ФГОС ВО
(версия3++)

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Рабочая программа дисциплины

Челябинск
ЧГИК
2026

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1
Сертификат: 45880B7BBB8A2AEBAD39360286A0AA3C
Владелец: Синецкий Сергей Борисович
Действителен: с 29.09.2025 до 23.12.2026

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Культурологический факультет
Кафедра педагогики и этнокультурного образования

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Рабочая программа дисциплины

Программа бакалавриата
Профиль «Руководство фольклорным коллективом.
Преподавание этнохудожественных дисциплин»
по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура
Квалификация: бакалавр

Челябинск
ЧГИК
2026

УДК 821.0:398(073)
ББК 82я 73
У 80

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура.

Авторы-составители: Н. А. Сафонова, доцент кафедры педагогики и этнокультурного образования, кандидат культурологии, доцент; О.Г. Усанова, доцент кафедры литературы, русского и иностранных языков, кандидат педагогических наук, доцент

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета культурологического факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 8 от 22.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023 / НХК РФК

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	**№ протокола, дата утверждения**
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	

У 80 Устное народное творчество: рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Руководство фольклорным коллективом. Преподавание этнохудожественных дисциплин» по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, квалификация : бакалавр / авт.-сост. Н. А. Сафонова, О. Г. Усанова ; Челяб. гос. инст. культуры.– Челябинск,2023. – 41 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2023

2. Содержание рабочей программы дисциплины

Содержание

Аннотация 6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 7
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 8
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 8
4.1. Структура преподавания дисциплины 8
4.1.1. Матрица компетенций 11
4.2. Содержание дисциплины 12
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине 15
5.1. Общие положения 15
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы 17
5.2.1. Содержание самостоятельной работы 17
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы 18
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы 20
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине 21
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе 21
освоения образовательной программы 21
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания 26
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования 26
6.2.2. Описание шкал оценивания 26
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и (или) экзамене. **Ошибка! Закладка не определена.**
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания ..... **Ошибка! Закладка не определена.**
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы 28
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и (или) экзамену 28
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине 30
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы 30
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций 30
6.3.4.1. Планы семинарских занятий 30
6.3.4.2. Задания для практических занятий 33
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий 34
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока) 34
6.3.4.5. Тестовые задания 34

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций 34
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины 35
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы 35
7.2. Информационные ресурсы 35
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы. 36
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет 36
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 36
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине 38
Лист изменений в рабочую программу дисциплины 39

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б.1.В.12 Устное народное творчество
2	Цель дисциплины	изучение жанровой системы устного народного творчества, его идейно-художественных особенностей и своеобразия
3	Задачи дисциплины заключаются в:	- формировании основных методов и методики исследования в области этнографии; - формировании представлений о значении русского фольклора в полиэтническом регионе; - освоении студентами современных форм и методов экспедиционной работы в полиэтническом регионе.
4	Планируемые результаты освоения	ПК- 11
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
6	Разработчики	Н. А. Сафонова, доцент кафедры педагогики и этнокультурного образования, кандидат культурологии, доцент; О.Г. Усанова, доцент кафедры литературы, русского и иностранных языков, кандидат педагогических наук, доцент

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ПК-11. Способность осуществлять мониторинг проблем традиционной культуры в полиэтническом регионе и актуализировать его результаты в практической профессиональной деятельности	ПК-11.1.	Знать	методы исследования в области традиционной культуры и основные формы ее актуализации.	методы исследования в области устного народного творчества и основные формы ее актуализации.
	ПК-11.2.	Уметь	провести анализ и обобщение современных явлений традиционной культуры в полиэтническом регионе; - обосновать выбор форм актуализации традиционной культуры в полиэтническом регионе.	провести анализ и обобщение явлений устного народного творчества в полиэтническом регионе;
	ПК-11.3.	Владеть	современными методами мониторинга проблем традиционной культуры в полиэтническом регионе; - способами актуализации результатов мониторинга в практической профессиональной деятельности.	современными методами анализа проблем устного народного творчества в полиэтническом регионе;

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Этнография», «Народные игры», «История России».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «История русской культуры», «Социология», «Теория и история народной художественной культуры», «Теория этнокультурного образования», прохождении ознакомительной, педагогической практики, подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 2 зачетные единицы, 72 часа

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72	72
– Контактная работа (всего)	72	16
в том числе:		
лекции	20	4
семинары	16	4
практические занятия	-	
мелкогрупповые занятия	-	
индивидуальные занятия	-	
иная контактная работа (ИКР) *в рамках промежуточной аттестации*	-	2
консультации (конс.) контроль самостоятельной работы (КСР)	-	4 2
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	36	54
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет: контроль	2	2

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)		Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т.
		Контактная работа	с/р	

		лек.	сем.	практ.	инд.		ч. с контактной работой
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
Раздел 1. Собирание и исследование русского фольклора. Обрядовый фольклор							
Тема 1. Введение. История основания и развития науки фольклористики	3	2	-	-	-	1	
Тема 2. Устное народное творчество (фольклор) как искусство. Признаки фольклора	3	2	-	-	-	1	
Тема 3. Ранние формы народного поэтического творчества	3	2	-			1	
Тема 4. Собирание и исследование устного народного творчества	3	2	-	-	-	1	
Тема 5. Русская календарно-обрядовая поэзия	3	-	2			1	
Тема 6. Русская семейно-обрядовая поэзия	3	-	2	-	-	1	
Раздел 2. Необрядовый фольклор							
Тема 7. Былины	3	2	-	-	-	1	
Тема 8. Сказка	3	-	2	-	-	1	
Тема 9. Народная несказочная проза	3	-	2	-	-	1	
Тема 10. Русская историческая песня	3	-	2	-	-	1	
Тема 11. Русские народные лирические песни	3	2	-	-	-	1	
Тема 12. Народный театр	3	2	-	-	-	1	
Тема 13. Рабочий фольклор	3	2	-	-	-	1	
Тема 14. Духовные стихи	3	2	-	-	-	1	
Тема 15. Малые жанры фольклора. Детский фольклор	3	2	-	-	-	1	
Тема 16. Пословицы и поговорки	3	-	2	-	-	1	
Тема 17. Загадки	3	-	2	-	-	1	
Тема 18. Неофольклор	3	-	2	-	-	1	
Зачет 1 сем.							**2**

Всего по дисциплине	**72**	**20**	**16**			**36**	

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	**Общая трудоемкость (всего час.)**	**Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)**					**Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой**
		Контактная работа				**с/р**	
		лек.	**сем.**	**практ.**	**инд.**		
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
Раздел 1. Собирание и исследование русского фольклора. Обрядовый фольклор							
Тема 1. Введение. История основания и развития науки фольклористики	3	-	-	-	-	3	
Тема 2. Устное народное творчество (фольклор) как искусство. Признаки фольклора	3	-	-	-	-	3	
Тема 3. Ранние формы народного поэтического творчества	3	-	-			3	
Тема 4. Собирание и исследование устного народного творчества	3	2	-	-	-	1	
Тема 5. Русская календарно-обрядовая поэзия	3	2	-			1	
Тема 6. Русская семейно-обрядовая поэзия	3	-	-	-	-	3	
Раздел 2. Необрядовый фольклор							
Тема 7. Былины	3	-	-	-	-	3	
Тема 8. Сказка	3	-	-	-	-	3	
Тема 9. Народная несказочная проза	3	-	-	-	-	3	
Тема 10. Русская историческая песня	3	-	-	-	-	3	
Тема 11. Русские народные лирические песни	3	-	2	-	-	1	
Тема 12. Народный театр	3	-	-	-	-	3	
Тема 13. Рабочий фольклор	3	-	-	-	-	3	
Тема 14. Духовные	3	-	-	-	-	3	

стихи							
Тема 15. Малые жанры фольклора. Детский фольклор	3	-	-	-	-	3	
Тема 16. Пословицы и поговорки	3	-	-	-	-	3	
Тема 17. Загадки	3	-	-	-	-	3	
Тема 18. Неофольклор	3	-	2	-	-	1	
иная контактная работа (ИКР) *в рамках промежуточной аттестации*							**2**
консультации (конс.) контроль самостоятельной работы (КСР)							**4** **2**
Зачет 1 сем.							**2**
Всего по дисциплине	**72**	**4**	**4**			**54**	

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	**Общая трудоемкость (всего час.)**[1]	**ПК-11**
1	**2**	3
Раздел 1. Собирание и исследование русского фольклора. Обрядовый фольклор		
Тема 1. Введение. История основания и развития науки фольклористики	3	+
Тема 2. Устное народное творчество (фольклор) как искусство. Признаки фольклора	3	+
Тема 3. Ранние формы народного поэтического творчества	3	+
Тема 4. Собирание и исследование устного народного творчества	3	+
Тема 5. Русская календарно-обрядовая поэзия	3	+
Тема 6. Русская семейно-обрядовая поэзия	3	+
Раздел 2. Необрядовый фольклор		
Тема 7. Былины	3	
Тема 8. Сказка	3	
Тема 9. Народная несказочная проза	3	+
Тема 10. Русская историческая песня	3	+
Тема 11. Русские народные лирические песни	3	+
Тема 12. Народный театр	3	+
Тема 13. Рабочий фольклор	3	+
Тема 14. Духовные стихи	3	+
Тема 15. Малые жанры фольклора. Детский фольклор	3	+

[1] Указывается по очной форме обучения

	3	+
Тема 16. Пословицы и поговорки	3	+
Тема 17. Загадки	3	+
Тема 18. Неофольклор	3	+
Всего по дисциплине	**72**	

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Собирание и исследование русского фольклора. Обрядовый фольклор

Тема 1. Введение. История основания и развития науки фольклористики Предмет, цель и задачи курса. Структура курса. Роль и место курса в системе профессиональной подготовки студентов. Межпредметные связи курса.

Основные формы, методы и информационные источники освоения содержания курса. Требования к уровню подготовки студентов. Критерии и формы оценки знаний студентов.

Предмет изучения фольклористики как науки, ее цель и задачи. Предпосылки формирования фольклористики как науки. Связь фольклористики с этнографией, литературоведением, историей, психологией, физиологией и др. науками.

Тема 2. Устное народное творчество (фольклор) как искусство. Признаки фольклора. Познавательное, идейно-воспитательное и эстетическое значение устного народного творчества. Термин «фольклор» и его синонимы. Определение сущности народной поэзии в академической науке. Основные признаки фольклора: коллективность, устность, народность. Различные взгляды на проблему признаков фольклора (Ю. М. Соколов, В. Я. Пропп, В. Е. Гусев, С. Н. Азбелев и др.). Синкретизм и инерция бытования фольклора. Особенности русского народного поэтического творчества.

Тема 3. Ранние формы народного поэтического творчества. Причины и история формирования фольклористики как науки. Школы фольклористики и основные теории происхождения искусства. Русская мифологическая школа (Ф. И. Буслаев, А. Н. Афанасьев). Школа заимствования (миграционная школа) в работах В. В. Стасова и А. Н. Веселовского. Школа трудового происхождения искусства. Антропологическая школа. Историческая школа. Школа советской фольклористики. Фольклористика в современной России.

Система жанров русского фольклора (концепция А. И. Лазарева). Древнейшие формы народного творчества: мифы, трудовые песни, заговоры.

Тема 4. Собирание и исследование устного народного творчества. Собирание и исследование фольклора. Преднаучный период. Собирание фольклора в XVII, XVIII и первой трети XIX вв. Собирание и научные публикации русского фольклора в XIX начале XX вв. (до 1917 г.).

Тема 5. Русская календарно-обрядовая поэзия. Народный календарь. Соотношение народных и церковных праздников. Проблема циклизации народного календаря в отечественной науке, различные точки зрения на этот счет (И. М. Снегирев, И. П. Сахаров, Е. В. Аничков – принцип четырех циклов; Ф. И. Буслаев, А. Н. Афанасьев, А. А. Потебня – выделение двух циклов; В. И. Чичеров, В. Я. Пропп –

деление на три цикла).

Праздники зимне-весеннего цикла. Кузьминки. Коляда. Поэтика колядок. Особенности подблюдных песен. Масленица. Поэтика масленичных песен.

Праздники весенне-летнего цикла. Герасим Грачевник. Красная горка. Особенности поэтики обрядовых песен Красной горки. Семик. День Ивана Купалы.

Праздники осеннего цикла. Поэтика обрядовых песен осеннего цикла.

Тема 6. Русская семейно-обрядовая поэзия. Состав семейно-обрядовой поэзии. Русский свадебный обряд. История формирования свадебного обряда. Магические элементы и историко-правовые пережитки в традиционной русской свадьбе. Свадьба как драматическое действо. Сценарий свадебного обряда. Поэтика свадебных песен и плачей.

Раздел 2. Необрядовый фольклор

Тема 7. Былины. Былины как вид народной поэзии. Жанровые признаки былин. История открытия, публикации и изучения былин. Проблема времени и среды формирования былин. Современный взгляд на проблему. Проблема историзма былин. Дискуссия по этому вопросу между В. Я. Проппом и Б. А. Рыбаковым, ее результаты.

Докиевские былины. Образы Святогора, Вольги, Микулы и Волха Всеславича.

Былины Киевского цикла, их идейно-тематическое содержание. Периодизация истории богатырского эпоса. Основные сюжеты и образы киевских былин. Проблема прототипов героев богатырского эпоса, различные точки зрения по этому вопросу. Информационный подход при решении проблемы прототипов.

Новгородский цикл. Василий Буслаев и Садко как его главные герои. Сюжетный состав новгородских былин.

Галицко-Волынский цикл, его состав и главные герои. Поэтика русских былин.

Тема 8. Сказки. Понятие жанра и жанровой разновидности сказки. История публикации и изучения сказок. Генетическое и историческое направления в сказковедении. Проблема классификации сказок. Различные принципы классификации. Указатель сказочных сюжетов по системе Аарне (Н. П. Андреев).

Сказки о животных: история возникновения, древнейшие сюжеты, основные герои, аудитория. Идеи народной педагогики в сказках о животных. Поэтика сказок о животных.

Волшебные сказки. Механизм формирования. Система табу и магические обряды в волшебной сказке. Древнейшая композиция волшебной сказки. Разновидности волшебной сказки. Поэтика волшебных сказок и их основные герои.

Авантюрные сказки как продукт разрушения и трансформации традиционной волшебной сказки. Сюжеты авантюрных сказок

Социально-бытовые сказки: время и причины возникновения, наиболее распространенные сюжеты, герои. Поэтика социально-бытовых сказок.

Тема 9. Народная несказочная проза. Несказочная проза как вид народного творчества. Жанровые разновидности несказочной прозы: предания, легенды, былички, сказки. Особенности несказочной прозы.

Предание как жанр несказочной прозы. Механизм формирования и эволюции предания. Типы преданий, различные принципы классификации. Поэтика преданий.

Легенда. Отличия легенды от предания. Типы легенд.

Быличка. Особенности бытования и основные герои быличек. Виды быличек.

Сказ как жанр несказочной прозы. Специфика и тематика сказа.

Повествовательные типы сказов. Поэтика сказа.

Тема 10. Русская историческая песня. Понятие жанра исторической песни и история его изучения. Признаки жанра. Периодизация истории жанра.

Ранние исторические песни «Авдотья Рязаночка» и «Щелкан», их идейно-художественные особенности.

Исторические песни XVI в. Циклы «Взятие Казани», «Кострюк», «Гнев Ивана Грозного на сына», их место в истории жанра. Особенности казачьих исторических песен. Элементы лирической песни в песнях Ермацкого цикла и причины их присутствия.

Исторические песни XVII в. Песни Смутного времени и их сюжетный состав. Особенности песен эпохи Смуты. Идейно-художественные особенности песен «Возвращение Филарета» и «Убийство Карамышева», Азовский цикл. Разинский цикл, его соотношение с песнями Ермацкого цикла. Песни последней трети XVII в. Петр Первый в исторических песнях. Цикл «Стрелецкий бунт» как новая ступень в развитии фольклорной традиции.

Исторические песни XVIII-XIX вв. Сюжетный состав. Активное использование клише в песнях этого периода. Разрушение жанра и его трансформация в лирическую песню.

Тема 11. Русские народные лирические песни. Лирическая песня как жанр устного народного творчества. История изучения и публикации лирических песен. Основные сборники. Идейно-тематическое содержание песен. Проблемы классификации лирических песен, различные точки зрения по этому вопросу (Б. М. Соколов, В. И. Чичеров, Н. П. Колпакова).

Особенности стиля русской народной лирической песни. Основные композиционные формы народных лирических песен (песня-монолог, песня-диалог, повествовательная песня, песня-описание). Система художественно-изобразительных средств лирической песни: символика, психологические параллелизмы, повторы, метафоры, сравнения, эпитеты, лексические особенности.

Лирические частые песни. Содержание и эмоциональное наполнение традиционных частых песен. Особенности сюжета и композиции частых песен.

Лирические протяжные песни. Два способа изображения быта и переживаний лирических героев в протяжных песнях (песня-повествование и песня-раздумье).

Тема 12. Народный театр. Определение народного театра в академической науке. Сущность народного театра как рода искусства. История собирания и изучения произведений народного театра. Истоки и специфика народного театра.

Состав народного театра. Приговоры балаганных и карусельных «дедов» и раешников.

Народные сатирические пьесы («Барин», «Мнимый барин», «Маврух», «Пахомушка»).

Народные героические пьесы: «Лодка» (время возникновения, две редакции сюжета, география бытования, характер литературного влияния на произведение), «Царь Максимилиан» (проблема времени создания и прототипов главных героев, три версии пьесы, ее идейно-художественные особенности), «Как француз Москву брал». Поэтика народной драмы.

Кукольный театр и его разновидности (Петрушка, вертеп).

Тема 13. Рабочий фольклор. Состав рабочего фольклора и его особенности.

Периодизация истории рабочего фольклора (концепция А. И. Лазарева). Отношение к рабочему фольклору в академической науке.

Творчество работных людей (XVIII в. – 40-е гг. XIX в.). Трудности изучения и их причины. Лирические песни работных людей, их идейно-художественные особенности. Предания и легенды работных людей, их основные темы: труд и быт работных, угнетатели, народные заступники, вольные люди, мастера, земельные богатства).

Творчество рабочих (40-90-е гг. XIX в.), роль Бирюкова в его изучении. Жанры рабочего фольклора (песня, легенда, предание, частушка, сказ). Соотношение идеологии произведений рабочих и работных людей. Особенности лирического героя рабочих песен. Влияние литературы на творчество рабочих.

Частушка, принципы отражения действительности в частушке. Сказки и новая проза рабочих рубежа XIX-XX вв. Песни пролетариата, их идейно-художественные особенности.

Тема 14. Духовные стихи. Духовные стихи как вид народного творчества. Жанровые особенности духовных стихов. Проблема среды формирования духовных стихов, и особенности их бытования. История собирания и изучения.

Основные произведения и образы. Идеология духовных стихов и их идейно-художественное своеобразие.

Тема 15. Малые жанры фольклора. Детский фольклор. Собирание и изучение детского фольклора. Классификация детского фольклора. Фольклор материнства и детства. Словесные игры. Детский смеховой фольклор. Детский обрядовый фольклор. Игровой фольклор. Школьный фольклор.

Тема 16. Пословицы и поговорки. Определение пословиц и поговорок. Возникновение и развитие пословиц и поговорок. Их содержание. Художественные особенности пословиц и поговорок.

Тема 17. Загадки. Определение загадок. Их происхождение. Тематика загадок. Художественные особенности загадок. Загадки в свадебном обряде и в разных жанрах фольклора.

Тема 18. Неофольклор. Бытовое художественное творчество, творчество неформализованного досугового характера, включающее одновременно формы фольклора, массового и профессионального искусства, художественной самодеятельности, отличающееся эстетическим многообразием, стилевой и жанровой неустойчивостью и выступающее "второй" волной в современной фольклорной культуре.

Неофольклоризм. Определение термина, иногда используемого по отношению к европейской музыке начала XX века, в которой фольклор цитировался и развивался с помощью технико-стилевых приемов современной музыки.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях и семинарских занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

– навыками планирования самостоятельной работы;

– навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей

программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	**Содержание самостоятельной работы**	**Кол-во часов с/р[2]**	**Форма контроля**
Раздел 1. Собирание и исследование русского фольклора. Обрядовый фольклор			
Тема 2. Устное народное творчество (фольклор) как искусство. Признаки фольклора	Самостоятельная работа № 1. Работа с основной и дополнительной литературой, интернет-источниками: подготовка устного выступления	3	Опрос-обсуждение
Тема 3. Библиографические источники по фольклору	Самостоятельная работа № 2. Работа с основной и дополнительной литературой, интернет-источниками: подготовка устного выступления о научной деятельности библиографа русского фольклора	6	Аннотация прочитанной литературы
Тема 4. Ранние формы народного поэтического творчества	Самостоятельная работа № 3. Работа с основной и дополнительной литературой, интернет-источниками: подготовка устного выступления	3	Проверка таблицы
Тема 5. Собирание и исследование устного народного творчества	Самостоятельная работа № 4. Подготовка к семинарским занятиям: знакомство со сборниками и научными исследованиями сер. XIX нач. XX вв. (по рекомендации преподавателя)	8	Проверка работы
Тема 6. Русская календарно-обрядовая поэзия	Самостоятельная работа № 5. Подготовка к семинарским занятиям: поиск сборников календарных песен и обрядов (работа с литературой, интернет-источниками), составление списка литературы по заданной теме	8	Проверка таблицы
Тема 7. Русская семейно-обрядовая поэзия	Самостоятельная работа № 6. Подготовка к семинарским занятиям: поиск сборников песен и обрядов семейно-бытового цикла (работа с литературой, интернет-источниками), составление списка литературы по заданной теме	8	Проверка таблицы

[2] Указывется по очной форме обучения

Раздел 2. Необрядовый фольклор			
Тема 13. Народный театр	Самостоятельная работа № 7. Подготовка к семинарским занятиям: подготовка презентации об одном из видов фольклорного театра (по выбору)	3	Проверка работы
Тема 14. Рабочий фольклор	Самостоятельная работа № 8. Подготовка к семинарским занятиям: подготовка презентации	2	Проверка работы
Тема 15. Духовные стихи	Самостоятельная работа № 9. Прочтение текстов духовных стихов (по выбору)	2	Опрос-обсуждение
Тема 17. Загадки	Самостоятельная работа № 10. Работа с основной и дополнительной литературой, интернет-источниками: поиск сборников загадок, составление списка литературы по заданной теме	2	Проверка работы
Тема 18. Пословицы и поговорки	Самостоятельная работа № 11. Подготовка к семинарским занятиям: поиск сборников пословиц и поговорок (работа с литературой, интернет-источниками), составление списка литературы по заданной теме	2	Обсуждение
Тема 19. Детский фольклор	Самостоятельная работа № 12. Подготовка к семинарским занятиям: поиск сборников по детским календарным праздникам и обрядам (работа с литературой, интернет-источниками), составление списка литературы по заданной теме	2	Обсуждение
Тема 13. Народный театр	Самостоятельная работа № 13. Подготовка к семинарским занятиям: подготовка презентации об одном из видов фольклорного театра (по выбору)	3	Обсуждение
Тема 14. Рабочий фольклор	Самостоятельная работа № 14-16. Подготовка к семинарским занятиям: подготовка презентации	2	Обсуждение

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1. Тема «Устное народное творчество (фольклор) как искусство. Признаки фольклора»

Цель работы: Изучить признаки фольклора.

Задание и методика выполнения:

1. Прочитать и провести анализ работы Т. В. Зуевой и Б. П. Кирдан «Русский фольклор» (с. 5-14).

2. Выявить и обосновать основные признаки фольклора (В. Е. Гусев, И. И. Земцовский,

Ю. М. Соколов).

Самостоятельная работа № 2. Тема «Библиографические источники по фольклору»

Цель работы: Изучить библиографические источники по фольклору.
Задание и методика выполнения:
1. Краткий рассказ о библиографе русского фольклора (по выбору) : биографические данные, его научная деятельность (Т. Г. Иванова, М. Я. Мельц, Д. К. Зеленин и др.).

Самостоятельная работа № 3. Тема «Ранние формы народного поэтического творчества»

Цель работы: Изучить ранние жанры фольклора.
Задание и методика выполнения:
1.Проанализировать научные работы:
- Забылин, М. Русский народ: его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия, в 4 ч. / сост. и отв. ред. О. А. Платонов. – М.: Институт русской цивилизации, 2014. – 688 с.
- Рыбаков, Б. А. Язычество древних славян. – М., 1981.

Самостоятельная работа № 4. Тема «Собирание и исследование устного народного творчества»

Цель работы: Проанализировать собирательскую деятельность ученых, собирателей фольклора.
Задание и методика выполнения:
1. Анализ сборников и научных публикаций сер. XIX нач. XX вв., например: И. П. Са харов «Сказания русского народа о семейной жизни своих предков», И. М. Снегирев «Русские простонародные праздники и суеверные обряды», «Песни, собранные П. В. Киреевским» и др.

Самостоятельная работа № 5. Тема «Русская календарно-обрядовая поэзия»

Цель работы: Рассмотреть календарно-обрядовую поэзию русского фольклора.
Задание и методика выполнения:
1. Анализ вступительных статей, структуры и основного содержания изучаемых сборников, выявление региональных особенностей.
2.Составление списка литературы сборников календарных песен и обрядов.

Самостоятельная работа № 6. Тема «Русская семейно-обрядовая поэзия»

Цель работы: Рассмотреть семейно-обрядовую поэзию русского фольклора.
Задание и методика выполнения:
1. Анализ вступительных статей, структуры и основного содержания изучаемых сборников.
2.Поиск новых поступлений сборников песен и обрядов семейно-бытового цикла разных регионов России. Составление списков сборников (в электронном виде).

Самостоятельная работа № 7. Тема «Народный театр»

Цель работы: Изучить виды и жанры народного театра.
Задание и методика выполнения презентации:
1. Просмотр литературы, знакомство с исследованиями на примере работ: А. Ф. Некрыловой, Н. И. Савушкиной, В. Н. Всеволодского-Гернгросса и т. д.
2. Подготовка презентации: (вид фольклорного театра по выбору): краткая информация об истории зарождения данного вида фольклорного театра, атрибуты, вербальный и

музыкальный коды, его современные интерпретации, перспективы; список литературы. Количество слайдов: от 15 до 25.

Самостоятельная работа № 8. Тема «Рабочий фольклор»

Цель работы: Ознакомиться с жанрами рабочего фольклора.
Задание и методика выполнения презентации:
1. Просмотр литературы, знакомство с исследованиями на примере работ: А. И. Лазарева «Поэтическая летопись заводов Урала», «Рабочий фольклор Урала»; В. П. Кругляшовой «Жанры несказочной прозы уральского горнозаводского фольклора» и др.
2. Подготовка презентации: (о любом жанре, по выбору): краткая информация об истории зарождения данного жанра, его современное состояние и перспективы развития (если имеет современное бытование); список литературы. Количество слайдов: от 15 до 25.

Самостоятельная работа № 9. Тема «Духовные стихи»

Цель работы: Проанализировать духовные стихи.
Задание и методика выполнения:
1. Прочтение и анализ текстов духовных стихов на примере работ: Т. В. Зуевой и Б. П. Кирдан «Русский фольклор» (хрестоматия); Т. И. Калужниковой, В. П. Федоровой и др.

Самостоятельная работа № 10. Тема «Загадки»

Цель работы: Ознакомление с малыми жанрами русского фольклора.
Задание и методика выполнения:
1. Поиск новых поступлений сборников загадок. Составление списков сборников (в электронном виде).

Самостоятельная работа № 11-12. Тема «Малые жанры фольклора. Пословицы и поговорки»

Цель работы: Ознакомление с малыми жанрами русского фольклора.
Задание и методика выполнения:
1. Поиск новых поступлений сборников частушек. Составление списков сборников (в электронном виде).

Самостоятельная работа № 13-16. Тема «Малые формы фольклора. Детский фольклор»

Цель работы: Ознакомление с жанрами детского фольклора.
Задание и методика выполнения:
1. Составление списков сборников по детским календарным праздникам и обрядам (в электронном виде). Поиск новых поступлений.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

www.i-exam.ru – Единый портал интернет-тестирования в сфере образования.

Интернет-ресурс «Интернет-тренажеры. Подготовка к процедурам контроля качества» имеет два режима: «обучение» и «самоконтроль».

Режим обучения позволяет:

1. Работать в базе заданий без ограничения по времени.

2. Осуществлять проверку правильности выполнения задания. Она происходит сразу после ответа.

3. В случае выбора неправильного ответа выводится подсказка (правильное решение).

Режим самоконтроля позволяет:

1. Просмотреть структуру теста в соответствии с разделами и темами дисциплины.

2. Увидеть результат тестирования в процентах и с указанием усвоенных/неусвоенных тем.

Для преподавателей и обучающихся данный ресурс доступен 2 раза в год (как правило, это периоды: сентябрь – декабрь / март – июнь). Объявление об открытии доступа к ресурсу и «ключ пользователя» публикуются в локальной сети Интранет.

http://fgosvo.ru/ – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

http://gramota.ru/ – Справочно-информационный портал Г**рамота.ру** – русский язык для всех.

https://grants.culture.ru/ – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

https://openedu.ru – Открытое образование.

https://президентскиегранты.рф – Фонд президентских грантов.

https://rsv.ru – Россия – страна возможностей.

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Собирание и исследование русского фольклора. Обрядовый фольклор			
Тема 1. Введение. История основания и развития науки фольклористики	ПК-11. Способность осуществлять мониторинг проблем традиционной культуры в полиэтническом регионе и	ПК-11.1. • Знает: - основные методы и методику исследования в области этнографии	устный опрос
Тема 2. Устное народное творчество (фольклор) как искусство. Признаки фольклора		ПК-11.2. • Умеет: осуществлять мониторинг проблем традиционной народной	– Самостоятельная работа № 1. Тема: «Устное народное творчество (фольклор) как

	актуализировать его результаты в практической профессиональной деятельности	художественной культуры в полиэтническом регионе	искусство. Признаки фольклора»
Тема 3. Библиографические источники по фольклору		ПК-11.3. • Владеет: - современными методами практической профессиональной деятельности в полиэтническом регионе.	– Семинар № 1. Тема «Библиографические источники по фольклору» – Самостоятельная работа № 2. Тема: «Библиографические источники по фольклору»
Тема 4. Ранние формы народного поэтического творчества			– Самостоятельная работа № 3. Тема: «Ранние формы народного поэтического творчества»
Тема 5. Собирание и исследование устного народного творчества		ПК-11.1.	– Семинар № 2. Тема «Собирание и исследование устного народного творчества» – Самостоятельная работа № 4. Тема: «Собирание и исследование устного народного творчества»
		ПК-11.2	
Тема 6. Русская календарно-обрядовая поэзия		ПК-11.3.	– Семинар № 3. Тема «Русская календарно-обрядовая поэзия» – Самостоятельная работа № 5. Тема: «Русская календарно-обрядовая поэзия»
Раздел 2. Необрядовый фольклор			
Тема 7. Русская семейно-обрядовая поэзия		ПК-11.1.	– Семинар № 4. Тема «Русская семейно-обрядовая поэзия» – Самостоятельная работа № 6. Тема: «Русская семейно-обрядовая поэзия»
Тема 8. Былины		ПК-11.2	устный опрос
Тема 9. Сказка			устный опрос
Тема 10. Народная несказочная проза			устный опрос

Тема 11. Русская историческая песня			устный опрос
Тема 12. Русские народные лирические песни		ПК-11.3.	– Семинар № 5. Тема «Русские народные лирические песни»
Тема 13. Народный театр			– Семинар № 6. Тема «Народный театр» – Самостоятельная работа № 7. Тема: «Народный театр»
Тема 14. Рабочий фольклор			– Семинар № 7. Тема «Рабочий фольклор» – Самостоятельная работа № 8. Тема: «Рабочий фольклор»
Тема 15. Духовные стихи			– Самостоятельная работа № 9. Тема: «Духовные стихи»
Тема 16. Пословицы и поговорки			– Семинар № 8. Тема «Пословицы и поговорки» – Самостоятельная работа № 11. Тема: «Пословицы и поговорки»
Тема 17. Загадки			– Самостоятельная работа № 10. Тема: «Загадки»
Тема 18. Детский фольклор			Семинар №7. Тема «Детский фольклор»
Тема 19. Неофольклоризм			Семинар № 9. Тема «Неофольклор» – Самостоятельная работа № 12.

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	**Планируемые результаты освоения ОПОП**	**Коды индикаторов достижения компетенций**	**Наименование оценочного средства**
1	**2**	**3**	**4**
Раздел 1. Собирание и исследование русского фольклора. Обрядовый фольклор			
Тема 1. Введение. История основания и развития науки фольклористики	ПК-11. Способность осуществлять мониторинг проблем	ПК-11.1. • Знает: - основные методы и методику исследования в области этнографии	– Вопрос к № 1. – Практико-ориентированное задание: № 1 Тест

Тема 2. Устное народное творчество (фольклор) как искусство. Признаки фольклора	традиционной культуры в полиэтническом регионе и актуализировать его результаты в практической профессиональной деятельности в полиэтническом регионе		– Вопрос № 2. – Практико-ориентированное задание: № 2 Тест
Тема 3. Библиографические источники по фольклору		ПК-11.2. • Умеет: осуществлять мониторинг проблем традиционной народной художественной культуры в полиэтническом регионе	– Вопрос № 3. – Практико-ориентированное задание: № 3 Тест
Тема 4. Ранние формы народного поэтического творчества			– Вопрос № 4. – Практико-ориентированное задание: № 4 Тест
Тема 5. Собирание и исследование устного народного творчества		ПК-11.3. • Владеет: - современными методами практической профессиональной деятельности в полиэтническом регионе.	– Вопрос № 3. – Практико-ориентированное задание: № 5 Тест
Тема 6. Русская календарно-обрядовая поэзия			– Вопрос № 5. – Практико-ориентированное задание: № 1 Тест
Тема 7. Русская семейно-обрядовая поэзия			– Вопрос № 7. – Практико-ориентированное задание: № 2 Тест
Раздел 2. Необрядовый фольклор			
Тема 8. Былины			– Вопрос № 8. – Практико-ориентированное задание: № 3 Тест
Тема 9. Сказка		ПК-11.1.	– Вопрос № 6. – Практико-ориентированное задание: № 4 Тест
Тема 10. Народная несказочная проза			– Вопросы №10 – Практико-ориентированное задание: № 5 Тест

Тема 11. Русская историческая песня		ПК-11.2.	– Вопросы № 11. – Практико-ориентированное задание: № 1 Тест
Тема 12. Русские народные лирические песни			– Вопрос № 12 – Практико-ориентированное задание: № 2 Тест
Тема 13. Народный театр		ПК-11.3.	– Вопрос № 13 – Практико-ориентированное задание: № 3 Тест
Тема 14. Рабочий фольклор			– Вопрос №15 – Практико-ориентированное задание: № 4 Тест
Тема 15. Духовные стихи			– Вопрос №17 – Практико-ориентированное задание: № 5 Тест
Тема 16. Пословицы и поговорки			– Вопрос № 15 – Практико-ориентированное задание: № 1 Тест
Тема 17. Загадки			– Вопрос №16 – Практико-ориентированное задание: № 2 Тест
Тема 18. Детский фольклор			– Вопрос № 18. – Практико-ориентированное задание: № 3 Тест
Тема 19. Современные направления исследования фольклора			– Вопрос № 19.. – Практико-ориентированное задание: № 4 Тест
Тема 20. Неофольклоризм.			- Вопрос №20. - Практико-ориентированное задание: № 5 Тест

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	**2**	**3**
ПК-11.	– понимает основные методы и методику исследования в области этнографии; – применяет анализ и обобщение современных явлений традиционной народной художественной культуры в полиэтническом регионе; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	**2**	**3**
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование, устный опрос.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа; самостоятельное выпполнение контрольных заданий и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	***Зачет:*** – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий. .

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Зачтено	Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой. Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу. Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы. Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.
Зачтено	Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине. Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов. Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
Зачтено	Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине. Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов. Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.
Не зачтено	Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине. Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине. Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету

Таблица 11

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1	История основания и развития науки фольклористики	
2	Признаки фольклора: устность, синкретичность, вариативность, коллективность и т. д.	ПК-11
3	Собирательская и публикаторская деятельность русских фольклористов XIX века. История публикаций и изучения устного народного творчества	ПК-11
4	Трудовые песни. Их происхождение, назначение, идейно-художественные особенности	ПК-11
5	Русский народный календарь. Календарно-обрядовая поэзия	ПК-11
6	Весенне-летний цикл, его поэтика и жанровое разнообразие	ПК-11
7	Художественная специфика зимне-весеннего цикла календарно-обрядовой поэзии	ПК-11
8	Осенний цикл календарных обрядов, его поэтика, жанровый состав	ПК-11
9	Свадьба как народный поэтический спектакль	ПК-11
10	Поэтика свадебных песен (величальные, корильные, плачи невест). Причитания и заговоры	ПК-11
11	Пословицы и поговорки. Своеобразие их построения, значение ритма, использование рифмы	ПК-11
12	Происхождение, функции, художественная основа русских народных загадок	ПК-11
13	История изучения, сбора и публикации жанра сказок. Определение и проблема классификации сказок	ПК-11
14	Волшебная сказка: исторические корни, выражение народной этики, художественные особенности	ПК-11

15	Социально-бытовая сказка: особенности конфликта, образно-стилевое своеобразие, характер вымысла	ПК-11
16	Сказки о животных: особенности вымысла, художественная специфика	ПК-11
17	Сказка в рабочем фольклоре, сказка на современном этапе	ПК-11
18	История изучения былин. Определение былин как вида народной поэзии. Классификация былин	ПК-11
19	Героические былины: основные сюжеты, образы, связь с действительностью	ПК-11
20	Социально-бытовые былины: сюжеты, образы	ПК-11
21	Основные художественные особенности былин (ретардация, гиперболизация, образная специфика)	ПК-11
22	Исторические песни: проблема происхождения, сходство и различие с жанром былин, отражение народного понимания истории	ПК-11
23	Исторические песни XIII–XV вв. («Авдотья Рязаночка», «Щелкан Дудентьевич», песни о татарском полоне), их лироэпический характер	ПК-11
24	Исторические песни XVI–XVII вв. об Иване Грозном и Стеньке Разине	ПК-11
25	Исторические песни XVIII–XIX вв. о Петре I, Емельяне Пугачеве, о героях Отечественной войны 1812 года	ПК-11
26	Определение жанра народной лирической песни. Вопросы происхождения, эволюции, жанровой классификации	ПК-11
27	Семейно-бытовая лирика: конфликты, образы, поэтика	ПК-11
28	Несказочная проза: проблема классификации, особенности бытования и сложность изучения.	ПК-11
29	Жанр былички: основные сюжеты, образы, художественные особенности	ПК-11
30	Типы преданий. Уральские предания и легенды (темы, сюжеты, образы, поэтика)	ПК-11
31	Духовные стихи (темы, сюжеты, образы, репертуар, поэтика)	ПК-11
32	Частушка: определение жанра, проблема происхождения, тематика и художественные особенности	ПК-11
33	Русский народный театр: истоки и особенности бытования. Виды народного театра	ПК-11
34	Жанр легенды: художественное своеобразие, социально-утопические мотивы	ПК-11
35	Детский фольклор. Материнский фольклор	ПК-11

Таблица 13

Материалы, необходимые для оценки умений и владений (примерные практико-ориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Проведите идейно-художественный анализ сказки (сюжет, мотив, функции, средства художественной выразительности и т. д.)	ПК-11
2	Проведите идейно-художественный, поэтический анализ былины (сюжет, образы, композиция, общие места, повторы и т. д.)	ПК-11
3	Определите тип свадьбы и дайте ему краткую характеристику	ПК-11
4	Из предложенных описаний определить название терминов	ПК-11
5	Из предложенного рассказа определить название жанра и дать ему краткую характеристику	ПК-11

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинар № 1. Тема 3. «Библиографические источники по фольклору»
ПК- 11
(проходит в форме доклада)

Методические указания: обучающиеся в процессе обсуждения выявляют проблематику заданной темы, соотносят и обосновывают разные позиции спорного вопроса, аргументируют собственную точку зрения. Проанализировать библиографические указатели Т. Г. Ивановой, М. Я. Мельц, Д. К. Зеленина и др.

Вопросы для обсуждения:

1. Универсальные, отраслевые, именные указатели библиографии фольклора.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

.

Семинар № 2. Тема 4. Ранние формы народного поэтического творчества
ПК- 11

Методические указания: студенты, обсуждая проблематику заданной темы, соотносят и обосновывают разные позиции вопроса, аргументируют собственную точку зрения.
Вопросы для обсуждения:

1. Народное художественное творчество - это совокупность художественных произведений различных видов и жанров, созданных народом на основе его самобытных традиций, а также своеобразные формы и способы художественно-творческой деятельности.
2. Сформулируйте, что вы относите к ранним формам народного поэтического творчества.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 3. Тема 5. «Собирание и исследование устного народного творчества»
ПК-11
(проходит в форме докладов-сообщений студентов)

Методические указания: студенты в процессе обсуждения выявляют проблематику заданной темы, соотносят и обосновывают разные позиции спорного вопроса, аргументируют собственную точку зрения.

Вопросы для обсуждения:

1. 60-70-е гг. XIX в. – расцвет собирательской деятельности для русской фольклористики.

2. Экспедиционная работа исторической школы по собиранию былин на побережье Белого моря на рубеже XIX – XX вв..

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 4. Тема 6 «Русская календарно-обрядовая поэзия»

ПК-11

(проходит в форме дискуссии)

Методические указания: обучающиеся в процессе обсуждения выявляют проблематику заданной темы, соотносят и обосновывают разные позиции спорного вопроса, аргументируют собственную точку зрения. Анализируют работы: Т. И. Калужниковой, А. И. Лазарева, Л. Н. Лазаревой, В. Е. Гусева и др.

Вопросы для обсуждения:

1. Календарная обрядность Южного Урала.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины. Литература №№ 1-3, 6-7.

Семинар № 5. Тема 7. «Русская семейно-обрядовая поэзия»

ПК-11

(проходит в форме дискуссии)

Методические указания: студенты в процессе обсуждения выявляют проблематику заданной темы, соотносят и обосновывают разные позиции спорного вопроса, аргументируют собственную точку зрения. Знакомство с работами современных фольклористов А. И. Лазарева, В. Е. Гусева, А. В. Глинкина, В. М. Кузнецова и др.

Вопросы для обсуждения:

1. Празднично-обрядовые традиции семейно-бытового цикла Южного Урала.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 6. Тема «Былины»

ПК-11

Методические указания: в обсуждении проблемы классификации и систематизации различных видов былин необходимо обращаться к различным критериям народного художественного творчества. Дискуссия по этому вопросу между В. Я. Проппом и Б. А. Рыбаковым, ее результаты.

Вопросы для обсуждения

1. В чем проблема историзма былин?
2. Особенности докиевского цикла былин; Киевского цикла; Новгородского, Галицко-Волынского и Московского циклов былин

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 7. Тема 9. Сказки.

ПК-11

Методические указания: обосновывая понятие жанра и жанровой разновидности сказки, сформулировать и пояснить различные принципы классификации сказок.

Вопросы для обсуждения:

1. Генетическое и историческое направления в сказковедении.
2. В чем специфика Указателя сказочных сюжетов по системе Аарне (Н. П. Андреев).

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 8. Тема 12. «Русские народные лирические песни»

ПК-11

(проходит в форме доклада)

Методические указания: обучающиеся в процессе обсуждения выявляют проблематику заданной темы, соотносят и обосновывают разные позиции спорного вопроса, аргументируют собственную точку зрения. Знакомство с работами: С. Г. Лазутина, А. М. Новиковой и др.

Вопросы для обсуждения:

1. Классификации народных лирических песен.

2. Роль книжной лирики в обогащении народного песенного репертуара.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины. Литература №№ 1-3, 6-7.

Семинар № 9. Тема 13. «Народный театр»

ПК-11

(проходит в форме дискуссии)

Методические указания: обучающиеся в процессе обсуждения выявляют проблематику заданной темы, соотносят и обосновывают разные позиции спорного вопроса, аргументируют собственную точку зрения. Знакомство с работами: А. Ф. Некрыловой, Н. И. Савушкиной.

Вопросы для обсуждения:

1.Особенности постановки народных драм.

2.Виды народного кукольного театра.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины. Литература №№ 1-3, 6-7.

Семинар № 10. Тема 14. «Рабочий фольклор»

ПК-11

(проходит в форме дискуссии)

Методические указания: обучающиеся в процессе обсуждения выявляют проблематику заданной темы, соотносят и обосновывают разные позиции спорного вопроса, аргументируют собственную точку зрения. Анализ работы А. И. Лазарева.

Вопросы для обсуждения:

1. Рабочий фольклор Урала.

2. Фольклор периода Великой Отечественной Войны.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины. Литература №№ 1-3, 5-7.

Семинар № 11. Тема 17. «Загадки»

ПК-11

Методические указания: обучающиеся в форме публичного выступления формулируют основные позиции полученных результатов решения определенной учебно-практической или учебно-исследовательской темы.

Вопросы для обсуждения:

1. Тематика загадок, их происхождение. Определение и художественные особенности загадок.
2. Загадки в свадебном обряде и в разных жанрах фольклора.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины. Литература №№ 1-3, 5-7.

Семинар № 12. Тема 18. «Пословицы и поговорки»

ПК-11

Методические указания: обучающиеся в форме публичного выступления формулируют основные позиции полученных результатов решения определенной учебно-практической или учебно-исследовательской темы.

Вопросы для обсуждения:

1. Связь с песенной крестьянской лирикой.

2. «Поулошные» и припевки на Урале.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины. Литература №№ 1-3, 5-7.

Семинар № 13. Тема 19. «Детский фольклор»

ПК-11

(проходит в форме доклада)

Методические указания: обучающиеся в форме публичного выступления формулируют основные позиции полученных результатов решения определенной учебно-практической или учебно-исследовательской темы.

Вопросы для обсуждения:

1. Детский фольклор Урала.

2. Отличия детского фольклора от фольклора взрослых.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины. Литература №№ 1-4, 6-7.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбора одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет. Обучающийся должен:

–принимать участие в семинарских занятия;

–своевременно выполнять самостоятельные задания.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет;

– описание шкал оценивания;

– справочные, методические и иные материалы.

5.Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы[3]

1. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 203 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07081-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/451073 (дата обращения: 06.06.2024).
2. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 2 : учебник для среднего профессионального образования / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 243 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07202-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/541111 (дата обращения: 06.06.2024).
3. Устное народное творчество : учебное пособие / А. Л. Калашникова, Е. Ю. Поселенова, АфанасьеваЭ.М., Е. Е. Ценкер. — Кемерово : КемГУ, 2018. — 177 с. — ISBN 978-5-8353-2214-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/120049 (дата обращения: 06.06.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Шаронова, Е. А. Русское устное народное творчество : учебное пособие / Е. А. Шаронова. — Саранск : МГУ им. Н.П. Огарева, 2021. — 148 с. — ISBN 978-5-7103-4111-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/311747 (дата обращения: 06.06.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.2. Информационные ресурсы

[3] Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа: http://window.edu.ru

Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. – Режим доступа: www.i-exam.ru

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:http://xn--90ax2c.xn--p1ai/

Национальный открытый университет.– Режим доступа :http://www.intuit.ru/

ЭБС «Лань» – Режим доступа:http://e.lanbook.com

ЭБС «Руконт» –- Режим доступа: http://rucont.ru

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

http://www.intuit.ru/ – Национальный открытый университет

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения *(дискуссия, доклад, диспут, конференция, презентация, ситуационные и творческие задания т. д.)*, что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Живая старина», «Традиционная культура», «Этнографическое обозрение».

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Живая старина», «Традиционная культура», «Этнографическое обозрение» (задания для

самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	**Краткая характеристика оценочного средства**	**Виды контроля**
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Доклад	Средство оценки навыком публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Текущий (в рамках самостоятельной работы и семинара)
Экзамен	Формы отчетности студента, определяемые учебным планом. Экзамен служит для оценки работы студента в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Дискуссия, диспут, конференция, презентация, ситуационные и творческие задания	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках семинара)
Семинар	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмента оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития студентам навыков самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано	Текущий

	излагать и отстаивать свое мнение.	
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	промежуточный

9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, тематические стенды) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024	Р. 6.3.4.1.	Планы семинарских занятий
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2023	Р. 6.3.1.	Теоретические вопросы к зачету
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026	Р. 4.2.	Содержание темы 11
2027/28	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Авторы-составители
Наталья Александровна Сафонова
Ольга Григорьевна Усанова

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Рабочая программа дисциплины

Программа бакалавриата
Профиль «Руководство фольклорным коллективом. Преподавание этнохудожественных дисциплин»
по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура
Квалификация: бакалавр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60х84/16 *Объем п. л.*
Заказ *Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф