



**ФГОС ВО**  
**(версия 3++)**

# **ОСНОВЫ КИНОЯЗЫКА И КОМПОЗИЦИИ КАДРА**

**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК**  
**ЧГИК**  
**2026**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра режиссуры кино и телевидения**

## **ОСНОВЫ КИНОЯЗЫКА И КОМПОЗИЦИИ КАДРА**

**Рабочая программа дисциплины**

**программа бакалавриата  
«51.03.02 Народная художественная культура»  
по направлению подготовки  
Руководство студией кино-, теле- и видеотворчества  
квалификация: бакалавр**

**Челябинск  
ЧГИК  
2026**

УДК 791.43.01(073)  
ББК 85.373я73  
075

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура. Руководство студией кино-, теле- и видеотворчества.

Автор-составитель: Тележников Н.В., заведующий кафедрой РКТ, доцент ВАК, Член Союза Кинематографистов Российской Федерации

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета факультета театра кино и телевидения рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 4 от 17.04.2023

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023 / НХК (РСКТВТ)

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2023

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	

075 Основы киноязыка и композиции кадра : рабочая программа дисциплины : Основы киноязыка и композиции кадра.

программа бакалавриата «Руководство студией кино-, теле- и видеотворчества» по 51.03.02 Народная художественная культура, квалификация : бакалавр, авт.-сост. Н. В. Тележников;

Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2026. – 38 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2026

## СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация .....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	9
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся .....	9
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....	10
4.1. Структура преподавания дисциплины .....	10
4.1.1. Матрица компетенций .....	12
4.2. Содержание дисциплины.....	12
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине .....	13
5.1. Общие положения.....	13
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы .....	14
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	14
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	15
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы.....	16
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	17
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе .....	17
освоения образовательной программы .....	17
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	24
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования .....	24
6.2.2. Описание шкал оценивания.....	26
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и (или) экзамене .....	26
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	27
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы .....	29
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и (или) экзамену.....	29
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	30
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы .....	30
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.....	29
6.3.4.1. Планы семинарских занятий.....	29
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	29
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий .....	31
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока) .....	32
6.3.4.5. Тестовые задания.....	32

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.....	32
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины .....	33
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы .....	33
7.2. Информационные ресурсы .....	33
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы .	33
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....	34
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	34
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине .....	36
Лист изменений в рабочую программу дисциплины.....	38

## Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.12 Основы киноязыка и композиции кадра
2	Цель дисциплины	Обучить студентов основам киноязыка, его истории, правилам применения. Научить строить и анализировать композицию кадра в фильме или телепрограмме.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	- изучении понятия киноязык, его места в аудиовизуальной структуре фильма или телепрограммы: - научить применять на практике средства художественной выразительности кадра и выражать режиссерский замысел средствами киноязыка.
4	Планируемые результаты освоения	ПК-2: ПК-3
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 4 в академических часах – 144
6	Разработчики	Тележников Н.В., заведующий кафедрой РКТ, доцент ВАК, Член Союза Кинематографистов Российской Федерации

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,  
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

**Таблица 1**

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ПК-2. Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды	ПК-2.1.	Знать	Знает: – специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; – особенности управления организациями в этнокультурной сфере.	Знает: – специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; – особенности управления организациями в этнокультурной сфере.
	ПК-2.2.	Уметь	Умеет: – создавать программы развития народного художественного коллектива; – оценивать результаты художественной деятельности; – налаживать межкультурное сотрудничество.	Умеет: – создавать программы развития народного художественного коллектива; – оценивать результаты художественной деятельности; – налаживать межкультурное сотрудничество.
	ПК-2.3	Владеть	Владеет: – основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных	Владеет: – основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных

			этнокультурных традиций и социокультурной среды.	традиций и социокультурной среды.
ПК-3. Способность выполнять функции руководителя производственной студии кино-, теле-, видеотворчества и других организаций СМИ и учреждений культуры; проектировать и реализовывать художественно-творческие аудиовизуальные проекты в традициях народной художественной культуры и экспериментального творчества	ПК-3.1	Знать	Знает: – особенности средств экранной художественной выразительности и технологию и методы производства аудиовизуального продукта в сфере народной художественной культуры от разработки идеи до публикации; – основные функции художественного руководителя производственной студии кино-, теле-, видеотворчества и других организаций СМИ, учреждений культуры;	Знает: – особенности средств экранной художественной выразительности и технологию и методы производства аудиовизуального продукта в сфере народной художественной культуры от разработки идеи до публикации; – основные функции художественного руководителя производственной студии кино-, теле-, видеотворчества и других организаций СМИ, учреждений культуры;
	ПК-3.2	Уметь	Умеет: – применять на практике средства экранной художественной выразительности аудиовизуального произведения; – выполнять функции художественного руководителя производственной студии кино-, теле-, видеотворчества и других организаций СМИ, учреждений культуры;	Умеет: – применять на практике средства экранной художественной выразительности аудиовизуального произведения; – выполнять функции художественного руководителя производственной студии кино-, теле-, видеотворчества и других организаций СМИ, учреждений культуры;
	ПК-3.3	Владеть	Владеет: – способностью создавать произведения кино-, теле-, видеоискусства и разрабатывать художественно-творческие проекты	Владеет: – способностью создавать произведения кино-, теле-, видеоискусства и разрабатывать художественно-творческие проекты и целевые программы

			и целевые программы сохранения и развития народной художественной культуры; – методами руководства художественно-творческой деятельностью коллектива производственной студии кино-, теле-, видеотворчества и других организаций СМИ, учреждений культуры;	сохранения и развития народной художественной культуры; – методами руководства художественно-творческой деятельностью коллектива производственной студии кино-, теле-, видеотворчества и других организаций СМИ, учреждений культуры;
--	--	--	---	---

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана. Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Мастерство режиссера телевидения», «Операторское мастерство».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Мастерство режиссера телевидения», «Операторское мастерство», «Теория и практика монтажа», прохождении практик: проектно-технологической и преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 4 зачетных единиц, 36 часов

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	144	144
– Контактная работа (всего)	74.3	30
в том числе:		
лекции	36	4
семинары	-	-
практические занятия	36	12
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	-	-
консультация в рамках промежуточной	2	2

<i>аттестации (КонсПА)</i>		
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0,3	2
консультации (конс.) контроль самостоятельной работы (КСР)	5 % от лекционных час.	15 % от лекционных час.
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	43	107
– Промежуточная аттестация обучающегося – экзамен, защита курсовой работы: контроль	26.7	7

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**4.1. Структура преподавания дисциплины**

**Таблица 3**

**Очная форма обучения**

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	инд.		
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>
<b>Раздел 1. Основы композиции кадра</b>							
Тема 1. Композиция кадра в кино и на ТВ.	<b>18</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>5</b>	<b>-</b>	<b>9</b>	
Тема 2. Принципы построения изображения	<b>18</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>5</b>	<b>-</b>	<b>9</b>	
Тема 3. Основные элементы композиции кадра	<b>18</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>5</b>	<b>-</b>	<b>9</b>	
Тема 4. Композиционное построение кадра в творчестве известных режиссеров.	<b>18</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>5</b>	<b>-</b>	<b>9</b>	
<i>Итого в 2 сем.</i>		<b>16</b>		<b>20</b>		<b>36</b>	
<b>Раздел 2. Основы киноязыка и его применение.</b>							
Тема 5. Понятие киноязыка и его функции, появление и эволюция киноязыка.	<b>10.75</b>	<b>5</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>1.75</b>	
Тема 6. Основные элементы киноязыка и	<b>10.75</b>	<b>5</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>1.75</b>	

их взаимодействие.							
Тема 7. Практическое применение киноязыка и его влияние на зрителя.	<b>10.75</b>	<b>5</b>		<b>4</b>		<b>1.75</b>	
Тема 8. Выразительные средства киноязыка в творчестве режиссеров.	<b>10.75</b>	<b>5</b>		<b>4</b>		<b>1.75</b>	
Экзамен и защита курсовой работы 3 семестр							Экзамен контроль – 26.7 ч. консПА – 2 час. ИКР – 0,3 час.
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>144</b>	<b>46</b>	<b>-</b>	<b>46</b>	<b>-</b>	<b>43</b>	

### Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа						
		лек.	сем.	практ.	конс, КСР			
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	
<b>Раздел 1. Основы композиции кадра</b>								
Тема 1. Композиция кадра в кино и на ТВ, восприятие и кадрирование.		<b>0,5</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>14</b>		
Тема 2. Принципы построения изображения		<b>0,5</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>14</b>		
Тема 3. Основные элементы композиции кадра		<b>0,5</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>14</b>		
Тема 4. Композиционное построение кадра в творчестве известных режиссеров.		<b>0,5</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>14</b>		
<b>Итого в 2 сем.</b>	<b>72</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>56</b>		
<b>Раздел 2. Основы киноязыка и его применение.</b>								
Тема 5. Понятие киноязыка и его функции, появление и эволюция киноязыка.		<b>0,5</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>12</b>		
Тема 6. Основные элементы киноязыка и их взаимодействие.		<b>0,5</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>15</b>		
Тема 7. Практическое		<b>0,5</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>12</b>		

применение киноязыка и его влияние на зрителя.							
Тема 8. Выразительные средства киноязыка в творчестве режиссеров.		<b>0,5</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>12</b>	
<i>Экзамен и защита курсовой работы 3 семестр</i>	<b>72</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>51</b>	Экзамен контроль – 7 ч. консПА – 2 час. ИКР – 2 час.

Таблица 4

**4.1.1. Матрица компетенций**

Наименование разделов, тем	ПК-2	ПК-3
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>Раздел 1. Основы композиции кадра</b>	+	+
Тема 1. Композиция кадра в кино и на ТВ, восприятие и кадрирование.	+	+
Тема 2. Принципы построения изображения	+	+
Тема 3. Основные элементы композиции кадра	+	+
Тема 4. Композиционное построение кадра в творчестве известных режиссеров.	+	+
<b>Раздел 2. Основы киноязыка и его применение.</b>	+	+
Тема 5. Понятие киноязыка и его функции, появление и эволюция киноязыка.	+	+
Тема 6. Основные элементы киноязыка и их взаимодействие.	+	+
Тема 7. Практическое применение киноязыка и его влияние на зрителя.	+	+
Тема 8. Выразительные средства киноязыка в творчестве режиссеров.	+	+
Экзамен 3 сем.	+	+

**4.2. Содержание дисциплины**

**Раздел 1. Основы композиции кадра**

**Тема 1. Композиция кадра в кино и на ТВ, восприятие и кадрирование.**

Понятие кадра. Значение композиции в кино и на ТВ. Восприятие кадра как ограниченного пространства. Необходимость кадрировать действительность для кино.

**Тема 2. Принципы построения изображения.**

1) Группирование и организация; 2) Фигура и фон; 3) Форма; 4) Соотношение света и тени; 5) Линия; 6) Структура; 7) Интерес; 8) Равновесие; 9) Масштаб; 10) Выделение главного элемента.

### **Тема 3. Основные элементы композиции кадра.**

Рамка и формат кадра. Сюжетно-композиционный центр. Геометрия. Симметрия и асимметрия. Правило третей. Закрытая и открытая композиция. Устойчивая и неустойчивая композиция. Ритм и перспектива. Смысловое наполнение кадра, настроение.

### **Тема 4. Композиционное построение кадра в творчестве известных режиссеров.**

Композиция кадра в известных фильмах. Анализ по основным элементам композиции кадра.

## **Раздел 2. Основы киноязыка и его применение.**

### **Тема 5. Понятие киноязыка и его функции, появление и эволюция киноязыка.**

Киноязык как средство общения режиссера со зрителем.

### **Тема 6. Основные элементы киноязыка и их взаимодействие.**

Система средств для передачи смысла в кино. Элементы киноязыка как средства художественной выразительности. Элементы киноязыка в драматургии (диалоги, лексика, конфликты, сюжет). Элементы киноязыка в художественном решении (цвет, предметы, декорации, фактура, одежда, прическа, грим). Элементы киноязыка в операторской работе (ракурс, рамка кадра, движение камеры, свет, фокусное расстояние, контраст, композиция, перспектива, глубина резкости). Элементы киноязыка в монтаже (крупности планов, виды монтажа, склейки, музыка, шумы, спецэффекты, время в кадре).

### **Тема 7. Практическое применение киноязыка и его влияние на зрителя.**

Киноязык как инструмент режиссера для общения со зрителем. Практическое применение в кино и на телевидении.

### **Тема 8. Выразительные средства киноязыка в творчестве режиссеров.**

Как элементы киноязыка используют различные кинорежиссеры. Цель использования и результат.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Общие положения**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях, практических занятиях и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, по подготовке курсовых работ, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное

изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

*знать:*

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь:*

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

*владеть:*

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
-----------------------------	-----------------------------------	----------------

<b>Раздел 1. Основы композиции кадра</b>		
Тема 1. Композиция кадра в кино и на ТВ, восприятие и кадрирование.	Написание конспекта из книги «Композиция кадра в кино и на телевидении»	Проверка конспекта, устный опрос
Тема 2. Принципы построения изображения	Написание конспекта из книги «Композиция кадра в кино и на телевидении»	Проверка конспекта, устный опрос
Тема 3. Основные элементы композиции кадра	Найти примеры выделения элементов композиции кадра в известных фильмах	Проверка работы, устный опрос
Тема 4. Композиционное построение кадра в творчестве известных режиссеров.	Проанализировать композицию кадра в фильмах выбранного режиссера	Проверка конспекта, устный опрос
<b>Раздел 2. Основы киноязыка и его применение.</b>		
Тема 5. Понятие киноязыка и его функции, появление и эволюция киноязыка.	Найти и проанализировать литературу по теме «Эволюция киноязыка»	Проверка конспекта, устный опрос
Тема 6. Основные элементы киноязыка и их взаимодействие.	Выбрать 2 элемента киноязыка и выполнить их сравнительный анализ	Проверка конспекта, устный опрос
Тема 7. Практическое применение киноязыка и его влияние на зрителя.	Проанализировать влияние на зрителя отдельных элементов киноязыка	Проверка конспекта, устный опрос
Тема 8. Выразительные средства киноязыка в творчестве режиссеров.	Проанализировать выразительные средства киноязыка в творчестве Дэвида Гриффита	Проверка конспекта, устный опрос

### **5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы**

#### *Самостоятельная работа № 1. Тема «Восприятие композиции кадра»*

Цель работы: сформировать представление о восприятии композиции кадра.

Задание и методика выполнения: Написать конспект 2 главы «Восприятие» из книги Питера Уорда «Композиция кадра в кино и на телевидении».

#### *Самостоятельная работа № 2. Тема «Принципы построения изображения»*

Цель работы: сформировать представление о принципах построения изображения.

Задание и методика выполнения: Написать конспект 5 главы «Принципы построения изображения» из книги Питера Уорда «Композиция кадра в кино и на телевидении».

#### *Самостоятельная работа № 3. Тема «Элементы композиции кадра»*

Цель работы: сформировать представление об элементах композиции кадра.

Задание и методика выполнения: Найти примеры выделения элементов композиции кадра в известных фильмах.

*Самостоятельная работа № 4. Тема «Композиция кадра в творчестве режиссеров»*

Цель работы: сформировать представление о композиции кадра в творчестве режиссеров.

Задание и методика выполнения: Проанализировать композицию кадра в фильмах выбранного режиссера.

*Самостоятельная работа № 5. Тема «Эволюция киноязыка»*

Цель работы: сформировать представление об эволюции киноязыка.

Задание и методика выполнения: Найти и проанализировать литературу по теме «Эволюция киноязыка».

*Самостоятельная работа № 6. Тема «Элементы киноязыка»*

Цель работы: сформировать представление об основных элементах киноязыка.

Задание и методика выполнения: Выбрать 2 элемента киноязыка и выполнить их сравнительный анализ.

*Самостоятельная работа № 7. Тема «Применение киноязыка и влияние на зрителя»*

Цель работы: сформировать представление о применении киноязыка и его влиянии на зрителя.

Задание и методика выполнения: Проанализировать влияние на зрителя отдельных элементов киноязыка.

*Самостоятельная работа № 8. Тема «Выразительные средства киноязыка»*

Цель работы: сформировать представление о выразительных средствах киноязыка в творчестве различных кинорежиссеров.

Задание и методика выполнения: Проанализировать выразительные средства киноязыка в творчестве Дэвида Гриффита.

**5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы**

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

[www.i-exam.ru](http://www.i-exam.ru) – Единый портал интернет-тестирования в сфере образования.

Интернет-ресурс «Интернет-тренажеры. Подготовка к процедурам контроля качества» имеет два режима: «обучение» и «самоконтроль».

Режим обучения позволяет:

1. Работать в базе заданий без ограничения по времени.
2. Осуществлять проверку правильности выполнения задания. Она происходит сразу после ответа.

3. В случае выбора неправильного ответа выводится подсказка (правильное решение).

Режим самоконтроля позволяет:

1. Просмотреть структуру теста в соответствии с разделами и темами дисциплины.

2. Увидеть результат тестирования в процентах и с указанием усвоенных/неусвоенных тем.

Для преподавателей и обучающихся данный ресурс доступен 2 раза в год (как правило, это периоды: сентябрь – декабрь / март – июнь). Объявление об открытии доступа к ресурсу и «ключ пользователя» публикуются в локальной сети Интранет.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

<https://президентскиегранты.рф> – Фонд президентских грантов.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

## **6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

**Таблица 6**

**Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля**

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Основы композиции кадра</b>			
Тема 1. Композиция кадра в кино и на ТВ, восприятие и кадрирование.	ПК-2 Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды	ПК-2.1 Знает: – специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; – особенности управления организациями в этнокультурной сфере. ПК-2.2 Умеет: – создавать программы	– Практическая работа № 1 «Восприятие композиции кадра» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Восприятие композиции кадра».

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
		<p>развития народного художественного коллектива;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– оценивать результаты художественной деятельности;</li> <li>– налаживать межкультурное сотрудничество.</li> </ul> <p>ПК-2.3 Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.</li> </ul>	
	<p>ПК-3 Способность выполнять функции руководителя производственной студии кино-, теле-, видеотворчества и других организаций СМИ и учреждений культуры; проектировать и реализовывать художественно-творческие аудиовизуальные проекты в традициях народной художественной культуры и экспериментального творчества</p>	<p>ПК-3.1 Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности средств экранной художественной выразительности и технологию и методы производства аудиовизуального продукта в сфере народной художественной культуры от разработки идеи до публикации;</li> <li>– основные функции художественного руководителя производственной студии кино-,</li> </ul>	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
		<p>теле-, видеотворчества и других организаций СМИ, учреждений культуры;</p> <p>ПК-3.2 Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять на практике средства экранной художественной выразительности аудиовизуального произведения;</li> <li>– выполнять функции художественного руководителя производственной студии кино-, теле-, видеотворчества и других организаций СМИ, учреждений культуры;</li> </ul> <p>ПК-3.3 Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью создавать произведения кино-, теле-, видеоискусства и разрабатывать художественно-творческие проекты и целевые программы сохранения и развития народной художественной культуры;</li> <li>– методами руководства художественно-творческой деятельностью</li> </ul>	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
		коллектива производственной студии кино-, теле-, видеотворчества и других организаций СМИ, учреждений культуры;	
Тема 2. Принципы построения изображения.	ПК-2	Знать: Те же	– Практическая работа № 2 «Построение изображения» – Самостоятельная работа № 2. Тема «Принципы построения изображения».
		Уметь: Те же	
		Владеть: Те же	
	ПК-3	Знать: Те же	
		Уметь: Те же	
	Владеть: Те же		
Тема 3. Основные элементы композиции кадра.	ПК-2	Знать: Те же	– Практическая работа № 3 «Элементы композиции кадра» – Самостоятельная работа № 3. Тема «Элементы композиции кадра».
		Уметь: Те же	
		Владеть: Те же	
	ПК-3	Знать: Те же	
		Уметь: Те же	
	Владеть: Те же		
Тема 4. Композиционное построение кадра в творчестве известных режиссеров.	ПК-2	Знать: Те же	– Практическая работа № 4 «Композиционное построение кадра в творчестве известных режиссеров» – Самостоятельная работа № 4. Тема «Композиция кадра в творчестве режиссеров».
		Уметь: Те же	
		Владеть: Те же	
	ПК-3	Знать: Те же	
		Уметь: Те же	
	Владеть: Те же		
<b>Раздел 1. Основы композиции кадра</b>			
Тема 5. Понятие киноязыка и его функции, появление и эволюция киноязыка.	ПК-2	Знать: Те же	– Практическая работа № 5 «Киноязык и его функции» – Самостоятельная работа № 5. Тема «Эволюция киноязыка».
		Уметь: Те же	
		Владеть: Те же	
	ПК-3	Знать: Те же	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
		Уметь: Те же	
		Владеть: Те же	
Тема 6. Основные элементы киноязыка и их взаимодействие	ПК-2	Знать: Те же	– Практическая работа № 6 «Основные элементы киноязыка» – Самостоятельная работа № 6. Тема «Элементы киноязыка».
		Уметь: Те же	
		Владеть: Те же	
	ПК-3	Знать: Те же	
		Уметь: Те же	
Владеть: Те же			
Тема 7. Практическое применение киноязыка и его влияние на зрителя.	ПК-2	Знать: Те же	– Практическая работа № 7 «Практическое применение киноязыка» – Самостоятельная работа № 7. Тема «Применение киноязыка и его влияние на зрителя».
		Уметь: Те же	
		Владеть: Те же	
	ПК-3	Знать: Те же	
		Уметь: Те же	
		Владеть: Те же	
Тема 8. Выразительные средства киноязыка в творчестве режиссеров.	ПК-2	Знать: Те же	– Практическая работа № 8 «Выразительные средства киноязыка в творчестве режиссеров» – Самостоятельная работа № 8. Тема «Выразительные средства киноязыка».
		Уметь: Те же	
		Владеть: Те же	
	ПК-3	Знать: Те же	
		Уметь: Те же	
		Владеть: Те же	

Таблица 7

**Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации**

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Основы композиции кадра</b>			
Тема 1. Композиция кадра	ПК-2. Способность руководить	ПК-2.1 Знает: – специфику локальных	– Вопросы к экзамену (3 семестр)

<p>в кино и на ТВ, восприятие и кадрирование.</p>	<p>художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды</p>	<p>этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; – особенности управления организациями в этнокультурной сфере.</p> <p>ПК-2.2 Умеет: – создавать программы развития народного художественного коллектива; – оценивать результаты художественной деятельности; – налаживать межкультурное сотрудничество.</p> <p>ПК-2.3 Владеет: – основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.</p>	<p>№ теоретических вопросов: 1 – Темы курсовой работы:</p>
	<p>ПК-3 Способность выполнять функции художественного руководителя производственной студии кино-, теле-, видеотворчества и других организаций СМИ и учреждений культуры; проектировать и реализовывать художественно-творческие аудиовизуальные проекты в традициях народной художественной культуры и экспериментального творчества</p>	<p>ПК-3.1 Знает: – особенности средств экранной художественной выразительности и технологию и методы производства аудиовизуального продукта в сфере народной художественной культуры от разработки идеи до публикации; – основные функции художественного руководителя производственной студии кино-, теле-, видеотворчества и других организаций СМИ, учреждений культуры;</p> <p>ПК-3.2 Умеет: – применять на практике средства экранной художественной выразительности аудиовизуального произведения;</p>	

		<p>– выполнять функции художественного руководителя производственной студии кино-, теле-, видеотворчества и других организаций СМИ, учреждений культуры;</p> <p>ПК-3.3 Владеет: – способностью создавать произведения кино-, теле-, видеоискусства и разрабатывать художественно-творческие проекты и целевые программы сохранения и развития народной художественной культуры; – методами руководства художественно-творческой деятельностью коллектива производственной студии кино-, теле-, видеотворчества и других организаций СМИ, учреждений культуры;</p>	
Тема 2. Принципы построения изображения	ПК-2	Знать: Те же	– Вопросы к экзамену (3 семестр) № теоретических вопросов: 2, 3, 4, 5
		Уметь: Те же	
		Владеть: Те же	
	ПК-3	Знать: Те же	
		Уметь: Те же	
Тема 3. Основные элементы композиции кадра	ПК-2	Знать: Те же	– Вопросы к экзамену (3 семестр) № теоретических вопросов: 6
		Уметь: Те же	
		Владеть: Те же	
	ПК-3	Знать: Те же	
		Уметь: Те же	
Тема 4. Композиционное построение кадра в творчестве	ПК-2	Знать: Те же	– Вопросы к экзамену (3 семестр) № практико-ориентированных заданий: 1, 2, 3
		Уметь: Те же	
		Владеть: Те же	
	ПК-3	Знать: Те же	

известных режиссеров		Уметь: Те же	
		Владеть: Те же	
Тема 5. Понятие киноязыка и его функции.	ПК-2	Знать: Те же	– Вопросы к экзамену (3 семестр) № теоретических вопросов: 7, 8, 9, 10
		Уметь: Те же	
		Владеть: Те же	
	ПК-3	Знать: Те же	
		Уметь: Те же	
	Владеть: Те же		
Тема 6. Основные элементы киноязыка.	ПК-2	Знать: Те же	– Вопросы к экзамену (3 семестр) № теоретических вопросов: 7, 8, 9, 10
		Уметь: Те же	
		Владеть: Те же	
	ПК-3	Знать: Те же	
		Уметь: Те же	
	Владеть: Те же		
Тема 7. Практическое применение киноязыка и влияние на зрителя.	ПК-2	Знать: Те же	– Вопросы к экзамену (3 семестр) № теоретических вопросов: 11
		Уметь: Те же	
		Владеть: Те же	
	ПК-3	Знать: Те же	
		Уметь: Те же	
	Владеть: Те же		
Тема 8. Выразительные средства киноязыка в творчестве режиссеров.	ПК-2	Знать: Те же	– Вопросы к экзамену (3 семестр) № практико-ориентированных заданий: 4, 5, 6
		Уметь: Те же	
		Владеть: Те же	
	ПК-3	Знать: Те же	
		Уметь: Те же	
	Владеть: Те же		

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ПК-2 Способность руководить	понимает специфику локальных этнокультурных традиций и	Обучающийся обладает необходимой системой

художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды	особенности социокультурной среды; особенности управления организациями в этнокультурной сфере; применяет основы организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды; способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-3 Способность выполнять функции художественного руководителя производственной студии кино-, теле-, видеотворчества и других организаций СМИ и учреждений культуры; проектировать и реализовывать художественно-творческие аудиовизуальные проекты в традициях народной художественной культуры и экспериментального творчества	– понимает особенности средств экранной художественной выразительности и технологию и методы производства аудиовизуального продукта в сфере народной художественной культуры от разработки идеи до публикации; – применяет способность создавать произведения кино-, теле-, видеоискусства и разрабатывать художественно- творческие проекты и целевые программы сохранения и развития народной художественной культуры; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

### Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование, самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному	устный опрос о ходе работы над курсовой (ответы на вопросы, сформулированные с учетом опережения при работе над курсовой); самостоятельное решение проблем, возникающих при написании работы (например, самостоятельно определена структура курсовой работы с учетом содержания глав и параграфов, требующая незначительной корректировки со стороны руководителя, выявлены источники для написания курсовой работы)

	освоению компетенций.	
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	<b>Защита курсовой работы:</b> – качество изложения материала; – наличие собственных обобщений и выводов, рекомендаций, понимания проблем и перспектив изучения темы; – корректное использование опубликованных источников и электронных ресурсов; – уровень оформления работы, соответствующий требованиям методических указаний.

## 6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

### 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
<b>Отлично</b>	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
<b>Хорошо</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
<b>Удовлетворительно</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>

<b>Неудовлетворительно</b>	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>
----------------------------	---

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

*Устное выступление (доклад)*

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	

	ные термины.	ьных терминов.			
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3-4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
<b>Итог</b>					

### *Практическое (практико-ориентированное) задание*

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
<b>Отлично</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Хорошо</b>	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

### *Деловые игры / тренинги*

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
<b>Отлично</b>	Даны исчерпывающие и обоснованные ответы на все поставленные вопросы, правильно и рационально (с использованием рациональных методик) решены практические задачи; при ответах выделялось главное, все теоретические положения умело увязывались с требованиями руководящих документов; ответы были четкими и краткими, а мысли излагались в логической последовательности; показано умение самостоятельно

	анализировать факты, события, явления, процессы в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
<b>Хорошо</b>	Даны полные, достаточно обоснованные ответы на поставленные вопросы, правильно решены практические задания; при ответах не всегда выделялось главное, отдельные положения недостаточно увязывались с требованиями руководящих документов, при решении практических задач не всегда использовались рациональные методики расчётов; ответы в основном были краткими, но не всегда четкими.
<b>Удовлетворительно</b>	Даны в основном правильные ответы на все поставленные вопросы, но без должной глубины и обоснования, при решении практических задач обучающийся использовал прежний опыт и не применял новые методики выполнения расчетов и экспресс-оценки показателей эффективности управления организацией, однако на уточняющие вопросы даны правильные ответы; при ответах не выделялось главное; ответы были многословными, нечеткими и без должной логической последовательности; на отдельные дополнительные вопросы не даны положительные ответы.
<b>Неудовлетворительно</b>	Не выполнены требования, предъявляемые к знаниям, оцениваемым «удовлетворительно».

### 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

#### 6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену

Таблица 12

#### Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы)

##### к экзамену

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1	Значение композиции кадра в кино и на ТВ	ПК-2, ПК-3
2	Принципы построения изображения: группирование и организация, фигура и фон	ПК-2, ПК-3
3	Принципы построения изображения: Масштаб и выделение главного элемента	ПК-2, ПК-3
4	Принципы построения изображения: Форма, соотношение света и тени	ПК-2, ПК-3
5	Принципы построения изображения: Линия, структура, равновесие	ПК-2, ПК-3
6	Основные элементы композиции кадра	ПК-2, ПК-3
7	Элементы киноязыка в художественном решении	ПК-2, ПК-3
8	Элементы киноязыка в операторской работе	ПК-2, ПК-3
9	Элементы киноязыка в монтаже и постпродакшене	ПК-2, ПК-3
10	Элементы киноязыка в драматургии	ПК-2, ПК-3
11	Воздействие киноязыка на зрителя	ПК-2, ПК-3

12	Разнообразие выразительных средств киноязыка в кино	ПК-2, ПК-3
----	---	------------

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений  
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Проанализировать композиционное построение кадра в фильмах Андрея Тарковского	ПК-2, ПК-3
2	Проанализировать композиционное построение кадра в фильмах Ларса фон Триера	ПК-2, ПК-3
3	Проанализировать композиционное построение кадра в фильмах Михаила Калатозова	ПК-2, ПК-3
4	Проанализировать выразительные средства киноязыка в фильмах Алексея Балабанова	ПК-2, ПК-3
5	Проанализировать выразительные средства киноязыка в фильмах Тима Бёртона	ПК-2, ПК-3
6	Проанализировать выразительные средства киноязыка в фильмах Уэса Андерсон	ПК-2, ПК-3

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине**

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

**6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы**

Основы киноязыка и композиции кадра : метод. указания по подготовке и защите курсовой работы: программа бакалавриата «Руководство студией кино-, теле- и видеотворчества» по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, квалификация: бакалавр/ авт.-сост. Н. В. Тележников ; Челяб. гос. ин-т. культуры. – Челябинск, 2026. – 27 с. – (ФГОС ВО версия 3++).

**6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций**

**6.3.4.1. Планы семинарских занятий**

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

**6.3.4.2. Задания для практических занятий**

Практическая работа № 1. Тема «Восприятие композиции кадра»

Цель работы – отработать навыки построения композиции кадра.

Задание и методика выполнения: Снять 5 фоторабот с разной композицией

кадра. Проанализировать с точки зрения восприятия.

#### Практическая работа № 2. Тема «Построение изображения»

Цель работы – сформировать представление о принципах построения изображения.

Задание и методика выполнения: Подобрать 5 кадров-скриншотов из разных фильмов и проанализировать их с точки зрения построения изображения.

#### Практическая работа № 3. Тема «Элементы композиции кадра»

Цель работы – отработать навыки построения композиции кадра по его элементам.

Задание и методика выполнения: Сделать 8 фоторабот по каждому элементу композиции кадра.

#### Практическая работа № 4. Тема «Композиционное построение кадра в творчестве известных режиссеров»

Цель работы – отработать навыки построения композиции кадра.

Задание и методика выполнения: Выбрать кинорежиссера. Повторить известные композиционные построения кадров в фильмах выбранного режиссера.

#### Практическая работа № 5. Тема «Киноязык и его функции»

Цель работы – сформировать представление о киноязыке и его функциях.

Задание и методика выполнения: Провести сравнительный анализ киноязыка в игровом и документальном кино.

#### Практическая работа № 6. Тема «Основные элементы киноязыка»

Цель работы – отработать навыки анализа основных элементов киноязыка.

Задание и методика выполнения: Проанализировать использование одного выбранного элемента киноязыка в фильмах Микеланджело Антониони.

#### Практическая работа № 7. Тема «Практическое применение киноязыка»

Цель работы – отработать навыки применения основных элементов киноязыка.

Задание и методика выполнения: Снять видеоработу и применить в ней не менее 5 элементов киноязыка.

#### Практическая работа № 8. Тема «Выразительные средства киноязыка в творчестве режиссеров»

Цель работы – отработать навыки анализа выразительных средств киноязыка.

Задание и методика выполнения: Смонтировать видеоряд из 5 фрагментов разных фильмов, сгруппировав их по элементам киноязыка.

### **6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий**

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

#### **6.3.4.5. Тестовые задания**

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности).

### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации экзамен. Обучающийся должен:

- своевременно и качественно выполнять практические работы;
- своевременно выполнять самостоятельные задания;

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- бланки билетов (установленного образца);
- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на экзамен;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

1. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом

индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы<sup>1</sup>**

1. Медынский, С. Е. Оператор. Пространство. Кадр [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С. Е. Медынский .— М. : Аспект Пресс, 2011 .— 113 с. : ил. — ISBN 978-5-7567-0613-0 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/230389>

2. Волынец, М. М. Профессия: оператор [Электронный ресурс] : [учеб. пособие для вузов] / М. М. Волынец .— 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Аспект Пресс, 2011 .— 185с.:ил. — ISBN 978-5-7567-0614-7.— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/230290>

3. Питер Уорд. Композиция кадра в кино и на телевидении [Электронный ресурс] : учеб. пособие / пер с англ. А. М. Аемуровой, Ю. В. Волковой под ред. С. И. Ждановой — М. : ГИТР, 2005 .— 196 с. : илл. — ISBN 5-94237-011-7.— Режим доступа: [https://www.studmed.ru/view/uord-piter-kompoziciya-kadra-v-kino-i-na-televidenii\\_bf9a2ebc76b.html](https://www.studmed.ru/view/uord-piter-kompoziciya-kadra-v-kino-i-na-televidenii_bf9a2ebc76b.html)

### **7.2. Информационные ресурсы**

#### **7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

##### **Базы данных:**

Библиотека диссертаций и рефератов России .— Режим доступа:  
<http://www.dslib.net>

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.— Режим доступа:  
<https://cyberleninka.ru>

---

<sup>1</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа:  
<https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

Национальный открытый университет.– Режим доступа :<http://www.intuit.ru/>

ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукопт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим  
доступа:<http://www.dslib.net>;

Web of Science – Режим доступа: <https://webofscience.com>.

### **Информационные справочные системы:**

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

#### **7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет**

<http://www.intuit.ru/> – Национальный открытый университет

[https://studopedia.ru/6\\_3693\\_elementi-kinoyazika.html](https://studopedia.ru/6_3693_elementi-kinoyazika.html) – элементы киноязыка

[https://www.youtube.com/watch?v=2\\_4yKiUQ2yM&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?v=2_4yKiUQ2yM&feature=emb_logo) –

видеоролик о киноязыке

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Искусство кино», «Сеанс» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

**Таблица 14**

**Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля**

<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Виды контроля</b>
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Доклад	Средство оценки владения навыками публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Текущий (в рамках самостоятельной работы и семинара)
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы)
Курсовая работа	Вид самостоятельной письменной работы, направленный на выявление степени освоения базовых проблем дисциплины (модулей) и выработку соответствующих компетенций.	Промежуточный
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)

Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а <u>творчества</u> , поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Текущий (в рамках входной диагностики, контроля по любому из видов занятий), промежуточный
Эссе (в рамках самостоятельной работы)	Средство, позволяющее оценить сформированность владения навыками самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных умозаключений. Эссе должно содержать четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Текущий (в рамках самостоятельной работы)

## 9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, звукотехническое и световое оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

Kasperskyendpointsecurity 10

OneNote 2007

Visio 2007

SharepointDesigner 2007

OfficeCommunicator 2007 R2 + LiveMeeting 2007 AdobeReader 9.0 (Свободное программное обеспечение)

AdobeReader XI

AdobeReader X

AdobeAcrobatReader DC (Свободное программное обеспечение)

AdobeAcrobatPro 9.0

ABBYYFineReader 9.0 CorporateEdition  
InfraRecorder  
7zip  
Skype  
MozillaFirefox  
Adobe CS4 Design Premium  
MasterCollection CS6  
MovieMaker  
QuickTime  
MediaPlayerClassic  
VLCmediaplayer  
LightAlloy  
VirtualPC 2007 SP1  
Русский музей: виртуальный филиал  
Конструктор мультимедийных презентаций (на основе коллекций Русского музея)  
Sibelius 7 Academic Edition (301 класс)  
Sibelius Ultimate Perpetual License  
SONY SOUND FORGE Pro 12 - Academic  
SONY VEGAS Pro 15  
ZoomTextFusion 11 Pro  
Лингафонное ПО Rinel-Lingo  
vMix Pro

## Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

<b>Учебный год</b>	<b>№ протокола, дата утверждения</b>
2024/25	протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	

Учебное издание

Автор-составитель  
Николай Валерьевич Тележников

## **ОСНОВЫ КИНОЯЗЫКА И КОМПОЗИЦИИ КАДРА**

### **Рабочая программа дисциплины**

программа бакалавриата  
«51.03.02 Народная художественная культура»  
по направлению подготовки  
Руководство студией кино-, теле- и видеотворчества  
квалификация: бакалавр

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати*  
*Формат 60x84/16*  
*Заказ*

*Объем 1,5 п. л.*  
*Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

---

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф