



*ФГОС ВО
(версия 3++)*

ДИРИЖИРОВАНИЕ

Рабочая программа дисциплины

**ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2023**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра хорового дирижирования и сольного пения

ДИРИЖИРОВАНИЕ

Рабочая программа дисциплины

**программа бакалавриата
«Дирижирование академическим хором»
по направлению подготовки
53.03.05 Дирижирование**

**квалификация: Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель
(Дирижирование академическим хором)**

**Челябинск
ЧГИК
2023**

УДК 785 (073)
ББК 85.315 я 73
Д 47

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование.

Автор-составитель: Е. А. Коробейникова, зав.кафедрой хорового дирижирования и сольного пения, канд.ист.наук, доцент; О. П.. Селезнева, профессор кафедры хорового дирижирования и сольного пения, профессор.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/Д (ДАХ)

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	№ 11 от 27.05.2024
2025/26	
2026/27	
2027/28	

Д 47

Дирижирование : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Дирижирование академическим хором» по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, квалификация : Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование академическим хором). / авт.-сост. Е. А. Коробейникова , О. П. Селезнева; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 47 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	6
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	13
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	14
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	14
4.1. Структура преподавания дисциплины	14
4.1.1. Матрица компетенций	17
4.2. Содержание дисциплины	Ошибка! Закладка не определена.
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	19
5.1. Общие положения	19
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	21
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	21
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	22
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы	23
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	23
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	23
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	27
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	27
6.2.2. Описание шкал оценивания	30
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и (или) экзамене.....	30
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	31
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	32
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и (или) экзамену.....	32
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	33
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	34
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций	34
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	34
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	34
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий	34
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	35
6.3.4.5. Тестовые задания	35
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций	36
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины	37

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	37
7.2. Информационные ресурсы	38
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы. 38	
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....	38
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	38
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине	41
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	42

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О19 Дирижирование
2	Цель дисциплины	формирование профессионального облика дирижера-хормейстера, педагога и исполнителя.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – воспитании профессионального интереса к хоровому искусству; – всестороннем раскрытии музыкальных способностей учеников в соответствии с их индивидуальными возможностями; – овладении техникой дирижирования, необходимой для работы с хором; – умением самостоятельно анализировать хоровую партитуру, выявлять ее особенности и находить пути для всестороннего раскрытия художественного образа; – развитии вокального слуха, творческого воображения и художественного мышления студентов; – воспитании чувства стиля; – подготовке к практической работе с хоровым коллективом.
4	Планируемые результаты освоения	УК-6; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-5
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 31 в академических часах – 1116
6	Разработчики	Е. А. Коробейникова, зав. кафедрой хорового дирижирования и сольного пения, канд. ист. наук, доцент, О. П. Селезнева, профессор кафедры хорового дирижирования и сольного пения, профессор

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию	УК-6.1	Знать	принципы управления своим временем, планирования и реализации траектории	принципы управления своим временем, планирования и реализации траектории

саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни			саморазвития в течение всей жизни	саморазвития в течение всей жизни
	УК-6.2	Уметь	применять методы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	применять методы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни
	УК-6.3	Владеть	приемами управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	приемами управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1	Знать	традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением	традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением
	ОПК-2.2	Уметь	прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы	прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы
	ОПК-2.3	Владеть	навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного	навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного

			традиционными методами нотации	традиционными методами нотации
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК-6.1	Знать	различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; виды и основные функциональные группы аккордов; принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста	различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; виды и основные функциональные группы аккордов; принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста
	ОПК-6.2	Уметь	пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; анализировать	пользоваться внутренним слухом; чисто интонировать голосом; производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-

			<p>нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; записывать одноголосные и многоголосные диктанты; анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом</p>	<p>гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом</p>
	ОПК-6.3	Владеть	<p>навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом</p>	<p>навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом</p>
ПК-1. Способен дирижировать любительскими (самодельными) и учебными хорами или оркестрами	ПК-1.1	Знать	<p>основные элементы техники дирижирования; структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата</p>	<p>основные элементы техники дирижирования; структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата</p>

	ПК-1.2	Уметь	отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения	отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения
	ПК-1.3	Владеть	приемами дирижерской выразительности; дирижерскими схемами	приемами дирижерской выразительности; дирижерскими схемами
ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1	Знать	историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых или оркестровых произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства	историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых или оркестровых произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства
	ПК-2.2	Уметь	осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; управлять тембровой палитрой хора или оркестра	осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; управлять тембровой палитрой хора или оркестра
	ПК-2.3	Владеть	навыками конструктивного критического анализа проделанной работы	навыками конструктивного критического анализа проделанной работы
ПК-4. Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами	ПК-4.1	Знать	методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; средства достижения выразительности звучания творческого коллектива;	методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; средства достижения выразительности звучания творческого коллектива;

			методические принципы работы с вокалистами или инструменталистами	методические принципы работы с вокалистами или инструменталистами
	ПК-4.2	Уметь	планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов; совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов-исполнителей; анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; выявлять круг основных дирижерских задач при работе над изучаемым сочинением; оценить исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано изложить свою точку зрения; использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы	планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов; совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов-исполнителей; анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; выявлять круг основных дирижерских задач при работе над изучаемым сочинением; оценить исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано изложить свою точку зрения; использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы
	ПК-4.3	Владеть	навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов	навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов

			репетиционной работы с творческим коллективом; коммуникативными навыками в профессиональном общении; знаниями по истории и теории хорового или оркестрового исполнительства; профессиональной терминологией	репетиционной работы с творческим коллективом; коммуникативными навыками в профессиональном общении; знаниями по истории и теории хорового или оркестрового исполнительства; профессиональной терминологией
ПК-5. Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	ПК-5.1	Знать	принципы исполнительства на фортепиано; правила адаптации партитуры при её исполнении на фортепиано	принципы исполнительства на фортепиано; правила адаптации партитуры при её исполнении на фортепиано
	ПК-5.2	Уметь	на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей; выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе с музыкантами-солистами и творческими коллективами; накапливать и расширять фортепианный репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста, концертмейстера; транспонировать произведение в заданную тональность	на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей; транспонировать произведение в заданную тональность
	ПК-5.3	Владеть	основными приемами фортепианной техники и выразительного	основными приемами фортепианной техники и выразительного

			интонирования; навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах; навыками выразительного исполнения на фортепиано хоровой или оркестровой партитуры	интонирования; навыками выразительного исполнения на фортепиано хоровой или оркестровой партитуры
--	--	--	--	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Хороведение и методика работы с хором», «Сольфеджио», «Гармония», «Фортепиано», «Чтение хоровых партитур», «Вокальная подготовка», «Вокальный ансамбль».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин «Хоровой класс», «Хоровое сольфеджио», «Новейшие техники хорового исполнительства», «Полифония», «Музыкальная форма», прохождении практик: учебной (творческой), производственной (Работа с хором), производственной (Преддипломная), подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 32 зачетных единицы, 1152 часа

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	1116	1116
– Контактная работа (всего)	381,1	79,8
в том числе:		
лекции		
семинары		
практические занятия		
мелкогрупповые занятия		
индивидуальные занятия	379	78
консультация <i>в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)</i>	10	
иная контактная работа (ИКР) <i>в рамках промежуточной аттестации</i>	2,1	1,8
консультации (конс.) контроль самостоятельной работы (КСР)	5 % от лекционных час.	15 % от лекционных час.
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	601,4	990
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет / экзамен: контроль	133,5	46,2

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа						
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	
	Раздел 1 Простые размеры в дирижировании							
Изучение хоровой партитуры	79				48	31		

Экзамен 1 семестр								Экзамен контроль – 26,7 ч. консПА – 2 час. ИКР – 0,3 час.
<i>Итого в 1 семестре</i>	108							
Тема 2. <i>Дирижирование сочинениями, изложенными в простых размерах</i>	115				48	67		
Экзамен 2 семестр								Экзамен контроль – 26,7 ч. консПА – 2 час. ИКР – 0,3 час.
<i>Итого во 2 семестре</i>	144							
Раздел 2. Дирижирование сложными и несимметричными размерами								
Тема 4. <i>Дирижирование произведениями, изложенными в сложных размерах</i>	115				48	67		
Экзамен 3 семестр								Экзамен контроль – 26,7 ч. консПА – 2 час. ИКР – 0,3 час.
<i>Итого в 3 семестре</i>	144							
Тема 5. <i>Дирижирование произведениями, изложенными в несимметричных размерах</i>	143,8				48	95,8		
Зачет 4 семестр								Зачет контроль ИКР 0,2 час.
<i>Итого в 4 семестре</i>	144							
Раздел 3 Дирижирование полифоническими сочинениями								
Тема 7. <i>Изучение хоровых сочинений в различных видах полифонической техники</i>	287,6				96	191,6		
Зачет 5, 6 семестры								Зачет контроль ИКР 0,4 час.
<i>Итого в 5,6 семестрах</i>	288							
Раздел 4 Дирижирование произведениями крупной формы								
Тема 8. <i>Изучение произведений, сложных по содержанию и форме, значительного</i>	230				81	149		

<i>объема, включающих различные приемы изложения</i>								
Экзамен семестр 7,8,								Экзамен контроль – 53,4 ч. консПА – 4 час. ИКР – 0,6 час.
Итого в семестрах 7,8	288							
Итого:	1116				369	601,4		133,5 КонсПА - 10

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа						
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	
Раздел 1 Простые размеры в дирижировании								
Изучение хоровой партитуры	108				8	100		
Экзамен 1 семестр								
<i>Итого в 1 семестре</i>	108							
Тема 2. <i>Дирижирование сочинениями, изложенными в простых размерах</i>	135				10	125		
Экзамен 2 семестр							Экзамен контроль – 8,7 ч. ИКР – 0,3 час.	
<i>Итого во 2 семестре</i>	144							
Раздел 2. Дирижирование сложными и несимметричными размерами								
Тема 4. <i>Дирижирование произведениями, изложенными в сложных размерах</i>	135				10	125		
Экзамен 3 семестр							Экзамен контроль – 8,7 ч. ИКР – 0,3 час.	
<i>Итого в 3 семестре</i>	144							
Тема 5. <i>Дирижирование произведениями, изложенными в</i>	140				10	130		

<i>несимметричных размеров</i>								
Зачет 4 семестр								Зачет контроль 3,8 ИКР 0,2 час.
Итого в 4 семестре	144							
Раздел 3 Дирижирование полифоническими сочинениями								
Тема 6. <i>Изучение хоровых сочинений в различных видах полифонической техники</i>	280				20	260		
Зачет 5, 6 семестры								Зачет контроль 7,6 ИКР 0,4 час.
Итого в 5,6 семестрах	288							
Раздел 4 Дирижирование произведениями крупной формы								
Тема 7. <i>Изучение произведений, сложных по содержанию и форме, значительного объема, включающих различные приемы изложения</i>	270				20	250		
Экзамен 7,8, семестр								Экзамен контроль –17,4 ч. ИКР – 0,6 час.
Итого в 7,8 семестрах	288							
Итого:	1116				78	990		46,2

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	УК-6	ОПК-2	ОПК-6	ПК-1	ПК-2	ПК-4	ПК-5
1	2	3	4	5	6		
Раздел 1 Простые размеры в дирижировании							
Тема 1. <i>Изучение хоровой партитуры</i>	+	+	+	+	+	+	+
Тема 2. <i>Дирижирование сочинениями, изложенными в простых размерах</i>	+	+	+	+	+	+	+
Экзамен 1 семестр	+	+	+	+	+	+	+
Раздел 2. Дирижирование сложными и несимметричными размерами							
Тема 3. <i>Дирижирование произведениями, изложенными в сложных размерах</i>	+	+	+	+	+	+	+
Тема 4. <i>Дирижирование произведениями, изложенными в несимметричных размерах</i>	+	+	+	+	+	+	+
Раздел 3. Дирижирование полифоническими сочинениями							

Тема 6. Изучение хоровых сочинений в различных видах полифонической техники	+	+	+	+	+	+	+
Зачет 5,6 семестры	+	+	+	+	+	+	+
Раздел 4. Дирижирование произведениями крупной формы							
Тема 7. Изучение произведений, сложных по содержанию и форме, значительного объема, включающих различные приемы изложения	+	+	+	+	+	+	+
Экзамен и 7,8 семестры	+	+	+	+	+	+	+

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Простые размеры в дирижировании

Тема 1. Изучение хоровой партитуры. Умение организовать процесс освоения партитуры. Предварительное прослушивание произведения в хоровом исполнении. Обозначение наиболее сложных интонационно фрагментов в партитуре. Игра хоровой партитуры. Выработка игры legato (звучание по- хоровому) без педали. Приемы овладения аппликатурой и педализацией в партитуре без сопровождения. Особенности игры партитуры в полифоническом изложении. Освоение партитуры с сопровождением. Воспитание чувства ансамбля с концертмейстером. Пение хоровых партий. Пение в характере и динамике хоровых партий сольфеджио и со словами. Умение переходить с одной партии на другую. Развитие навыков пения хоровой вертикали в срединных и заключительных каденциях.

Овладение знаниями музыкальной терминологии. Динамика, темповые обозначения, их словесный перевод. Способы определения темпа по метроному и без него.

Повторение ранее изученных дирижерских схем. Работа над основными элементами дирижерской техники. Пополнение теоретического багажа. Сведения об авторах произведения. Определение эпохи, стиля, индивидуальных особенностей. Подробное описание хорового творчества. Связь музыки и текста.

Анализ хоровой партитуры а,сappella устно и письменно.

Тема 2. Дирижирование сочинениями, изложенными в простых размерах. Дирижирование произведениями, изложенными в размерах 2/4, 3/4, 4/4 в умеренных, умеренно-скорых и умеренно-медленных темпах при штрихах *marcato*, *non legato*, *legato*. Работа над темпоритмической стабильностью исполнения.

Воспитание ощущения музыкальной фразы и отображение дирижерским жестом логической связи между отдельными мотивами и фразами. Выразительное пение голосов хоровой партитуры без подыгрывания их на фортепиано. Приемы исполнения заключительных (снимаемых) фермат. Овладение навыком показа дыхания между фразами.

Привитие навыков тактирования в средней, низкой и высокой позициях, в различных диапазонах и планах. Показ снятий на начало счетной доли; после начала доли; снятие «на согласном» и др.

Умение давать тон от звука «ля» или «до».

Раздел 2. Дирижирование сложными и несимметричными размерами

Тема 3 Дирижирование произведениями, изложенными в сложных размерах. Отображение ритмической структуры доли в жесте. Выработка навыков группировки длительностей в такте.

Показ дроблёных вступлений на любой доле такта. Выработка плавных связных дирижерских движений в умеренном темпе при средней силе звучания. Снимаемые, не снимаемые ферматы в начале произведения, на паузе, на тактовой черте, между нот; «воздушные паузы», паузированные такты («гранд»-пауза).

Развитие самостоятельности левой руки в показе вступлений различным голосам и

выдержанных звуков. Навыки самостоятельной работы над хоровой партитурой.

Приобретение навыка игры на фортепиано каждого голоса хоровой партитуры одной рукой с одновременным дирижированием другой.

Тема 5. Дирижирование произведениями, изложенными в несимметричных размерах. Дирижирование произведениями, написанными в переменных и несимметричных размерах. Освоение соответствующих дирижерских схем Дробление жеста. Смена темпа. Постепенное ускорение и замедление темпа. Показ дуольных ритмических фигур, содержащихся в счетной доле. Овладение навыками и приемами дирижирования стаккато.

Самостоятельная роль левой руки в показе нюансов (форте, пиано, крещендо, диминуэндо).

Дирижирование произведениями, в которых встречается синкопированное изложение. Приемы дирижирования для достижения звучания ансамбля и строя.

Дирижирование произведения в медленных и очень медленных темпах (лярго, адажио, ленто, граве). Контрастная динамика: субито форте (sf), субито пиано (sp), фортиссимо – пианиссимо (ffpp). Совершенствование штрихов легато, маркато, нон легато, стаккато на материале более сложных хоровых произведений. Овладение навыком исполнения различных акцентов (V, >, sf и др.). Работа над развитием внутреннего слуха в процессе изучения произведения а'cappella. Приобретение умения распевать хор. Совершенствование навыков работы с камертоном.

Раздел 3 Дирижирование полифоническими сочинениями

Тема 7 Изучение хоровых сочинений в различных видах полифонической техники. Знакомство с полифонией строгого письма, имитационной, подголосочной полифонией. Совершенствование элементов дирижерской техники на материале полифонических сочинений: Дифференциация жанров: fuga, фугетта, фугато. Хоровая fuga западноевропейских и русских композиторов, стилистические черты и особенности хорового письма. Специфика мануального воплощения полифонических произведений.

Совершенствование навыков отображения ритмической структуры доли в жесте.

Раздел 4 Дирижирование произведениями крупной формы

Тема 8. Изучение произведений, сложных по содержанию и форме, значительного объема, включающих различные приемы изложения. Дирижирование разноплановыми по стилистике и исполнительским задачам сочинений. Особенности кантатно-ораториального жанра и оперной сцены. Использование разноплановых технических приемов, умение дифференцировать жест в сочинениях с солистами, хором, оркестром.

Овладение искусством дирижерской интерпретации крупной музыкальной формы (части из оратории, оперные сцены, большие оригинальные сочинения). Приобретение навыков выстраивания драматургии крупного сочинения, соотношения частного и целого. Изучение опыта выдающихся отечественных и зарубежных дирижеров, основные тенденции современного дирижерского искусства.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на индивидуальных занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;
– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

– навыками планирования самостоятельной работы;

– навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей

программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Раздел 1. Простые размеры в дирижировании		
Тема 1. Изучение хоровой партитуры.	Написание развернутого анализа хоровой партитуры Самостоятельная работа № 1	Проверка самостоятельной работы. Промежуточная аттестация
Тема 2 Дирижирование произведениями, изложенными в простых размерах	Работа над партитурами, пение голосов, игра, освоение мануальной техники. Самостоятельная работа № 2	Проверка самостоятельной работы. Промежуточная аттестация
Раздел 2. Дирижирование сложными и несимметричными размерами		
Тема 3. Дирижирование произведениями, изложенными в сложных размерах	Работа над партитурами, пение голосов, игра, освоение мануальной техники. Самостоятельная работа № 3	Проверка самостоятельной работы. Промежуточная аттестация
Тема 4. Дирижирование произведениями, изложенными в несимметричных размерах	Работа над партитурами, пение голосов, игра, освоение мануальной техники. Самостоятельная работа № 4	Проверка самостоятельной работы. Промежуточная аттестация
Раздел 3. Дирижирование полифоническими сочинениями		
Тема 5. Изучение хоровых сочинений в различных видах полифонической техники	Сделать анализ полифонических приемов, проанализировать хоровую фугу западноевропейского и отечественного композитора Самостоятельная работа № 4	Проверка самостоятельной работы. Промежуточная аттестация
Раздел 4. Дирижирование произведениями крупной формы		
Тема 6. Изучение произведений, сложных по содержанию и форме, значительного объема, включающих различные приемы изложения	Проанализировать форму сочинений, определить драматургию и выразительные приемы, подобрать примеры хоровых сочинений, написанных в сонатной форме. Самостоятельная работа № 8	Проверка самостоятельной работы. Промежуточная аттестация

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1.

Тема «Изучение хоровой партитуры.»

Цель работы: изучение хоровой партитуры в звучании фортепиано.

Задание и методика выполнения: проработка теоретического материала. Дополнение конспектов сведениями из рекомендованной литературы. Анализ предложенных партитур.

Презентация самостоятельно подобранных музыкальных примеров.

Самостоятельная работа № 2.

Тема «Дирижирование произведениями, изложенными в простых размерах»

Цель работы: знание хоровых партий и умение показать их при работе с хором.

Задание и методика выполнения: проработка теоретического материала. Дополнение конспектов сведениями из рекомендованной литературы. Анализ предложенных партитур.

Самостоятельная работа № 3.

Тема «Дирижирование произведениями, изложенными в сложных размерах»

Цель работы: совершенствование мануальной техники.

Задание и методика выполнения: изучение музыкального материала. Стимулирование самостоятельной поисковой активности студентов. Проведение исполнительского анализа предложенных партитур, мануальное воплощение партитуры.

Самостоятельная работа № 4.

Тема «Дирижирование произведениями, изложенными в несимметричных размерах»

Цель работы: совершенствование дирижерской техники.

Задание и методика выполнения: изучение и анализ партитуры, артикуляция поэтического текста с тактированием. Графические ремарки в нотном тексте, группировка длительностей, определение схемы дирижирования. Достижение исполнительского «автоматизма».

Самостоятельная работа № 5

Тема: «Изучение хоровых сочинений в различных видах полифонической техники»

Цель работы: изучение особенностей русской полифонии.

Задание и методика выполнения: изучение нотного материала. Анализ предложенных партитур. Работа над дирижерской координацией и точностью показов.

Самостоятельная работа № 6

Тема: «Изучение произведений, сложных по содержанию и форме, значительного объема, включающих различные приемы изложения»

Цель работы: изучение массовых хоровых сцен в операх русских композиторов.

Задание и методика выполнения: изучение нотного материала. Исполнительский анализ предложенных партитур. Мануальное воплощение сочинений.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Простые размеры в дирижировании			
Тема 1. <i>Изучение хоровой партитуры</i>	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1	– Индивидуальное занятие № 1. Самостоятельная работа № 1
		УК-6.2	
		УК-6.3	
	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1	
		ОПК-2.2	
		ОПК-2.3	
	ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать	ОПК-6.1	
		ОПК-6.2	
		ОПК-6.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	услышанное в звуке и нотном тексте		
	ПК-1. Способен дирижировать любительскими (самодельными) и учебными хорами или оркестрами	ПК-1.1	
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
	ПК-4. Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами	ПК-4.1	
		ПК-4.2	
		ПК-4.3	
	ПК-5. Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	ПК-5.1	
		ПК-5.2	
		ПК-5.3	
Тема 2. Дирижирование произведениями, изложенными в простых размерах	Те же	Те же	– Индивидуальное занятие № 2. – Самостоятельная работа № 3
		Те же	
		Те же	
Раздел 2. Дирижирование сложными и несимметричными размерами			
Тема 3. Дирижирование произведениями, изложенными в сложных размерах	Те же	Те же	– Индивидуальное занятие № 3. – Самостоятельная работа № 3
		Те же	
		Те же	
Тема 4. Дирижирование произведениями, изложенными в несимметричных размерах	Те же	Те же	– Индивидуальное занятие № 4. – Самостоятельная работа № 4
		Те же	
		Те же	
Раздел 3. Дирижирование полифоническими сочинениями			
Тема 5. Изучение хоровых сочинений в различных видах полифонической техники	Те же	Те же	– Индивидуальное занятие № 5. – Самостоятельная работа № 5
		Те же	
		Те же	
Раздел 4. Дирижирование произведениями крупной формы			
Тема 6. Изучение произведений, сложных по содержанию и	Те же	Те же	– Индивидуальное занятие № 6. – Самостоятельная работа № 6
		Те же	
		Те же	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
<i>форме, значительного объема, включающих различные приемы изложения</i>			

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Простые размеры в дирижировании			
Тема 1. <i>Изучение хоровой партитуры</i>	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1	Требования для проведения экзаменов и зачетов с 1 по 8 семестры
		УК-6.2	
		УК-6.3	
	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1	
		ОПК-2.2	
		ОПК-2.3	
	ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК-6.1	
		ОПК-6.2	
		ОПК-6.3	
	ПК-1. Способен дирижировать любительскими (самодельными) и учебными хорами или оркестрами	ПК-1.1	
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
ПК-4. Способен проводить репетиционную работу с	ПК-4.1		
	ПК-4.2		
	ПК-4.3		

	любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами		
	ПК-5. Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	ПК-5.1	
		ПК-5.2	
		ПК-5.3	
Тема 2. <i>Дирижирование произведениями, изложенными в простых размерах</i>	Те же	Те же Те же Те же	Требования для проведения экзаменов и зачетов с 1 по 8 семестры
Раздел 2. Дирижирование сложными и несимметричными размерами			
Тема 3. <i>Дирижирование произведениями, изложенными в сложных размерах</i>	Те же	Те же Те же Те же	Требования для проведения экзаменов и зачетов с 1 по 8 семестры
Тема 4. <i>Дирижирование произведениями, изложенными в несимметричных размерах</i>	Те же	Те же Те же Те же	Требования для проведения экзаменов и зачетов с 1 по 8 семестры
Раздел 3. Дирижирование полифоническими сочинениями			
Тема 5. <i>Изучение хоровых сочинений в различных видах полифонической техники</i>	Те же	Те же Те же Те же	Требования для проведения экзаменов и зачетов с 1 по 8 семестры
Раздел 4. Дирижирование произведениями крупной формы			
Тема 6. <i>Изучение произведений, сложных по содержанию и форме, значительного объема, включающих различные приемы изложения</i>	Те же	Те же Те же Те же	Требования для проведения экзаменов и зачетов с 1 по 8 семестры

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
УК-6	<ul style="list-style-type: none"> – понимает принципы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни; – применяет методы управления своим временем; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ОПК-2	<ul style="list-style-type: none"> – понимает традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; – применяет навыки прочтения нотного текста во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ОПК-6	<ul style="list-style-type: none"> – понимает различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; виды и основные 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-

	<p>функциональные группы аккордов; принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</p> <p>– применяет умение пользоваться внутренним слухом; чисто интонировать голосом; производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</p> <p>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</p>	<p>ориентированных ситуациях.</p>
<p>ПК-1</p>	<p>– понимает основные элементы техники дирижирования; структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата;</p> <p>– применяет приемы дирижерской выразительности, отражает в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения;</p> <p>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</p>	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>

ПК-2	<p>– понимает историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых или оркестровых произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства;</p> <p>– применяет навыки анализа художественного содержания музыкального произведения; управления тембровой палитрой хора или оркестра;</p> <p>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</p>	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
ПК-4	<p>– понимает методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; методические принципы работы с вокалистами или инструменталистами;</p> <p>– применяет навыки отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом; коммуникативные навыки в профессиональном общении; знания по истории и теории хорового или оркестрового исполнительства;</p> <p>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</p>	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
ПК-5	<p>– понимает принципы исполнительства на фортепиано; правила адаптации партитуры при её исполнении на фортепиано;</p> <p>– применяет основные приемы фортепианной техники и выразительного интонирования; навыки выразительного исполнения на фортепиано хоровой или</p>	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>

	оркестровой партитуры; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	
--	---	--

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование, самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Индивидуальные занятия, самостоятельная работа: владение инструментом, владение голосом, иметь свободный дирижерский аппарат
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Экзамен / зачет: – дирижирование программы из 2-х произведений без сопровождения и с сопровождением; – игра партитуры: с сопровождением с концертмейстером (по нотам); – игра партитуры без сопровождения (наизусть); – пение голосов этой партитуры любой партии, а также аккордов по вертикали в каденции; – коллоквиум, выявляющий знание студентом творчества композиторов на уровне понимания; – сыграть примеры (5) на каждого композитора (1 период)

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и (или) экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично / Зачтено	Обучающийся показывает профессиональное владение дирижерским аппаратом, в котором сочетаются техническое и художественное совершенство, соответствующее определенному этапу обучения. Должны

	быть показаны навыки владения различными стилями и направлениями музыки, умение содержательно и осмысленно исполнять произведения различных композиторов, проникать и раскрывать замысел автора. При этом учитываются: яркость подачи, техническое совершенство, культура исполнения, исполнительская свобода и артистизм.
Хорошо / Зачтено	Обучающийся показывает профессиональное владение дирижерским аппаратом, достаточно хорошо представляет идейное содержание исполняемой музыки, владеет всеми навыками и приемами игры, но недостаточно раскрывает замысел автора, позволяет определенные вольности в стилистике исполняемых произведений, недостаточно убедителен в яркости и подаче материала.
Удовлетворительно / Зачтено	Обучающийся показывает посредственное владение дирижерским аппаратом, недостаточную проработку нотного текста, неуверенность в процессе исполнения музыкальных произведений, шероховатость и небрежность в исполнении технических задач, недостаточное осмысление и проникновение в замысел композитора.
Неудовлетворительно / Не зачтено	Обучающийся показывает непрофессиональное владение дирижерским аппаратом, слабое знание нотного текста, техническое несовершенство, плохо представляет характер, содержание музыки и стиль. В исполнении присутствуют неуверенность, остановки в процессе игры, фальшивые ноты, формальное и бездушное прочтение музыкального материала.

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Письменная работа (реферат и т. д.)

Критерии оценки	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Обоснование актуальности темы				
Качество оценки степени разработанности темы в специальной литературе				
Степень реализации поставленной цели и задач				
Объем и глубина раскрытия темы				
Наличие материала, ориентированного на практическое использование				
Достоверность и обоснованность полученных результатов и выводов				
Степень оригинальности текста				
Эрудиция, использование междисциплинарных связей				
Соблюдение требований к структуре работы				
Качество оформления работы с учетом требований				
Информационная культура (цитирование, оформление списка использованной литературы)				
Общая оценка				

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и (или) экзамену

Зачет и экзамен проходит в творческой форме. Требования для проведения экзамена и зачета остаются идентичны при возрастающих от курса к курсу сложностях произведений.

Таблица 12

**Материалы, необходимые для оценки знаний
(примерные теоретические вопросы)
к зачетам и экзаменам**

№ п/п	Требования к зачетам и экзаменам	Код компетенций
1.	Основной формой проведения экзаменов и зачетов является показ дирижерской программы, освоение партитур как на фортепиано, так и голосом, анализ хоровых партитур. Зачеты и экзамены проводятся при участии педагогов кафедры. Наличие комиссии дает возможность объективно оценить работу студента и проследить за музыкально-творческим ростом учащегося	УК-6; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-5
2.	Студент обязан: продирижировать 2 произведения а, сarpella и с сопровождением из программы; исполнить программу на инструменте (а, сarpella – наизусть, с сопровождением – по нотам в два рояля с концертмейстером); пропеть на память любую партию произведений без сопровождения (с тактированием); назвать и спеть на память аккорды этих произведений, пропеть по нотам любую партию произведения с сопровождением	УК-6; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-5
3.	Перечень вопросов по коллоквиуму: 1. Основные сведения о композиторе 2. Место хорового жанра в творчестве изучаемого композитора 3. Характеристика основных черт музыкального стиля изучаемого произведения 4. Характеристика эпохи, направления, стиля изучаемого композитора 5. Сведения об авторе слов (эпоха, стиль, направление) 6. Сведения о произведении	УК-6; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-5

7. Определение жанра произведения 8. Анализ формы произведения 9. Роль исполняемого фрагмента в произведении с сопровождением 10. Определение роли изучаемой хоровой сцены в опере, кантате, оратории и других крупных сочинениях	
--	--

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Сделать краткое вступительное слово к произведениям из программы (в стиле лектора-музыковеда)	УК-6; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-5
2	Проанализировать исполнительские трудности в произведении и предложить методы их преодоления	УК-6; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-5
3	Определить стиль исполняемых произведений, составить программу предполагаемого концерта	УК-6; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-5

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов,
эссе и творческих заданий по дисциплине**

Темы рефератов посвящены творчеству композитора одного из произведений, исполняемых на зачете или экзамене.

Реферат имеет строго определенную структуру:

Титульный лист (номер страницы не ставится)

Содержание (с. 2)

Введение (с.3)

1. (с. 4 и т.д.)

2.

3.

Заключение

Список литературы

Объем реферата – 15-20 страниц. Текст реферата печатается 14 шрифтом через 1,5 интервала. Поля: слева – 3 см, справа – 1,5 см, сверху – 2 см, снизу – 2 см. Текст печатается с абзацами. Каждый раздел реферата начинается с нового листа. Заголовки отделяются от основного текста пробелом в один интервал, выделяются жирным шрифтом, располагаются по центру страницы. В названии разделов точка не ставится.

Введение занимает 1-3 страницы и вводит читателей в курс проблемы. Во введении необходимо сформулировать актуальность, цель и задачи работы.

Под актуальностью понимается значимость поставленной проблемы. Студент может высказать мнение и в отношении того, чем обусловлен его личный интерес к указанной теме работы (например, связью с его настоящей или будущей профессиональной деятельностью в конкретной области искусства).

Цель исследования – определение его конечного результата, например анализ творчества композитора. Задачи определяют этапность достижения цели и формулируются в соответствии с названием разделов реферата.

В основной части необходимо дать содержательную характеристику проблемы. Текст основной части должен быть разделен на несколько параграфов (разделов), иметь ссылки на литературные источники. Библиографические ссылки **обязательно** следует оформлять в виде отсылок к «Списку литературы». В тексте в скобках в конце цитаты или ее изложения приводят следующие цифры: первая отсылает к номеру библиографической записи в «Списке использованной литературы», вторая – к конкретной странице или нескольким страницам цитируемой работы – например: [4, с. 24-25]. Если ссылка дается на несколько публикаций, то цифры разделяются точкой с запятой - например: [8, с. 31; 23, с. 5].

В заключении должны быть сформулированы выводы, отражающие основные результаты работы.

Список литературы составляется в алфавитном порядке фамилий авторов или названий произведений (при отсутствии фамилии автора). В списке применяется общая нумерация литературных источников. При написании реферата рекомендуется обращаться к новейшим научным источникам.

Выполненная работа должна быть скреплена. Порядковые номера страниц указываются внизу страницы с выравниванием от центра. Не допускается расстановка нумерации страниц от руки. Первой страницей считается титульный лист, но на нем цифра «1» не ставится. Каждый раздел всегда начинается с новой страницы.

Работа может быть иллюстрирована, но не допускается использование иллюстраций, вырезанных из книг, журналов и других изданий.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Индивидуальное занятие № 1.

Тема 1. *Изучение хоровой партитуры*

Цель работы: углубление знаний в области музыкальной терминологии – динамика, темповые обозначения, их словесный перевод. Расширение терминологического багажа.

Задания для индивидуальных занятий: перевод терминов, их корректное понимание. Умение читать и переводить музыкальные термины на французском, немецком языках.

Индивидуальное занятие № 2.

Тема 2. *Дирижирование произведениями, изложенными в простых размерах*

Цель работы: совершенствование мануальной техники

Задания для индивидуальных занятий: упражнения на гибкость кисти, освобождение плечевого и локтевого суставов, дирижерская «гимнастика». Отображение основных дирижерских схем в различных динамических оттенках и исполнительских штрихах.

Индивидуальное занятие № 3.

Тема 3. *Дирижирование произведениями, изложенными в сложных размерах*

Цель работы: совершенствование мануальной техники.

Задания для индивидуальных занятий: освоение дирижерских схем с внутридолевым дроблением, достижение мышечной свободы и уверенности.

Индивидуальное занятие № 4.

Тема 4. *Дирижирование произведениями, изложенными в несимметричных размерах*

Цель работы: совершенствование мануальной техники.

Задания для индивидуальных занятий: освоение пятидольных, семидольных и др. размеров с различной группировкой, освоение переменных несимметричных размеров на материале сочинений отечественных композиторов.

Индивидуальное занятие № 5.

Тема 5. *Изучение хоровых сочинений в различных видах полифонической техники*

Цель работы: совершенствование мануальной техники.

Задания для индивидуальных занятий: на материале фуг Д. С. Бортнянского, С.И. Танеева, д. д. Шостаковича и Р. К. Щедрина, постичь основные этапы развития русской полифонии. Отработать точные показы вступлений хоровых партий.

Индивидуальное занятие № 6.

Тема 6. *Изучение произведений, сложных по содержанию и форме, значительного объема, включающих различные приемы изложения*

Цель работы: совершенствование мануальной техники.

Задания для индивидуальных занятий: на материале произведений кантатно-ораториального жанра, освоить драматургию, образный строй, формообразование, характер, музыкально-выразительные средства как отдельных частей циклической музыкальной композиции, так и постичь сочинение в целом.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301 от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет и экзамен. Обучающийся должен:

- принимать участие в индивидуальных занятиях;

- своевременно и качественно выполнять индивидуальные задания;

- своевременно выполнять самостоятельные задания;

- исполнить программу.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- требования к экзаменам и зачетам;

- описание шкал оценивания;

- справочные, методические и иные материалы (нотные сборники, клавиры).

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете и

экзамене.

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. Безбородова, Л. А. Дирижирование : учебное пособие / Л. А. Безбородова. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2011. — 213 с. — ISBN 978-5-9765-1283-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/60834> (дата обращения: 04.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Уколова, Л. И. Дирижирование / Л. И. Уколова. - Москва : ВЛАДОС, 2003. - 216 с.— Текст : непосредственный.

Список изданий по дисциплине, используемых для проведения занятий

1. Колса, Михаил. Хоровые сочинения / Колса Михаил. – Хоровые сочинения. – Москва. – 2012. – 135 с.
2. Репертуар хорового класса, Народные песни Москва «Кифара» . – 2007. – 47 с.
3. Репертуар хорового класса. Русская классика. – Москва : «Кифара». – 2007. – 60 с.
4. Хрестоматия по дирижированию / сост. С Пушечникова, Ю. Игнатъев. – Вып. 3. – ч. 2. – Москва : Музыка, 2007. – 136 с.
5. Хрестоматия по дирижированию / сост. С Пушечникова, Ю. Игнатъев. – Вып. 3. – ч. 1. – Москва : Музыка, 2007. – 94 с.
6. Хрестоматия по дирижированию / сост. С Пушечникова, Ю. Игнатъев. – Вып. 1. – ч. 1. – Москва : Музыка, 2005. – 95 с.
7. Хрестоматия по дирижированию хором / сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит. Москва, Музыка. – 2005. – 118 с. – Вып. 4.
8. Хрестоматия по дирижированию хором / сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит. Москва, Музыка – 2005. – 115 с. – Вып. 3.
9. Свиридов, Г. Полное собрание сочинений. Том 11. / Г. Свиридов. Полное собрание сочинений. Т. 11 – Национальный Свиридовский фонд. – Москва – Санкт-Петербург, 2008. – 126 с.
10. Свиридов, Г. Полное собрание сочинений. Том 20 / сост. П. В. Лукьянченко. – Национальный Свиридовский фонд. – Москва – Санкт-Петербург, 2007. – 142 с.
11. Алябьев, А. Литургия святого Иоанна Златоуст / Алябьев А. Литургия святого Иоанна Златоуста. – Москва, Музыка – 2002. – 66 с.
12. Успенский, В. Божественная литургия Святого Иоанна Златоуста.-/ Успенский В. Божественная литургия Святого Иоанна Златоуста. – Санкт-Петербург : Композитор, 2004. – 55 с.
13. Сокровищница русской духовной музыки. Произведения русских композиторов для смешанного хора без сопровождения / Б. Тевлин. – Москва : Музыка, 2000.
14. Духовная музыка современных композиторов России / сост. Л.П. Балай. – Санкт-Петербург : Композитор, 1999. – 71 с.

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

15. Флярковский, А. Контрасты. Хоровые произведения / А. Г. Флярковский. Контрасты. Хоровые произведения. – Санкт-Петербург : Композитор, 2001. – 139 с.
16. Хрестоматия по дирижированию. Хоровые произведения / сост. К. Птица и Б. Куликов. – Москва : Музыка. – 1973. – 168 с., 1969. – 276 с. – Вып. 12.
17. Локшин, Д. Зарубежная хоровая литература / Д. Локшин. Зарубежная хоровая литература. – Москва : Музыка. – 1966. – 288 с.
18. Клавиров опер:
 - Бородин А.П. «Князь Игорь»
 - Бизе Жорж «Кармен»
 - Верди Джузеппе «Аида», «Травиата»
 - Глинка М.И. «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»
 - Даргомыжский А.С. «Русалка»
 - Мусоргский М.П. «Борис Годунов», «Хованщина»
 - Римский-Корсаков Н.А. «Царская невеста», «Псковитянка»
 - Чайковский П.И. «Евгений Онегин», «Пиковая дама».

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

- Библиотека диссертаций и рефератов России .– Режим доступа:
<http://www.dslib.net>
 «Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа:
<https://cyberleninka.ru>
 Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа:
<https://elibrary.ru/defaultx.asp>
 Нотный архив Бориса Тараканова;
 ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>
 ЭБС «Рукопт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>
 Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим
 доступа:<http://www.dslib.net>;
 Web of Science – Режим доступа: <https://webofscience.com>.

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

- <http://imslp.org/> – International Music Score Library Project
<http://classic-online.ru/> – Онлайн-архив классической музыки
<http://www.belcanto.ru/> – Классическая музыка, опера, балет
<http://www.muzcentrum.ru/> – Российский государственный музыкальный телерадиоцентр
<http://www.Novayopera.ru/ru/content/Kolobovbio.html>

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения индивидуальных занятий, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Основной целью индивидуальных занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», «Музыкальное обозрение», «Музыкант-классик», «Старинная музыка», «Оркестр» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Текущий (в рамках индивидуального занятия), промежуточный (часть аттестации)
Реферат	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, основываясь прежде всего на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования, а также собственных взглядах на нее.	Текущий (в рамках сам. работы)

Индивидуальная работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки навыков и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках индивидуального занятия, сам. работы)
-----------------------	--	---

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer.

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	№ 11 от 27.05.2024	-	Обновлено содержание индивидуальных заданий

Учебное издание

Автор-составитель
Леонид Иванович **Ерёмин**

ДИРИЖИРОВАНИЕ

Рабочая программа дисциплины

Программа бакалавриата
«Дирижирование академическим хором»
по направлению подготовки
53.03.05 Дирижирование
квалификация: Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель
(Дирижирование академическим хором)

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем 2,2 п. л.
Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф