



ФГОС ВО
(версия 3++)

ЖИВОПИСЬ
Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра декоративно-прикладного искусства

ЖИВОПИСЬ

Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата «Художественный текстиль»
по направлению подготовки
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
квалификация: бакалавр

**Челябинск
ЧГИК
2026**

УДК 75(073)
ББК 85.14Я73
Ж 67

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 54.03.02 Народная художественная культура.

Автор-составитель: Ю. В. Воронцова, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства, доцент

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета факультета декоративно-прикладного творчества рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 7 от 19.04.2023

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/ДПИ ХТ

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 08 от 29.05.2023

бочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	

Ж 67 Живопись: рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Художественный текстиль» по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство, квалификация : бакалавр / автор-составитель Ю. В. Воронцова ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 29 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация	5
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	6
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	6
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	7
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	7
4.1. Структура преподавания дисциплины	7
4.2. Содержание дисциплины	10
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	12
5.1. Общие положения	12
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы	13
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	16
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	16
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	20
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	22
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций	25
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины	26
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	26
7.2. Информационные ресурсы	27
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	27
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине	28
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	29

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.02 Живопись
2	Цель дисциплины	дать профессиональные знания и навыки, развить творческие способности в области живописи, подготовить к самостоятельной творческой работе
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– формировании профессиональных навыков в выполнении живописной работы; – развитии творческих способностей студентов через овладение навыками и средствами декоративного изображения различных объектов; – развитии таланта, индивидуальных способностей, соответствующих уровню высшей школы подготовки мастеров, способных к самостоятельному творчеству; – формировании грамотного восприятия произведений искусств; – формировании навыков к ведению художественно-творческой, проектной, реставрационной и выставочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
4	Планируемые результаты освоения	ПК-2
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 36 в академических часах – 468
6	Разработчики	Воронцова Ю. В., доцент кафедры декоративно-прикладного искусства, доцент

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код инди- катора	Элементы компетен- ций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ПК-2. Способен к ведению художественно-творческой, проектной, реставрационной и выставочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	ПК-2.1.	Знать	принципы художественно-творческой, проектной, реставрационной и выставочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	способен к ведению художественно-творческой, проектной, реставрационной и выставочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
	ПК-2.2.	Уметь	создавать творческие практические работы в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	выполнять творческие задачи в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства
	ПК-2.3.	Владеть	навыками создания творческих практических работ в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	навыками работы живописными техниками и материалами

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Рисунок» «Композиция».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплины «Композиция в ДПИ», прохождении всех видов практик, подготовке к государственной итоговой аттестации.

**3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ
КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ
РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ
ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 13 зачетных единиц, 468 часов

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов
	Очная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	468
– Контактная работа (всего)	300,5
в том числе:	-
лекции	-
семинары	-
практические занятия	298
мелкогрупповые занятия	-
индивидуальные занятия	-
консультации <i>в рамках промежуточной аттестации</i>	2
иная контактная работа (ИКР) <i>в рамках промежуточной аттестации</i>	0,5
консультации (конс.)	-
контроль самостоятельной работы (КСР)	-
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	140,8
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет и экзамен: контроль	26,7

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения							
Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)				с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа					
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Овладение методами академической живописи и создание живописных композиций различной степени сложности средствами живописи с использованием различных техник							
Тема 1. Этюды овощей и фруктов.	26			12		14	
Тема 2. Натюрморт из нескольких бытовых предметов контрастных по цвету (разной или одной тональности).	46			24		22	Просмотр практических работ во время проведения аттестации
Итого в 1 сем.	72			36		36	
Тема 3. Натюрморт из нескольких несложных	36			18		18	Просмотр практических работ

бытовых предметов контрастных по тону. Гризайль/монохром (в 3 цвета: белый, коричневый, чёрный).							во время проведения аттестации
Тема 4. Натюрморт из нескольких бытовых предметов на сближенные отношения (одной тепло-холодности).	36			18		18	Просмотр практических работ во время проведения аттестации
Итого в 2 сем.	72			36		36	
Тема 5. Натюрморт из бытовых предметов с включением белого акцента.	24			18		6	Просмотр практических работ во время проведения аттестации
Тема 6. Тематический натюрморт из предметов различной фактуры (стекло, металл, матовая, глянцевая поверхность).	24			18		6	Просмотр практических работ во время проведения аттестации
Тема 7. Натюрморт против света.	24			18		6	Просмотр практических работ во время проведения аттестации
Итого во 3 сем.	72			54		18	
Тема 8. Сложный многоуровневый натюрморт с отражающей поверхностью.	36			18		18	Просмотр практических работ во время проведения аттестации
Тема 9. Сложный многоуровневый натюрморт в интерьере.	35,8			18		17,8	
Зачет 4 семестр	0,2						Зачёт ИКР – 0,2 час.
Итого в 4 сем.	72			36		35,8	0,2
Раздел 2. Овладение методами декоративной живописи и создание живописных композиций различной степени сложности средствами живописи с использованием различных техник							
Тема 10. Тематический натюрморт из нескольких предметов быта. Мاستихин.	26			24		2	Просмотр практических работ во время проведения аттестации
Тема 11. Тематический натюрморт. Граттаж.	22			20		2	Просмотр практических работ во время проведения аттестации
Тема 12. Свободная композиция из предме-	24			23		1	Просмотр прак-

тов обихода. Витраж.							во время проведения аттестации
<i>Итого в 5 сем.</i>	72			67		5	
Тема 13. Натюрморт из нескольких бытовых предметов насыщенной цветовой гаммы. Моно-типия.	25			23		2	Просмотр практических работ во время проведения аттестации
Тема 14. Натюрморт из нескольких предметов. Коллаж.	28			23		5	Просмотр практических работ во время проведения аттестации
Тема 15. Натюрморт насыщенной цветовой гаммы со свободной композицией. Оверлеппинг.	26			23		3	Просмотр практических работ во время проведения аттестации
Экзамен 6 семестр	29						Экзамен контроль – 26,7 ч. конс. ПА – 2 час. ИКР – 0,3 час.
<i>Итого в 6 сем.</i>	108			69		10	29
Всего по дисциплине	468			298		140,8	29,2

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	ПК-2
1	2
Раздел 1. Овладение методами академической живописи и создание живописных композиций различной степени сложности средствами живописи с использованием различных техник	
Тема 1. Этюды овощей и фруктов.	+
Тема 2. Натюрморт из нескольких бытовых предметов контрастных по цвету (разной или одной тональности).	+
Тема 3. Натюрморт из нескольких несложных бытовых предметов контрастных по тону. Гризайль/монохром (в 3 цвета: белый, коричневый, чёрный).	+
Тема 4. Натюрморт из нескольких бытовых предметов на сближенные отношения (одной теплохолодности).	+
Тема 5. Натюрморт из бытовых предметов с включением белого акцента	+
Тема 6. Тематический натюрморт из предметов различной фактуры (стекло, металл, матовая, глянцевая поверхность).	+
Тема 7. Натюрморт против света.	+
Тема 8. Сложный многоуровневый натюрморт с отражающей поверхностью.	+
Тема 9. Сложный многоуровневый натюрморт в интерьере.	+
Зачёт 4 сем.	+
Раздел 2. Овладение методами декоративной живописи и создание живописных композиций различной степени сложности средствами живописи с использова-	

нием различных техник	
Тема 10. Тематический натюрморт из нескольких предметов быта. Мاستихин.	+
Тема 11. Тематический натюрморт. Граттаж.	+
Тема 12. Свободная композиция из предметов обихода. Витраж.	+
Тема 13. Натюрморт из нескольких бытовых предметов насыщенной цветовой гаммы. Монотипия.	+
Тема 14. Натюрморт из нескольких предметов. Коллаж.	+
Тема 15. Натюрморт насыщенной цветовой гаммы со свободной композицией. Оверлеппинг.	+
Экзамен 6 сем.	+

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Овладение методами академической живописи и создание живописных композиций различной степени сложности средствами живописи с использованием различных техник

Тема 1. Этюды овощей и фруктов.

Изучить природную форму. Найти связь с простыми геометрическими телами. Цветом выявить объём и пространство.

Тема 2. Натюрморт из нескольких бытовых предметов контрастных по цвету (разной или одной тональности).

Решить главные цветовые отношения. Провести в натюрморте ритмы цветов. Создать сквозные проходы цвета. Скомпоновать натюрморт исходя из ритмического цветового замысла, решить цветовые отношения, найти тонкие оттенки доминантных цветовых ритмов, показать взаимовлияние контрастных цветов друг на друга (рефлексы).

Тема 3. Натюрморт из нескольких несложных бытовых предметов контрастных по тону. Гризайль/монохром (в 3 цвета: белый, коричневый, чёрный).

Выполнить натюрморт в два или три цвета. Тонем передать цветовую насыщенность компонентов натюрморта, выявить объём и пространство. Выбрать наиболее интересный ракурс. Закомпоновать натюрморт. Построить. Чётко выполнить тональные отношения.

Тема 4. Натюрморт из нескольких бытовых предметов на сближенные отношения (одной теплохолодности).

Изучить принципы построения и развития колорита. Усвоить понятие о валёрах, локального цвета. Усложнить цветовую систему за счёт валёров и ритмической организации цвета. Выбрать наиболее интересный ракурс. Закомпоновать натюрморт, построить. Выстроить колорит. Решить цветовые отношения. Разработать доминантные цвета, валёры в рамках одной теплохолодности. Найти в разных цветах единую основу.

Тема 5. Натюрморт из бытовых предметов с включением белого акцента.

Решить главные цветовые отношения. Провести в натюрморте ритмы цветов. Скомпоновать натюрморт исходя из ритмического цветового замысла, решить цветовые отношения, найти тонкие оттенки доминантных цветовых ритмов, показать взаимовлияние контрастных цветов друг на друга (рефлексы).

Тема 6. Тематический натюрморт из предметов различной фактуры (стекло, металл, матовая, глянцевая поверхность).

Построить колорит, показать живописными средствами разные поверхности. Выбрать наиболее интересный ракурс. Закомпоновать натюрморт, построить. Усложнить акварельную технику, работать с подкладками цвета, с тональной подготовкой, фактурами.

Тема 7. Натюрморт против света.

Натюрморт закомпоновать в листе, построить. Решить тональную задачу колористическими средствами. Выполнить цветное решение, смоделировать форму. Решить пространственно-цветовую среду и пластику предметов. Решить цветовую подкладку для избранных общих тонов. Подобрать группы колеров предметной среды.

Тема 8. Сложный многоуровневый натюрморт с отражающей поверхностью.

Натюрморт закомпоновать в листе, построить. Передать планы. Выполнить цветное решение, смоделировать форму. Решить пространственно-цветовую среду и пластику предметов. Передать иллюзию отражённого пространства. Решить цветовую подкладку для избранных общих тонов. Подобрать группы колеров предметной среды.

Тема 9. Сложный многоуровневый натюрморт в интерьере.

Решить пространственную задачу, главные цветовые отношения. Провести в натюрморте ритмы цветов. Скомпоновать натюрморт исходя из ритмического цветового замысла, решить цветовые отношения, найти тонкие оттенки доминантных цветовых ритмов.

Раздел 2. Овладение методами декоративной живописи и создание живописных композиций различной степени сложности средствами живописи с использованием различных техник

Тема 10. Тематический натюрморт из нескольких предметов быта. Мاستихин.

Натюрморт закомпоновать в листе, построить. Выполнить цветное решение мастихином широкими и мелкими «мазками», смоделировать форму. Решить пространственно-цветовую среду и пластику предметов. Решить цветовую подкладку для избранных общих тонов. Подобрать группы колеров предметной среды.

Тема 11. Тематический натюрморт сближенной цветовой гаммы. Граттаж.

Написать натюрморт в академической или декоративной манере по выбору. Сверху парафином плотно закрыть всю поверхность листа. Смешать чёрную или цветную тушь с шампунем. Смесь нанести поверх парафина. Дать высохнуть. Древком кисти процарапать рисунок. Где необходимо оставить участки туши. Изучить и передать колористические нюансы постановки. Цветовые отношения реалистические. Решить работу с декоративной ясностью, упрощённо по форме, не более двух оттенков цветотона для каждого предмета.

Тема 12. Свободная композиция из предметов обихода. Витраж.

Предметы натюрморта стилизовать, составить из них композицию. Разбить предметы на плоскости, продумать, где ставить перемычки (имитацию скрепления стёкол). Решить цветовую гамму свойственную витражу.

Тема 13. Натюрморт из нескольких бытовых предметов насыщенной цветовой гаммы. Монотипия.

Освоить технику оттиска изображения. Закомпоновать натюрморт, построить. Выполнить цветовой решение с учетом последовательности наложения и отпечатка цвета с твердой поверхности.

Тема 14. Натюрморт из нескольких предметов. Коллаж.

Стилизовать натюрморт. Из цветной бумаги, журнальных фотографий или купюр разного цвета подобрать цветовую гамму. Кусочками разного размера выложить цветную мозаику. Приклеить.

Тема 15. Натюрморт насыщенной цветовой гаммы со свободной композицией. Оверлеппинг.

Из массы хаотично поставленных предметов выстроить свою композицию. Задать ритм. Частично наложить предметы друг на друга. Передать колорит. Выявить пластическое, цветное богатство постановки.

**5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ
ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на выполнении практических работ. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

- в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

- без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и

ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Раздел 1. Овладение методами академической живописи и создание живописных композиций различной степени сложности средствами живописи с использованием различных техник		
Тема 1. Этюды овощей и фруктов.	Изучить природную форму на примере других овощей и фруктов	просмотр, обсуждение дальнейшего хода работы
Тема 2. Натюрморт из нескольких бытовых предметов контрастных по цвету (разной или одной тональности).	Написать натюрморт на взаимодействие другой пары контрастных цветов.	просмотр, обсуждение дальнейшего хода работы
Тема 3. Натюрморт из нескольких бытовых несложных	Обобщить, усилить или ослабить необходимые места по тону.	просмотр, обсуждение дальнейшего

предметов контрастных по тону. Гризайль/монохром (в 3 цвета: белый, коричневый, чёрный).		хода работы
Тема 4. Натюрморт из нескольких бытовых предметов на сближенные отношения (одной теплохолодности).	Написать натюрморт другого колорита	просмотр, обсуждение дальнейшего хода работы
Тема 6. Тематический натюрморт из предметов различной фактуры (стекло, металл, матовая, глянцевая поверхность).	Обобщить по цвету, усилить или ослабить необходимые места по тону.	просмотр, обсуждение дальнейшего хода работы
Тема 8. Сложный многоуровневый натюрморт с отражающей поверхностью.	Обобщить по цвету, усилить или ослабить необходимые места по тону. Создать иллюзию пространства.	просмотр, обсуждение дальнейшего хода работы
Тема 9. Сложный многоуровневый натюрморт в интерьере.	Обобщить, усилить или ослабить необходимые места по тону. Развести по планам.	просмотр, обсуждение дальнейшего хода работы
Тема 11. Тематический натюрморт. Граттаж.	Подготовить лист с написанным натюрмортом к дальнейшей работе. Обработать воском или парафином. Залить всю поверхность плоскости смесью туши и мыльного раствора. Дать высохнуть.	просмотр, обсуждение дальнейшего хода работы
Тема 14. Натюрморт из нескольких предметов. Коллаж.	Продумать из какого материала будет выполнен коллаж. Приобрести тонированную бумагу разных цветов, либо найти журнальные фотографии необходимых оттенков. Нарвать или нарезать бумагу на кусочки. Разложить по цветам в отдельные ёмкости.	просмотр, обсуждение дальнейшего хода работы

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1. Тема «Этюды овощей и фруктов».

Цель работы: развить технические навыки работы с красками.

Задание и методика выполнения: изучить природную форму на примере других овощей и фруктов.

Самостоятельная работа № 2. Тема «Натюрморт из нескольких бытовых предметов контрастных по цвету (разной или одной тональности)».

Цель работы: изучить взаимовлияние друг на друга предметов контрастных цветов.

Задание и методика выполнения: выявить предметы на первом плане, увести драпировки на второй план, «списать» (обобщить) излишнюю детализацию.

Самостоятельная работа № 3. Тема «Натюрморт из нескольких несложных бытовых предметов контрастных по тону. Гризайль/монохром (в 3 цвета: белый, коричневый, чёрный)»

Цель работы: изучить взаимовлияние друг на друга предметов контрастных цветов.

Задание и методика выполнения: выявить предметы на первом плане, увести драпировки на второй план, «списать» (обобщить) излишнюю детализацию.

Самостоятельная работа № 4. Тема «Натюрморт из нескольких бытовых предметов на сближенные отношения (одной теплостудности)»

Цель работы: уточнить отношения, усилить или ослабить необходимые места по тону.

Задание и методика выполнения: сравнить все светлые и тёмные компоненты натюрморта между собой. Развести предметы на цветовые нюансы

Самостоятельная работа № 5. Тема «Тематический натюрморт из предметов различной фактуры (стекло, металл, матовая, глянцевая поверхность)»

Цель работы: обобщить по цвету, усилить или ослабить необходимые места по тону.

Задание и методика выполнения: выявить предметы на первом плане, увести драпировки на второй план, «списать» (обобщить) излишнюю детализацию.

Самостоятельная работа № 6. Сложный многоуровневый натюрморт с отражающей поверхностью.

Цель работы: обобщить по цвету, усилить или ослабить необходимые места по тону. Передать планы.

Задание и методика выполнения: выявить предметы на первом плане, увести второй план, «списать» (обобщить) излишнюю детализацию.

Самостоятельная работа № 7. Тема «Сложный многоуровневый натюрморт в интерьере».

Цель работы: передать атмосферу натюрморта как части интерьера.

Задание и методика выполнения: выявить предметы на первом плане, увести второй план, «списать» (обобщить) излишнюю детализацию.

Самостоятельная работа № 8. Тема «Тематический натюрморт. Граттаж»

Цель работы: подготовить лист с написанным натюрмортом к дальнейшей работе.

Задание и методика выполнения: обработать воском или парафином. Залить всю поверхность плоскости смесью туши и мыльного раствора. Дать высохнуть.

Самостоятельная работа № 9. Тема «Натюрморт из нескольких предметов. Коллаж»

Цель работы: подготовить лист с написанным натюрмортом к дальнейшей работе.

Задание и методика выполнения: продумать из какого материала будет выполнен коллаж. Приобрести тонированную бумагу разных цветов, либо найти журнальные фотографии необходимых оттенков. Нарвать или нарезать бумагу на кусочки. Разложить по цветам в отдельные ёмкости.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

<https://openedu.ru/> – Открытое образование.

<https://президентскиегранты.рф> – Фонд президентских грантов.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. <i>Овладение методами академической живописи и создание живописных композиций различной степени сложности средствами живописи с использованием различных техник</i>			
Тема 1. Этюды овощей и фруктов).	ПК-2 Способен осуществлять художественно-творческую деятельность в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства с учетом исторической динамики народного декоративно-прикладного творчества, с целью сохранения и трансляции в современное образовательное и культурное пространство лучших традиций отечественной культуры и искусства	ПК-2.1.	– Практическая работа № 1 «Этюды овощей и фруктов»)» - Самостоятельная работа № 1. Тема «Этюды овощей и фруктов»
		ПК-2.2.	
		ПК-2.3.	
Тема 2. Натюрморт из нескольких бытовых предметов контрастных по цвету (разной	Те же	Те же	- Практическая работа № 2 «Натюрморт из нескольких бытовых предметов контрастных по цвету (разной

или одной тональностью).			или одной тональностью)» - Самостоятельная работа № 2. Тема «Натюрморт из нескольких бытовых предметов контрастных по цвету (разной или одной тональности)»
Тема 3. Натюрморт из нескольких несложных бытовых предметов контрастных по тону. Гризайль/монохром (в 3 цвета: белый, коричневый, чёрный).	Те же	Те же	- Практическая работа № 3 «Натюрморт из нескольких несложных бытовых предметов контрастных по тону. Гризайль/монохром (в 3 цвета: белый, коричневый, чёрный)» - Самостоятельная работа № 3 «Натюрморт из нескольких несложных бытовых предметов контрастных по тону. Гризайль/монохром (в 3 цвета: белый, коричневый, чёрный)»
Тема 4. Натюрморт из нескольких бытовых предметов на сближенные отношения (одной теплоты).	Те же	Те же	- Практическая работа № 4 «Натюрморт из нескольких бытовых предметов на сближенные отношения (одной теплоты)» - Самостоятельная работа № 4 «Натюрморт из нескольких бытовых предметов на сближенные отношения (одной теплоты)»
Тема 5. Натюрморт из бытовых предметов с включением белого акцента.	Те же	Те же	- Практическая работа № 5 «Натюрморт из бытовых предметов с включением белого акцента»
Тема 6. Тематический натюрморт из предметов различной фактуры (стекло, металл, матовая, глянцевая поверхность).	Те же	Те же	- Практическая работа № 6 «Тематический натюрморт из предметов различной фактуры (стекло, металл, матовая, глянцевая поверхность)» - Самостоятельная работа № 5. Тема «Тематический натюрморт из предметов различной фактуры (стекло, металл, матовая, глянцевая поверхность)»
Тема 7. Натюрморт против света.	Те же	Те же	- Практическая работа № 7 Натюрморт против света.

Тема 8. Сложный многоуровневый натюрморт с отражающей поверхностью.	Те же	Те же	- Практическая работа № 8 Сложный многоуровневый натюрморт с отражающей поверхностью. - Самостоятельная работа № 6
Тема 9. Сложный многоуровневый натюрморт в интерьере.	Те же	Те же	- Практическая работа № 9 Сложный многоуровневый натюрморт в интерьере - Самостоятельная работа № 7
Раздел 2. Овладение методами декоративной живописи и создание живописных композиций различной степени сложности средствами живописи с использованием различных техник			
Тема 10. Тематический натюрморт из нескольких предметов быта. Мاستихин.	Те же	Те же	- Практическая работа № 10 «Тематический натюрморт из нескольких предметов быта. Мастихин»
Тема 11. Тематический натюрморт сближенной цветовой гаммы. Граттаж.	Те же	Те же	- Практическая работа № 11 «Тематический натюрморт сближенной цветовой гаммы. Граттаж» - Самостоятельная работа № 8. Тема «Тематический натюрморт. Граттаж»
Тема 12. Свободная композиция из предметов обихода. Витраж.	Те же	Те же	- Практическая работа № 12 «Свободная композиция из предметов обихода. Витраж»
Тема 13. Натюрморт из нескольких бытовых предметов насыщенной цветовой гаммы. Монотипия.			- Практическая работа № 13 «Натюрморт из нескольких бытовых предметов насыщенной цветовой гаммы. Монотипия»
Тема 14. Натюрморт из нескольких предметов. Коллаж.	Те же	Те же	- Практическая работа №14 «Натюрморт из нескольких предметов. Коллаж» - Самостоятельная работа № 9. Тема «Натюрморт из нескольких предметов. Коллаж»
Тема 15. Натюрморт насыщенной цветовой гаммы со свободной композицией. Оверлеппинг.	Те же	Те же	- Практическая работа № 15 «Натюрморт насыщенной цветовой гаммы со свободной композицией. Оверлеппинг»

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. <i>Овладение методами академической живописи и создание живописных композиций различной степени сложности средствами живописи с использованием различных техник</i>			
Тема 1. Этюды овощей и фруктов.	ПК-2. Способен к ведению художественно-творческой, проектной, реставрационной и выставочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-3.3.	Практико-ориентированное задание № 1
Тема 2. Натюрморт из нескольких бытовых предметов контрастных по цвету (разной или одной тональности).	Те же	Те же	Практико-ориентированное задание № 2
Тема 3. Натюрморт из нескольких простых бытовых предметов контрастных по тону. Гризайль/монохром (в 3 цвета: белый, коричневый, чёрный).	Те же	Те же	Практико-ориентированное задание № 3
Тема 4. Натюрморт из нескольких бытовых предметов на сближенные от ношения (одной теплоты).	Те же	Те же	Практико-ориентированное задание № 4
Тема 5. Натюрморт из бытовых предметов с включением белого акцента.	Те же	Те же	Практико-ориентированное задание № 5
Тема 6. Тематический натюрморт из предметов различной фактуры (стекло, металл, матовая, глянцевая поверхность).	Те же	Те же	Практико-ориентированное задание № 6
Тема 7. Натюрморт против света.	Те же	Те же	Практико-ориентированное задание № 7

Тема 8. Сложный многоуровневый натюрморт с отражающей поверхностью.	Те же	Те же	Практико-ориентированное задание № 8
Тема 9. Сложный многоуровневый натюрморт в интерьере.	Те же	Те же	Практико-ориентированное задание № 9
Раздел 2. Овладение методами декоративной живописи и создание живописных композиций различной степени сложности средствами живописи с использованием различных техник			
Тема 10. Тематический натюрморт из нескольких предметов быта. Мاستихин.	Те же	Те же	Практико-ориентированное задание № 10
Тема 11. Тематический натюрморт сближенной цветовой гаммы. Граттаж.	Те же	Те же	Практико-ориентированное задание № 11
Тема 12. Свободная композиция из предметов обихода. Витраж.	Те же	Те же	Практико-ориентированное задание № 12
Тема 13. Натюрморт из нескольких бытовых предметов насыщенной цветовой гаммы. Монотипия.	Те же	Те же	Практико-ориентированное задание № 13
Тема 14. Натюрморт из нескольких предметов. Коллаж.	Те же	Те же	Практико-ориентированное задание №149
Тема 15. Натюрморт насыщенной цветовой гаммы со свободной композицией. Оверлеппинг.	Те же	Те же	Практико-ориентированное задание № 15

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ПК-2	– понимает этапы ведения художественно-творческой, проектной, реставрационной и выставочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование

	и народных промыслов; –применяет последовательность ведения художественно-творческой, проектной, реставрационной и выставочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
--	--	--

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входной самоанализ, устный опрос.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Практические, самостоятельные работы
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Зачет, экзамен: <i>выполнение практико-ориентированных заданий.</i>

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично / Зачтено	Студент показывает уверенное владение живописной грамотой, различными живописными техниками и материалами. Грамотно владеет композицией и построением, создаёт законченный пластический и живописный образ. Студент способен творчески подойти к выполнению практических заданий и нестандартно выполнить задание. Предоставляет необходимый объём практических и самостоятельных работ.
Хорошо / Зачтено	Студент показывает достаточно хорошее владение живописной грамотой, владеет навыками, приёмами и материалами живописи. Допускает незначительные ошибки при раскрытии пластического и живописного образа. Предоставляет необходимый объём практических и самостоятельных работ.
Удовлетворительно / Зачтено	Студент показывает посредственное владение живописной грамотой, допускает композиционные, технические и колористические ошибки в реалистическом изображении. Не предоставляет необходимый объём практических и самостоятельных работ.
Неудовлетворительно / Не зачтено	Студент показывает непрофессиональное владение живописной грамотой, допускает грубые ошибки в реалистическом изображении, не понимает сущности учебных задач. К исполнению практических и самостоятельных работ относится небрежно, не выполняет необходимый объём работ.

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания
Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки знаний
(примерные теоретические вопросы)
к зачету и экзамену

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Дисциплина имеет практико-ориентированный характер, теоретические вопросы задаются в рамках оценки выполненных и представленных на просмотр практических заданий	ПК-2,

Таблица 13

Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Опишите принципы ведения работы над постановкой (от составления натюрморта до реализации)	ПК-2
2.	Какую роль играет оформление работы и по какому принципу идёт развеска работ на выставке и в интерьере	ПК-2
3.	Опишите приёмы стилизации в живописи	ПК-2

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическая работа № 1. Тема «Этюды овощей и фруктов»

Цель работы – Изучить природную форму. Отрабатывать технику живописи.

Задание и методика выполнения: найти связь с простыми геометрическими телами. Цветом выявить объём и пространство.

Практическая работа № 2. Тема «Натюрморт из нескольких бытовых предметов контрастных по цвету (разной или одной тональности)»

Цель работы – изучить взаимодействие и взаимовлияние контрастных цветов в натюрморте.

Задание и методика выполнения: передать влияние контрастных цветов. Разобрать по цвету постановку, учесть рефлекс на поверхность предмета от контрастного «соседа». Написать ярко, без разбелов.

Практическая работа № 3. Тема «Натюрморт из нескольких несложных бытовых предметов контрастных по тону. Гризайль/монохром (в 3 цвета: белый, коричневый, чёрный)»

Цель работы – изучить тональные различия цветных предметов и драпировок постановки.

Задание и методика выполнения: сравнить тональность цветных предметов. Передать сближенные и контрастные тональные отношения. Решить работу монохромно в 3 цвета: белый, коричневый, чёрный. Придать работе эффект «состаренности» живописными средствами.

Практическая работа № 4.

Тема «Натюрморт из нескольких бытовых предметов на сближенные отношения (одной теплостудности)»

Цель работы – изучить нюансные отношения.

Задание и методика выполнения: выполнить работу в едином колорите. Передать средствами живописи нюансы одного цвета разной тональности или разных цветов, но одной тональности.

Практическая работа № 5. Тема «Натюрморт из бытовых предметов с включением белого акцента»

Цель работы – живописными средствами выявить белый акцент.

Задание и методика выполнения: создать динамичную композицию, провести в натюрморте ритмы цветов. Скомпоновать натюрморт исходя из ритмического цветового замысла, решить цветовые отношения, найти тонкие оттенки доминантных цветовых ритмов, показать взаимовлияние контрастных цветов друг на друга (рефлексы).

Практическая работа № 6. Тема «Тематический натюрморт из предметов различной фактуры (стекло, металл, матовая, глянцевая поверхность)»

Цель работы – живописными средствами передать различную фактуру поверх-

ностей.

Задание и методика выполнения: создать динамичную композицию, выстроить на плоскости предметы, с помощью рефлексов, бликов, направления и величины мазка создать впечатление стекла и металла.

Практическая работа № 7. Тема «Натюрморт против света»

Цель работы – живописными средствами передать контражур.

Задание и методика выполнения: создать динамичную композицию, выстроить на плоскости предметы, с помощью контраста света и тени передать освещение, находящееся позади натуры и глубину.

Практическая работа № 8. Тема «Сложный многоуровневый натюрморт с отражающей поверхностью»

Цель работы – живописными средствами передать эффект отражения.

Задание и методика выполнения: создать композицию, включающую отражение. Выполнить цветовое решение, смоделировать форму. Решить пространственно-цветовую среду и пластику предметов. Решить цветовую подкладку для избранных общих тонов. Подобрать группы колеров предметной среды.

Практическая работа № 9. Тема «Сложный многоуровневый натюрморт в интерьере»

Цель работы – пространственную задачу, главные цветовые отношения.

Задание и методика выполнения: провести в натюрморте ритмы цветов. Скомпоновать натюрморт исходя из ритмического цветового замысла, решить цветовые отношения, найти тонкие оттенки доминантных цветовых ритмов.

Практическая работа № 10. Тема «Тематический натюрморт из нескольких предметов быта. Мاستихин»

Цель работы – изучить технику исполнения живописной работы мастихином.

Задание и методика выполнения: натюрморт закомпоновать в листе, построить. Выполнить цветовое решение мастихином широкими и мелкими «мазками», смоделировать форму. Решить пространственно-цветовую среду и пластику предметов. Решить цветовую подкладку для избранных общих тонов. Подобрать группы колеров предметной среды.

Практическая работа № 11. Тема «Тематический натюрморт сближенной цветовой гаммы. Граттаж»

Цель работы – освоить технику выскабливания изображения

Задание и методика выполнения: написать натюрморт в академической или декоративной манере по выбору. Сверху парафином плотно закрыть всю поверхность листа. Смешать чёрную или цветную тушь с шампунем. Смесь нанести поверх парафина. Дать высохнуть. Древком кисти процарапать рисунок. Где необходимо оставить участки туши. Изучить и передать колористические нюансы постановки. Цветовые отношения реалистические. Решить работу с декоративной ясностью, упрощённо по форме, не более двух оттенков цветотона для каждого предмета.

Практическая работа № 12. Тема «Свободная композиция из предметов обихода. Витраж»

Цель работы – изучить технику исполнения живописной работы в витражном стиле.

Задание и методика выполнения: предметы натюрморта стилизовать, составить из них композицию. Разбить предметы на плоскости, продумать, где ставить перемычки (имитацию скрепления стёкол). Решить цветовую гамму свойственную витражу.

Практическая работа № 13. Тема «Натюрморт из нескольких бытовых предметов насыщенной цветовой гаммы. Монотипия»

Цель работы – освоить технику оттиска изображения.

Задание и методика выполнения: закомпоновать натюрморт, построить. Выполнить цветовое решение с учетом последовательности наложения и отпечатка цвета с твёрдой поверхности.

Практическая работа № 14. Тема «Натюрморт из нескольких предметов. Коллаж»

Цель работы – создать цветовое решение работы нетрадиционным материалом.

Задание и методика выполнения: Стилизовать натюрморт. Из цветной бумаги, журнальных фотографий или купюр разного цвета подобрать цветовую гамму. Кусочками разного размера выложить цветную мозаику. Приклеить.

Практическая работа № 15. Тема «Натюрморт насыщенной цветовой гаммы со свободной композицией. Оверлеппинг»

Цель работы – создать свою композицию с наложением предметов друг на друга и самостоятельным цветовым решением.

Задание и методика выполнения: из хаотично поставленных предметов выстроить свою композицию. Задать ритм. Частично наложить предметы друг на друга. Передать колорит. Выявить пластическое, цветовое богатство постановки.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания в учебном процессе не используются.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества

академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет и экзамен. Обучающийся должен:

- своевременно и качественно выполнять практические работы;
 - своевременно выполнять самостоятельные задания;
4. Во время промежуточной аттестации используются:
- база практических заданий, выносимых на зачет и экзамен;
 - описание шкал оценивания;
 - справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. Киплик, Д. И. Техника живописи : учебник для вузов / Д. И. Киплик. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 442 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08037-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/541354> (дата обращения: 22.04.2024).
2. Натюрморт: композиция, рисунок, живопись : учебное пособие / Е. В. Скрипникова, А. И. Сухарев, Н. П. Головачева, Г. С. Баймуханов. — Омск : ОмГПУ, 2015. — 150 с. — ISBN 978-5-8268-1964-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/170549> (дата обращения: 22.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Аспирантура.РФ. – URL: <http://www.аспирантура.рф>

Электронная библиотека диссертаций РГБ. – URL : <http://www.dslib.net>.

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– URL : <https://cyberleninka.ru>.

Научная электронная библиотека E-library.– URL : <https://elibrary.ru/defaultx.asp>.

Национальная электронная библиотек. –URL : <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>.

Национальный открытый университет.– URL : <http://www.intuit.ru/>.

ЭБС «Лань». – URL : <http://e.lanbook.com>.

ЭБС «Руконт». –URL : <http://rucont.ru>.

ЭБС «Юрайт» – URL: <https://urait.ru>.

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://www.tretyakov.ru> – Государственная Третьяковская галерея, г. Москва.

<http://www.hermitage.ru> – Государственный Эрмитаж, г. Санкт-Петербург.

<http://www.rusmuseum.ru> – Государственный Русский музей, г. Санкт-Петербург.

<http://www.chelmusart.ru/> – Челябинский областной музей искусств

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение студентами учебной дисциплины «Живопись» предполагает: овладение материалами учебной и дополнительной литературы, указанными в рабочей программе дисциплины; творческую работу студентов в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы студентов.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и навыков. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) со студентами в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)

Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Портфолио	Совокупность документированных индивидуальных образовательных достижений, исследовательских, проектных и творческих работ (и отзывы на них), предназначенных для последующего их анализа, всесторонней количественной и качественной оценки уровня обученности студента и дальнейшей коррекции процесса обучения.	Промежуточный (часть аттестации)
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а <u>творчества</u> , поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Google Chrome, Internet Explorer.

– Русский музей: виртуальный филиал

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	протокол № 11 от 27.05.2024	7.1.	Обновлен перечень печатных и электронных образовательных ресурсов
2025/26	протокол № 8 от 26.05.2025	7.1.	Обновлен перечень печатных и электронных образовательных ресурсов
2026/27	протокол № 10 от 25.05.2026	7.1.	Обновлен перечень электронных образовательных ресурсов
2027/28	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель
Юлия Владимировна **Воронцова**

ЖИВОПИСЬ

Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата
«Художественный текстиль»
по направлению подготовки
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати
Формат 60х84/16
Заказ*

*Объем 1,7 п. л.
Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф