

АККОМПАНЕМЕНТ

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК ЧГИК 2019

Министерство культуры Российской Федерации Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный институт культуры»

Кафедра эстрадно-оркестрового творчества

АККОМПАНЕМЕНТ

Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата
«Инструменты эстрадного оркестра»
по направлению подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
квалификация: Концертный исполнитель. Артист ансамбля.
Преподаватель (Инструменты эстрадного оркестра)

Челябинск ЧГИК 2019 УДК 784 (073) ББК 85.314я73 А 79

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Автор-составитель: Д. А. Спирев, доцент кафедры эстрадно-оркестрового творчества

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МИЭ (ИЭО)

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023
2024/25	

А 79 Аккомпанемент : программа бакалавриата «Инструменты эстрадного оркестра» по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, квалификация : Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель (Инструменты эстрадного оркестра) / авт.-сост. Д. А. Спирев ; Челябинский государственный институт культуры. — Челябинск, 2019. — 25 с. — (ФГОС ВО версия 3++). — Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2019

Содержание

Аннотация	
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных	c
планируемыми результатами освоения образовательной программы	. 7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	. 8
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академически	ИХ
часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по вида	aм
учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	. 8
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указание	ЭМ
отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	.9
4.1. Структура преподавания дисциплины	.9
4.1.1. Матрица компетенций	10
4.2. Содержание дисциплины	10
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работ	гы
обучающихся по дисциплине	
5.1. Общие положения	11
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы	12
5.2.1. Содержание самостоятельной работы	
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы	
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационны	
ресурсов необходимых для самостоятельной работы	14
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости	И
промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	15
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе	15
освоения образовательной программы	15
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различны	οIX
этапах их формирования, описание шкал оценивания	17
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах и	
формирования	17
6.2.2. Описание шкал оценивания	18
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете	18
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания	18
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оцен	
знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций	В
процессе освоения образовательной программы	19
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету	19
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творчески	ИХ
заданий по дисциплине	19
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	19
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирован	ия
компетенций	19
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	19
6.3.4.2. Задания для практических занятий	
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий	20
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)	
6.3.4.5. Тестовые задания	
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умени	ий
и владений, характеризующих этапы формирования компетенций	

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных	ресурсов
необходимых для освоения дисциплины	21
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	21
7.2. Информационные ресурсы	
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные си	стемы. 22
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет	22
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимо	
осуществления образовательного процесса по дисциплине	23
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	

Аннотация

1	Индекс и название дис-	Б1.В.15 Аккомпанемент
	циплины по учебному	
	плану	
2	Цель дисциплины	– воспитание квалифицированного вокалиста, владеющего тео-
		ретическими и практическими знаниями в области аккомпаниа-
		торского искусства
3	Задачи дисциплины за-	– овладение системой специальных и музыкально-
	ключаются в:	теоретических умений и навыков аккомпанемента
		– изучение основ джазовой интерпретации и методики работы с
		аккомпанементом;
		- формирование навыков управления ансамблевого исполнения
		с аккомпанементом;
		– воспитание эмоционально-волевых качеств;
		– пополнение репертуара произведениями различных эпох и
		стилей;
		 развитии исполнительской воли;
		– развитие музыкального мышления, как комплексной способ-
		ности к рационально-эмоциональному постижению авторского
		замысла и выстраиванию собственной исполнительской трак-
		товки музыкальных произведений различных стилей и жанров;
		– развитие навыков публичных выступлений
4	Планируемые результа-	УК-2; УК-6
	ты освоения	
5	Общая трудоемкость	в зачетных единицах – 2
	дисциплины составляет	в академических часах – 72
6	Разработчики	Д. А. Спирев, доцент кафедры эстрадно-оркестрового творчества

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)					
Планируемые ре-	IC					
зультаты освоения ОПОП	Код инди-	Элементы	по компетенции	по дисциплине		
освоения ОПОП	катора	компетен-	в целом			
1	2	ций 3	4	5		
_	УК-2.1	Знать	•			
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых			теорию, принципы правового регулирования общественных отношений, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	принципы регулирования общественных отношений, исходя из действующих норм, имеющихся ресурсов и ограничений		
норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.2	Уметь	применять методы нормативно- организационного и правового регулиро- вания общественных отношений, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений	применять методы организационного регулирования общественных отношений, исходя из действующих норм и имеющихся ресурсов и ограничений		
	УК-2.3	Владеть	навыками отбора оптимальных способов достижения поставленных целей исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	навыками отбора оптимальных способов достижения поставленных целей исходя из действующих норм, имеющихся ресурсов и ограничений		
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1	Уметь	 принципы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни применять методы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни 	 принципы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни применять методы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни 		

УК-6.3	Владеть	– приемами управле-	– приемами управле-
		ния своим временем,	ния своим временем,
		планирования и реа-	планирования и реа-
		лизации траектории	лизации траектории
		саморазвития в тече-	саморазвития в тече-
		ние всей жизни	ние всей жизни

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Родственный инструмент», «Руководство инструментальным ансамблем».

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении практик: производственная практика (испонительская практика); при подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 2 зачетных единиц, 72 часов

Таблица 2

D	Всего	часов
Вид учебной работы	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72	72
Контактная работа (всего)	36,2	6,2
в том числе:		
лекции		
семинары		
практические занятия	36	6
мелкогрупповые занятия		
индивидуальные занятия		
консультация в рамках промежуточной аттеста- ции (КонсПА)		
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежу- точной аттестации	0,2	0,2
 Самостоятельная работа обучающихся (всего) 	35,8	62
 Промежуточная аттестация обучающегося – зачет: контроль 	-	3,8

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3 Очная форма обучения

Наименование разде- лов, тем	Общая грудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.) Контактная работа			Форма проме- жуточной атте- стации (по се- местрам) в т. ч. с контактной		
		лек.	сем.	практ.	инд.	c/p	работой
1	2	3	4	5	6	7	8
Тема 1. Аккомпанемент как часть музыкального произведения и сложный комплекс выразительных средств	18			9		9	
Тема 2. Принципы работы инструмен- тального ансамбля как аккомпаниатора	18			9		9	
Тема 3. Работа в каче- стве аккомпаниатора и стройность исполнения	18			9		9	
Тема 4. Аккомпаниатор как активный помощник в создании творческой аранжировки для сольных исполнителей	17,8			9		8,8	
Зачет 7 семестр	0,2						Зачет ИКР – 0,2 час.
Итого в 7 сем.	72			36		35,8	0,2
Всего по дисциплине	72			36		35,8	0,2

Заочная форма обучения

Наименование разде- лов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную рабо обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.) Контактная работа лек. сем. практ. инд.		•	Форма проме- жуточной атте- стации (по се- местрам) в т. ч. с контактной работой		
1	2	3	4	5	6	7	8
Тема 1. Аккомпанемент	9			1		8	
как часть музыкального							
произведения и слож-							
ный комплекс вырази-							

тельных средств				
Тема 2. Принципы работы инструментального ансамбля как аккомпаниатора	9	1	8	
Итого 6 семестр	18	2	16	
Тема 3. Работа в качестве аккомпаниатора и стройность исполнения	26	2	24	
Тема 4. Аккомпаниатор как активный помощник в создании творческой аранжировки для сольных исполнителей	24	2	22	
Зачет 7 семестр	4			Зачет контроль — 3,8 час. ИКР — 0,2 час.
Итого в 7 сем.	54	4	46	4
Всего по дисциплине	72	6	 62	4

4.1.1. Матрица компетенций

Таблица 4

Наименование разделов, тем	УК-2	УК-6
1	2	3
Тема 1. Аккомпанемент как часть музыкального произведения и сложный комплекс выразительных средств	+	+
Тема 2. Принципы работы инструментального ансамбля как аккомпаниатора	+	+
Тема 3. Работа в качестве аккомпаниатора и стройность исполнения	+	+
Тема 4. Аккомпаниатор как активный помощник в создании творческой аранжировки для сольных исполнителей	+	+
Зачет 7 сем.	+	+

4.2. Содержание дисциплины

Тема 1. Аккомпанемент как часть музыкального произведения и сложный комплекс выразительных средств. Аккомпанемент — сложный комплекс выразительность гармонической опоры, ее ритмической пульсации, мелодических образований, регистра, тембра и т.д.

Тема 2. Принципы работы инструментального ансамбля как аккомпаниатора. Понятие и разбор партитуры. Расположение голосов в вокальном ансамбле. Транспозиция голосов. Изучение музыкального содержания произведения по партитуре с концертмейстером. Выявление главных элементов фактуры (мелодия, гармоническое и ритмическое сопровождение, полифония, педаль и т. д.). Обсуждение плана и методики

работы с вокальным ансамблем над изучаемым произведением. Всю работу можно разделить на три этапа:

- 1. подготовительный этап (работа с аккомпаниатором);
- 2. репетиции с ансамблем;
- 3. концертное выступление.

Тема 3. Работа в качестве аккомпаниатора и стройность исполнения. Составление плана проведения репетиции. Читка с листа. Отработка технических деталей и самое главное контроль за чистотой интонации. Работа над стилистикой произведения. Динамический баланс, динамическая выразительность. Визуальный контакт руководителя с участниками ансамбля. Особенности звучания ансамбля при использовании электронно-усилительной аппаратуры. Аккомпанемент.

Тема 4. Аккомпаниатор как активный помощник в создании творческой аранжировки для сольных исполнителей. Для создания творческой аранжировки стандартных правил не существует, необходим точный и трезвый учет по возможности всех факторов, действующих в каждом данном случае; необходимо безупречное знание возможностей всех вокальных групп и ясное понимание художественных намерений

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся — особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на практических занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

- в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, по подготовке выпускных квалификационных работ, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;
- без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
 - формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию,

самосовершенствованию, самореализации;

- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен: *знать*:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы; *уметь*:
- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

3.2.1. Соберясиние симостоятельной риботы							
Наименование	Содержание	Форма					
разделов, темы	самостоятельной работы	контроля					
Тема 1. Аккомпанемент как	Работа с литературой.	Поурочная про-					
часть музыкального произве-	Самостоятельная работа № 1	верка результатов					
дения и сложный комплекс вы-		домашней работы					
разительных средств		на практических					
		занятиях					
Тема 2. Принципы работы ин-	Структурно-содержательный анализ	Поурочная про-					
струемнтального ансамбля как	партитуры: стиль, форма, ладотональ-	верка результатов					
аккомпаниатора	ный план, темпо-метр, эмоционально-	домашней работы					
	образный строй. Соотношение партии	на практических					
	солиста и ансамбля в раскрытии содер-	занятиях					
	жания. Выразительно-технические и						
	драматургические особенности вокаль-						
	ных партий. Исполнительский анализ						

	ансамблевой партитуры. Состав ансамбля, особенности фактуры. Артикуляционно-штриховые, ритмические, динамические характеристики, фразировка. Эпизодические выразительные средства. Выучивание наизусть партий. Самостоятельная работа № 2	
Тема 3. Работа в качестве ак- компаниатора и стройность исполнения	Выбор произведений (аккомпанемент солисту, ансамблю) для разучивания в классе. Структурно-содержательный анализ: жанр, стиль, форма, ладотональный план, темпо-метр, эмоционально-образный строй. Соотношение партии солиста и ансамбля в раскрытии содержания. Выразительно-технические и драматургические особенности партий. Исполнительский анализ ансамблевой партитуры. Состав ансамбля, особенности фактуры. Артикуляционноштриховые, ритмические, динамические характеристики, фразировка. Эпизодические выразительные средства. Выучивание наизусть партий.	Поурочная проверка результатов домашней работы на практических занятиях
Тема 4. Аккомпаниатор как активный помощник в создании творческой аранжировки для сольных исполнителей	Самостоятельная работа № 3 Детальная проработка партитуры. Формирование целостного образа произведения с завершающим показом достигнутых результатов в форме публичного выступления на зачёте. Выучивание наизусть с использованием приобретённых знаний, практических навыков и умений. Формирование исполнительского замысла подготовка партий, плана проведения репетиций. Самостоятельная работа № 4	Поурочная проверка результатов домашней работы на практических занятиях

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1.

Тема «Аккомпанемент как часть музыкального произведения и сложный комплекс выразительных средств»

Цель работы: понимание, что аккомпанемент – часть музыкального произведения и сложный комплекс выразительных средств

Задание и методика выполнения: общее музицирование в классе. Точность воспроизведения звуковысотного и ритмического рисунка мелодии.

Самостоятельная работа № 2.

Тема «Принципы работы инструментального ансамбля как аккомпаниатора»

Цель работы: знание принципов работы инструментального ансамбля как аккомпаниатора

Задание и методика выполнения: разучивание музыкальной партитуры. Понятие и разбор партируры. Точность воспроизведения вокалистами мелодической линии и ритмического рисунка произведения.

Самостоятельная работа № 3.

Тема «Работа в качестве аккомпаниатора и стройность исполнения»

Цель работы: понимание связи инструмента и строя в ансамбле

Задание и методика выполнения: чтение с листа партитуры. Отработка технических деталей и чистоты интонации. Слушать инструмент и интонационно приближаться к темперированному строю.

Самостоятельная работа № 4.

Тема «Аккомпаниатор как активный помощник в создании творческой аранжировки для сольных исполнителей»

Цель работы: понимание инструментального влияния на вокальную аранжировку

Задание и методика выполнения: пение и импровизация известных мелодий под аккомпанемент. Сочинение верхнего и нижнего голоса под аккомпанемент. Пение 2x, 3x голосных мелодий с вокализами в разных голосах.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<u>http://fgosvo.ru/</u> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<u>https://grants.culture.ru/</u> — Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

https://openedu.ru - Открытое образование.

https://президентскиегранты.рф – Фонд президентских грантов.

https://rsv.ru – Россия – страна возможностей.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМО-СТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6 Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование Планируемые Колы Наименование результаты осоценочного средства разделов, темы индикаторов воения ОПОП достижения компетенций 3 УК-2.1 УК-2. Тема 1. Аккомпанемент Способен Практическая работа № 1 как часть музыкальноопределять «Аккомпанемент как часть мукруг произведения задач В рамках зыкального произведения УК-2.2 сложный комплекс выпоставленной цели сложный комплекс выразитель-УК-2.3 и выбирать оптиразительных средств ных средств» мальные способы Самостоятельная работа № 1. «Аккомпанемент их решения, исходя из действуючасть музыкального произведения и сложный комплекс выра-ЩИХ правовых норм, имеющихся зительных средств». ресурсов и ограничений Способен УК-6.1 УК-6. управлять своим УК-6.2 временем, вы-УК-6.3 страивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жиз-Тема 2. Принципы ра-Те же Практическая работа № 2 Те же боты инструменталь-«Принципы работы инструмен-Те же тального ансамбля как аккомного ансамбля как ак-Те же компаниатора паниатора» – Самостоятельная работа № 2. Тема «Принципы работы инструментального ансамбля как аккомпаниатора» Практическая работа № 3 Тема 3. Работа в каче-Те же Те же «Работа в качестве аккомпаниастве аккомпаниатора Те же тора и стройность исполнения» и стройность исполне-Те же ния Самостоятельная работа № 3. Тема «Работа в качестве аккомпаниатора и стройность испол-Практическая работа № 4 Тема 4. Аккомпаниатор Те же Те же «Аккомпаниатор как активный как активный помощ-Те же ник в создании творчепомощник в создании творче-Те же ской аранжировки для сольных ской аранжировки для

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты ос- воения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
сольных исполнителей			исполнителей» — Самостоятельная работа № 4. Тема «Аккомпаниатор как активный помощник в создании творческой аранжировки для сольных исполнителей»

Таблица 7 Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование	Планируемые	Коды	Наименование
разделов, темы	результаты освое-	индикаторов	оценочного средства
	ния ОПОП	достижения	•
		компетенций	
1	2	3	4
Тема 1. Аккомпанемент	УК-2. Способен оп-	УК-2.1	Требования к зачету 7 се-
как часть музыкально-	ределять круг задач в		местра
го произведения и	рамках поставленной	УК-2.2	Практико-
сложный комплекс вы-	цели и выбирать оп-		ориентированное задание:
разительных средств	тимальные способы	УК-2.3	1
	их решения, исходя		
	из действующих пра-		
	вовых норм, имею-		
	щихся ресурсов и ог-		
	раничений		
	УК-6. Способен	УК-6.1	
	управлять своим вре-	УК-6.2	
	менем, выстраивать и	УК-6.3	
	реализовывать траек-	710.0	
	торию саморазвития		
	на основе принципов		
	образования в тече-		
	ние всей жизни		
Тема 2. Принципы	Те же	Те же	Требования к зачету 7 се-
работы инструмен-		Те же	местра
тального ансамбля как		Те же	Практико-
аккомпаниатора			ориентированное задание:
			2
Тема 3. Работа в каче-	Те же	Те же	Требования к зачету 7 се-
стве аккомпаниатора		Те же	местра
и стройность исполне-		Те же	Практико-
ния			ориентированное задание:
			3
Тема 4. Аккомпаниатор	Те же	Те же	Требования к зачету 7 се-
как активный помощ-		Те же	местра
ник в создании творче-		Те же	Практико-
ской аранжировки для			ориентированное задание:
сольных исполнителей			4

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8 Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
УК-2	 понимает особенности целеполагания и планирования; применяет технологии менеджмента в сфере социальнокультурной деятельности, способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
УК-6	 понимает принципы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни; применяет методы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни; способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля	
1	2	3	
Начальный (входной) этап	Диагностика входных знаний	Самоанализ, устный опрос и	
формирования компетенций	в рамках компетенций.	др.	
Текущий этап формирования	Выполнение обучающимися	Практические занятия, само-	
компетенций	заданий, направленных на	стоятельная работа:	
	формирование компетенций	устный опрос по диагности-	
	Осуществление выявления	ческим вопросам; письменная	
	причин препятствующих эф-	работа; самостоятельное ре-	
	фективному освоению компе-	шение контрольных заданий и	
	тенций.	т. д.	
Промежуточный (аттестаци-	Оценивание сформированно-	Зачет:	
онный) этап формирования	сти компетенций по отдель-	– ответы на теоретические	
компетенций	ной части дисциплины или	вопросы;	
	дисциплины в целом.	– выполнение практико-	
		ориентированных заданий.	

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете

Оценка по номи- нальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Зачтено	Обучающийся показывает профессиональное владение голосом, в ко-
	тором сочетаются техническое и художественное совершенство, соответствующее определенному этапу обучения. Должны быть показаны навы-
	ки владения различными стилями и направлениями музыки, умение со-
	держательно и осмысленно исполнять произведения различных компози-
	торов, проникать и раскрывать замысел автора. При этом учитываются:
	яркость подачи, техническое совершенство, культура исполнения, испол-
	нительская свобода и артистизм.
Зачтено	Обучающийся показывает профессиональное владение голосом, дос-
	таточно хорошо представляет идейное содержание исполняемой музыки,
	владеет всеми навыками и приемами игры, но недостаточно раскрывает
	замысел автора, позволяет определенные вольности в стилистике испол-
	няемых произведений, недостаточно убедителен в яркости и подаче ма-
	териала.
Зачтено	Обучающийся показывает посредственное владение голосом, недос-
	таточную проработку нотного текста, неуверенность в процессе испол-
	нения музыкальных произведений, шероховатость и небрежность в ис-
	полнении технических задач, недостаточное осмысление и проникнове-
	ние в замысел композитора.
Не зачтено	Обучающийся показывает непрофессиональное владение голосом,
	слабое знание нотного текста, техническое несовершенство, плохо пред-
	ставляет характер, содержание музыки и стиль. В исполнении присутст-
	вуют неуверенность, остановки в процессе игры, фальшивые ноты, фор-
	мальное и бездушное прочтение музыкального материала.

Таблица 11 6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

11рактическое (практико-ориентированное) заоание			
Оценка по номиналь- ной шкале	Характеристики ответа обучающегося		
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-		
	профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и		
	аргументированно излагал свое решение, используя профессио-		
	нальную терминологию.		
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил		
	учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последова-		
	тельно и аргументировано излагал свое решение, используя про-		
	фессиональную терминологию.		
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную зада-		
	чу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое		
	решение, путаясь в профессиональных понятиях.		
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.		

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету

Таблина 12

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Аккомпанемент как часть музыкального произведения и сложный	УК-2, УК-6
	комплекс выразительных средств	
2.	Принципы работы вокального ансамбля с аккомпанементом	УК-2, УК-6
3.	Работа с аккомпаниатором и строй в ансамбле	
4.	Аккомпаниатор как активный помощник в создании творческой	УК-2, УК-6
	аранжировки для вокального ансамбля	

Таблица 13

Материалы, необходимые для оценки умений и владений (примерные практико-ориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных	Код
	практико-ориентированных заданий	компетенций
1.	Творческое задание	УК-2, УК-6
2.	Сложности аккомпанемента и методы их преодоления	УК-2, УК-6
3.	Особенности работы с аккомпаниатором	УК-2, УК-6
4.	Психологический аспект в работе творческого коллектива	УК-2, УК-6

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическая работа № 1.

Тема «Аккомпанемент как часть музыкального произведения и сложный комплекс выразительных средств»

Цель работы – овладение системой специальных и музыкально-теоретических

умений и навыков аккомпанемента.

Задание и методика выполнения: выбор музыкального материала; разучивание; концертное исполнение музыкальных произведений.

Практическая работа № 2.

Тема «Принципы работы инструментального ансамбля как аккомпаниатора» Цель работы – приобрести исполнительско-концертмейстерские навыки.

Задание и методика выполнения: выбор музыкального материала; разучивание; концертное исполнение музыкальных произведений.

Практическая работа № 3.

Тема «Работа в качестве аккомпаниатора и стройность исполнения»

Цель работы – научиться эмоционально-образно исполнять ансамблевый репертуар, приобрести исполнительско-концертмейстерские навыки.

Задание и методика выполнения: выбор музыкального материала; разучивание; концертное исполнение музыкальных произведений.

Практическая работа № 4.

Тема «Аккомпаниатор как активный помощник в создании творческой аранжировки для сольных исполнителей»

Цель работы – формирование комплекса специальных способностей к глубокому постижению музыки в органичном единстве с развитием навыков и умений воплощать и передавать свои исполнительские намерения.

Задание и методика выполнения: выбор музыкального материала; разучивание; концертное исполнение музыкальных произведений.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые залания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке

проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования — программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования — программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

- 2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:
- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).
- 3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет. Обучающийся должен:
 - -своевременно и качественно выполнять практические работы;
 - -своевременно выполнять самостоятельные задания;
 - -исполнить программу (с указанием сложности).
 - 4. Во время промежуточной аттестации используются:
 - бланки билетов (установленного образца);
- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет;
 - описание шкал оценивания;
 - справочные, методические и иные материалы.
- 5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. Кубанцева, Е. И. Концертмейстерский класс : [учеб. пособие] / Е. И. Кубанцева. – Москва : Академия. 2002. – 192 с.

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

- 2. Хабибулин, Р. Г. Особенности исполнения джазовой импровизации [Электронный ресурс] : хрестоматия / «Р. Г. Хабибулин, Челяб. гос. акад. культуры и исуксств», Р. Г. Хабибулин. : Челябинск, 2012. 36 с. ISBN 979-0-706358-57-4. Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/199905
- 3. Хабибулин, Р.Г. Особенности исполнения джазовой импровизации [Электронный ресурс] : Хрестоматия / Хабибулин Рулан Генятович, Челяб. гос. акад. культуры и искусств, Р.Г. Хабибулин. Челябинск : ЧГАКИ, 2012. 28 с. (Ч. 2). ISBN 979-0-706358-41-3. Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/243575
- 4. Панов, Д. П. Методика анализа эстрадной песни [Электронный ресурс] : учебное пособие : в 3 ч. / Д. П. Панов, Челяб. гос. акад. культуры и искусств, каф. эстрадоркестр. творчества, Д. П. Панов. : Челябинск, 2011. 124 с. (Ч. 1 Интонационный и музыкально-теоретический аспект). ISBN 978-5-94839-312-4. Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/199904
- 5. Панов, Д.П. Методика анализа эстрадной песни Ч.3 [Электронный ресурс] : Учебное пособие / Панов Дмитрий Петрович, Челяб.гос.акад.искусства и культуры, Д.П. Панов. Челябинск : ЧГАКИ, 2014. 108 с. ISBN 970-0-706358-63-5. Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/245578

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы Базы данных:

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа:

https://elibrary.ru/defaultx.asp

Национальная электронная библиотека — Режим доступа: http://xn--90ax2c.xn--p1ai/

Национальный открытый университет.— Режим доступа : http://www.intuit.ru/

Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур. Деятельности: офиц. сайт. – Режим доступа: http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm

Российская книжная палата. – Режим доступа: http://www.bookchamber.ru/

Polpred.com. Обзор СМИ. Россия и зарубежье – Режим доступа:

http://polpred.com/news

Web of Sciense – Режим доступа: https://webofscience.com.

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

http://www.dianapolenova.com/c-chorus.ru.html — Вокальная группа «Crystal Chorus»

http://festival.1september.ru/articles/410086/ — Работа над вокальным художественновыразительным исполнением произведений

http://vocal-box.ucoz.ru/load/1-1-0-7 — Билль А. Чистый голос

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных

умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебнометодического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14 Опеночные средства по диспиплине с учетом вида контроля

Наименование	е Краткая характеристика Виды контроля		
оценочного	оценочного средства		
средства			
Аттестация в	Средство обеспечения обратной связи в учебном	Текущий	
рамках текущего	процессе, форма оценки качества освоения образо-	(аттестация)	
контроля	вательных программ, выполнения учебного плана		
	и графика учебного процесса в период обучения		
	студентов.		
Зачет	Формы отчетности обучающегося, определяемые	Промежуточный	
	учебным планом. Зачеты служат формой проверки		
	качества выполнения обучающимися учебных ра-		
	бот, усвоения учебного материала практических и		
	семинарских занятий.		
Практическая ра-	Оценочное средство для закрепления теоретиче-	Текущий (в рамках	
бота	ских знаний и отработки владения навыками и	практического заня-	
	умений, способности применять знания при реше-	тия, сам. работы)	
	нии конкретных задач.		
Творческое зада-	Учебные задания, требующие от обучающихся не	Текущий (в рамках	
ние	простого воспроизводства информации, а творче-	самостоятельной ра-	
	ства, поскольку содержат больший или меньший	боты, практического	
	элемент неизвестности и имеют, как правило, не-	занятия)	
	сколько подходов в решении поставленной в зада-		
	нии проблемы. Может выполняться в индивиду-		
	альном порядке или группой обучающихся.		

9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты) и техническими средст-

вами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, звукотехническое и световое оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого со- вета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020	_	Без изменений
2021/22	Протокол № 9 от 30.06.2021		Изменения и дополнения
2022/23	Протокол № 8 от 30.06.2022		Без изменений
2023/24	Протокол № 8 от 29.05.2023		Без изменений
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель Дмитрий Анатольевич **Спирев**

АККОМПАНЕМЕНТ

Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата
«Инструменты эстрадного оркестра»
по направлению подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
квалификация: Концертный исполнитель. Артист ансамбля.
Преподаватель (Инструменты эстрадного оркестра)

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати Формат 60х84/16 Заказ

Объем п. л. Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры 454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36a

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф