



ФГОС ВО
(версия3++)

ЖИВОПИСЬ

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра декоративно-прикладного искусства

ЖИВОПИСЬ

Рабочая программа дисциплины

**программа бакалавриата
«Декоративно-прикладное искусство в архитектурной среде»
по направлению подготовки
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
квалификация: бакалавр**

**Челябинск
ЧГИК
2026**

УДК 75(073)
ББК 85.14Я73
Ж 67

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

Автор-составитель: Ржавитина А. А., доцент кафедры декоративно-прикладного искусства, член СХ РФ

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета факультета декоративно-прикладного творчества рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 7 от 19.04.2023

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/ДПИ АС

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	

Ж 67

Живопись : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Декоративно-прикладное искусство в архитектурной среде» по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, квалификация : бакалавр / авт.-сост. А. А. Ржавитина ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 49 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	7
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	8
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	8
4.1. Структура преподавания дисциплины	8
4.1.1. Матрица компетенций	11
4.2. Содержание дисциплины	12
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	14
5.1. Общие положения	14
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	16
5.2.1. Содержание самостоятельной работы	16
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	18
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы	22
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	23
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	23
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	36
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	36
6.2.2. Описание шкал оценивания	37
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и (или) экзамене	37
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	38
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	38
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и (или) экзамену.....	38
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	39
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	39
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций	39
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	39
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	40
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий	46
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	46
6.3.4.5. Тестовые задания	46
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций	46

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины	47
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	47
7.2. Информационные ресурсы	48
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы.	48
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет	48
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	47
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине	48
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	49

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.02 Живопись
2	Цель дисциплины	приобретение практических умений по живописи для будущей профессиональной деятельности, развитие пространственного, конструктивного и колористического мышления; развитие художественно-образного мышления и эстетического вкуса.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– формировании профессиональных навыков в выполнении живописной работы; – развитии творческих способностей студентов через овладение навыками и средствами декоративного изображения различных объектов; – развитии таланта, индивидуальных способностей, соответствующих уровню высшей школы подготовки мастеров, способных к самостоятельному творчеству; – формировании грамотного восприятия произведений искусств.
4	Планируемые результаты освоения	ПК-2
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 31 в академических часах – 1116
6	Разработчики	Ржавитина А.А., доцент кафедры декоративно-прикладного искусства, член СХ РФ

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код инди- катора	Элементы компетен- ций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ПК-2. Способен к ведению художественно-творческой, проектной, реставрационной и выставочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	ПК-2.1.	Знать	– принципы ведения художественно-творческой, проектной, реставрационной и выставочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	– принципы ведения художественно-творческой, проектной и выставочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
	ПК-2.2.	Уметь	– организовать процесс художественно-творческой, проектной, реставрационной и выставочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	– организовать процесс художественно-творческой, проектной и выставочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
	ПК-2.3.	Владеть	– навыками художественно-творческой, проектной, реставрационной и выставочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	– навыками художественно-творческой, проектной и выставочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Рисунок», «Композиция».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Основы

реставрации в декоративно-прикладном искусстве», «Композиция», «Проектирование», «Основы производственного мастерства» прохождении практик: учебно-ознакомительной, технико-технологической, преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 31 зачетных единиц, 1116 часов

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов
	Очная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	1116
– Контактная работа (всего)	686,3
в том числе:	
лекции	-
семинары	-
практические занятия	684
консультация в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)	2
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0,3
консультации (конс.) контроль самостоятельной работы (КСР)	-
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	402,7
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет / экзамен : контроль	27

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)				с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа					
		лек. к.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Основы живописной грамоты							
Тема 1. Введение	14			4		10	
Тема 2. Изображение предметов простой формы	18			6		12	
Тема 3. Практическое изучение явления тонового	36			22		14	

<i>контраста</i>							
Тема 4. Живопись складок тканей	32			14		18	
Тема 5. Отличия между тонами в ряду одной цветовой группы	22			22			
Тема 6. Практическое изучение явления цветового контраста	22			22			
Итого в 1 сем.	144			90		54	
Тема 7. Влияние цветового контраста	26			6		20	
Тема 8. Гармоническая связь между контрастными по цветовой характеристике формами	24			20		4	
Тема 9. Разбор тонких отношений цвета и тональных контрастов	26			20		6	
Тема 10. Изучение особенностей освещения и общего светового состояния	26			22		4	
Тема 11. Цветовая гармония, количественная и качественная соразмерность цветовых плоскостей в зависимости от их интенсивности, светлоты и фактурности	42			22		20	
Итого в 2 сем.	144			90		54	
Раздел 2. Овладение техникой темперной живописи							
Тема 12. Этюды овощей и фруктов	30			10		20	
Тема 13. Построение колористической концепции постановки	32			22		10	
Тема 14. Цветовое, ритмическое, композиционное построение постановки	32			22		10	
Тема 15. Декоративный натюрморт в холодной и теплой гамме	50			36		14	
Итого в 3 сем.	144			90		54	
Тема 16. Построение цветовой гармонии	22			6		16	
Тема 17. Тематический натюрморт с предметами народных художественных промыслов	28			22		6	
Тема 18. Декоративный тематический натюрморт с предметами народных художественных промыслов	22			10		12	

Тема 19. Натюрморт против света	35			22		12	
Тема 20. Передача цветом светотеневой характеристики пластически сложной	38			30		8	
Зачет 4 семестр							Зачет
Итого в 4 сем.	144			90		54	
Раздел 3. Построение колористической концепции							
Тема 21. Цветовое-ритмическое построение постановки	26			6		20	
Тема 22. Построение колористической концепции постановки	30			22		8	
Тема 23. Построение колористической концепции декоративного натюрморта	30			18		12	
Тема 24. Тематический натюрморт с атрибутами искусств	30			22		8	
Тема 25. Декоративный тематический натюрморт с атрибутами искусств	30			18		12	
Тема 26. Передача особенностей цветовой среды, создание цельного состояния, колористической концепции постановки	34			22		12	
Итого в 5 сем.	180			108		72	
Тема 27. Цветовое-ритмическое и пластическое построение постановки	20			8		12	
Тема 28. Применение орнамента, орнаментальной среды в декоративном натюрморте	30			22		8	
Тема 29. Передача тепло-холодными отношениями цвета светотеневой характеристики пластически сложной формы	38			12		26	
Тема 30. Декоративное решение интерьера с фигурой	30			22		8	
Тема 31. Живопись натюрморта с цветами	34			22		12	
Тема 32. Декоративная переработка натюрморта с цветами	28			22		6	
Зачет 6 семестр							Зачет
Итого в 6 сем.	180			108		72	
Раздел 4. Колористическое и пластическое единство							

Тема 33. Цветовое-ритмическое и пластическое решение интерьера	32,7			12		20,7	
Тема 34. Декоративная моделировка пластически сложной формы с выявлением колористического единства всей постановки	40			18		22	
Тема 35. Выявлением колористического единства постановки	26			26			
Тема 36. Цветовое, ритмическое, композиционное построение постановки	28			28			
Тема 37. Построение колористической гармонии	24			24			
Экзамен 7 семестр	29,3						Экзамен контроль – 27 ч. консПА – 2 час. ИКР – 0,3 час.
Итого в 7 сем.	180			108		42,7	
Всего по дисциплине	1116			684		402,7	29,3

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	ПК-2
1	2
Раздел 1. Основы живописной грамоты	
Тема 1. Введение	+
Тема 2. Изображение предметов простой формы	+
Тема 3. Практическое изучение явления тонового контраста	+
Тема 4. Живопись складок тканей	+
Тема 5. Отличия между тонами в ряду одной цветовой группы	+
Тема 6. Практическое изучение явления цветового контраста	+
Тема 7. Влияние цветового контраста	+
Тема 8. Гармоническая связь между контрастными по цветовой характеристике формами	+
Тема 9. Разбор тонких отношений цвета и тональных контрастов	+
Тема 10. Изучение особенностей освещения и общего светового состояния	+
Тема 11. Цветовая гармония, количественная и качественная соразмерность цветтовых плоскостей в зависимости от их интенсивности, светлоты и фактурности	+
Раздел 2. Овладение техникой темперной живописи	
Тема 12. Этюды овощей и фруктов	+
Тема 13. Построение колористической концепции постановки	+
Тема 14. Цветовое, ритмическое, композиционное построение постановки	+
Тема 15. Декоративный натюрморт в холодной и теплой гамме	+

Тема 16. Построение цветовой гармонии	+
Тема 17. Тематический натюр-морт с предметами народных художественных промыслов	+
Тема 18. Декоративный тематический натюрморт с предметами народных художественных промыслов	+
Тема 19. Натюрморт против света	+
Тема 20. Передача цветом светотеневой характеристики пластически сложной	+
Зачет 4 сем.	+
Раздел 3. Построение колористической концепции	
Тема 21. Цветовое-ритмическое построение постановки	+
Тема 22. Построение колористической концепции постановки	+
Тема 23. Построение колористической концепции декоративного натюрморта	+
Тема 24. Тематический натюрморт с атрибутами искусств	+
Тема 25. Декоративный тематический натюрморт с атрибутами искусств	+
Тема 26. Передача особенностей цветовой среды, создание цельного состояния, колористической концепции постановки	+
Тема 27. Цветовое-ритмическое и пластическое построение постановки	+
Тема 28. Применение орнамента, орнаментальной среды в декоративном натюр-мorte	+
Тема 29. Передача тепло-холодными отношениями цвета светотеневой характеристики пластически сложной формы	+
Тема 30. Декоративное решение интерьера с фигурой	+
Тема 31. Живопись натюрморта с цветами	+
Тема 32. Декоративная переработка натюрморта с цветами	+
Зачет 6 сем.	+
Раздел 4. Колористическое и пластическое единство	
Тема 33. Цветовое-ритмическое и пластическое решение интерьера	+
Тема 34. Декоративная моделировка пластически сложной формы с выявлением колористического единства всей постановки	+
Тема 35. Выявлением колористического единства постановки	+
Тема 36. Цветовое, ритмическое, композиционное построение постановки	+
Тема 37. Построение колористической гармонии	+
Экзамен 7 сем.	+

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Основы живописной грамоты

Тема 1. Введение. Этюд городского пейзажа с натуры. Передача колористического содержания и трехмерности воздушного пространства средствами акварельной живописи.

Тема 2. Изображение предметов простой формы. Изображение нескольких предметов быта (на пример: металлический чайник, глиняный кувшин, керамическая ваза и т. д) живописными средствами с передачей объема и материальности.

Тема 3. Практическое изучение явления тонового контраста. Натюрморт из бытовых предметов и геометрических фигур на светлом фоне.

Тема 4. Живопись складок тканей. Натюрморт с драпировкой. Передача объема цветовым тоном.

Тема 5. Отличия между тонами в ряду одной цветовой группы. Бытовой натюрморт из предметов, сближенных по цвету, но разной цветовой насыщенности.

Тема 6. Практическое изучение явления цветового контраста. Натюрморт из предметов, контрастных по цвету, выполненных в цветовой гамме.

Тема 7. Влияние цветового контраста. Этюд натюрморта из предметов, контрастных по цвету.

Тема 8. Гармоническая связь между контрастными по цветовой характеристике формами. Натюрморт из предметов, контрастных по цвету, выполненных в цветовой гамме.

Тема 9. Разбор тонких отношений цвета и тональных контрастов. Натюрморт из светлых предметов на светлом фоне – сближенных по цвету.

Тема 10. Изучение особенностей освещения и общего светового состояния. Натюрморт из темных предметов на темном цветном фоне.

Тема 11. Цветовая гармония, количественная и качественная соразмерность цветовых плоскостей в зависимости от их интенсивности, светлоты и фактурности. Сложный по композиции натюрморт с гипсовым орнаментом, различными материалами на определенную тему.

Раздел 2. *Овладение техникой темперной живописи*

Тема 12. Этюды овощей и фруктов. Этюды овощей и фруктов. Лепка формы цветом с передачей материальности в условиях освещения.

Тема 13. Построение колористической концепции постановки. Натюрморт из простых предметов на простом фоне. Грамотное построение композиционной концепции постановки и пространства. Передача цветовой гармонии постановки, характеристик материальности предметов, с творчески-преобразующим характером.

Тема 14. Цветовое, ритмическое, композиционное построение постановки. Тематический натюрморт с определенным эмоциональным тоном (трагическим, эпическим и т. п.). Передача характеристики материальности предметов, с творчески-преобразующим характером и разнообразным применением темперы.

Тема 15. Декоративный натюрморт в холодной и теплой гамме. Два варианта одной постановки: в холодной и теплой цветовой гамме, проследить за изменением цвета в композиции.

Тема 16. Построение цветовой гармонии. Задание и методика выполнения: выполнить 2-3 разные цветовые решения одной постановки, проследить за изменением цветового настроения композиции.

Тема 17. Тематический натюрморт с предметами народных художественных промыслов. Выполнить тематический натюрморт, выявив общие пропорции. Определение тонального и цветового строя.

Тема 18. Декоративный тематический натюрморт с предметами народных художественных промыслов. Выполнить тематический натюрморт, выстроить цветовую гармонию, использовать приемы усиления декоративности.

Тема 19. Натюрморт против света. Выполнить натюрморт передав особенности освещения.

Тема 20. Передача цветом светотеневой характеристики пластически сложной. Натюрморт с гипсовой головой. Грамотное построение композиционной и колористической концепции постановки и пространства.

Раздел 3. *Построение колористической концепции*

Тема 21. Цветовое-ритмическое построение постановки. Два этюда натюрморта, выполненные в разном цветовом решении. Темпера или акварель, формат А3.

Тема 22. Построение колористической концепции постановки. Сложный натюрморт на цветном фоне. Грамотное построение композиционной концепции постановки и пространства.

Тема 23. Построение колористической концепции декоративного натюрморта. Сложный натюрморт на цветном фоне. Грамотное построение композиционной концепции постановки и пространства.

Тема 24. Тематический натюрморт с атрибутами искусств, музыкальными инструментами и т.д. Выполнить тематический натюрморт, выявив общие пропорции, общий тональный и цветовой строй композиции.

Тема 25. Декоративный тематический натюрморт с атрибутами искусств, музыкальными инструментами и т.д. Выполнить тематический натюрморт, выявив общие пропорции, общий тональный и цветовой строй композиции, использовать приемы усиления декоративности.

Тема 26. Передача особенностей цветовой среды, создание цельного состояния, колористической концепции постановки. Постановка фигуры/гипсовой фигуры на сложном цветном фоне.

Тема 27. Цветовое-ритмическое и пластическое построение постановки. Три этюда одного натюрморта, выполненные в разном цветовом и пластическом решении. Темпера или акварель, формат каждого этюда – А3.

Тема 28. Применение орнамента, орнаментальной среды в декоративном натюрморте. Выполнение натюрморта, применяя стилизацию форм и лаконизм образов.

Тема 29. Передача тепло-холодными отношениями цвета светотеневой характеристики пластически сложной формы. Этюды головы натурщика на светлом фоне в двух ракурсах.

Тема 30. Декоративное решение интерьера с фигурой. Декоративная композиции фигуры в среде, проследить за соотношением цветowych пятен.

Тема 31. Живопись натюрморта с цветами. Натюрморт с цветами, передать объем цветом в условиях освещенности с последовательной детальной проработкой отдельных элементов натюрморта: предметов быта, фруктов, овощей, цветов, бутонов, стеблей, листьев.

Тема 32. Декоративная переработка натюрморта с цветами. Натюрморт с цветами, передать объем цветом с детальной проработкой отдельных элементов натюрморта: предметов быта, фруктов, овощей, цветов, бутонов, стеблей, листьев.

Раздел 4. Колористическое и пластическое единство

Тема 33. Цветовое-ритмическое и пластическое решение интерьера. Этюды интерьера, выполненные в разном цветовом и пластическом решении.

Тема 34. Декоративная моделировка пластически сложной формы с выявлением колористического единства всей постановки. Этюды головы натурщика в различных ракурсах.

Тема 35. Выявлением колористического единства постановки. Натюрморт с зеркалом или отражающей поверхностью, построение колористической и пластической концепции всей постановки, передать объем цветом с детальной проработкой отдельных элементов.

Тема 36. Цветовое, ритмическое, композиционное построение постановки. Сложный тематический натюрморт с определенным эмоциональным тоном (трагическим, эпическим и т. п.), включающий часть интерьера.

Тема 37. Построение колористической гармонии. Сложный декоративный натюрморт с частью интерьера, выполненный в разных цветовых гаммах.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивидуума стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интегра-

ции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на практических занятиях.

Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

– навыками планирования самостоятельной работы;

– навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по сво-

ему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Раздел 1. Основы живописной грамоты		
Тема 1. <i>Ведение</i>	Этюды городского пространства с натуры.	просмотр
Тема 2. <i>Изображение предметов простой формы</i>	Этюды предметов простой формы (на пример: яблоко, кружка и т. д) с передачей объема и материальности.	просмотр
Тема 3. <i>Практическое изучение явления тонового контраста</i>	Этюды простого натюрморта из двух предметов. с передачей объема и материальности живописными средствами.	просмотр
Тема 4. <i>Живопись складок тканей</i>	Этюды натюрморта из драпировок. Передача объема цветовым тоном.	просмотр
Тема 5. <i>Влияние цветового контраста</i>	Этюды натюрморта из предметов, контрастных по цвету	просмотр
Тема 6. <i>Гармоническая связь между контрастными по цветовой характеристике формами</i>	Этюд натюрморта из предметов, контрастных по цвету, выполненных в цветовой гамме.	просмотр
Тема 7. <i>Разбор тонких отношений цвета и тональных контрастов</i>	Этюд натюрморта из светлых предметов на светлом фоне сближенных по цвету.	просмотр
Тема 8. <i>Изучение особенностей освещения и общего светового состояния</i>	Этюд натюрморта из темных предметов на темном цветном фоне.	просмотр
Тема 9. <i>Цветовая гармония, количественная и качественная соразмерность цветовых плоско-стей в зависимости от их интенсивности, светлоты и фактурности</i>	Продолжение работы над постановкой, начатой в аудитории.	просмотр
Тема 10. <i>Этюды овощей и фруктов</i>	Этюды овощей и фруктов. Лепка формы цветом с передачей материальности в условиях освещения.	просмотр
Тема 11. <i>Построение колористической концепции постановки</i>	Натюрморт из простых предметов на простом фоне.	просмотр
Тема 12. <i>Цветовое, ритмическое, композиционное построение постановки</i>	Продолжение работы над постановкой, начатой в аудитории.	просмотр
Тема 13. <i>Декоративный натюрморт в холодной и теп-</i>	Два разных цветовых варианта одной постановки.	просмотр

<i>лой гамме</i>		
Тема 14. <i>Построение цветовой гармонии</i>	Разные варианты цветового решения одной постановки.	просмотр
Тема 15. <i>Тематический натюрморт с предметами народных художественных промыслов</i>	Продолжение работы над постановкой, начатой в аудитории.	просмотр
Тема 16. <i>Декоративный тематический натюрморт с предметами народных художественных промыслов</i>	Вариант тематического натюрморта построением цветовой гармонии и использованием приемов усиления декоративности	просмотр
Тема 17. <i>Натюрморт против света</i>	Продолжение работы над постановкой, начатой в аудитории.	просмотр
Тема 18. <i>Передача цветом светотеневой характеристики пластически сложной</i>	Этюды гипсовой головы на фоне цветной драпировки.	просмотр
Тема 19. <i>Цветовое-ритмическое построение постановки</i>	Этюды натюрморта, выполненные в разном цветовом решении	просмотр
Тема 20. <i>Построение колористической концепции постановки</i>	Этюды сложного натюрморта на цветном фоне с разных ракурсов	просмотр
Тема 21. <i>Построение колористической концепции декоративного натюрморта</i>	Продолжение работы над постановкой, начатой в аудитории.	просмотр
Тема 22. <i>Тематический натюрморт с атрибутами искусств</i>	Этюды натюрморта с разных ракурсов.	просмотр
Тема 23. <i>Декоративный тематический натюрморт с атрибутами искусств</i>	Вариант тематического натюрморта	просмотр
Тема 24. <i>Передача особенностей цветовой среды, создание цельного состояния, колористической концепции постановки</i>	Продолжение работы над постановкой, начатой в аудитории.	просмотр
Тема 25. <i>Цветовое-ритмическое и пластическое построение постановки</i>	Этюды натюрморта, выполненные в разном цветовом и пластическом решении	просмотр
Тема 26. <i>Применение орнамента, орнаментальной среды в декоративном натюрморте</i>	Продолжение работы над постановкой, начатой в аудитории.	просмотр
Тема 27. <i>Передача теплотно-холодными отношениями цвета светотеневой характеристики пластически сложной формы</i>	Этюды головы натурщика на цветном фоне в разных ракурсах	просмотр
Тема 28. <i>Декоративное решение интерьера с фигурой</i>	Этюды фигуры в интерьере	просмотр
Тема 29. <i>Живопись натюрморта с цветами</i>	Этюды букета живых и/или сухих цветов	просмотр
Тема 30. <i>Декоративная пе-</i>	Продолжение работы над постановкой, на-	просмотр

<i>реработка натюрморта с цветами</i>	чатой в аудитории.	
Тема 31. <i>Цветовое-ритмическое и пластическое решение интерьера</i>	Этюды интерьера, выполненные в разном цветовом и пластическом решении	просмотр
Тема 32. <i>Декоративная моделировка пластически-сложной формы с выявлением колористического единства всей постановки</i>	Этюды головы натурщика в разных ракурсах	просмотр

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1. Тема «Введение»

Цель работы – изучение возможностей техники акварели.

Задание и методика выполнения: 3-4 этюда городского пейзажа с натуры. Передача колористического содержания и трехмерности воздушного пространства средствами акварельной живописи. Акварель, формат А4.

Самостоятельная работа № 2. Тема «Изображение предметов простой формы»

Цель работы – изучение построения формы средствами акварельной живописи.

Задание и методика выполнения: 3-4 этюда предметов простой формы (на пример: яблоко, кружка и т. д) с передачей объема и материальности. Акварель, формат А4.

Самостоятельная работа № 3. Тема «Практическое изучение явления тонового контраста»

Цель работы – изучение построения формы средствами тонового контраста.

Задание и методика выполнения: 3-4 этюда простого натюрморта из двух предметов. с передачей объема и материальности живописными средствами. Акварель, формат А4-А3.

Самостоятельная работа № 4. Тема «Живопись складок тканей»

Цель работы – изучение конструктивного построения складок драпировки, влияния света на цвет.

Задание и методика выполнения: Два длительных этюда натюрморта из драпировок. Передача объема цветовым тоном. Акварель, формат А2.

Самостоятельная работа № 5. Тема «Влияние цветового контраста»

Цель работы – изучение влияния цветового контраста.

Задание и методика выполнения: 4-5 этюда натюрморта из предметов, контрастных по цвету. Акварель, формат А3.

Самостоятельная работа № 6. Тема «Гармоническая связь между контрастными по цветовой характеристике формами»

Цель работы – отображение гармонии между контрастными по цветовой характеристике формами.

Задание и методика выполнения: Этюд натюрморта из предметов, контрастных по цвету, выполненных в цветовой гамме. Грамотная передача колористического содержания пространства, гармоничное, цельное решение постановки. Акварель, формат А3.

Самостоятельная работа № 7. Тема «Разбор тонких отношений цвета и тональных контрастов»

Цель работы – изучение и передача тонких отношений цвета и тональных контрастов.

Задание и методика выполнения: Этюд натюрморта из светлых предметов на светлом фоне сближенных по цвету. Разбор отличий между тонами в ряду одной цветовой группы. Показать, как отличаются друг от друга составляющие постановки в тональном решении. Акварель, формат А3.

Самостоятельная работа № 8. Тема «Изучение особенностей освещения и общего светового состояния»

Цель работы – изучение особенностей освещения и общего светового состояния.

Задание и методика выполнения: Этюд натюрморта из темных предметов на темном цветном фоне. Разбор тонких отношений цвета и тональных контрастов, цветовые характеристики в освещенных и теневых частях. Акварель, формат А3.

Самостоятельная работа № 9. Тема «Цветовая гармония, количественная и качественная соразмерность цветовых плоскостей в зависимости от их интенсивности, светлоты и фактурности»

Цель работы – изучение цветовой гармонии.

Задание и методика выполнения: Продолжение работы над постановкой, начатой в аудитории.

Самостоятельная работа № 10. Тема «Этюды овощей и фруктов»
творческое задание

Цель работы – анализ формы, и способов передачи материальности.

Задание и методика выполнения: 8-10 этюдов овощей и фруктов. Лепка формы цветом с передачей материальности в условиях освещения. Обобщение светотеневых отношений. Темпера, формат А4-А3

Самостоятельная работа № 11. Тема «Построение колористической концепции постановки»

Цель работы – изучение методов цветового, ритмического и композиционного построения

Задание и методика выполнения: Натюрморт из простых предметов на простом фоне. Грамотное построение композиционной концепции постановки и пространства. Передача цветовой гармонии постановки, характеристик материальности предметов, с творчески-преобразующим характером. Темпера, формат А2.

Самостоятельная работа № 12. Тема «Цветовое, ритмическое, композиционное построение постановки»

Цель работы – изучение принципов построения колористической концепции постановки.

Задание и методика выполнения: Продолжение работы над постановкой, начатой в аудитории.

Самостоятельная работа № 13. Тема «Декоративный натюрморт в холодной и теплой гамме»

Цель работы – научиться работать в холодной и теплой цветовых гаммах, следить

за изменением цвета в композиции.

Задание и методика выполнения: Два разных цветовых варианта одной постановки. Темпера, формат каждого варианта – А3.

Самостоятельная работа № 14. Тема «Построение цветовой гармонии»

Цель работы – научиться работать в разнообразных цветовых гаммах, следить за изменением цвета в композиции.

Задание и методика выполнения: выполнить 2-3 разных вариантов цветовых решения одной постановки, проследить за изменением цветового настроения композиции. Темпера, формат каждого варианта – А3.

Самостоятельная работа № 15. Тема «Тематический натюрморт с предметами народных художественных промыслов»

Цель работы – связать цветовой средой предметы в цельную композицию.

Задание и методика выполнения: Продолжение работы над постановкой, начатой в аудитории.

Самостоятельная работа № 16. Тема «Декоративный тематический натюрморт с предметами народных художественных промыслов»

Цель работы – связать предметы в цельную композицию используя приемы усиления декоративности.

Задание и методика выполнения: Выполнить вариант тематического натюрморта, выстроить цветовую гармонию, использовать приемы усиления декоративности (оверлепинг, членение плоскости на части, насыщение орнаментом, дробление изображения и пр.). Темпера, формат А2.

Самостоятельная работа № 17. Тема «Натюрморт против света»

Цель работы – научиться выбирать наиболее выгодный ракурс для композиции, приобретение навыков при поставленном освещении.

Задание и методика выполнения: Продолжение работы над постановкой, начатой в аудитории

Самостоятельная работа № 18. Тема «Передача цветом светотеневой характеристики пластически сложной»

Цель работы – изучение принципов передачи цветом светотеневой характеристики формы.

Задание и методика выполнения: Выполнить 2 этюда гипсовой головы на фоне цветной драпировки. Темпера, формат А2.

Самостоятельная работа № 19. Тема «Цветовое-ритмическое построение постановки»

Цель работы – анализ формы, способов передачи материальности и цветовой гармонии.

Задание и методика выполнения: 3-4 этюда натюрморта, выполненные в разном цветовом решении. Темпера или акварель, формат каждого этюда – А3.

Самостоятельная работа № 20. Тема «Построение колористической концепции постановки»

Цель работы – изучение принципов построения колористической концепции постановки.

Задание и методика выполнения: Выполнить 2 этюда сложного натюрморта на цветном фоне с разных ракурсов. Темпера или акварель, формат каждого этюда – А3.

Самостоятельная работа № 21. Тема «Построение колористической концепции декоративного натюрморта»

Цель работы – изучение принципов построения колористической концепции постановки.

Задание и методика выполнения: Продолжение работы над постановкой, начатой в аудитории.

Самостоятельная работа № 22. Тема «Тематический натюрморт с атрибутами искусств, музыкальными инструментами и т.д.»

Цель работы – связать цветовой средой предметы в цельную композицию.

Задание и методика выполнения: Выполнить 2 этюда натюрморта с разных ракурсов. Темпера или акварель, формат каждого этюда – А3.

Самостоятельная работа № 23. Тема «Декоративный тематический натюрморт с атрибутами искусств»

Цель работы – связать цветовой средой предметы в цельную композицию.

Задание и методика выполнения: Выполнить вариант тематического натюрморта, выявив общие пропорции, общий тональный и цветовой строй композиции, использовать приемы усиления декоративности. Темпера или акварель, формат А2.

Самостоятельная работа № 24. Тема «Передача особенностей цветовой среды, создание цельного состояния, колористической концепции постановки»

Цель работы – изучение принципов передачи особенностей цветовой среды, создания цельного состояния, колористической концепции постановки.

Задание и методика выполнения: Продолжение работы над постановкой, начатой в аудитории

Самостоятельная работа № 25. Тема «Цветовое-ритмическое и пластическое построение постановки»

Цель работы – анализ формы, способов передачи материальности и цветовой гармонии, обострение пластики натюрморта.

Задание и методика выполнения: 3-4 этюда натюрморта, выполненные в разном цветовом и пластическом решении. Темпера или акварель, формат каждого этюда – А3

Самостоятельная работа № 26. Тема «Применение орнамента, орнаментальной среды в декоративном натюрморте»

Цель работы - анализ и композиция орнамента ткани в натюрморте.

Задание и методика выполнения: Продолжение работы над постановкой, начатой в аудитории

Самостоятельная работа № 27. Тема «Передача тепло-холодными отношениями цвета светотеневой характеристики пластически сложной формы»

Цель работы - изучение принципов передачи светотеневой характеристики формы тепло-холодными отношениями цвета.

Задание и методика выполнения: 4-5 этюда головы натурщика на цветном фоне в разных ракурсах. Темпера или акварель, формат каждого этюда А3.

Самостоятельная работа № 28. Тема «Декоративное решение интерьера с фигурой»

Цель работы - научиться вписывать фигуру натурщика/гипсовую фигуру в интерьер, создавать декоративную композицию с учетом сочетания цветов в одежде фигуры и в интерьере.

Задание и методика выполнения: 2-3 этюда фигуры в интерьере. Темпера или акварель, формат каждого этюда А3.

Самостоятельная работа № 29. Тема «Живопись натюрморта с цветами»

Цель работы - анализ форм предметов и цветов, особенности пропорций (бутонов, листьев, стеблей и т.д.). Нахождение общих пропорций всей постановки.

Задание и методика выполнения: 2-3 этюда букета живых и сухих цветов. Темпера или акварель, формат каждого этюда А3.

Самостоятельная работа № 30. Тема «Декоративная переработка натюрморта с цветами»

Цель работы - анализ форм предметов и цветов, особенности пропорций (бутонов, листьев, стеблей и т.д.). Нахождение общих пропорций всей постановки.

Задание и методика выполнения: Продолжение работы над постановкой, начатой в аудитории

Самостоятельная работа № 31. Тема «Цветовое-ритмическое и пластическое решение интерьера»

Цель работы – анализ формы, способов передачи цветовой гармонии, обострение пластики.

Задание и методика выполнения: 4-5 этюда интерьера, выполненные в разном цветовом и пластическом решении. Темпера или акварель, формат каждого этюда – А3

Самостоятельная работа № 32. Тема «Декоративная моделировка пластически сложной формы с выявлением колористического единства всей постановки»

Цель работы – анализ формы, способов передачи материальности и цветовой гармонии, обострение пластики.

Задание и методика выполнения: 4-5 этюда головы натурщика в различных ракурсах. Изучение формы, выявление пластических характеристик модели, построение декоративной колористической и пластической концепции всей постановки. Темпера или акварель, формат каждого этюда – А3

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

<https://openedu.ru/> – Открытое образование.

<https://президентскиегранты.рф> – Фонд президентских грантов.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Основы живописной грамоты			
Тема 1. Введение	ПК-2. Способен к ведению художественно-творческой, проектной, реставрационной и выставочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	ПК-2.1.	– Практическая работа № 1 «Введение» - Самостоятельная работа № 1. Тема «Введение».
		ПК-2.2.	
		ПК-2.3.	
Тема 2. Изображение предметов простой формы	ПК-2. Способен к ведению художественно-творческой, проектной, реставрационной и выставочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	ПК-2.1.	– Практическая работа № 2 «Изображение предметов простой формы» – Самостоятельная работа № 2. Тема «Изображение предметов простой формы».
		ПК-2.2.	
		ПК-2.3.	
Тема 3. Практическое изучение явления тонового контраста	ПК-2. Способен к ведению художественно-творческой, проектной, реставрационной и выставочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	ПК-2.1.	– Практическая работа № 3 «Практическое изучение явления тонового контраста» – Самостоятельная работа № 3. Тема «Практическое изучение явления тонового контраста».
		ПК-2.2.	
		ПК-2.3.	
Тема 4. Живопись складок тканей	ПК-2. Способен к ведению художественно-творческой, проектной, реставрационной и выставочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	ПК-2.1.	– Практическая работа № 4 «Живопись складок тканей» – Самостоятельная работа № 4. Тема «Живопись складок тканей».
		ПК-2.2.	
		ПК-2.3.	
Тема 5. Отличия между тонами в ряду одной цветовой группы	ПК-2. Способен к ведению художественно-творческой, проектной, реставрационной и выставочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	ПК-2.1.	– Практическая работа № 5 «Отличия между тонами в ряду одной цветовой группы»
		ПК-2.2.	
		ПК-2.3.	
Тема 6. Практи-	ПК-2. Способен к ведению	ПК-2.1.	– Практическая работа №

ческое изучение явления цветового контраста	художественно-творческой, проектной, реставрационной и выставочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	ПК-2.2.	6 «Практическое изучение явления цветового контраста»
		ПК-2.3.	
Тема 7. Влияние цветового контраста	ПК-2. Способен к ведению художественно-творческой, проектной, реставрационной и выставочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	ПК-2.1.	– Практическая работа № 7 «Влияние цветового контраста» – Самостоятельная работа № 5. Тема «Влияние цветового контраста».
		ПК-2.2.	
		ПК-2.3.	
Тема 8. Гармоническая связь между контрастными по цветовой характеристике формами	ПК-2. Способен к ведению художественно-творческой, проектной, реставрационной и выставочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	ПК-2.1.	– Практическая работа № 8 «Гармоническая связь между контрастными по цветовой характеристике» – Самостоятельная работа № 6. Тема «Гармоническая связь между контрастными по цветовой характеристике».
		ПК-2.2.	
		ПК-2.3.	
Тема 9. Разбор тонких отношений цвета и тональных контрастов	ПК-2. Способен к ведению художественно-творческой, проектной, реставрационной и выставочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	ПК-2.1.	– Практическая работа № 9 «Разбор тонких отношений цвета и тональных контрастов» – Самостоятельная работа № 7. Тема «Разбор тонких отношений цвета и тональных контрастов».
		ПК-2.2.	
		ПК-2.3.	
Тема 10. Изучение особенностей освещения и общего светового состояния	ПК-2. Способен к ведению художественно-творческой, проектной, реставрационной и выставочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	ПК-2.1.	– Практическая работа № 10 «Изучение особенностей освещения и общего светового состояния» – Самостоятельная работа № 8. Тема «Изучение особенностей освещения и общего светового состояния».
		ПК-2.2.	
		ПК-2.3.	
Тема 11. Цветовая гармония, количественная и качественная соразмерность цветовых плоскостей в зависимости от их интенсивности, светлоты и фактурности	ПК-2. Способен к ведению художественно-творческой, проектной, реставрационной и выставочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	ПК-2.1.	– Практическая работа № 11 «Цветовая гармония, количественная и качественная соразмерность цветовых плоскостей в зависимости от их интенсивности, светлоты и фактурности» – Самостоятельная работа № 9. Тема «Цветовая гармония, количественная и качественная соразмерность цветовых плоскостей»
		ПК-2.2.	
		ПК-2.3.	

			стей в зависимости от их интенсивности, светлоты и фактурности».
Раздел 2. Овладение техникой темперной живописи			
Тема 12. Этюды овощей и фруктов	ПК-2. Способен к ведению художественно-творческой, проектной, реставрационной и выставочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3.	– Практическая работа № 12 «Этюды овощей и фруктов» – Самостоятельная работа № 10. Тема «Этюды овощей и фруктов».
Тема 13. Построение колористической концепции постановки	ПК-2. Способен к ведению художественно-творческой, проектной, реставрационной и выставочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3.	– Практическая работа № 13 «Построение колористической концепции постановки» – Самостоятельная работа № 11. Тема «Построение колористической концепции постановки».
Тема 14. Цветовое, ритмическое, композиционное построение постановки	ПК-2. Способен к ведению художественно-творческой, проектной, реставрационной и выставочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3.	– Практическая работа № 14 «Цветовое, ритмическое, композиционное построение постановки» – Самостоятельная работа № 12. Тема «Цветовое, ритмическое, композиционное построение постановки».
Тема 15. Декоративный натюрморт в холодной и теплой гамме	ПК-2. Способен к ведению художественно-творческой, проектной, реставрационной и выставочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3.	– Практическая работа № 15 «Декоративный натюрморт в холодной и теплой гамме» – Самостоятельная работа № 13. Тема «Декоративный натюрморт в холодной и теплой гамме».
Тема 16. Построение цветовой гармонии	ПК-2. Способен к ведению художественно-творческой, проектной, реставрационной и выставочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3.	– Практическая работа № 16 «Построение цветовой гармонии» – Самостоятельная работа № 14. Тема «Построение цветовой гармонии».
Тема 17. Тематический натюрморт с предметами народных художе-	ПК-2. Способен к ведению художественно-творческой, проектной, реставрационной и выставочной деятельности в области изобразительного и	ПК-2.1. ПК-2.2.	– Практическая работа № 17 «Тематический натюрморт с предметами народных художе-

ственных про- мыслов	декоративно-прикладного ис- кусства и народных промы- слов	ПК-2.3.	– Самостоятельная работа № 15. Тема «Тематический натюрморт с предметами народных художе- ственных промыслов».
Тема 18. Декоративный тематический натюрморт с предметами народных художественных промыслов	ПК-2. Способен к ведению художественно-творческой, проектной, реставрационной и выставочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	ПК-2.1.	– Практическая работа № 18 «Декоративный тематический натюрморт с предметами народных художественных промыслов» – Самостоятельная работа № 16. Тема «Декоративный тематический натюрморт с предметами народных художественных промыслов».
		ПК-2.2.	
		ПК-2.3.	
Тема 19. Натюрморт против света	ПК-2. Способен к ведению художественно-творческой, проектной, реставрационной и выставочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	ПК-2.1.	– Практическая работа № 19 «Натюрморт против света» – Самостоятельная работа № 17. Тема «Натюрморт против света».
		ПК-2.2.	
		ПК-2.3.	
Тема 20. Передача цветом светотеневой характеристики пластически сложной	ПК-2. Способен к ведению художественно-творческой, проектной, реставрационной и выставочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	ПК-2.1.	– Практическая работа № 20 «Передача цветом светотеневой характеристики пластически сложной» – Самостоятельная работа № 18. Тема «Передача цветом светотеневой характеристики пластически сложной».
		ПК-2.2.	
		ПК-2.3.	
Раздел 3. Построение колористической концепции			
Тема 21. Цветовое-ритмическое построение постановки	ПК-2. Способен к ведению художественно-творческой, проектной, реставрационной и выставочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	ПК-2.1.	– Практическая работа № 21 «Цветовое-ритмическое построение постановки» – Самостоятельная работа № 19. Тема «Цветовое-ритмическое построение постановки».
		ПК-2.2.	
		ПК-2.3.	
Тема 22. Построение колористической концепции постановки	ПК-2. Способен к ведению художественно-творческой, проектной, реставрационной и выставочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	ПК-2.1.	– Практическая работа № 22 «Построение колористической концепции постановки» – Самостоятельная работа № 20. Тема «Построение колористической концепции постановки».
		ПК-2.2.	
		ПК-2.3.	
Тема 23. Построение коло-	ПК-2. Способен к ведению художественно-творческой,	ПК-2.1.	– Практическая работа № 23 «Построение колори-

ристической концепции декоративного натюрморта	проектной, реставрационной и выставочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	ПК-2.2.	стической концепции декоративного натюрморта» – Самостоятельная работа № 21. Тема «Построение колористической концепции декоративного натюрморта».
		ПК-2.3.	
Тема 24. Тематический натюрморт с атрибутами искусств	ПК-2. Способен к ведению художественно-творческой, проектной, реставрационной и выставочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	ПК-2.1.	– Практическая работа № 24 «Тематический натюрморт с атрибутами искусств» – Самостоятельная работа № 22. Тема «Тематический натюрморт с атрибутами искусств».
		ПК-2.2.	
		ПК-2.3.	
Тема 25. Декоративный тематический натюрморт с атрибутами искусств	ПК-2. Способен к ведению художественно-творческой, проектной, реставрационной и выставочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	ПК-2.1.	– Практическая работа № 25 «Декоративный тематический натюрморт с атрибутами искусств» – Самостоятельная работа № 23. Тема «Декоративный тематический натюрморт с атрибутами искусств».
		ПК-2.2.	
		ПК-2.3.	
Тема 26. Передача особенностей цветовой среды, создание цельного состояния, колористической концепции постановки	ПК-2. Способен к ведению художественно-творческой, проектной, реставрационной и выставочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	ПК-2.1.	– Практическая работа № 26 «Передача особенностей цветовой среды, создание цельного состояния, колористической концепции постановки» – Самостоятельная работа № 24. Тема «Передача особенностей цветовой среды, создание цельного состояния, колористической концепции постановки».
		ПК-2.2.	
		ПК-2.3.	
Тема 27. Цветовое-ритмическое и пластическое построение постановки	ПК-2. Способен к ведению художественно-творческой, проектной, реставрационной и выставочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	ПК-2.1.	– Практическая работа № 27 «Цветовое-ритмическое и пластическое построение постановки» – Самостоятельная работа № 25. Тема «Цветовое-ритмическое и пластическое построение постановки».
		ПК-2.2.	
		ПК-2.3.	
Тема 28. Применение орнамента, орнаментальной среды в декоративном натюрморте	ПК-2. Способен к ведению художественно-творческой, проектной, реставрационной и выставочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	ПК-2.1.	– Практическая работа № 28 «Применение орнамента, орнаментальной среды в декоративном натюрморте» – Самостоятельная работа № 26. Тема «Применение орнамента, орнаментальной среды в декоративном
		ПК-2.2.	
		ПК-2.3.	

			натюрморте».
Тема 29. Передача тепло-холодными отношениями цвета светотеневой характеристики пластически сложной формы	ПК-2. Способен к ведению художественно-творческой, проектной, реставрационной и выставочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	ПК-2.1.	– Практическая работа № 29 «Передача тепло-холодными отношениями цвета светотеневой характеристики пластически сложной формы» – Самостоятельная работа № 27. Тема «Передача тепло-холодными отношениями цвета светотеневой характеристики пластически сложной формы».
		ПК-2.2.	
		ПК-2.3.	
Тема 30. Декоративное решение интерьера с фигурой	ПК-2. Способен к ведению художественно-творческой, проектной, реставрационной и выставочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	ПК-2.1.	– Практическая работа № 30 «Декоративное решение интерьера с фигурой» – Самостоятельная работа № 28. Тема «Декоративное решение интерьера с фигурой».
		ПК-2.2.	
		ПК-2.3.	
Тема 31. Живопись натюрморта с цветами	ПК-2. Способен к ведению художественно-творческой, проектной, реставрационной и выставочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	ПК-2.1.	– Практическая работа № 31 «Живопись натюрморта с цветами» – Самостоятельная работа № 29. Тема «Живопись натюрморта с цветами».
		ПК-2.2.	
		ПК-2.3.	
Тема 32. Декоративная переработка натюрморта с цветами	ПК-2. Способен к ведению художественно-творческой, проектной, реставрационной и выставочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	ПК-2.1.	– Практическая работа № 32 «Декоративная переработка натюрморта с цветами» – Самостоятельная работа № 30. Тема «Декоративная переработка натюрморта с цветами».
		ПК-2.2.	
		ПК-2.3.	
Раздел 4. Колористическое и пластическое единство			
Тема 33. Цветовое-ритмическое и пластическое решение интерьера	ПК-2. Способен к ведению художественно-творческой, проектной, реставрационной и выставочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	ПК-2.1.	– Практическая работа № 33 «Цветовое-ритмическое и пластическое решение интерьера» – Самостоятельная работа № 31. Тема «Цветовое-ритмическое и пластическое решение интерьера».
		ПК-2.2.	
		ПК-2.3.	
Тема 34. Декоративная моделировка пластически сложной формы с выяв-	ПК-2. Способен к ведению художественно-творческой, проектной, реставрационной и выставочной деятельности в области изобразительного и	ПК-2.1.	– Практическая работа № 34 «Декоративная моделировка пластически сложной формы с выявлением колористического единст-
		ПК-2.2.	

лением колористического единства всей постановки	декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	ПК-2.3.	ва всей постановки» – Самостоятельная работа № 32. Тема «Декоративная переработка натюрморта с цветами».
Тема 35. Выявлением колористического единства постановки	ПК-2. Способен к ведению художественно-творческой, проектной, реставрационной и выставочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	ПК-2.1.	– Практическая работа № 35 «Выявлением колористического единства постановки»
		ПК-2.2.	
		ПК-2.3.	
Тема 36. Цветовое, ритмическое, композиционное построение постановки	ПК-2. Способен к ведению художественно-творческой, проектной, реставрационной и выставочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	ПК-2.1.	– Практическая работа № 36 «Цветовое, ритмическое, композиционное построение постановки»
		ПК-2.2.	
		ПК-2.3.	
Тема 37. Построение колористической гармонии	ПК-2. Способен к ведению художественно-творческой, проектной, реставрационной и выставочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	ПК-2.1.	– Практическая работа № 37 «Построение колористической гармонии»
		ПК-2.2.	
		ПК-2.3.	

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Основы живописной грамоты			
Тема 1. Введение	ПК-2. Способен к ведению художественно-творческой, проектной, реставрационной и выставочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	ПК-2.1.	Просмотр Требования: Выполнить все практические и самостоятельные работы; грамотно организовать подачу материала для просмотра.
		ПК-2.2.	
		ПК-2.3.	
Тема 2. Изображение предметов простой формы	ПК-2. Способен к ведению художественно-творческой, проектной, реставрационной и выставочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	ПК-2.1.	Просмотр Требования: Выполнить все практические и самостоятельные работы; грамотно организовать подачу материала для просмотра.
		ПК-2.2.	
		ПК-2.3.	

Тема 3. Практическое изучение явления тонового контраста	ПК-2. Способен к ведению художественно-творческой, проектной, реставрационной и выставочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	ПК-2.1.	Просмотр Требования: Выполнить все практические и самостоятельные работы; грамотно организовать подачу материала для просмотра.
		ПК-2.2.	
		ПК-2.3.	
Тема 4. Живопись складок тканей	ПК-2. Способен к ведению художественно-творческой, проектной, реставрационной и выставочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	ПК-2.1.	Просмотр Требования: Выполнить все практические и самостоятельные работы; грамотно организовать подачу материала для просмотра.
		ПК-2.2.	
		ПК-2.3.	
Тема 5. Отличия между тонами в ряду одной цветовой группы	ПК-2. Способен к ведению художественно-творческой, проектной, реставрационной и выставочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	ПК-2.1.	Просмотр Требования: Выполнить все практические и самостоятельные работы; грамотно организовать подачу материала для просмотра.
		ПК-2.2.	
		ПК-2.3.	
Тема 6. Практическое изучение явления цветового контраста	ПК-2. Способен к ведению художественно-творческой, проектной, реставрационной и выставочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	ПК-2.1.	Просмотр Требования: Выполнить все практические и самостоятельные работы; грамотно организовать подачу материала для просмотра.
		ПК-2.2.	
		ПК-2.3.	
Тема 7. Влияние цветового контраста	ПК-2. Способен к ведению художественно-творческой, проектной, реставрационной и выставочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	ПК-2.1.	Просмотр Требования: Выполнить все практические и самостоятельные работы; грамотно организовать подачу материала для просмотра.
		ПК-2.2.	
		ПК-2.3.	
Тема 8. Гармоническая связь между контрастными по цветовой характеристике формами	ПК-2. Способен к ведению художественно-творческой, проектной, реставрационной и выставочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	ПК-2.1.	Просмотр Требования: Выполнить все практические и самостоятельные работы; грамотно организовать подачу материала для просмотра.
		ПК-2.2.	
		ПК-2.3.	
Тема 9. Разбор тонких отношений цвета и тоновых контрастов	ПК-2. Способен к ведению художественно-творческой, проектной, реставрационной и выставочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного ис-	ПК-2.1.	Просмотр Требования: Выполнить все практические и самостоятельные работы; грамотно организовать подачу материала
		ПК-2.2.	
		ПК-2.3.	

	кустства и народных промыслов		для просмотра.
Тема 10. Изучение особенностей освещения и общего светового состояния	ПК-2. Способен к ведению художественно-творческой, проектной, реставрационной и выставочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	ПК-2.1.	Просмотр Требования: Выполнить все практические и самостоятельные работы; грамотно организовать подачу материала для просмотра.
		ПК-2.2.	
		ПК-2.3.	
Тема 11. Цветовая гармония, количественная и качественная соразмерность цветовых плоскостей в зависимости от их интенсивности, светлоты и фактурности	ПК-2. Способен к ведению художественно-творческой, проектной, реставрационной и выставочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	ПК-2.1.	Просмотр Требования: Выполнить все практические и самостоятельные работы; грамотно организовать подачу материала для просмотра.
		ПК-2.2.	
		ПК-2.3.	
Раздел 2. Овладение техникой темперной живописи			
Тема 12. Этюды овощей и фруктов	ПК-2. Способен к ведению художественно-творческой, проектной, реставрационной и выставочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	ПК-2.1.	Просмотр Требования: Выполнить все практические и самостоятельные работы; грамотно организовать подачу материала для просмотра.
		ПК-2.2.	
		ПК-2.3.	
Тема 13. Построение колористической концепции постановки	ПК-2. Способен к ведению художественно-творческой, проектной, реставрационной и выставочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	ПК-2.1.	Просмотр Требования: Выполнить все практические и самостоятельные работы; грамотно организовать подачу материала для просмотра.
		ПК-2.2.	
		ПК-2.3.	
Тема 14. Цветовое, ритмическое, композиционное построение постановки	ПК-2. Способен к ведению художественно-творческой, проектной, реставрационной и выставочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	ПК-2.1.	Просмотр Требования: Выполнить все практические и самостоятельные работы; грамотно организовать подачу материала для просмотра.
		ПК-2.2.	
		ПК-2.3.	
Тема 15. Декоративный натюрморт в холодной и теплой гамме	ПК-2. Способен к ведению художественно-творческой, проектной, реставрационной и выставочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	ПК-2.1.	Просмотр Требования: Выполнить все практические и самостоятельные работы; грамотно организовать подачу материала для просмотра.
		ПК-2.2.	
		ПК-2.3.	

	слов		
Тема 16. Построение цветовой гармонии	ПК-2. Способен к ведению художественно-творческой, проектной, реставрационной и выставочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	ПК-2.1.	Зачет в виде просмотра (4 семестр). Требования: Выполнить все практические и самостоятельные работы; грамотно организовать подачу материала для просмотра.
		ПК-2.2.	
		ПК-2.3.	
Тема 17. Тематический натюрморт с предметами народных художественных промыслов	ПК-2. Способен к ведению художественно-творческой, проектной, реставрационной и выставочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	ПК-2.1.	Зачет в виде просмотра (4 семестр). Требования: Выполнить все практические и самостоятельные работы; грамотно организовать подачу материала для просмотра.
		ПК-2.2.	
		ПК-2.3.	
Тема 18. Декоративный тематический натюрморт с предметами народных художественных промыслов	ПК-2. Способен к ведению художественно-творческой, проектной, реставрационной и выставочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	ПК-2.1.	Зачет в виде просмотра (4 семестр). Требования: Выполнить все практические и самостоятельные работы; грамотно организовать подачу материала для просмотра.
		ПК-2.2.	
		ПК-2.3.	
Тема 19. Натюрморт против света	ПК-2. Способен к ведению художественно-творческой, проектной, реставрационной и выставочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	ПК-2.1.	Зачет в виде просмотра (4 семестр). Требования: Выполнить все практические и самостоятельные работы; грамотно организовать подачу материала для просмотра.
		ПК-2.2.	
		ПК-2.3.	
Тема 20. Передача цветом светотеневой характеристики пластически сложной	ПК-2. Способен к ведению художественно-творческой, проектной, реставрационной и выставочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	ПК-2.1.	Зачет в виде просмотра (4 семестр). Требования: Выполнить все практические и самостоятельные работы; грамотно организовать подачу материала для просмотра.
		ПК-2.2.	
		ПК-2.3.	
Раздел 3. Построение колористической концепции			
Тема 21. Цветовое-ритмическое построение композиции	ПК-2. Способен к ведению художественно-творческой, проектной, реставрационной и выставочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	ПК-2.1.	Просмотр Требования: Выполнить все практические и самостоятельные работы; грамотно организовать подачу материала для просмотра.
		ПК-2.2.	
		ПК-2.3.	

Тема 22. Построение колористической концепции постановки	ПК-2. Способен к ведению художественно-творческой, проектной, реставрационной и выставочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	ПК-2.1.	Просмотр Требования: Выполнить все практические и самостоятельные работы; грамотно организовать подачу материала для просмотра.
		ПК-2.2.	
		ПК-2.3.	
Тема 23. Построение колористической концепции декоративного натюрморта	ПК-2. Способен к ведению художественно-творческой, проектной, реставрационной и выставочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	ПК-2.1.	Просмотр Требования: Выполнить все практические и самостоятельные работы; грамотно организовать подачу материала для просмотра.
		ПК-2.2.	
		ПК-2.3.	
Тема 24. Тематический натюрморт с атрибутами искусств	ПК-2. Способен к ведению художественно-творческой, проектной, реставрационной и выставочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	ПК-2.1.	Просмотр Требования: Выполнить все практические и самостоятельные работы; грамотно организовать подачу материала для просмотра.
		ПК-2.2.	
		ПК-2.3.	
Тема 25. Декоративный тематический натюрморт с атрибутами искусств	ПК-2. Способен к ведению художественно-творческой, проектной, реставрационной и выставочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	ПК-2.1.	Просмотр Требования: Выполнить все практические и самостоятельные работы; грамотно организовать подачу материала для просмотра.
		ПК-2.2.	
		ПК-2.3.	
Тема 26. Передача особенностей цветовой среды, создание цельного состояния, колористической концепции постановки	ПК-2. Способен к ведению художественно-творческой, проектной, реставрационной и выставочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	ПК-2.1.	Просмотр Требования: Выполнить все практические и самостоятельные работы; грамотно организовать подачу материала для просмотра.
		ПК-2.2.	
		ПК-2.3.	
Тема 27. Цветовое-ритмическое и пластическое построение постановки	ПК-2. Способен к ведению художественно-творческой, проектной, реставрационной и выставочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	ПК-2.1.	Зачет в виде просмотра (6 семестр). Требования: Выполнить все практические и самостоятельные работы; грамотно организовать подачу материала для просмотра.
		ПК-2.2.	
		ПК-2.3.	
Тема 28. Применение орна-	ПК-2. Способен к ведению художественно-творческой,	ПК-2.1.	Зачет в виде просмотра (6 семестр).

мента, орнаментальной среды в декоративном натюрморте	проектной, реставрационной и выставочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	ПК-2.2.	Требования: Выполнить все практические и самостоятельные работы; грамотно организовать подачу материала для просмотра.
		ПК-2.3.	
Тема 29. Передача теплохолодными отношениями цвета светотеневой характеристики пластически сложной формы	ПК-2. Способен к ведению художественно-творческой, проектной, реставрационной и выставочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	ПК-2.1.	Зачет в виде просмотра (6 семестр). Требования: Выполнить все практические и самостоятельные работы; грамотно организовать подачу материала для просмотра.
		ПК-2.2.	
		ПК-2.3.	
Тема 30. Декоративное решение интерьера с фигурой	ПК-2. Способен к ведению художественно-творческой, проектной, реставрационной и выставочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	ПК-2.1.	Зачет в виде просмотра (6 семестр). Требования: Выполнить все практические и самостоятельные работы; грамотно организовать подачу материала для просмотра.
		ПК-2.2.	
		ПК-2.3.	
Тема 31. Живопись натюрморта с цветами	ПК-2. Способен к ведению художественно-творческой, проектной, реставрационной и выставочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	ПК-2.1.	Зачет в виде просмотра (6 семестр). Требования: Выполнить все практические и самостоятельные работы; грамотно организовать подачу материала для просмотра.
		ПК-2.2.	
		ПК-2.3.	
Тема 32. Декоративная переработка натюрморта с цветами	ПК-2. Способен к ведению художественно-творческой, проектной, реставрационной и выставочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	ПК-2.1.	Зачет в виде просмотра (6 семестр). Требования: Выполнить все практические и самостоятельные работы; грамотно организовать подачу материала для просмотра.
		ПК-2.2.	
		ПК-2.3.	
Раздел 4. Колористическое и пластическое единство			
Тема 33. Цветовое-ритмическое и пластическое решение интерьера	ПК-2. Способен к ведению художественно-творческой, проектной, реставрационной и выставочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	ПК-2.1.	Экзамен в виде просмотра (7 семестр). Требования: Выполнить все практические и самостоятельные работы; грамотно организовать подачу материала для просмотра.
		ПК-2.2.	
		ПК-2.3.	
Тема 34. Декоративная моделировка пластически сложной формы с выяв-	ПК-2. Способен к ведению художественно-творческой, проектной, реставрационной и выставочной деятельности в области изобразительного и	ПК-2.1.	Экзамен в виде просмотра (7 семестр). Требования: Выполнить все практические и самостоятельные
		ПК-2.2.	

лением колористического единства всей постановки	декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	ПК-2.3.	работы; грамотно организовать подачу материала для просмотра.
Тема 35. Выявлением колористического единства постановки	ПК-2. Способен к ведению художественно-творческой, проектной, реставрационной и выставочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	ПК-2.1.	Экзамен в виде просмотра (7 семестр). Требования: Выполнить все практические и самостоятельные работы; грамотно организовать подачу материала для просмотра.
		ПК-2.2.	
		ПК-2.3.	
Тема 36. Цветовое, ритмическое, композиционное построение постановки	ПК-2. Способен к ведению художественно-творческой, проектной, реставрационной и выставочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	ПК-2.1.	Экзамен в виде просмотра (7 семестр). Требования: Выполнить все практические и самостоятельные работы; грамотно организовать подачу материала для просмотра.
		ПК-2.2.	
		ПК-2.3.	
Тема 37. Построение колористической гармонии	ПК-2. Способен к ведению художественно-творческой, проектной, реставрационной и выставочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	ПК-2.1.	Экзамен в виде просмотра (7 семестр). Требования: Выполнить все практические и самостоятельные работы; грамотно организовать подачу материала для просмотра.
		ПК-2.2.	
		ПК-2.3.	

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ПК-2.	– понимает принципы ведения художественно-творческой, проектной, реставрационной и выставочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; – применяет навыки художественно-творческой, проектной, реставрационной и выставочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Устный опрос
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Практические занятия, самостоятельная работа
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Зачет, экзамен: – выполнение практико-ориентированных заданий; – предоставление самостоятельных работ; – просмотр.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично / Зачтено	Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой. Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу. Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы. Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.
Хорошо / Зачтено	Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине. Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов. Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
Удовлетворительно / Зачтено	Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине. Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов. Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.

Неудовлетворительно / Не зачтено	Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине. Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине. Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.
---	---

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1	Дисциплина имеет практико-ориентированный характер, и теоретические вопросы задаются в рамках оценки выполнения практических заданий и самостоятельной работы.	ПК-2

к экзамену

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1	Дисциплина имеет практико-ориентированный характер, и теоретические вопросы задаются в рамках оценки выполнения практических заданий и самостоятельной работы.	ПК-2

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Натюрморт из бытовых предметов и драпировок	ПК-2
2.	Натюрморт из предметов, контрастных по цвету	ПК-2
3.	Натюрморт из светлых предметов на светлом фоне	ПК-2
4.	Натюрморта из темных предметов на темном цветном фоне	ПК-2
5.	Натюрморт с гипсовым орнаментом	ПК-2
6.	Натюрморт с определенным эмоциональным тонусом	ПК-2
7.	Построение цветовой гармонии	ПК-2
8.	Натюрморт с гипсовой головой	ПК-2
9.	Сложный натюрморт на цветном фоне	ПК-2
10.	Декоративный натюрморт	ПК-2
11.	Постановка фигуры/гипсовой фигуры на цветном фоне	ПК-2
12.	Натюрморт с применением стилизации	ПК-2
13.	Декоративная композиции фигуры в среде	ПК-2
14.	Натюрморт с цветами	ПК-2
15.	Декоративная переработка натюрморта	ПК-2
16.	Натюрморт с зеркалом или отражающей поверхностью	ПК-2
17.	Сложный тематический натюрморт с определенным эмоциональным тонусом	ПК-2
18.	Сложный декоративный натюрморт с частью интерьера, выполненный в разных цветовых гаммах	ПК-2

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов,
эссе и творческих заданий по дисциплине**

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы
Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

**6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля
формирования компетенций**

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическая работа № 1. Тема «Введение»
творческое задание

Цель работы – изучение восприятия, свойств и качеств цвета, изменения цветов от освещения, знакомство с материалами живописи и техникой их применения, овладение техникой акварельной живописи.

Задание и методика выполнения: этюд городского пейзажа с натуры. Передача колористического содержания и трехмерности воздушного пространства средствами акварельной живописи. Акварель, формат А4.

Практическая работа № 2. Тема «Изображение предметов простой формы»
творческое задание

Цель работы – изучение композиционных методов изобразительной плоскости, изучение построения формы средствами акварельной живописи.

Задание и методика выполнения: изображение нескольких предметов быта (на пример: металлический чайник, глиняный кувшин, керамическая ваза и т. д) живописными средствами с передачей объема и материальности. Акварель, формат А3.

Практическая работа № 3. Тема «Практическое изучение явления тонового контраста»
творческое задание

Цель работы – изучение явления тонового контраста.

Задание и методика выполнения: Натюрморт из бытовых предметов и геометрических фигур на светлом фоне. Передача ощущения трехмерности предметов и пространства средствами тонового контраста. Акварель, формат А2.

Практическая работа № 4. Тема «Живопись складок тканей»

Цель работы – изучение конструктивного построения складок драпировки, влияния света на цвет.

Задание и методика выполнения: Натюрморт из драпировок. П е р е д а ч а
о б ъ е м а ц в е т о в ы м т о н о м . Акварель, формат А2.

Практическая работа № 5. Тема «Отличия между тонами в ряду одной цветовой группы»
творческое задание

Цель работы – изучение отличия между тонами в ряду одной цветовой группы.

Задание и методика выполнения: бытовой натюрморт из предметов, сближенных по цвету, но разной цветовой насыщенности. Передача колористического содержания постановки и трехмерности пространства средствами тонового контраста. Акварель, формат А2.

Практическая работа № 6. Тема «Практическое изучение явления цветового контраста»
творческое задание

Цель работы – отображение гармонии между контрастными по цветовой характеристике формами.

Задание и методика выполнения: натюрморт из предметов, контрастных по цвету, выполненных в цветовой гамме. Грамотная передача колористического содержания пространства, гармоничное, цельное решение постановки. Акварель, формат А1.

Практическая работа № 7. Тема «Влияние цветового контраста»
творческое задание

Цель работы – изучение влияния цветового контраста.

Задание и методика выполнения: этюд натюрморта из предметов, контрастных по цвету. Акварель, формат А3.

Практическая работа № 8. Тема «Гармоническая связь между контрастными по цветовой характеристике формами»
творческое задание

Цель работы – отображение гармонии между контрастными по цветовой характеристике формами.

Задание и методика выполнения: натюрморт из предметов, контрастных по цвету, выполненных в цветовой гамме. Грамотная передача колористического содержания пространства, гармоничное, цельное решение постановки. Акварель, формат А2.

Практическая работа № 9. Тема «Разбор тонких отношений цвета и тональных контрастов»

творческое задание

Цель работы – изучение и передача тонких отношений цвета и тональных контрастов.

Задание и методика выполнения: натюрморт из светлых предметов на светлом фоне – сближенных по цвету. Разбор отличий между тонами в ряду одной цветовой группы. Показать, как отличаются друг от друга составляющие постановки в тональном решении. Акварель, формат А2.

Практическая работа № 10. Тема «Изучение особенностей освещения и общего светового состояния»

творческое задание

Цель работы – изучение особенностей освещения и общего светового состояния.

Задание и методика выполнения: натюрморт из темных предметов на темном цветном фоне. Разбор тонких отношений цвета и тональных контрастов, цветовые характеристики в освещенных и теневых частях. Акварель, формат А2.

Практическая работа № 11. Тема «Цветовая гармония, количественная и качественная соразмерность цветовых плоскостей в зависимости от их интенсивности, светлоты и фактурности»

творческое задание

Цель работы – изучение цветовой гармонии.

Задание и методика выполнения: сложный по композиции натюрморт с гипсовым орнаментом, различными материалами на определенную тему. Передача характеристик материальности предметов, с творчески-преобразующим характером и разнообразным применением акварели. Акварель, формат А1.

Практическая работа № 12. Тема «Этюды овощей и фруктов»

творческое задание

Цель работы – анализ формы, и способов передачи материальности.

Задание и методика выполнения: этюды овощей и фруктов. Лепка формы цветом с передачей материальности в условиях освещения. Обобщение светотеневых отношений. Темпера, формат А3-А4.

Практическая работа № 13. Тема «Построение колористической концепции постановки»

творческое задание

Цель работы – изучение методов цветового, ритмического и композиционного построения.

Задание и методика выполнения: натюрморт из простых предметов на простом фоне. Грамотное построение композиционной концепции постановки и пространства. Передача цветовой гармонии постановки, характеристик материальности предметов, с творчески-преобразующим характером. Темпера, формат А2.

Практическая работа № 14. Тема «Цветовое, ритмическое, композиционное построение постановки»

творческое задание

Цель работы – изучение принципов построения колористической концепции постановки.

Задание и методика выполнения: тематический натюрморт с определенным эмоциональным тоном (трагическим, эпическим и т. п.). Передача характеристики материальности предметов, с творчески-преобразующим характером и разнообразным применением темперы. Темпера, формат А1.

Практическая работа № 15. Тема «Декоративный натюрморт в холодной и теплой гамме»

творческое задание

Цель работы – научиться работать в холодной и теплой цветовых гаммах, следить за изменением цвета в композиции.

Задание и методика выполнения: выполнить два варианта одной постановки: в холодной и теплой цветовой гамме, проследить за изменением цвета в композиции. Темпера, формат каждого варианта - А2.

Практическая работа № 16. Тема «Построение цветовой гармонии»

творческое задание

Цель работы – научиться работать в разнообразных цветовых гаммах, следить за изменением цвета в композиции.

Задание и методика выполнения: выполнить 2-3 разные цветовые решения одной постановки, проследить за изменением цветового настроения композиции. Темпера, формат каждого варианта – А4.

Практическая работа № 17. Тема «Тематический натюрморт с предметами народных художественных промыслов»

творческое задание

Цель работы – связать цветовой средой предметы в цельную композицию.

Задание и методика выполнения: выполнить тематический натюрморт, выявив общие пропорции. Определение тонального и цветового строя. Темпера, формат А1.

Практическая работа № 18. Тема «Декоративный тематический натюрморт с предметами народных художественных промыслов»

творческое задание

Цель работы – связать предметы в цельную композицию используя приемы усиления декоративности.

Задание и методика выполнения: выполнить тематический натюрморт, выстроить цветовую гармонию, использовать приемы усиления декоративности (оверлеппинг, членение плоскости на части, насыщение орнаментом, дробление изображения и пр.). Темпера, формат А2.

Практическая работа № 19. Тема «Натюрморт против света»

творческое задание

Цель работы – научиться выбирать наиболее выгодный ракурс для композиции, приобретение навыков при поставленном освещении.

Задание и методика выполнения: выполнить натюрморт передав особенности освещения. Темпера, формат А1.

Практическая работа № 20. Тема «Передача цветом светотеневой характеристики пластически сложной»
творческое задание

Цель работы – изучение принципов передачи цветом светотеневой характеристики формы.

Задание и методика выполнения: натюрморт с гипсовой головой. Грамотное построение композиционной и колористической концепции постановки и пространства. Связать цветовой средой предметы в цельную композицию. Темпера, формат А1.

Практическая работа № 21. Тема «Цветовое-ритмическое построение постановки»
творческое задание

Цель работы – анализ формы, способов передачи материальности и цветовой гармонии.

Задание и методика выполнения: два этюда натюрморта, выполненные в разном цветовом решении. Темпера или акварель, формат каждого этюда – А3.

Практическая работа № 22. Тема «Построение колористической концепции постановки»
творческое задание

Цель работы – изучение принципов построения колористической концепции постановки.

Задание и методика выполнения: сложный натюрморт на цветном фоне. Грамотное построение композиционной концепции постановки и пространства. Передача цветовой гармонии постановки, характеристик материальности предметов, с творчески-преобразующим характером. Темпера или акварель, формат А1.

Практическая работа № 23. Тема «Построение колористической концепции декоративного натюрморта»
творческое задание

Цель работы – изучение принципов построения колористической концепции постановки.

Задание и методика выполнения: сложный натюрморт на цветном фоне. Грамотное построение композиционной концепции постановки и пространства. Передача цветовой гармонии постановки с творчески-преобразующим характером, использовать приемы усиления декоративности. Темпера или акварель, формат А1.

Практическая работа № 24. Тема «Тематический натюрморт с атрибутами искусств, музыкальными инструментами и т.д.»
творческое задание

Цель работы – связать цветовой средой предметы в цельную композицию.

Задание и методика выполнения: выполнить тематический натюрморт, выявив общие пропорции, общий тональный и цветовой строй композиции. Темпера или акварель, формат А1.

Практическая работа № 25. Тема «Декоративный тематический натюрморт с атрибутами искусств, музыкальными инструментами и т.д.»
творческое задание

Цель работы – связать цветовой средой предметы в цельную композицию.

Задание и методика выполнения: выполнить тематический натюрморт, выявив

общие пропорции, общий тональный и цветовой строй композиции, использовать приемы усиления декоративности. Темпера или акварель, формат А1.

Практическая работа № 26. Тема «Передача особенностей цветовой среды, создание цельного состояния, колористической концепции постановки»
творческое задание

Цель работы – изучение принципов передачи особенностей цветовой среды, создания цельного состояния, колористической концепции постановки.

Задание и методика выполнения: Постановка фигуры/гипсовой фигуры на сложном цветном фоне. Грамотное построение композиционной и колористической концепции постановки и пространства. Изучение формы, выявление пластических характеристик модели. Передача цветовой гармонии постановки, характеристик материальности предметов, с творчески-преобразующим характером. Темпера или акварель, формат А1.

Практическая работа № 27. Тема «Цветовое-ритмическое и пластическое построение постановки»
творческое задание

Цель работы – анализ формы, способов передачи материальности и цветовой гармонии, обострение пластики натюрморта.

Задание и методика выполнения: три этюда натюрморта, выполненные в разном цветовом и пластическом решении. Темпера или акварель, формат каждого этюда – А3.

Практическая работа № 28. Тема «Применение орнамента, орнаментальной среды в декоративном натюрморте»
творческое задание

Цель работы: анализ и композиция орнамента ткани в натюрморте.

Задание и методика выполнения: выполнение натюрморта, применяя стилизацию форм и лаконизм образов. Использование декоративной линии. Видоизменение орнамента в целях достижения нужного ритма в декоративной композиции. Темпера или акварель, формат А1.

Практическая работа № 29. Тема «Передача тепло-холодными отношениями цвета светотеневой характеристики пластически сложной формы»
творческое задание

Цель работы: изучение принципов передачи светотеневой характеристики формы тепло-холодными отношениями цвета.

Задание и методика выполнения: этюды головы натурщика на светлом фоне в двух ракурсах. Темпера или акварель, формат каждого этюда А3-А2.

Практическая работа № 30. Тема «Декоративное решение интерьера с фигурой»
творческое задание

Цель работы: научиться вписывать фигуру натурщика/гипсовую фигуру в интерьер, создавать декоративную композицию с учетом сочетания цветов в одежде фигуры и в интерьере.

Задание и методика выполнения: декоративная композиция фигуры в среде, проследить за соотношением цветовых пятен. Темпера или акварель, формат А1.

Практическая работа № 31. Тема «Живопись натюрморта с цветами»

творческое задание

Цель работы - анализ форм предметов и цветов, особенности пропорций (бутонов, листьев, стеблей и т.д.). Нахождение общих пропорций всей постановки.

Задание и методика выполнения: натюрморт с цветами, передать объем цветом в условиях освещенности с последовательной детальной проработкой отдельных элементов натюрморта: предметов быта, фруктов, овощей, цветов, бутонов, стеблей, листьев. Ведение работы от общего к частному и наоборот. Темпера или акварель, формат А1.

Практическая работа № 32. Тема «Декоративная переработка натюрморта с цветами»
творческое задание

Цель работы: анализ форм предметов и цветов, особенности пропорций (бутонов, листьев, стеблей и т.д.). Нахождение общих пропорций всей постановки.

Задание и методика выполнения: натюрморт с цветами, передать объем цветом с детальной проработкой отдельных элементов натюрморта: предметов быта, фруктов, овощей, цветов, бутонов, стеблей, листьев. Использовать приемы усиления декоративности. Темпера или акварель, формат А2.

Практическая работа № 33. Тема «Цветовое-ритмическое и пластическое решение интерьера»
творческое задание

Цель работы – анализ формы, способов передачи материальности и цветовой гармонии, заострение пластики.

Задание и методика выполнения: три этюда интерьера, выполненные в разном цветовом и пластическом решении. Темпера или акварель, формат каждого этюда – А3.

Практическая работа № 34. Тема «Декоративная моделировка пластически сложной формы с выявлением колористического единства всей постановки»

Цель работы: изучение моделировки пластически сложной формы с выявлением колористического единства всей постановки.

Задание и методика выполнения: этюды головы натурщика в различных ракурсах. Изучение формы, выявление пластических характеристик модели, построение декоративной колористической и пластической концепции всей постановки. Темпера или акварель, формат А2.

Практическая работа № 35. Тема «Выявлением колористического единства постановки»
творческое задание

Цель работы: выявление колористического единства всей постановки.

Задание и методика выполнения: натюрморт с зеркалом или отражающей поверхностью, построение колористической и пластической концепции всей постановки, передать объем цветом с детальной проработкой отдельных элементов. Темпера или акварель, формат А1.

Практическая работа № 36. Тема «Цветовое, ритмическое, композиционное построение постановки»
творческое задание

Цель работы – применение методов цветового, ритмического и композиционного построения постановки.

Задание и методика выполнения: сложный тематический натюрморт с определенным эмоциональным тоном (трагическим, эпическим и т. п.), включающий часть интерьера. Темпера или акварель, формат А1.

Практическая работа № 37. Тема «Построение колористической гармонии»
творческое задание

Цель работы – изучение принципов построения колористической концепции постановки.

Задание и методика выполнения: сложный декоративный натюрморт с частью интерьера, выполненный в разных цветовых гаммах: холодной и теплой, в разном пластическом решении. Грамотное построение композиционной концепции постановки и пространства. Связать цветовой средой предметы в цельную композицию. Передача цветовой гармонии, характеристик материальности. Темпера или акварель, формат каждого варианта - А2.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

**6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ
(контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачета и экзамена. Обучающийся должен:

- своевременно и качественно выполнять практические работы;
- своевременно выполнять самостоятельные задания.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- бланки билетов (установленного образца);
- база практических заданий, выносимых на зачет и экзамен;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

1. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете и экзамене.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. Киплик, Д. И. Техника живописи : учебник для вузов / Д. И. Киплик. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 442 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08037-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/541354> (дата обращения: 22.04.2024).
2. Натюрморт: композиция, рисунок, живопись : учебное пособие / Е. В. Скрипкина, А. И. Сухарев, Н. П. Головачева, Г. С. Баймуханов. — Омск : ОмГПУ, 2015. — 150 с. — ISBN 978-5-8268-1964-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/170549> (дата обращения: 22.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

ЭБС «Руконт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

www.googleartproject.com – Виртуальные туры по музеям мира.

www.rusmuseum.ru – официальный сайт Русского музея

www.hermitagemuseum.org – официальный сайт Эрмитажа

<https://artofrussia.ru/raboti-po-rospisi> - Студия живописи «Art of Russia»: декоративная роспись в различных техниках

<http://art-abc.ru/decor.html> - творческая группа художников: декоративная живопись

<http://olegtereshenko.ru/Articles2.htm> - техники декоративной живописи

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Деко», «Искусство и образование», «Художественный совет», «Искусство» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный

Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а <u>творчества</u> , поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы или практического занятия)

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 27.05.2024	7.1.	Обновлен перечень печатных и электронных образовательных ресурсов
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025	7.1.	Обновлен перечень печатных и электронных образовательных ресурсов
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026	-	Без изменений
2027/28	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		

Учебное издание

Автор-составитель
Анна Андреевна **Ржавитина**

ЖИВОПИСЬ

Рабочая программа дисциплины

Программа бакалавриата
«Декоративно-прикладное искусство в архитектурной среде»
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Квалификация: бакалавр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60х84/16
Заказ

Объем 2,8 п. л.
Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф