ФГОС ВО
(версия3++)

ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА ЮЖНОГО УРАЛА

Рабочая программа дисциплины

Челябинск
ЧГИК
2026

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1
Сертификат: 45880B7BBB8A2AEBAD39360286A0AA3C
Владелец: Синецкий Сергей Борисович
Действителен: с 29.09.2025 до 23.12.2026

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра педагогики и этнокультурного образования

ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА ЮЖНОГО УРАЛА

Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата
«Руководство фольклорным коллективом. Преподавание этнохудожественных дисциплин»
по направлению подготовки
51.03.02 Народная художественная культура
квалификация: бакалавр

Челябинск
ЧГИК
2026

УДК 784:398
ББК 85.312я73
Т 65

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура

Автор-составитель: Н. А. Сафонова, доцент кафедры педагогики и этнокультурного образования, кандидат культурологии

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета культурологического факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 8 от 22.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/НХК РФК.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	**№ протокола, дата утверждения**
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	

Т 65 Традиционная культура Южного Урала: рабочая программа дисциплины: прорамма бакалавриата «Руководство фольклорным коллективом. Преподавание этнохудожественных дисциплин» по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, квалификация: бакалавр: / авт.-сост. Н. А. Сафонова ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 33 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация 6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 7
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 8
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 8
4.1. Структура преподавания дисциплины 8
4.1.1. Матрица компетенций 11
4.2. Содержание дисциплины 11
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине 14
5.1. Общие положения 14
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы 15
5.2.1. Содержание самостоятельной работы 15
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы 16
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы 17
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине 17
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе 17
освоения образовательной программы 17
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания 20
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования 20
6.2.2. Описание шкал оценивания 21
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и (или) экзамене 21
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания 22
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы 23
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и (или) экзамену 23
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине 24
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы 24
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций ..... **Ошибка! Закладка не определена.**
6.3.4.1. Планы семинарских занятий ..... **Ошибка! Закладка не определена.**
6.3.4.2. Задания для практических занятий .... **Ошибка! Закладка не определена.**
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий 27
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока) 27
6.3.4.5. Тестовые задания 27
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций 27

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины 28
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы 29
7.2. Информационные ресурсы 29
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы. 29
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет 29
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 29
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине 31
Лист изменений в рабочую программу дисциплины 32

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.05 Традиционная культура Южного Урала
2	Цель дисциплины	Обеспечить будущих специалистов теоретическими знаниями в сфере традиционной культуры Южного Урала
3	Задачи дисциплины заключаются в:	- формировании общих представлений о традиционной культуре Южного Урала; - овладении методическими основами в сфере иучения традиционной культуры Южного Урала; - совершенствовании приобретенных знаний и умений в области традиционной культуры Южного Урала; - развитии профессионально-педагогической направленности у будущих специалистов в области этнокультурного образования.
4	Планируемые результаты освоения	ПК-11
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
6	Разработчики	Н. А. Сафонова, доцент кафедры педагогики и этнокультурного образования, кандидат культурологии

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ПК-11. Способность осуществлять мониторинг проблем традиционной культуры в полиэтническом регионе и актуализировать его результаты в практической профессиональной деятельности	ПК-11.1.	Знать	Знает: - методы исследования в области традиционной культуры и основные формы ее актуализации;	Знает: - методы исследования в области традиционной культуры и основные формы ее актуализации;
	ПК-11.2.	Уметь	Умеет: - провести анализ и обобщение современных явлений традиционной культуры в полиэтническом регионе; - обосновать выбор форм актуализации традиционной культуры в полиэтническом регионе	Умеет: - провести анализ и обобщение современных явлений традиционной культуры в полиэтническом регионе; - обосновать выбор форм актуализации традиционной культуры в полиэтническом регионе
	ПК-11.3.	Владеть	Владеет: - современными методами мониторинга проблем современной культуры в полиэтническом регионе; - способами актуализации его результатов в практической профессиональной деятельности	Владеет: - современными методами мониторинга проблем современной культуры в полиэтническом регионе; - способами актуализации его результатов в практической профессиональной деятельности

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Устное народное творчество», «Методика экспедиционной работы».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Художественная культура народов России», «Организация и руководство этнокультурным цен-

тром» прохождении практик: *организационно-методическая*, подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 2 зачетных единиц, 72 часов.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72	72
– Контактная работа (всего)	68,2	36
в том числе:		
лекции	40	6
семинары	28	2
практические занятия	-	-
в т. ч. в форме практической подготовки	-	-
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	-	-
консультация *в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)*	-	-
иная контактная работа (ИКР) *в рамках промежуточной аттестации*	0,2	2
консультации (конс.) контроль самостоятельной работы (КСР)	5 % от лекционных час.	2 4
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	3,8	54
в т. ч. в форме практической подготовки	-	-
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет: контроль	-	2

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	инд.		

1	2	3	4	5	6	7	8
Тема 1. Русская песенная культура. Жанровая стилистика песенного фольклора	6	4	2	-	-	-	
Тема 2. История заселения народов Южного Урала	6	4	2	-	-	-	
Тема 3. Русская песенная культура. Жанровый состав песенного фольклора Южного Урала	6	4	2	-	-	-	
Тема 4. Обряды и песни жизненного цикла Южного Урала	9	4	4	-	-	1	
Тема 5. Традиционный свадебный обряд. Типы русской свадьбы на Южном Урале	9	4	4	-	-	1	
Итого в 5 сем.	**36**	**20**	**14**	**-**	**-**	**2**	
Тема 6. Обряды и песни годового земледельческого круга Южного Урала	6,8	4	2	**-**	**-**	0,8	
Тема 7. Русская лирическая песня. Жанровые признаки лирических песен. Локальные традиции русской лирической песни на Южном Урале	6	4	2	**-**	**-**	-	
Тема 8. Декоративно-прикладное творчество Южного Урала	6	4	2	**-**	**-**	-	
Тема 9. Календарно-обрядовые и семейно-бытовые традиции тюркоязычного населения Южного Урала	8	4	4	**-**	**-**	-	
Тема 10. Календарно-обрядовые и семейно-бытовые традиции финно-угорского населения Южного Урала	9	4	4	-	**-**	1	
Зачет 6 семестр							Зачет ИКР – 0,2 час.
Итого в 6 сем.	**35,8**	**20**	**14**	**-**	**-**	**1,8**	**0,2**
Всего по дисциплине	**72**	**40**	**28**	**-**	**-**	**3,8**	**0,2**

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	конс, КСР	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Тема 1. Русская песенная культура. Жанровая стилистика песенного фольклора	5	-	-	-	-	5	
Тема 2. История заселения народов Южного Урала	6	-	-	-	-	5	
Тема 3. Русская песенная культура. Жанровый состав песенного фольклора Южного Урала	6	1	-	-	-	5	
Тема 4. Обряды и песни жизненного цикла Южного Урала	8	-	-	-	-	5	
Тема 5. Традиционный свадебный обряд. Типы русской свадьбы на Южном Урале	15	1	-	-	-	12	
Консультации Контроль самостоятельной работы				**2**			**2**
Итого в 5 сем.	**36**	**2**	**-**	**2**	**-**	**32**	**2**
Тема 6. Обряды и песни годового земледельческого круга Южного Урала	7	1	1	-	-	5	
Тема 7. Русская лирическая песня. Жанровые признаки лирических песен. Локальные традиции русской лирической песни на Южном Урале	6	1	-	-	-	5	
Тема 8. Декоративно-прикладное творчество Южного Урала	5	-	-	-	-	5	
Тема 9. Календарно-обрядовые и семейно-бытовые традиции тюркоязычного населения Южного Урала	7	1	1	-	-	5	
Тема 10. Календарно-обрядовые и семейно-бытовые традиции фи-	3	1	-	-	-	2	

но-угорского населения Южного Урала							
Консультации Контроль самостоятельной работы				**2** **2**			**4**
Зачет 6 семестр							Зачет контроль – 2 ч. ИКР – 2 час.
Итого в 6 сем.	**28**	**4**	**2**	**4**	**-**	**22**	**10**
Всего по дисциплине	**64**	**6**	**2**	**6**	**-**	**54**	**10**

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	ПК-11
1	**3**
*Тема 1.*Традиционная культура: сущность, структура, функции	+
Тема 2. История заселения народов Южного Урала	+
Тема 3. Русская песенная культура. Жанровый состав песенного фольклора Южного Урала	+
Тема 4. Обряды и песни жизненного цикла Южного Урала	+
Тема 5. Традиционный свадебный обряд. Типы русской свадьбы на Южном Урале	+
Тема 6. Обряды и песни годового земледельческого круга Южного Урала	+
Тема 7. Русская лирическая песня. Жанровые признаки лирических песен. Локальные традиции русской лирической песни на Южном Урале	+
Тема 8. Декоративно-прикладное творчество Южного Урала	+
Тема 9. Календарно-обрядовые и семейно-бытовые традиции тюркоязычного населения Южного Урала	+
Тема 10. Календарно-обрядовые и семейно-бытовые традиции фино-угорского населения Южного Урала	+
Экзамен 6 сем.	+

4.2. Содержание дисциплины

Тема 1. Традиционная культура: сущность, структура, функции. Традиционная культура как предмет изучения. Разнообразие трактовок категории «традиционная культура». Сущность традиционной культуры в контексте социально-исторических основ ее возникновения и развития. Морфология и функции традиционной культуры Структура традиционной культуры, многообразие ее вариантов. Традиционная культура как одна из подсистем народной культуры. Традиционные и инновационные элементы, их соотношение в элементах традиционной культуры. Индивидуальное и коллективное начала в традиционной культуре: традиции и современность. Содержание поня-

тия «современная народная культура». Основные функции традиционной культуры: утилитарно-сакральная, утилитарно-духовная, эстетическая и художественная функции.

Тема 2. История заселения народов Южного Урала. Коренные народы Урала (вогулы (манси), коми (зыряне), коми-пермяки, коми-язьвинцы, башкиры, марийцы (черемисы), удмурты, нагайбаки, татары. Общие сведения об уральских народностях. Происхождение народов уральской языковой семьи. Русская колонизация Урала. Миграции населения на Урале в XVIII – XX вв.

Тема 3. Русская песенная культура. Жанровый состав песенного фольклора Южного Урала. Русская песенная культура в её содержании и объеме. Жанровая стилистика песенного фольклора. Виды и жанры традиционной песенной культуры. Определение понятия «жанр». Жанровая классификация по родовым признакам (тип художественной образности), видовым признакам (тип жизненной или обрядовой приуроченности) и разновидностям. Жанры русского песенного фольклора как система. Приуроченные – обрядовые (календарные песни, свадебные причитания и песни, похоронная причеть) и необрядовые (материнские, детские, хороводные), а также неприуроченные (лирические, протяжные, скорые, плясовые, частушки, духовные стихи). Система жанров как основной признак региональной песенной традиции. Жанры песенного и инструментального фольклора в народной терминологии.

Тема 4. Обряды и песни жизненного цикла Южного Урала. Обряд как универсальный способ взаимодействия человека с внешним миром. Происхождение и общественное значение семейных обрядов. Обряды рождения и пестования. Акциональный, предметный, временной, пространственный, вербальный и музыкальный коды родильно-крестинного обряда. Колыбельные и крестинные песни. Звуковой мир традиционной культуры раннего детства. Обряды инициационного характера. Традиционные собрания молодежи. Рекрутский обряд. Похоронно-поминальный обрядовый комплекс. Традиция причитаний. Исполнительская манера поминальных плачей и причитаний в северной и южной традициях. Формы причетного интонирования. Плачи и причитания как феномен народной песенной культуры.

Тема 5. Традиционный свадебный обряд. Типы русской свадьбы на Южном Урале. Свадьба как центральный ритуал жизненного цикла. Инициационный и территориальный переходы молодых. Два типа свадебных ритуалов восточных славян: свадьба-похороны и свадьба-веселье. Музыкальная драматургия каждого типа русского свадебного действа. Типология свадебных песен: прощальные, причетные, величальные, корильные и песни, комментирующие ход свадебного действия. Обрядовые функции каждого жанра: маркирование ситуации перехода из «своего» мира в «чужой» причитаниями и опевальными песнями, величание и комментирование обрядовой ситуации величально-корильными и обрядово - церемониальными песнями.

Тема 6. Обряды и песни годового земледельческого круга Южного Урала. Структура народного годового цикла. Народный календарь как синтез архаичной (дохристианской) календарной системы и церковной. Календарные обрядовые комплексы восточных славян. Обряды и песни ранневесеннего периода; пасхального периода, троицко-купальского периода, жатвенного периода, святочного периода, масленичного периода.

Жанровые признаки календарных обрядовых песен. Формульность как основной признак мелодики календарных песен. Музыкальная стилистика календарных песен. Интонационные связи в календарных песнях годового цикла. Региональные особенности песен русского народного календаря. Функционирование календарно-песенной системы в условиях современности.

Тема 7. Русская лирическая песня. Жанровые признаки лирических песен. Локальные традиции русской лирической песни на Южном Урале. История собирания русской лирической песни, основные научные труды. Исторические предпосылки возникновения лирической песни как жанра. Классификация лирических песен: ранняя лирика, молодецкая, поздняя городская лирика. Тематические циклы лирических песен. Поэтическая образность традиционных лирических песен. Определение форм приуроченности лирических песен. Особенности функционирования лирических песен: сезонно приуроченные, по способу исполнения (эстетика мужского и женского исполнения лирических песен), связанные с обрядностью. Особенности музыкальной формы и многоголосного склада, выделяющие лирическую песню среди других жанров. Стилевые пласты русской лирической песни.

Тема 8. Декоративно-прикладное творчество Южного Урала. Анализ исторических предпосылок и основных условий возникновения народных художественных ремёсел Урала. Характеристика отличительных особенностей уральской домовой росписи. Урало-сибирская роспись, время и место зарождения на Урале. История появления и развития златоустовской гравюры на стали. Художественная декоративная обработка металла, кожи, ткани, дерева, стекла, фарфора и фаянса, оружия. Особенности технологии изготовления предметов искусства.

Художественный текстиль на Урале. Художественное ручное ткачество.

Тема 9. Календарно-обрядовые и семейно-бытовые традиции тюркоязычного населения Южного Урала. Традиционные праздники и обряды: весенне-летний и осенне-зимний циклы. Мифологические культы обрядов. Структурно-содержательные основы обрядов календаря и их функции. Традиционная обрядовая кухня.

Обряды жизненного цикла: родильно-крестильный, свадебный, прохоронно-поминальный. Традиции и обычаи родильно-крестильного цикла. Семейно-брачные отношения. Свадебный обряд: основные этапы, обрядовые действия, ритуалы. Похоронно-поминальный обряд: основные обрядовые действия, ритуалы. Коды обрядов жизненного цикла.

Тема 10. Календарно-обрядовые и семейно-бытовые традиции финно-угорского населения Южного Урала. Две группы финно-угорских народов: финская и угорская. Уральская языковая семья. Земледельческие обряды весеннее-летнего цикла. Праздники и обряды осенне-зимнего цикла. Общественные моления. Мифологические культы каледарных обрядов. Жанрово-песенный состав календарных обрядов фино-угорских народов. Годовой цикл календарных песен.

Обряды жизненного цикла: родильно-крестильный, свадебный, прохоронно-поминальный. Традиции и обычаи родильно-крестильного цикла. Семейно-брачные отношения. Свадебный обряд: основные этапы, обрядовые действия, ритуалы. Похоронно-поминальный обряд: основные обрядовые действия, ритуалы. Коды обрядов жизненного цикла.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях, семинарских занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

– навыками планирования самостоятельной работы;

– навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	**Содержание самостоятельной работы**	**Форма контроля**
Тема 4. Обряды и песни жизненного цикла Южного Урала	Самостоятельная работа № 1. Работа с основной и дополнительной литературой, интернет-источниками. Подготовка к семинару № 1.	Опрос
Тема 5. Традиционный свадебный обряд. Типы русской свадьбы на Южном Урале	Самостоятельная работа № 2. Работа с основной и дополнительной литературой, интернет-источниками. Подготовка к семинару № 2.	Опрос
Тема 6. Обряды и песни годового земледельческого круга Южного Урала	Самостоятельная работа № 3. Работа с основной и дополнительной литературой, интернет-источниками. Подготовка к семинару № 3.	Опрос
Тема 7. Русская лирическая песня. Жанровые признаки лирических песен. Локальные традиции русской лирической песни на Южном Урале	Самостоятельная работа № 4. Работа с основной и дополнительной литературой, интернет-источниками. Подготовка к семинару № 4.	Опрос
Тема 8. Декоративно-прикладное творчество Южного Урала	Самостоятельная работа № 5. Работа с основной и дополнительной литературой, интернет-источниками. Подготовка к семинару № 5.	Опрос
Тема 9. Календарно-обрядовые и семейно-бытовые традиции тюркоязычного населения Южного Урала	Самостоятельная работа № 6. Работа с основной и дополнительной литературой, интернет-источниками. Подготовка к семинару № 6.	Опрос
Тема 10. Календарно-обрядовые и семейно-бытовые традиции фино-угорского населения Южного Урала	Самостоятельная работа № 7. Работа с основной и дополнительной литературой, интернет-источниками. Подготовка к семинару № 7.	Опрос

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1.

Тема «Обряды и песни жизненного цикла Южного Урала»

Задание и методика выполнения: Подготовка к семинару № 1. предусматривает изучение рекомендуемой литературы. Допускается использование других научных источников, отражающих тему семинара.

Самостоятельная работа № 2.

Тема «Традиционный свадебный обряд. Типы русской свадьбы на Южном Урале»

Задание и методика выполнения: Подготовка к семинару № 2. предусматривает изучение рекомендуемой литературы. Допускается использование других научных источников, отражающих тему семинара. Для лучшей проработки темы семинара рекомендуется прослушивание свадебных песен и причитаний и прсмотр видео материала по свадебному обряду.

Самостоятельная работа № 3.

Тема «Обряды и песни годового земледельческого круга Южного Урала»

Задание и методика выполнения: Подготовка к семинару № 3 предусматривает изучение рекомендуемой литературы. Допускается использование других научных источников, отражающих тему семинара. Для лучшей проработки темы семинара рекомендуется прослушивание календарного обрядового фольклора и прсмотр видео материалов по календарным обрядам.

Самостоятельная работа № 4.

Тема «Русская лирическая песня. Жанровые признаки лирических песен. Локальные традиции русской лирической песни на Южном Урале»

Задание и методика выполнения: Подготовка к семинару № 4 предусматривает изучение рекомендуемой литературы. Допускается использование других научных источников, отражающих тему семинара. Для лучшей проработки темы семинара рекомендуется просмотр видео материалов лирических песен в исполнении носителей – фольклорного ансамбля «Русские узоры» с. Красный Зилим Респ. Башкортостан, фольклорного ансамбля «Казаченька» (п. Арсинский Челябинской области) и мн. др. Подготовить сообщение-анализ.

Самостоятельная работа № 5.

Тема «Декоративно-прикладное творчество Южного Урала»

Задание и методика выполнения: Подготовка к семинару № 5 предусматривает изучение рекомендуемой литературы. Допускается использование других научных источников, отражающих тему семинара. Для лучшей проработки темы семинара рекомендуется просмотр видео материала по ремеслам и промвслам Южного Урала.

Самостоятельная работа № 6.

Тема «Календарно-обрядовые и семейно-бытовые традиции тюркоязычного населения Южного Урала»

Задание и методика выполнения: Подготовка к семинару № 6 предусматривает изучение рекомендуемой литературы. Допускается использование других научных источников, отражающих тему семинара. Для лучшей проработки темы семинара рекомендуется прослушивание календарно-обрядового и семейно-бытового фольклора тюркоязычного населения Южного Урала.

Самостоятельная работа № 7.

Тема «Календарно-обрядовые и семейно-бытовые традиции фино-угорского населения Южного Урала»

Задание и методика выполнения: Подготовка к семинару № 7 предусматривает изучение рекомендуемой литературы. Допускается использование других научных источников, отражающих тему семинара. Для лучшей проработки темы семинара рекомендуется прослушивание календарно-обрядового и семейно-бытового фольклора фино-угорского населения Южного Урала.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. Традиционная культура: сущность, структура, функции	ПК-11. Способность осуществлять мониторинг проблем традиционной культуры в полиэтническом регионе и актуализировать его результаты в практической профессиональной деятельности	ПК-11.1. ПК-11.2. ПК-11.3.	– Семинар № 1 «Традиционная культура: сущность, структура, функции».
Тема 2. История заселения народов Южного Урала			– Семинар № 2 «. История заселения народов Южного Урала».
Тема 3. Русская песенная культура. Жанровый состав песенного фольклора Южного Урала			– Семинар № 3 «Русская песенная культура. Жанровый состав песенного фольклора Южного Урала».

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 4. Обряды и песни жизненного цикла Южного Урала			– Семинар № 4 «Обряды и песни жизненного цикла Южного Урала». – Самостоятельная работа № 4. Тема «Обряды и песни жизненного цикла Южного Урала».
Тема 5. Традиционный свадебный обряд. Типы русской свадьбы на Южном Урале			– Семинар № 5 «Традиционный свадебный обряд. Типы русской свадьбы на Южном Урале». – Самостоятельная работа № 5. Тема «Традиционный свадебный обряд. Типы русской свадьбы на Южном Урале».
Тема 6. Обряды и песни годового земледельческого круга Южного Урала			– Семинар № 6 «Обряды и песни годового земледельческого круга Южного Урала». – Самостоятельная работа № 6. Тема «Обряды и песни годового земледельческого круга Южного Урала».
Тема 7. Русская лирическая песня. Жанровые признаки лирических песен. Локальные традиции русской лирической песни на Южном Урале			– Семинар № 7 «Русская лирическая песня. Жанровые признаки лирической песни. Локальные традиции русской лирической песни на Южном Урале ». – Самостоятельная работа № 7. Тема «Русская лирическая песня. Жанровые признаки лирической песни. Локальные традиции русской лирической песни на Южном Урале».
Тема 8. Декоративно-прикладное творчество Южного Урала			– Семинар № 8 «Декоративно-прикладное творчество Южного Урала». – Самостоятельная работа № 8. Тема «Декоративно-прикладное творчество Южного Урала».
Тема 9. Календарно-обрядовые и семейно-бытовые традиции тюркоязычного населения Южного Урала			– Семинар № 9 «Календарно-обрядовые и семейно-бытовые традиции тюркоязычного населения Южного Урала». – Самостоятельная работа № 9. Тема «Календарно-обрядовые и семейно-бытовые традиции тюркоязычного населения Южного Урала».

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 10. Календарно-обрядовые и семейно-бытовые традиции фино-угорского населения Южного Урала			– Семинар № 10 «Календарно-обрядовые и семейно-бытовые традиции фино-угорского населения Южного Урала». – Самостоятельная работа № 10. Тема «Календарно-обрядовые и семейно-бытовые традиции фино-угорского населения Южного Урала».

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	**2**	**3**	**4**
Тема 1. Традиционная культура: сущность, структура, функции	ПК-11. Способность осуществлять мониторинг проблем традиционной культуры в полиэтническом регионе и актуализировать его результаты в практической профессиональной деятельности	ПК-11.1. ПК-11.2. ПК-11.3.	– Вопросы к зачету (6 семестр): № теоретических вопросов: 1; № практико-ориентированных заданий: 1.
Тема 2. История заселения народов Южного Урала			– Вопросы к зачету (6 семестр): № теоретических вопросов: 2; № практико-ориентированных заданий: 2.
Тема 3. Русская песенная культура. Жанровый состав песенного фольклора Южного Урала			– Вопросы к зачету (6 семестр): № теоретических вопросов: 3; № практико-ориентированных заданий: 3.
Тема 4. Обряды и песни жизненного цикла Южного Урала			– Вопросы к зачету (6 семестр): № теоретических вопросов: 4; № практико-ориентированных заданий: 4.
Тема 5. Традиционный свадебный обряд. Типы русской свадьбы на Южном Урале			– Вопросы к зачету (6 семестр): № теоретических вопросов: 5; № практико-ориентированных заданий: 1.
Тема 6. Обряды и песни годового земледельческого круга Южного Урала			– Вопросы к зачету (6 семестр): № теоретических вопросов: 6; № практико-ориентированных заданий: 2.

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 7. Русская лирическая песня. Жанровые признаки лирических песен. Локальные традиции русской лирической песни на Южном Урале			– Вопросы к зачету (6 семестр): № теоретических вопросов: 7; № практико-ориентированных заданий: 3.
Тема 8. Декоративно-прикладное творчество Южного Урала			– Вопросы к зачету (6 семестр): № теоретических вопросов: 8; № практико-ориентированных заданий: 4.
Тема 9. Календарно-обрядовые и семейно-бытовые традиции тюркоязычного населения Южного Урала			– Вопросы к зачету (6 семестр): № теоретических вопросов: 9; № практико-ориентированных заданий: 1.
Тема 10. Календарно-обрядовые и семейно-бытовые традиции финно-угорского населения Южного Урала			– Вопросы к зачету (6 семестр): № теоретических вопросов: 10; № практико-ориентированных заданий: 2.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	**2**	**3**

ПК-11. Способность осуществлять мониторинг проблем традиционной культуры в полиэтническом регионе и актуализировать его результаты в практической профессиональной деятельности	– понимает, как обобщать и анализировать эмпирическую информацию о явлениях традиционной народной художественной культуры; – применяет основные навыки, полученные знания на практике; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	**2**	**3**
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	устный опрос
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа: самостоятельное решение заданий
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	***Зачет:*** – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене

Вариант 1

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично	Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой. Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу. Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы. Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.

Хорошо	Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине. Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов. Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
Удовлетворительно	Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине. Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов. Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.
Неудовлетворительно	Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине. Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине. Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Устное выступление (семинар,доклад)

Дескрипторы	**Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)**	**Законченный, полный ответ (хорошо)**	**Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)**	**Минимальный ответ (неудовлетворительно)**	**Оценка**
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использованы все необходимые	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	

	профессиональные термины.	профессиональных терминов.			
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
Итог					

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Традиционная культура: сущность, структура, функции	ПК-11
2	История заселения народов Южного Урала	ПК-11
3	Традиционная песенная культура русского населения Южного Урала. Жанровый состав песенного фольклора Южного Урала	ПК-11
4	Обряды и песни жизненного цикла Южного Урала	ПК-11
5	Традиционный свадебный обряд. Типы русской свадьбы на Южном Урале	ПК-11
6	Обряды и песни годового земледельческого круга Южного Урала	ПК-11
7	Русская лирическая песня. Жанровые признаки лирических песен. Локальные традиции русской лирической песни на Южном Урале	ПК-11
8	Декоративно-прикладное творчество Южного Урала	ПК-11
9	Календарно-обрядовые и семейно-бытовые традиции тюркоязычного	ПК-11

	населения Южного Урала	
10	Календарно-обрядовые и семейно-бытовые традиции фино-угорского населения Южного Урала	ПК-11

Таблица 13

Материалы, необходимые для оценки умений и владений (примерные практико-ориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Составить сценарный план русской традиционной свадьбы на Южном Урале	ПК-11
2.	Определить по аудио-записи жанровую принадлежность песенных напевов	ПК-11
3.	Определить из предложенных описаний праздников его принадлежность (название)	ПК-11
4.	Охарактеризовать одну из предложенных локальных песенных традиций	ПК-11

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинар № 1. Тема «Традиционная культура: сущность, структура, функции»

Вопросы для обсуждения

1.Характеристика традиционной культуры. Видовое и жанровое разнообразие традиционной культуры.

2.Факторы, влияющие на формирование традиционной культуры.

2. Структура традиционной культуры и ее функции.

Рекомендуемая литература:

1. Лазарев, А. И. Трудные темы изучения фольклора: учебное пособие. 2-е изд. испр. / Челяб. гос ун-т. Челябинск, 2004. 308с.
2. Народное музыкальное творчество: учеб. / отв. ред. О. А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2005. – 568 с., нотн. прим., ил.

Семинар № 2.Тема «История заселения народов Южного Урала»

Вопросы для обсуждения:

1.Основные факторы заселения народов на Южный Урал. Основные миграционные волны.

2. Народы Южного Урала и их историко-этнографические особенности.

Рекомендуемая литература:

1. Любовь - песня [Ноты] : (Народные песни Южного Урала) / [сост. А. В. Глинкин, А. И. Лазарев]. - Челябинск : [б. и.], 1999. - 199 с. : нот.
2. Народное музыкальное творчество: учеб. / отв. ред. О. А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2005. – 568 с., нотн. прим., ил.

Семинар № 3. Тема «Традиционная песенная культура русского населения Южного Урала. Жанровый состав песенного фольклора Южного Урала»

Вопросы для обсуждения:

1. Характеристика русской песенной культуры Южного Урала
2. Видовое и жанровое разнообразие русской песенной традиции Южного Урала

Рекомендуемая литература:

1. Любовь - песня [Ноты] : (Народные песни Южного Урала) / [сост. А. В. Глинкин, А. И. Лазарев]. - Челябинск : [б. и.], 1999. - 199 с. : нот.
2. Народное музыкальное творчество: учеб. / отв. ред. О. А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2005. – 568 с., нотн. прим., ил.

Семинар № 4 Тема «Обряды и песни жизненного цикла Южного Урала»

Вопросы для обсуждения:

1. Основные функции песен обряда крещения. Материнский фольклор.
2. Особенности песенного цикла, оформляющего свадебный ритуал.

Рекомендуемая литература:

1. Лазарева, Л. Н. Календарно-обрядовый праздник в тексте современной культуры: учебное пособие / Л. Н. Лазарева; Челяб. гос. акад. культуры и искусств ; фак. театра, кино и телевидения ; каф. режиссуры театрализов. предст. и празд. – Челябинск: ЧГАКИ, 2008. – 220 с.
2. Народное музыкальное творчество: учеб. / отв. ред. О. А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2005. – 568 с., нотн. прим., ил.
3. Пропп, В. Я. Русские аграрные праздники / В. Я. Пропп. – Москва, 2000. – 192 с.

Семинар № 5. Тема «*Традиционный свадебный обряд. Типы русской свадьбы на Южном Урале*»

(проходит в форме дискуссии)

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности свадебных песен традиционной русской свадьбы на Южном Урале, их функции.
2. Обрядовые песни, исполняемые на девишнике и на утро свадебного дня.

Рекомендуемая литература:

1. Лазарева, Л. Н. Календарно-обрядовый праздник в тексте современной культуры: учебное пособие / Л. Н. Лазарева; Челяб. гос. акад. культуры и искусств ; фак. театра, кино и телевидения ; каф. режиссуры театрализов. предст. и празд. – Челябинск: ЧГАКИ, 2008. – 220 с.
2. Народное музыкальное творчество: учеб. / отв. ред. О. А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2005. – 568 с., нотн. прим., ил.
3. Пропп, В. Я. Русские аграрные праздники / В. Я. Пропп. – Москва, 2000. – 192 с.

Семинар № 6. Тема «*Обряды и песни годового земледельческого круга Южного Урала*»

(проходит в форме дискуссии)

Вопросы для обсуждения:

1. Музыкальный язык календарных песен Южного Урала.

2. Жанровый состав обрядов весенне-летнего и осенне-зимнего периодов календаря на Южном Урале.

Рекомендуемая литература:

1. Народное музыкальное творчество: учеб. / отв. ред. О. А. Пашина. – Санкт-Петербург: Композитор, 2005. – 568 с., нотн. прим., ил.
2. Валиахметова, Т. А. Народные песни Южного Урала [Ноты] / Т. А. Валиахметова, А. В. Глинкин. - Челябинск : Юж.-Урал. кн. изд-во, 2003. - 247 с.
3. Как за реченькой, за Уралушкой. Народные песни Челябинской области / сост. Н. И. Бухарина, И. Н. Вишнякова; Челяб. гос. акад. куль туры и искусств. – Челябинск, 2011. - 78 с.
4. Русское народное музыкальное творчество: учебное пособие для консерваторий и музыкальных училищ / Т. В. Попова. – Москва: Музгиз, 1956. – Вып. 2. – 1956. – 271, [1] с. : [5] л. ил.

Семинар № 7. Тема «Русская лирическая песня. Жанровые признаки лирических песен. Локальные традиции русской лирической песни на Южном Урале»

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности музыкальной формы и многоголосного склада лирической песни на Южном Урале.

2. Основные стилевые признаки русской лирики Южного Урала.

Рекомендуемая литература:

1. Народное музыкальное творчество: учеб. / отв. ред. О. А. Пашина. – Санкт-Петербург: Композитор, 2005. – 568 с., нотн. прим., ил.
2. Валиахметова, Т. А. Народные песни Южного Урала [Ноты] / Т. А. Валиахметова, А. В. Глинкин. - Челябинск : Юж.-Урал. кн. изд-во, 2003. - 247 с.
3. Как за реченькой, за Уралушкой. Народные песни Челябинской области / сост. Н. И. Бухарина, И. Н. Вишнякова; Челяб. гос. акад. куль туры и искусств. – Челябинск, 2011. - 78 с.
4. Русское народное музыкальное творчество: учебное пособие для консерваторий и музыкальных училищ / Т. В. Попова. – Москва: Музгиз, 1956. – Вып. 2. – 1956. – 271, [1] с. : [5] л. ил.

Семинар № 8. Тема «Декоративно-прикладное творчество Южного Урала»

Вопросы для обсуждения:

1.Основные ремесла и промыслы Южного Урала и технологии их изготовления.

Рекомендуемая литература:

1. Народное музыкальное творчество: учеб. / отв. ред. О. А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2005. – 568 с., нотн. прим., ил.
2. Валиахметова, Т. А. Народные песни Южного Урала [Ноты] / Т. А. Валиахметова, А. В. Глинкин. - Челябинск : Юж.-Урал. кн. изд-во, 2003. - 247 с.
3. Как за реченькой, за Уралушкой. Народные песни Челябинской области / сост. Н. И. Бухарина, И. Н. Вишнякова; Челяб. гос. акад. куль туры и искусств. – Челябинск, 2011. - 78 с.
4. Русское народное музыкальное творчество: учебное пособие для консерваторий и музыкальных училищ / Т. В. Попова. – Москва: Музгиз, 1956. – Вып. 2. – 1956. – 271, [1] с. : [5] л. ил.

Семинар № 9. Тема «Календарно-обрядовые и семейно-бытовые традиции тюркоязычного населения Южного Урала»

(проходит в форме дискуссии)

Вопросы для обсуждения:

1. Календарно-обрядовые традиции тюркоязычного населения Южного Урала.
2. Семейно-бытовые традиции тюркоязычного населения Южного Урала.

Рекомендуемая литература:

1. Народное музыкальное творчество: учеб. / отв. ред. О. А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2005. – 568 с., нотн. прим., ил.
2. Валиахметова, Т. А. Народные песни Южного Урала [Ноты] / Т. А. Валиахметова, А. В. Глинкин. - Челябинск : Юж.-Урал. кн. изд-во, 2003. - 247 с.
3. Как за реченькой, за Уралушкой. Народные песни Челябинской области / сост. Н. И. Бухарина, И. Н. Вишнякова; Челяб. гос. акад. куль туры и искусств. – Челябинск, 2011. - 78 с.
4. Русское народное музыкальное творчество: учебное пособие для консерваторий и музыкальных училищ / Т. В. Попова. – Москва: Музгиз, 1956. – Вып. 2. – 1956. – 271, [1] с. : [5] л. ил.

Семинар № 10. Тема «Календарно-обрядовые и семейно-бытовые традиции фино-угорского населения Южного Урала»

Вопросы для обсуждения:

1. Календарно-обрядовые традиции фино-угорского населения Южного Урала.
2. Семейно-бытовые традиции фино-угорского населения Южного Урала.

Рекомендуемая литература:

1. Народное музыкальное творчество: учеб. / отв. ред. О. А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2005. – 568 с., нотн. прим., ил.
2. Валиахметова, Т. А. Народные песни Южного Урала [Ноты] / Т. А. Валиахметова, А. В. Глинкин. - Челябинск : Юж.-Урал. кн. изд-во, 2003. - 247 с.
3. Как за реченькой, за Уралушкой. Народные песни Челябинской области / сост. Н. И. Бухарина, И. Н. Вишнякова; Челяб. гос. акад. куль туры и искусств. – Челябинск, 2011. - 78 с.
4. Русское народное музыкальное творчество: учебное пособие для консерваторий и музыкальных училищ / Т. В. Попова. – Москва: Музгиз, 1956. – Вып. 2. – 1956. – 271, [1] с. : [5] л. ил.

6.3.4.3. Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации экзамен. Обучающийся должен:

–принимать участие в семинарских занятиях;

–своевременно выполнять самостоятельные задания.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– бланки билетов (установленного образца);

– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на экзамен;

– описание шкал оценивания;

– справочные, методические и иные материалы.

1. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамен.

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы[1]

7.1. Основная учебная литература

1. Казакова, Г. М. Основы региональной культуры : учебное пособие / Г. М. Казакова. — Челябинск : ЧГИК, 2008. — 232 с. — ISBN 5-94839-106-X. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/177751 (дата обращения: 06.06.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Лазарев, Александр Иванович. Трудные темы изучения фольклора : учеб. пособие для студ. вузов, обучающ. по направл. 520300 и спец. 021700 Филология / А. И. Лазарев; Челяб. гос. ун-т. - Челябинск : ЧГУ, 2004. - 308 с. – Текст: непосредственный.
3. Лазарева, Л. Н. Календарно-обрядовый праздник в тексте современной культуры : учебное пособие / Л. Н. Лазарева. — 3-е изд., испр. — Челябинск : ЧГИК, 2017. — 211 с. — ISBN 978-5-94839-585-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/177790 (дата обращения: 06.06.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Русские свадебные обряды горнозаводских сел Челябинской области: материалы фольклорно-этнографических экспедиций. Репертуарный сборник : учебное пособие / составитель Н. А. Сафонова. — Челябинск : ЧГИК, 2013. — 85 с. — ISBN 979-0-706358-47-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/177761 (дата обращения: 06.06.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Юровская, О. Л. Календарные песни горнозаводских районов Челябинской области: Хрестоматия [ноты, текст] : учебное пособие / О. Л. Юровская ; составитель О. Л. Юровская. — Челябинск : ЮУрГИИ, 2022. — 40 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/256025 (дата обращения: 06.06.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

ЭБС «Лань» – Режим доступа:http://e.lanbook.com

ЭБС «Руконт» –- Режим доступа: http://rucont.ru

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

Электронные и текстовые ресурсы кафедры этнокультурного образования.

http://www.perunica.ru/miusik/folk/ - Музыка фольклорной традиции

http://rutracker.org/forum/tracker.php?f=2446 - Фольклор. Эпос. Мифология

http://rutracker.org/forum/tracker.php?f=23205 - Этнография, антропология

8. Методические указания для обучающихся

[1] Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения *(дискуссия, творческие задания),* что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах:*Традиционная культура, Живая старина*.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: *Народное творчество* (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	**Краткая характеристика оценочного средства**	**Виды контроля**
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)

Доклад	Средство оценки владения навыками публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Текущий (в рамках самостоятельной работы и семинара)
Зачет	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических занятий.	Промежуточный
Семинар	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмент оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся владения навыками самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.	Текущий
Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т. п.	Текущий (в рамках лекции, аттестации), промежуточный (часть аттестации)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы или практического занятия)
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Текущий (в рамках входной диагностики, контроля по любому из видов занятий), промежуточный

9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты, сценический реквизит) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Mi-

crosoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Kasperskyendpointsecurity 10

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024	Р. 7.1.	Печатные ресурсы (обновлены)
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025	Р. 6.3.4.1.	Планы семинарских занятий (внесены содержательные правки)
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026	Р. 6.3.1	Темы примерных практико-ориентированных заданий (дополнены)
2027/28	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель
Наталья Александровна **Сафонова**

ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА ЮЖНОГО УРАЛА

Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата
«Руководство фольклорным коллективом.
Преподавание этнохудожественных дисциплин»
по направлению подготовки
51.03.02 Народная художественная культура
квалификация: бакалавр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60х84/16 *Объем п. л.*
Заказ *Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф