектакля | Подготовка к показу. Работа с режиссером. | Участие в показе |
| Тема 4. Движение по пути создания роли в системе актерского ансамбля целостного спектакля | Подготовка к показу. Детальная работа над ролью. | Участие в показе |
| <i>Раздел 3 Работа над ролью</i> | | |
| Тема 1. Творческое взаимодействие с режиссером в процессе создания спектакля | Подготовка к показу. Работа с режиссером. | Участие в показе |
| Тема 2. Движение по пути создания роли в системе актерского ансамбля целостного спектакля | Подготовка к показу. Детальная работа над ролью. | Участие в показе |
| Тема 3. Исполнение ролей в учебных спектаклях | Подготовка преддипломных и дипломных спектаклей. | Участие в спектаклях, защита работ. |

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1.

Тема «Развитие актёрского аппарата. Особенности внутренней и внешней техники актёра драматического театра»

Цель работы: Освоение взаимосвязи внутренней и внешней техники, приобретение навыка процесса оценки факта.

Задание и методика выполнения: творческий показ на заданную тему; выполнение упражнений на оценку факта; Организация этюда на заданную тему. Творческая заявка на этюд

Самостоятельная работа № 2.

Тема «Отработка элементов психотехники в учебных этюдах»

Цель работы: Освоение элементов психотехники и умение использования их на практике.

Задание и методика выполнения: выполнение упражнений на формирование умения органично воспринимать и учитывать мельчайшие, порою, тщательно скрываемые, особенности поведения партнёра; творческий показ практических заданий;

Самостоятельная работа № 3

Тема «Действие – основной материал творчества актёра»

Цель работы: Формирование умения определять сценическое действие и выполнять его на практике.

Задание и методика выполнения: выполнение этюдов на литературной основе (формирование умения органично воспринимать и учитывать мельчайшие, порою, тщательно скрываемые, особенности поведения партнёра, взаимодействие) ; творческий показ практических заданий; Творческая заявка на отрывок

Самостоятельная работа № 4

Тема «Парные этюды и отрывки. Взаимодействие с партнёром. Общение.»

Цель работы: Укрепление профессиональных способностей по взаимодействию с партнёрами и формирование навыков работы с пьесой.

Задание и методика выполнения: работа актёра над отрывком на драматургической основе; Творческая заявка на отрывок.

Самостоятельная работа № 5

Тема «Характер и характерность»

Цель работы: Формирование умения создавать персонаж , обладающий характером и характерностью.

Задание и методика выполнения: Знакомство с литературой по теме, просмотр и анализ видеоматериалов.выполнение упражнений, влияющих на лексическую, орфоэпическую и психологическую характеристику речи.

Самостоятельная работа № 6.

Тема «Творческое взаимодействие с режиссером в процессе создания спектакля»

Цель работы: Закрепление всех профессиональных навыков работы над пьесой и ролью в спектакле.

Задание и методика выполнения: участие в подготовке преддипломных и дипломных спектаклей. Подготовка к выпускным государственным экзаменам. Творческий показ спектакля

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

**6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ
УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе
освоения образовательной программы**

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

| Наименование разделов, темы | Планируемые результаты освоения ОПОП | Коды индикаторов достижения компетенций | Наименование оценочного средства |
|---|--------------------------------------|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Раздел 1. Основы психотехники актёра | | | |
| Тема 1. Развитие актёрского аппарата. Особенности внутренней и внешней техники актёра драматического театра | ПК-3 | ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 | – <i>Практическая работа № 1.</i> «Актёрский тренинг на элементы психотехники» – <i>Самостоятельная работа № 1</i> «Развитие актёрского аппарата. Особенности внутренней и внешней техники актёра драматического театра» |
| Тема 2. Отработка элементов психотехники в учебных этюдах | ПК-3 | ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 | – <i>Текущий контроль</i> – <i>Самостоятельная работа № 2</i> «Отработка элементов психотехники в учебных этюдах» |
| Тема 3. Сценическое действие | ПК-3 | ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 | – <i>Практическая работа № 2.</i> «Упражнения на оценку факта» – <i>Самостоятельная работа № 3.</i> «Действие – основной материал творчества актёра» |
| Раздел 2. Мастерство актёра | | | |
| Тема 1. Парные этюды и отрывки. Взаимодействие с партнером. Общение. | ПК-3 | ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 | – <i>Практическая работа №3</i> «Этюды на общение» – <i>Самостоятельная работа № 4</i> «Парные этюды и отрывки. Взаимодействие с партнером. Общение.» |
| Тема 2. Характер и характерность | ПК-3 | ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 | – <i>Практическая работа № 4.</i> «Этюды на литературной основе»,. «Характерность и характер – путь к перевоплощению актёра в образ» – <i>Самостоятельная работа № 5</i> Характер и характерность |

| Наименование разделов, темы | Планируемые результаты освоения ОПОП | Коды индикаторов достижения компетенций | Наименование оценочного средства |
|--|--------------------------------------|---|--|
| Тема 3. Жанровые и стилистические особенности сценического существования | ПК-3 | ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 | – <i>Практическая работа № 5</i> «Драматургия – действенная основа искусства актёра» |
| Тема 4. Творческое взаимодействие с режиссером на пути создания роли в работе над отрывком из произведения | ПК-3 | ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 | – <i>Практическая работа № 6.</i> «Сцены на основе драматургии» |
| Раздел III. Работа над ролью | | | |
| Тема 1. Творческое взаимодействие с режиссером в процессе создания спектакля | ПК-3 | ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 | – <i>Практическая работа № 7.</i> «Актёрский тренинг на элементы выразительности» – <i>Самостоятельная работа № 6.</i> «Творческое взаимодействие с режиссером в процессе создания спектакля» |
| Тема 2. Движение по пути создания роли в системе актерского ансамбля целостного спектакля | ПК-3 | ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 | – <i>Практическая работа № 8</i> «Работа над ролью в спектакле» |
| Тема 3. Исполнение ролей в учебных спектаклях | ПК-3 | ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 | – <i>Текущий контроль</i> |

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

| Наименование разделов, темы | Планируемые результаты освоения ОПОП | Коды индикаторов достижения компетенций | Наименование оценочного средства |
|---|--------------------------------------|---|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Раздел 1. Основы психотехники актёра | | | |
| Тема 1. Развитие актёрского аппарата. Особенности внутренней и внешней техники актёра драматического театра | ПК-3 | ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 | – <i>Вопросы к экзамену</i> (1 семестр) № теоретических вопросов: 1 – 15 – <i>Практическая работа № 1.</i> «Актёрский тренинг на элементы психотехники» |

| | | | |
|---|------|----------------------------|--|
| Тема 2. Отработка элементов психотехники в учебных этюдах | ПК-3 | ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 | – <i>Вопросы к экзамену (1 семестр)</i> № теоретических вопросов: 1 - 15 |
| Тема 3. Сценическое действие | ПК-3 | ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 | – <i>Вопросы к экзамену (1 семестр)</i> № теоретических вопросов: 1 -15 – <i>Практическая работа № 2.</i> «Упражнения на оценку факта» |
| Раздел II. Мастерство актера | | | |
| Тема 1. Парные этюды и отрывки. Взаимодействие с партнером. Общение. | ПК-3 | ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 | – <i>Вопросы к зачету (2 семестр):</i> № теоретических вопросов:1- 18 – <i>Практическая работа №3</i> «Сценическое общение – условие драматического взаимодействия партнеров» |
| Тема 2. Характер и характерность | ПК-3 | ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 | – <i>Вопросы к зачету (2 семестр):</i> № теоретических вопросов: 1 - 18 – <i>Практическая работа № 4.</i> «Этюды на литературной основе» |
| Тема 3. Жанровые и стилистические особенности сценического существования | ПК-3 | ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 | – <i>Вопросы к экзамену (3 семестр)</i> № теоретических вопросов: 1 -22 – <i>Практическая работа № 5</i> «Драматургия – действенная основа искусства актера» |
| Тема 4. Творческое взаимодействие с режиссером на пути создания роли в работе над отрывком из произведения | ПК-3 | ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 | – <i>Вопросы к экзамену (3 семестр)</i> № теоретических вопросов: 1 -22 – <i>Практическая работа № 6.</i> «Сцены на основе драматургии» |
| Раздел III. Работа над ролью | | | |
| Тема 1. Творческое взаимодействие с режиссером в процессе создания спектакля | ПК-3 | ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 | – <i>Вопросы к зачету (4 семестр):</i> № теоретических вопросов: 1 - 15 – <i>Практическая работа № 7.</i> «Актёрский тренинг на элементы выразительности |
| Тема 2. Движение по пути создания роли в системе актерского ансамбля целостного спектакля | ПК-3 | ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 | – <i>Вопросы к экзамену (5 семестр)</i> № теоретических вопросов: 1 - 14 – <i>Практическая работа № 8.</i> «Работа над ролью в спектакле» |
| Тема 3. Исполнение ролей в | ПК-3 | ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 | – <i>Вопросы к зачету (7 семестр):</i> № теоретических вопросов: 1 - 5 – <i>Вопросы к экзамену (8 семестр)</i> |

| | | | |
|--------------------|--|--|---------------------------------|
| учебных спектаклях | | | № теоретических вопросов: 1 -40 |
|--------------------|--|--|---------------------------------|

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

| Планируемые результаты освоения ОПОП | Показатели сформированности компетенций | Критерии оценивания |
|--------------------------------------|--|--|
| 1 | 2 | 3 |
| ПК-3 | <ul style="list-style-type: none"> – понимает обязанности руководителя театрального коллектива; технические и технологические возможности сценической площадки (эстрады); основы совместной работы с коллективом.; – умеет организовать репетиционный процесс, способствовать обогащению и раскрытию личностного и творческого потенциала коллектива; применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе: пространственное решение, музыка, свет, шумы, пластическая разработка; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. | <p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p> |

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

| Наименование этапа | Характеристика этапа | Формы контроля |
|--|---|---|
| 1 | 2 | 3 |
| Начальный (входной) этап формирования компетенций | Диагностика входных знаний в рамках компетенций. | Входное тестирование, самоанализ, устный опрос и др. |
| Текущий этап формирования компетенций | Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций. | Активная учебная лекция; практические; мелкогрупповые; индивидуальные занятия, самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; творческие заявки и постановки |
| Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций | Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом. | Зачет, экзамен: – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий, постановка и участие в спектакле(-ях). |

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и (или) экзамене

| Оценка по номинальной шкале | Описание уровней результатов обучения |
|-----------------------------|---|
| Отлично / Зачтено | <p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p> |
| Хорошо / Зачтено | <p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p> |

| | |
|---|---|
| Удовлетворительно но / Зачтено | <p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p> |
| Неудовлетворительно / Не зачтено | <p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p> |

Описание шкалы оценивания при тестировании на базе тестовых материалов института

| Оценка по номинальной шкале | % правильных ответов, полученных на тестировании |
|----------------------------------|--|
| Отлично (зачтено) | от 90 до 100 |
| Хорошо (зачтено) | от 75 до 89,99 |
| Удовлетворительно (зачтено) | от 60 до 74,99 |
| Неудовлетворительно (не зачтено) | менее 60 |

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Практическое (практико-ориентированное) задание

| Оценка по номинальной шкале | Характеристики ответа обучающегося |
|-----------------------------|--|
| Отлично | Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию. |
| Хорошо | Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию. |
| Удовлетворительно | Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях. |
| Неудовлетворительно | Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу. |

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для

оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и (или) экзамену

Экзамен и (или) зачет может быть проведен в форме творческого показа на изучаемую тему семестра.

**Материалы, необходимые для оценки знаний
(примерные теоретические вопросы)
требования к экзамену 2 семестра**

Таблица 12.1

| № п/п | Примерные формулировки вопросов | Код компетенци й |
|----------|---|------------------------|
| 1. | Условия возникновения творческого взаимодействия с партнером | ПК-3 |
| 2 | Единство всех элементов органического действия – путь к подлинному общению | ПК-3 |
| 3 | Предлагаемые обстоятельства, коллизия и конфликт | ПК-3 |
| 4 | Формирование актёрской задачи и её действенная реализация в этюде | ПК-3 |
| 5 | Основные фазы общения | ПК-3 |
| 6 | Внутренний монолог и рождение потребности в произнесении слова | ПК-3 |
| 7 | Взаимодействие и его виды | ПК-3 |
| 8 | Выразительные средства и актёрские приёмы – основа создания сценического образа | ПК-3 |
| 9 | Законы словесного действия в драматическом искусстве | ПК-3 |
| 10 | Сценическая атмосфера и основные средства ее создания | ПК-3 |
| 11 | К. С. Станиславский о принципе идейной активности в творчестве актёра: учение о сверхзадаче | ПК-3 |
| 12 | Понятие о мизансцене | ПК-3 |
| 13 | Организационные, педагогические и творческие принципы подготовки и исполнения этюда | ПК-3 |
| 14 | Художественный образ – утверждение идеи по законам красоты. | ПК-3 |
| 15 | Художественная целостность спектакля | ПК-3 |
| 16 | Театральная этика, её основные положения и их значение | ПК-3 |
| 17 | Основные виды творческих препятствий и их преодоление в работе с актёрами | ПК-3 |
| 18 | Творческое общение со зрителем и его виды | ПК-3 |

Требования к экзамену 4 семестра

Таблица 12.2

| № п/п | Примерные формулировки вопросов | Код компетенц ий |
|----------|--|------------------------|
| 1 | Тема, проблема и художественная идея пьесы. Тема как историческая категория (большой круг предлагаемых обстоятельств). | ПК-3 |
| 2 | Три круга предлагаемых обстоятельств в методологии действенного анализа | ПК-3 |
| 3 | Средний круг предлагаемых обстоятельств, архитектура пьесы | ПК-3 |
| 4 | Сквозное действие и ведущее предлагаемое обстоятельство | ПК-3 |
| 5 | Сущность драматического конфликта. Конфликт и единство действия | ПК-3 |
| 6 | Событие и событийный ряд | ПК-3 |
| 7 | Взаимосвязь исходного и ведущего предлагаемых обстоятельств | ПК-3 |
| 8 | Исходное событие | ПК-3 |
| 9 | Основное событие. Природа зарождения конфликта | ПК-3 |
| 10 | Центральное событие – пик борьбы сквозного действия и ведущего предлагаемого обстоятельства | ПК-3 |
| 11 | Финальное событие – разрешение конфликта | ПК-3 |
| 12 | Главное режиссерское событие. Какова в нем роль исходного предлагаемого обстоятельства? | ПК-3 |
| 13 | Анализ художественного стиля пьесы и её жанровые особенности | ПК-3 |
| 14 | Этюдный метод | ПК-3 |
| 15 | Проблема возникновения живой, выразительной речи в спектакле | ПК-3 |

Вопросы к экзамену 7 семестра

Таблица 12.3

| № п/п | Примерные формулировки вопросов | Код компетенц ий |
|----------|--|------------------------|
| 1 | Идейно-тематический, событийный и художественный анализ роли | ПК-3 |
| 2 | Основы сценического перевоплощения. Характерность. Характер | ПК-3 |
| 3 | Работа с актером над созданием образа роли: раскрытие характера | ПК-3 |
| 4 | Воплощение художественного образа роли в драматическом спектакле | ПК-3 |
| 5 | Работа актера в творческом процессе создания спектакля и роли | ПК-3 |

Требования к зачету 1 семестра

Таблица 12.4

| № п/п | Примерные формулировки вопросов | Код компетенц ий |
|----------|---|------------------------|
| 1 | Театр как вид искусства | ПК-3 |
| 2 | Природа сценического внимания. Объект внимания. Непрерывная линия внимания актёра на сцене. Сценическое внимание и фантазия | ПК-3 |
| 3 | Основные принципы коллективности театрального искусства | ПК-3 |
| 4 | Актёрский зажим и пути его преодоления. Основной закон сценической пластики и воспитание сценической свободы. Взаимосвязь мускульной свободы и сценического внимания актёра | ПК-3 |
| 5 | Синтез искусств в театре и их функции в спектакле | ПК-3 |
| 6 | Понятие сценической веры и серьёза и их применение в практике | ПК-3 |
| 7 | Актёр – носитель специфики театра. Сценическое действие – принципиальная основа театрального искусства | ПК-3 |
| 8 | Специфика актёрского воображения | ПК-3 |
| 9 | Драматургия – ведущий компонент театра | ПК-3 |
| 10 | Сценическое отношение – основа действия | ПК-3 |
| 11 | Зритель – творческий компонент театра | ПК-3 |
| 12 | Оценка факта | ПК-3 |
| 13 | Сценическое действие и условия его возникновения. Принцип отбора предлагаемых обстоятельств | ПК-3 |
| 14 | Значение простейших физических действий в творчестве актёра | ПК-3 |
| 15 | Метод физических действий | ПК-3 |
| 16 | Сценическая задача и ее элементы | ПК-3 |
| 17 | Профессиональные актёрские способности | ПК-3 |
| 18 | Правильное самочувствие актёра на сцене и пути его достижения | ПК-3 |
| 19 | Два направления актёрского искусства | ПК-3 |
| 20 | Принцип жизненной правды | ПК-3 |
| 21 | Принцип идейной активности | ПК-3 |
| 22 | Природа сценических переживаний актёра | ПК-3 |
| 23 | Внутренняя и внешняя техника актёра | ПК-3 |

Требования к зачету 3 семестра

Таблица 12.5

| № п/п | Примерные формулировки вопросов | Код компетенц ий |
|----------|--|------------------------|
| 1 | Взаимодействие театрального искусства и реальной жизни | ПК-3 |
| 2 | К. С. Станиславский об актерской школе как основе театрального искусства | ПК-3 |
| 3 | Что такое сценический образ | ПК-3 |
| 4 | Что такое перевоплощение и каков путь к нему | ПК-3 |
| 5 | Что значит «идти от себя» к образу и «притягивать» образ к себе | ПК-3 |
| 6 | Импровизация, условие ее возникновения и роль для искусства театра | ПК-3 |
| 7 | Различные направления в театральном искусстве | ПК-3 |
| 8 | Ведущая роль драматургии в театральном искусстве | ПК-3 |
| 9 | Авторский жанр и стиль. Как овладеть этими понятиями на практике | ПК-3 |
| 10 | Принцип отбора предлагаемых обстоятельств. Синтез «внешнего» и «внутреннего» | ПК-3 |
| 11 | Художественная ценность драматической роли | ПК-3 |
| 12 | Взаимоотношения актера и режиссера | ПК-3 |
| 13 | К. С. Станиславский о работе актёра над собой и о работе над ролью | ПК-3 |
| 14 | Профессиональное и художественное значение театральной этики | ПК-3 |
| 15 | Творческое взаимодействие автора пьесы, режиссера и актёра | ПК-3 |
| 16 | Характер и характерность в творчестве актёра | ПК-3 |
| 17 | Наблюдение – условие актёрской выразительности | ПК-3 |
| 18 | В. И. Немирович – Данченко о «зерне роли» | ПК-3 |
| 19 | Драматический характер и драматический герой | ПК-3 |
| 20 | Манера актёрской игры и природа чувств в искусстве актёра | ПК-3 |
| 21 | Основные этапы развития конфликта. Драматические события | ПК-3 |
| 22 | Художественный анализ – постижение природы чувств. Жанровые особенности и стиливое решение пьесы | ПК-3 |

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

| № п/п | Темы примерных практико-ориентированных заданий | Код компетенций |
|-------|---|-----------------|
| 1 | Творческий показ практических заданий | ПК-3 |
| 2 | Выполните задания на освоение психотехники | ПК-3 |
| 3 | Выполните задания на освоение методики актерского тренинга на элементы психотехники | ПК-3 |
| 4 | Покажите этюд на память физических действий и ощущений (Цепочка физических действий); этюд на оценку факта. | ПК-3 |
| 5 | Покажите этюд на взаимодействие «Молча вдвоем», этюд на литературной основе. | ПК-3 |
| 6 | Покажите этюд «Наблюдение за животными», этюд «Наблюдение за людьми». | ПК-3 |
| 7 | Покажите отрывки на основе современной драматургии, отрывки на основе классической драматургии. | ПК-3 |

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическая работа № 1.

Тема «Актёрский тренинг на элементы психотехники»

Занятие проходит в форме практической подготовки на материалах студии-театра «Манекен».

Цель работы – освоение методики актерского тренинга

Задания для практических занятий: выполнение заданий на освоение психотехники; выполнение заданий на освоение методики актерского тренинга на элементы психотехники; творческий показ практических заданий; просмотр видеосюжетов для реализации замысла будущей постановки в малых группах.

Практическая работа № 2

Тема «Упражнения на оценку факта»

Цель работы – освоение методики выполнения упражнений на оценку факта

Задания для практических занятий: выполнение упражнений на оценку факта; творческий показ практических заданий; просмотр видеосюжетов для реализации замысла будущей постановки в малых группах.

Практическая работа № 3

Тема «Этюды на общение»

Занятие проходит в форме практической подготовки на материалах студии-театра «Манекен».

Цель работы – освоение этюдного метода

Задания для практических занятий: творческий показ этюдов на общение; просмотр видеосюжетов для реализации замысла будущей постановки в малых группах.

Практическая работа № 4

Тема «Этюды на литературной основе»

Цель работы – освоение этюдного метода

Задания для практических занятий: творческий показ этюдов на литературной основе; просмотр видеосюжетов для реализации замысла будущей постановки в малых группах.

Практическая работа № 5

Тема, «Драматургия – действенная основа искусства актера»

Занятие проходит в форме практической подготовки на материалах студии-театра «Манекен».

Цель работы – овладение основами драматургии и искусством управления собой искусством управления нужным впечатлением в глазах окружающих, проникновение в суть и мотивы поступков других людей.

Задания для практических занятий: творческий показ практических заданий;

Практическая работа № 6

Тема «Сцены на основе драматургии»

Цель работы – овладение искусством управления собой искусством управления нужным впечатлением в глазах окружающих, проникновение в суть и мотивы поступков других людей.

Задания для практических занятий: творческий показ практических заданий; просмотр видеосюжетов для реализации замысла будущей постановки в малых группах.

Практическая работа № 7

Тема «Актёрский тренинг на элементы выразительности

Занятие проходит в форме практической подготовки на материалах студии-театра «Манекен».

Цель работы – освоение методики актерского тренинга на элементы выразительности

Задания для практических занятий: выполнение заданий на освоение психотехники; выполнение заданий на освоение методики актерского тренинга на элементы выразительности; творческий показ практических заданий; просмотр видеосюжетов для реализации замысла будущей постановки в малых группах.

Практическая работа № 8

Тема «Работа над ролью в спектакле»

Цель работы – работа над созданием образа роли; формирование умения быстро и правдиво перевоплощаться в ту или иную роль, умения управлять ситуацией, импровизировать.

Задания для практических занятий: творческий показ практических заданий; просмотр видеосюжетов для реализации замысла будущей постановки в малых группах.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Индивидуальная работа № 1.

Тема «Действие – основной материал творчества актера»

Цель работы – дать определение сценического действия как принципиальной основы театрального искусства; освоение методики актерского тренинга

Задания для мелкогрупповых занятий: выполнение заданий на освоение психотехники; выполнение заданий на освоение методики актерского тренинга на элементы психотехники; творческий показ практических заданий; просмотр видеосюжетов для реализации замысла будущей постановки в малых группах.

Индивидуальная работа № 2.

Тема «Сценическое общение – условие драматического взаимодействия партнеров»

Цель работы – определение общения как важнейшего вида сценического общения и условий возникновения сценического общения; формирование умения органично воспринимать и учитывать мельчайшие, порою, тщательно скрываемые, особенности поведения партнёра; умения воздействовать на партнера.

Задания для индивидуальных занятий: выполнение упражнений на формирование умения органично воспринимать и учитывать мельчайшие, порою, тщательно скрываемые, особенности поведения партнёра; творческий показ практических заданий; просмотр видеосюжетов при работе над ролью.

Индивидуальная работа № 3.

Тема «Характерность и характер – путь в перевоплощение актера в образ»

Цель работы – изучение природы проявления характерности и характера

Задания для индивидуальных занятий: творческий показ практических заданий на формирование умения видеть определяющую роль характеров в возникновении и развитии конфликта; умения раскрывать характеры через конфликт, через поступки и действия героев.

Индивидуальная работа № 4.

Тема «Драматургия – действенная основа искусства актера»

Цель работы: определение драматургии театрального искусства.

Задания для индивидуальных занятий: творческий показ практических заданий.

Индивидуальная работа № 5

Тема «Метод действенного анализа»

Цель работы: определение метода действенного анализа; формирование умения использовать метод действенного анализа

Задания для индивидуальных занятий: упражнения на определение темы, проблемы, художественной идеи пьесы.

Индивидуальная работа № 6

Тема «Метод действенного анализа в работе актера над ролью»

Цель работы: освоение метода действенного анализа в работе актера над ролью; формирование умения использовать метод действенного анализа в работе над ролью

Задания для индивидуальных занятий: упражнения на освоение метода действенного анализа в работе актера над ролью

Индивидуальная работа № 7

Тема «Воплощение художественного образа роли в драматическом спектакле»

Цель работы: развитие навыков самостоятельной творческой работы, направленной на создание роли

Задания для индивидуальных занятий: подготовка к участию в репетиционных занятиях.

Индивидуальная работа № 8

Тема «Творчество актера в условиях производственного процесса в профессиональном (учебном) театре»

Цель работы: формирования студентом своего выпускного репертуара

Задания для индивидуальных занятий: участие в подготовке преддипломных и дипломных спектаклей.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет и (или) экзамен. Обучающийся должен:

- своевременно и качественно выполнять практические работы;

- своевременно выполнять самостоятельные задания;

1. Во время промежуточной аттестации используются:

- открытые занятия, показы, контрольные уроки;

- бланки билетов (установленного образца);

- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет и (или) экзамен;

- описание шкал оценивания;

- справочные, методические и иные материалы.

2. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете и (или) экзамене.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств : учебное пособие / С. В. Гиппиус. — 8-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 304 с. — ISBN 978-5-8114-5306-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140717> (дата обращения: 20.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Грачева, Л. В. Психотехника актера : учебное пособие / Л. В. Грачева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 384 с. — ISBN 978-5-8114-1916-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/67486> (дата обращения: 20.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Латынникова, И. Н. Актерское мастерство: учебное пособие / И. Н. Латынникова, В. Л. Прокопов, Н. Л. Прокопова. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 171 с. — ISBN 978-5-8154-0411-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121906> (дата обращения: 20.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1 / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 171 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07313-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453233> (дата обращения: 20.04.2021).
5. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 2 / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 215 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07315-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453246> (дата обращения: 20.04.2021).
6. Толшин, А. В. Импровизация в обучении актера : учебное пособие / А. В. Толшин. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-1765-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/53671> (дата обращения: 20.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Филонов, В. Ф. Событие как первооснова сценического действия : учебное пособие / В. Ф. Филонов. — Челябинск : ЧГИК, 2016. — 132 с. — ISBN 978-5-94839-533-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/138950> (дата обращения: 20.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Шихматов, Л. М. Сценические этюды : учебное пособие / Л. М. Шихматов, В. К. Львова. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-1675-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/55710> (дата обращения: 20.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.2. Информационные ресурсы

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа:

<https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа:

<https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур.

Деятельности: офиц. сайт. – Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>

ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукопт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

- <http://istoriya-teatra.ru/books> –Театр и его история
- <http://tlf.narod.ru/school/school.html> –Театр на французском языке – TLF Московского городского Дома учителя
- <http://rare-art.narod.ru> – Библиотека «В поисках Искусства»

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися учебной дисциплины «Актерское мастерство» предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практических и индивидуальных занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающихся к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности...).

Основной целью практических и индивидуальных занятий является отработка профессиональных умений и навыков. В зависимости от содержания практического и индивидуального занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и

рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

| Наименование оценочного средства | Краткая характеристика оценочного средства | Виды контроля |
|---------------------------------------|---|--|
| Аттестация в рамках текущего контроля | Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов. | Текущий (аттестация) |
| Зачет и экзамен | Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач. | Промежуточный |
| Практическая работа | Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки навыков и умений, способности применять знания при решении конкретных задач. | Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы) |
| Творческое задание | Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а <u>творчества</u> , поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся. | Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия) |
| Тест | Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося. | Текущий (в рамках входной диагностики, контроля по любому из видов занятий), промежуточный |

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты, сценический реквизит,

одежда сцены, зеркальные панели) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, звукотехническое и световое оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

Задания практических занятий № 1,3,5,7 выполняются в форме практической подготовки на материалах студии-театра «Манекен» на основе договора о практической подготовке с данной организацией

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

| Учебный год | Реквизиты протокола Ученого совета | Номер раздела, подраздела | Содержание изменений и дополнений |
|--------------------|---|----------------------------------|--|
| 2023/24 | Протокол №11 от 27.05.2024 | | Без изменений |
| 2024/25 | Протокол № дд.мм.гггг | | |
| 2025/26 | Протокол № дд.мм.гггг | | |
| 2026/27 | Протокол № дд.мм.гггг | | |
| 2027/28 | Протокол № дд.мм.гггг | | |

Учебное издание

Автор-составитель
Владимир Фёдорович **Филонов**

АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

Рабочая программа дисциплины

**Программа бакалавриата
«Театральная режиссура и актерское мастерство.
Преподавание художественно-творческих дисциплин»
по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура
квалификация: бакалавр**

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ*

*Объем 2,2 п. л.
Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф