



ФГОС ВО
(версия 3++)

ВИЗУАЛЬНАЯ УРБАНИСТИКА
Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра дизайна и компьютерных технологий

**ВИЗУАЛЬНАЯ УРБАНИСТИКА
Рабочая программа дисциплины**

по программе магистратуры
«Дизайн и визуальные коммуникации в архитектурной среде»
по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн
квалификация: магистр

**ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2026**

УДК 711(073)
ББК 85.118 я73
В 42

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн

Автор - составитель: Лешуков А. Г., декан факультета декоративно-прикладного творчества, кандидат культурологии, доцент

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета факультета декоративно-прикладного творчества рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 7 от 19.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023 / Дм

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института::

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 25.05.2026
2027/28	

В42

Визуальная урбанистика: рабочая программа дисциплины: программа магистрата «Дизайн и визуальные коммуникации в архитектурной среде» по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, квалификация : магистр, авторы-составители Лешуков А. Г.; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 25 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	8
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	8
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	9
4.1. Структура преподавания дисциплины	9
4.1.1. Матрица компетенций	10
4.2. Содержание дисциплины	10
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	11
5.1. Общие положения	11
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	12
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	12
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	12
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ...	14
ресурсов необходимых для самостоятельной работы	14
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	14
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе	14
освоения образовательной программы	14
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	16
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных.....	16
этапах их формирования.....	16
6.2.2. Описание шкал оценивания	16
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене.....	16
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	17
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для.....	17
оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования	17
компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	17
6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену.....	17
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов,.....	18
эссе и творческих заданий по дисциплине	18
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	18
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля	18
формирования компетенций	18
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	18
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	18
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий	20
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	20
6.3.4.5. Тестовые задания	20

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций	20
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины	21
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	21
7.2. Информационные ресурсы	21
http://www.intuit.ru/ – Национальный открытый университет	22
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	22
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для	24
осуществления образовательного процесса по дисциплине	24
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	25

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.03. Визуальная урбанистика.
2	Цель дисциплины	изучении восприятия человеком визуальной городской среды, анализе роли урбанизированной среды в формировании и развитии образа городской среды
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– изучении проблем проектирования городского пространства на основе изучения общих концепций и составляющих визуальной среды города – цвета, света, фактуры, формы, объема и т. д.); – определении задач проектирования визуальной урбанистики; – изучении теории и практики современного средового градостроения и влияния планировочной структуры на архитектурный образ города; – формировании единого городского стиля, в восприятии городских объектов человеком; – формировании концептуального и художественно-технического решения дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации с помощью средств графического дизайна.
4	Планируемые результаты освоения	ПК-6
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
6	Разработчики	Лешуков А. Г., декан факультета декоративно-прикладного творчества, кандидат культурологии, доцент

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ПК-6. Способен разрабатывать концептуальное и художественно-техническое решение дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации с помощью средств графического дизайна, новые виды конструктивных форм упаковки промышленных и продовольственных товаров	ПК-6.1	Знать	– особенности разработки концептуального и художественно-технического решения дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации с помощью средств графического дизайна, новые виды конструктивных форм упаковки промышленных и продовольственных товаров.	– особенности разработки концептуального и художественно-технического решения дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации с помощью средств графического дизайна, новые виды конструктивных форм упаковки промышленных и продовольственных товаров.
	ПК-6.2	Уметь	– разрабатывать концептуальное и художественно-техническое решение дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации с помощью средств графического дизайна, новые виды конструктивных форм упаковки промышленных и продовольственных товаров.	– разрабатывать концептуальное и художественно-техническое решение дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации с помощью средств графического дизайна, новые виды конструктивных форм упаковки промышленных и продовольственных товаров.
	ПК-6.3	Владеть	– навыками моделирования разработки концептуального и художественно-технического решения дизайн-проектов систем визуальной	– навыками моделирования разработки концептуального и художественно-технического решения дизайн-проектов систем визуальной

			информации, идентификации и коммуникации с помощью средств графического дизайна, новые виды конструктивных форм упаковки промышленных и продовольственных товаров.	информации, идентификации и коммуникации с помощью средств графического дизайна, новые виды конструктивных форм упаковки промышленных и продовольственных товаров.
--	--	--	--	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть учебного плана, формируемую участниками образовательных отношений.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История и методология дизайн-проектирования», «Творческие концепции в дизайне»

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Комплексное проектирование визуальных коммуникаций», «Методика преподавания дизайна в системе профессионального образования», «Дизайн-проектирование» прохождении практик: «Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)», «Проектная практика», «Научно-исследовательская работа», «Педагогическая практика», «Преддипломная практика», защите выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 2 зачетных единиц, 72 часов

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72	72
– Контактная работа (всего)	54,2	6,2
в том числе:		
лекции	-	-
семинары	-	
практические занятия	54	6
мелкогрупповые занятия		
индивидуальные занятия		
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0,2	0,2
консультации (конс.)	-	15 % от лекционных час.
контроль самостоятельной работы (КСР)		
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	17,8	62
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет: контроль	-	3,8

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)				с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа					
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Тема 1. Формирование образа города средствами графического дизайна.	16			12		4	Проверка практических заданий
Тема 2. Универсальные элементы визуальной навигации в городской среде.	16			12		4	Проверка практических заданий
Тема 3. Визуальная урбанистика: реорганизация и джен-трификация пространства.	19,8			16		3,8	Проверка практических заданий
Тема 4. Проектирование в городской среде средствами графического дизайна.	20,2			14,2		6	Проверка практических заданий
Зачет 2 сем.							
Итого в 2 сем.	72			54,2		54	-
Всего по дисциплине	72			54,2		17,8	-

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой	
		Контактная работа					с/р
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Тема 1. Формирование образа города средствами графического дизайна.	16			2		14	Проверка практических заданий
Тема 2. Универсальные элементы визуальной навигации в городской среде.	16			2		14	Проверка практических заданий
Тема 3. Визуальная урбанистика: реорганизация и джентрификация пространства.	17			1		16	Проверка практических заданий
Тема 4. Проектирование в городской среде средствами графического дизайна.	19,8			1,2		18	Проверка практических заданий
Зачет 2 сем.	3,8						
Итого в 2 сем.	72			6,2		62	-
Всего по дисциплине	72			6,2		62	3,8

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	ПК-6
1	2
Тема 1. Формирование образа города средствами графического дизайна.	+
Тема 2. Универсальные элементы визуальной навигации в городской среде.	+
Тема 3. Визуальная урбанистика: реорганизация и джентрификация пространства.	+
Тема 4. Проектирование в городской среде средствами графического дизайна.	+
Зачет 2 семестре	+

4.2. Содержание дисциплины

Тема 1. Формирование образа города средствами графического дизайна. Сущность понятия «урбанистика». Урбанистика как научная многопрофильная дисциплина, изучающая город во всех аспектах его формирования, в качестве градостроительного и социального организма от уровня расселения до города, отдельного квартала и сооружения. Факторы, влияющие на формирование городской среды (экологический, экономический, транспортный, логистический, визуальный). Классификация информации по восприятию (визуальная, аудиальная, кинетическая, обонятельная, осязательная, вкусовая). Факторы, влияющие на восприятие образа города. Системный анализ как метод построения образа города. Проектные технологии как инструмент построения образа города. Место и роль графического дизайна в проектировании городской среды. Средства графического дизайна необходимы для формирования образа городской среды.

Тема 2. Универсальные элементы визуальной навигации в городской среде. Информация в городской среде: классификация видов и форм. Функции систем визуальной навигации: информационная, идентификационная, коммуникационная. Визуальная навигация как проводник между человеком и городской средой. Пиктографика: понятие, особенности применения для разных групп населения. Шрифт: задачи в пиктографике. Пиктографика: ее роль в городской среде. Пиктограммы как современное средство коммуникации.

Тема 3. Визуальная урбанистика: реорганизация и джентрификация пространства. Современные особенности и проблемы дизайна городской среды. Определение понятий «город», «городское». Урбанизация, типы, виды, темпы, ритмы; последствия и альтернативы урбанизации. Джентрификация как процесс преобразования рабочих и/или свободных городских зон в среду обитания представителей среднего и высшего класса населения. Основные смыслы, содержание. Предмет и объект джентрификации. Методы джентрификации. Городская политика: ее задачи для повышения физической, экономической и социальной перспективности городов. Основные причины и задачи джентрификации. Увеличение экономической ценности городских районов посредством джентрификации.

Тема 4. Проектирование в городской среде средствами графического дизайна. Визуальное восприятие и проектирование городского пространства в условиях нового

визуального поворота, на основе изучения общих концепций визуальной среды. Особенности использования средств графического дизайна в процессе проектирования городской среды. Шрифтовые и типографические средства, их применение в проектировании городской среды. Комплекс колористических средств: эмоционально-психологические, объемно-пространственные, социокультурные характеристики цветовой гаммы в проектировании городской среды. Формально-конструктивные средства (форма, объем, линия, фактура). Способы взаимодействия средств графического дизайна для формирования целостных визуальных систем. Проектирование предметно-пространственной и светоцветовой среды. Задачи эргономики в создании единого городского стиля.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях, практических и занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

- в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

- без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний и умений, владений;

- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:
знать:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Тема 1. Формирование образа города средствами графического дизайна.	Самостоятельная работа № 1	Проверка самостоятельных заданий
Тема 2. Универсальные элементы визуальной навигации в городской среде.	Самостоятельная работа № 2	Проверка самостоятельных заданий
Тема 3. Визуальная урбанистика: реорганизация и джентрификация пространства.	Самостоятельная работа № 3	Проверка самостоятельных заданий
Тема 4. Проектирование в городской среде средствами графического дизайна.	Самостоятельная работа № 4	Проверка самостоятельных заданий

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа №1.

Тема 1 «Формирование образа города средствами графического дизайна»

Цель работы: сформировать системные представления о понятиях «урбанистика», «визуальная урбанистика», «городская среда», «дизайн городской среды» и навыки разработки концептуальных дизайн-проектов городской среды средствами графического дизайна.

Задания и методика выполнения: на основе изучения печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов подобрать примеры гармоничных дизайн-проектов городской среды – 6 шт., неудачных графических решений дизайна городской среды – 6 шт. На основе аналогов сформировать альбом для самостоятельной работы и разместить выбранные аналоги. Выявить средства графического дизайна необходимые для проектирования гармоничных дизайн-проектов городской среды. Подготовить сообщение и презентацию (в программе Microsoft PowerPoint) по результатам анализа аналогов. Сообщение 7-10 минут, презентация 10-15 слайдов.

Самостоятельная работа 2.

Тема: «Формирование элементов визуализации в городской среде»

Цель работы: сформировать системные представления о понятиях «урбанистика», «визуальная урбанистика», «городская среда», «дизайн городской среды», изучить организацию системы визуальной навигации, которая позволит ориентироваться в городском пространстве.

Задания и методика выполнения: Изучив печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы, найти и подобрать 5 примеров гармоничных решений визуальной навигации в городской среде, а также 5 примеров неудачных решений. Проанализировать влияние шрифта в пиктограммах на формирование визуального образа. На основе найденных аналогичных решений, определить по 3 положительных и 3 отрицательных варианта, сделать их описание (Microsoft Word). Оформить полученные данные в презентацию в программе Microsoft PowerPoint.

Самостоятельная работа № 3.

Тема: «Визуальная урбанистика: реорганизация и джентрификация пространства».

Цель работы: сформировать системные представления о понятиях «урбанистика», «визуальная урбанистика», «городская среда», «дизайн городской среды», «джентрификация» и навыки разработки концептуальных дизайн-проектов городской среды с элементами джентрификации с использованием средств графического дизайна.

Задания и методика выполнения: На основе изучения печатных изданий, учебных материалов и электронных ресурсов выделить ряд примеров (не менее 15 шт) наиболее удачных решений реорганизации пространственной среды в крупных городах России (Москва, Санкт-Петербург, Екатеринбург, Челябинск). Провести сравнительный анализ собранного материала и систематизировано изложить его в презентации Microsoft PowerPoint.

Самостоятельная работа № 4.

Тема «Проектирование в городской среде средствами графического дизайна»

Цель работы: узнать способы проектирования, изготовления и реализации проектов средового и графического дизайна, изучить средства гармонизации единого городского стиля, визуального восприятия и проектирования городского пространства. Шрифтовые и типографические средства, комплекс колористических средств: эмоционально-психологические, объемно-пространственные, социокультурные характеристики цветовой гаммы их применение в проектировании городской среды.

Задание и методика выполнения: найти примеры гармоничного единого городского стиля – 5 шт., найти примеры городского стиля с выраженным отсутствием единства среды – 5 шт. На основе аналогов провести анализ и выявить комплекс использо-

ванных средств графического дизайна. Сформировать альбом для самостоятельной работы и разместить выбранные аналоги с анализом. Оформить работу в виде презентации и выступить с сообщением.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

<https://президентскиегранты.рф> – Фонд президентских грантов.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. Формирование образа города средствами графического дизайна.	ПК-6. Способен разрабатывать концептуальное и художественно-техническое решение дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации с помощью средств графического дизайна, новые виды конструктивных форм упаковки промышленных и продовольственных	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3	– Практическая работа № 1. Тема 1 «Формирование образа города средствами графического дизайна». – Самостоятельная работа №1. Тема 1 «Формирование образа города средствами графического дизайна»
Тема 2. Универсальные элементы визуальной навигации в городской среде.	ПК-6. Способен разрабатывать концептуальное и художественно-техническое решение дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации с помощью средств графического дизайна, новые виды конструктивных форм упаковки промышленных и продовольственных	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3	– Практическая работа № 2. Тема: «Формирование элементов визуализации в городской среде» – Самостоятельная работа 2. Тема: «Формирование элементов визуализации в го-

	ных		родской среде»
Тема 3. Визуальная урбанистика: реорганизация и джентрификация пространства.	ПК-6. Способен разрабатывать концептуальное и художественно-техническое решение дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации с помощью средств графического дизайна, новые виды конструктивных форм упаковки промышленных и продовольственных	ПК-6.1	– Практическая работа № 3. Тема: «Визуальная урбанистика: реорганизация и джентрификация пространства». – Самостоятельная работа № 3. Тема: «Визуальная урбанистика: реорганизация и джентрификация пространства».
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	
Тема 4. Проектирование в городской среде средствами графического дизайна.	ПК-6. Способен разрабатывать концептуальное и художественно-техническое решение дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации с помощью средств графического дизайна, новые виды конструктивных форм упаковки промышленных и продовольственных	ПК-6.1	– Практическая работа № 4. Тема «Проектирование в городской среде средствами графического дизайна» – Самостоятельная работа № 4. Тема «Проектирование в городской среде средствами графического дизайна»
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. Формирование образа города средствами графического дизайна.	ПК-6. Способен разрабатывать концептуальное и художественно-техническое решение дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации с помощью средств графического дизайна, новые виды конструктивных форм упаковки промышленных и продовольственных	ПК-6.1	– Практико-ориентированное задание №1 – Вопросы к зачету 2 семестра № 1-16
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	
Тема 2. Универсальные элементы визуальной навигации в городской среде.	ПК-6. Способен разрабатывать концептуальное и художественно-техническое решение дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации с помощью средств графического дизайна, новые виды конструктивных форм упаковки промышленных и продовольственных	ПК-6.1	– Практико-ориентированное задание №2 – Вопросы к зачету 2 семестра № 1-16
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	
Тема 3. Визуальная урбанистика: реорганизация и джентрификация пространства.	ПК-6. Способен разрабатывать концептуальное и художественно-техническое решение дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации с помощью средств графического дизайна, новые виды конструктивных форм упаковки промышленных и продовольственных	ПК-6.1	– Практико-ориентированное задание № 3 – Вопросы к зачету 2 семестра № 1-16
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	
Тема 4. Проек-	ПК-6. Способен разрабатывать кон-	ПК-6.1	– Практико-

тирование в городской среде средствами графического дизайна.	цептуальное и художественно-техническое решение дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации с помощью средств графического дизайна, новые виды конструктивных форм упаковки промышленных и продовольственных	ПК-6.2	ориентированное задание № 4 – Вопросы к зачету 2 семестра № 1-16
		ПК-6.3	

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ПК-6	– понимает особенности разработки концептуального и художественно-технического решения дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации с помощью средств графического дизайна, новые виды конструктивных форм упаковки промышленных и продовольственных товаров; – применяет навыки моделирования разработки концептуального и художественно-технического решения дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации с помощью средств графического дизайна, новые виды конструктивных форм упаковки промышленных и продовольственных товаров.; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование, самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Практические занятия; самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам;
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	зачет: – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене

Оценка по номи-	Описание уровней результатов обучения
-----------------	---------------------------------------

нальной шкале	
Зачтено	Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой. Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу. Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы. Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.
Зачтено	Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине. Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов. Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
Зачтено	Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине. Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов. Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.
Не Зачтено	Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине. Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине. Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Зачтено	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Зачтено	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Зачтено	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Не Зачтено	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену

Таблица 12

**Материалы, необходимые для оценки знаний
(примерные теоретические вопросы)
к зачету**

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Факторы, влияющие на формирование городской среды.	ПК-6
2.	Классификация видов информации по восприятию.	ПК-6
3.	Определение сущности понятия «урбанистика».	ПК-6
4.	Системный анализ как метод построения образа города.	ПК-6
5.	Средства графического дизайна для формирования образа городской среды.	ПК-6
6.	Место и роль графического дизайна в проектировании городской среды.	ПК-6
7.	Определение сущности понятий «городская среда» и «урбанистика»	ПК-6
8.	Основные проблемы при визуализации городской среды.	ПК-6
9.	Функции эстетизации городской среды.	ПК-6
10.	Видов информации, представленной в городской среде.	ПК-6
11.	Принципы современной урбанистики.	ПК-6
12.	Джентрификация. Основные понятия, причины и задачи.	ПК-6
13.	Роль государства в формировании городской среды. Как городская политика отражается в среде города	ПК-6
14.	Как влияет джентрификация на увеличение экономической ценности города	ПК-6
15.	Какие колористические средства и для чего их необходимо использовать в проектировании городской среды	ПК-6
16.	Охарактеризуйте способы взаимодействия средств графического дизайна для формирования целостных визуальных систем	ПК-6

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Формирование образа города средствами графического дизайна	ПК-6
2.	Создание системы навигационной системы для медицинского учреждения	ПК-6
3.	Визуальная урбанистика: реорганизация и джентрификация пространства	ПК-6
4.	Проектирование в городской среде средствами графического дизайна	ПК-6

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов,
эссе и творческих заданий по дисциплине**

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы
Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

**6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля
формирования компетенций**

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическая работа № 1.

Тема 1 «Формирование образа города средствами графического дизайна».

Цель работы: сформировать системные представления о понятиях «урбанистика», «визуальная урбанистика», «городская среда», «дизайн городской среды» и навыки разработки концептуальных дизайн-проектов городской среды средствами графического дизайна.

Задание и методика выполнения: на основе изучения печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов разработать дизайн-проект – визуальные коммуникации для железнодорожного транспорта. Изучить аналоги и на их основе при помощи проектных технологий создать 10 пиктограмм, относящихся к теме (в программе CorelDRAW, AdobePhotoshop, AdobeIllustrator). Итоговый вариант визуальных коммуникаций разместить на листе формата А3, оформить подачу проекта

Практическая работа № 2.

Тема: «Формирование элементов визуализации в городской среде»

Цель работы: сформировать системные представления о понятиях «урбанистика», «визуальная урбанистика», «городская среда», «дизайн городской среды», изучить организацию системы визуальной навигации, которая позволит ориентироваться в городском пространстве.

Задание и методика выполнения: на основе изучения печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов разработать дизайн-проект с элементами навигации в городской среде для городской зеленой зоны отдыха. Изучить аналоги и на их основе при помощи проектных технологий создать 10 пиктограмм, относящихся к теме (в программе CorelDRAW, AdobePhotoshop, AdobeIllustrator). Итоговый вариант визуальных коммуникаций разместить на листе формата А3, оформить подачу проекта

Практическая работа № 3.

Тема: «Визуальная урбанистика: реорганизация и джентрификация пространства».

Цель работы: сформировать навыки разработки концептуальных дизайн-проектов городской среды с использованием основ джентрификации и структурировать знания в единую логическую цепочку.

Задания и методика выполнения: На основе изучения печатных материалов и сбора информации об основах джентрификации с использованием электронных ресурсов, разработать дизайн-проект преобразования свободной городской зоны (завода, предприятия, прекратившего свою деятельность). Изучить аналоги дизайн-проектов предприятий, подвергнутым джентрификации в городах миллионниках (Москва, Санкт-Петербург, Екатеринбург, Челябинск). Для выполнения задания использовать графические редакторы (Corel, Photoshop, Illustrator), и программы для визуального моделирования (3dsmax, ArchiCAD).

Практическая работа № 4.

Тема «Проектирование в городской среде средствами графического дизайна»

Цель работы: умение проектировать, изготавливать и реализовывать проекты средового и графического дизайна, гармонизировать пространство, за счет использования комплекса шрифтовых, типографических, формально-конструктивных (форма, объем, линия, фактура) и колористических средств. Способы их взаимодействия для формирования целостных визуальных систем, соподчинения их элементов в среде.

Задание и методика выполнения: Разработка проектного эскиза улицы города с использованием средств графического дизайна, созданием визуального стиля, способ-

ствующего гармонизации пространственной среды. Выбрать одну улицу города и на основе анализа существующего образаработать гармоничный концептуальный дизайн городского пространства в условиях нового визуального поворота позволяющего. Выполнение творческого задания (ручная, графическая подача, коллаж).

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации экзамен. Обучающийся должен:

- своевременно и качественно выполнять практические работы;
- своевременно выполнять самостоятельные задания.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- бланки билетов (установленного образца);
- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценоч-

ных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. Основы ландшафтно-средового проектирования : ландшафтная организация рекреационного объекта : учебное пособие / О. Г. Иванова, А. В. Копьёва, О. В. Масловская, О. В. Храпко ; под редакцией О. Г. Иванова [и др.]. — Владивосток : ВГУЭС, 2020 — Книга 1 : Теоретическая часть — 2020. — 226 с. — ISBN 978-5-9736-0606-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/250334> (дата обращения: 16.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Пастухова, А. М. Ландшафтная архитектура урбанизированных ландшафтов : учебное пособие / А. М. Пастухова, Н. В. Моксина. — Красноярск : СибГУ им. академика М. Ф. Решетнёва, 2017. — 100 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/147547> (дата обращения: 16.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Прохожев, О. А. Визуальные коммуникации в историческом и культурном аспекте : учебно-методическое пособие / О. А. Прохожев. — Нижний Новгород : ННГАСУ, 2019. — 113 с. — ISBN 978-5-528-00368-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/164854> (дата обращения: 16.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Аспирантура.РФ. — URL: <http://www.аспирантура.рф> .

Библиотека диссертаций и рефератов России .— Режим доступа:
<http://www.dslib.net>

Внешкольник: сайт о дополнительном внешкольном образовании. — URL:
<https://dop-obrazovanie.com/>

Единое окно доступа к информационным ресурсам.— Режим доступа:
<http://window.edu.ru>

Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. — Режим доступа:
www.i-exam.ru

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.— Режим доступа:
<https://cyberleninka.ru>

Культура.РФ. Портал культурного наследия России. — URL:
<https://www.culture.ru/>

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Культура Южного Урала - Министерство культуры Челябинской области. – URL: <https://cultureural.ru>

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека – Режим доступа: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

Национальный открытый университет.– Режим доступа :<http://www.intuit.ru/>
Образовательный ресурс по Adobe Photoshop.– Режим доступа: <http://photoshoplessons.ru/>

Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина. – URL: <https://www.prilib.ru/>
Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур. Деятельности: офиц. сайт. – Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>

Российская книжная палата.– Режим доступа: <http://www.bookchamber.ru/>
ФГУП НТИЦ «Информрегистр» .– Режим доступа: <http://infoereg.ru/about/itemlist/category/49-obshhie-svedeniya>

ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукоонт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа: <http://www.dslib.net>

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет **<http://www.intuit.ru/> – Национальный открытый университет**

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Интерьер+дизайн», «Architectural digest», «Идеи вашего дома» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения

для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Кейс-задача	Проблемное задание, в котором, обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы в соответствующей области.	Текущий (в рамках практического занятия или сам. работы)
Портфолио	Совокупность документированных индивидуальных образовательных достижений, исследовательских, проектных и творческих работ (и отзывы на них), предназначенных для последующего их анализа, всесторонней количественной и качественной оценки уровня обученности студента и дальнейшей коррекции процесса обучения.	Промежуточный (часть аттестации)
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Проект	Комплекс учебных и исследовательских заданий, позволяющих оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, владения навыками практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках семинара, практического занятия или сам. работы), промежуточный (часть аттестации)

Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а <u>творчества</u> , поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)
--------------------	--	---

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, тематические стенды) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование) проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer CorelDrawX4 CorelDrawX7, 3DStudioMax 2011 Eng, MediaPlayer Classic Русский музей: виртуальный филиал.

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024	3.2	Профессиональные базы данных и информационные справочные системы
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025	7.1	Актуализация списка печатных и (или) электронных образовательных ресурсов
2026/27	Протокол № 10 25.05.2026	7.1	Актуализация списка печатных и (или) электронных образовательных ресурсов
2027/28	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель
Алексей Григорьевич **Лешуков**

ВИЗУАЛЬНАЯ УРБАНИСТИКА

Рабочая программа дисциплины

по программе магистратуры
«Дизайн и визуальные коммуникации в архитектурной среде»
по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн
квалификация: магистр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60х84/16
Заказ

Объем 2,4 п. л.
Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф
