



ФГОС ВО
(версия 3++)

ТРАДИЦИОЛОГИЯ И СЕМИОТИКА ПРАЗДНИЧНОЙ КУЛЬТУРЫ

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников

ТРАДИЦИОЛОГИЯ И СЕМИОТИКА ПРАЗДНИЧНОЙ КУЛЬТУРЫ

Рабочая программа дисциплины

программа магистратуры

«Праздничная культура: теория и технологии»

по направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культура

квалификация: магистр

Челябинск

ЧГИК

2026

УДК 791.6
ББК 85.34я73
Т65

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культура.

Автор-составитель: Лазарева Л. Н., кандидат педагогических наук, профессор.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета факультета театра, кино и телевидения рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 4 от 17.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05. 2023, акт № 2023/НХК ПКМ.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол №8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол №10 от 25.05.2026

Традициология и семиотика праздничной культуры : рабочая программа дисциплины : программа магистратуры «Праздничная культура: теория и технологии» по направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культура, квалификация : магистр / авт.-сост. Л. Н. Лазарева ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – X с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	7
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	7
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	8
4.1. Структура преподавания дисциплины.....	8
4.1.1. Матрица компетенций.....	10
4.2. Содержание дисциплины.....	10
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	10
5.1. Общие положения.....	10
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	12
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	12
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	12
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы.....	12
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	13
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	13
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	14
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	14
6.2.2. Описание шкал оценивания.....	15
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и (или) экзамене.....	15
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	17
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	21
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и (или) экзамену.....	21
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	21
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.....	22
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.....	22
6.3.4.1. Планы семинарских занятий.....	22
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	23
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.....	23
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	23
6.3.4.5. Тестовые задания.....	23
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.....	23

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.....	25
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы.....	25
7.2. Информационные ресурсы.....	25
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы.	25
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....	26
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	26
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществле- ния образовательного процесса по дисциплине.....	31
Лист изменений в рабочую программу дисциплины.....	33

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.02 Традициология и семиотика праздничной культуры
2	Цель дисциплины	ознакомить обучающихся с теоретическими основами семиотики и семантики задач, стоящих перед режиссером, обращающимся к традиционной культуре
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– изучении трудов выдающихся ученых тартусской школы семиотики (Ю. Лотмана, В. Топорова, Б. Успенского и др.); – изучении проблем соотношения архаики и новации в современной праздничной культуре; – формировании устойчивых подходов к практическому рассмотрению народных традиций и их внедрению в современную праздничную среду; – анализе и систематизации особенностей и общих признаков календарно-обрядовых праздников в их географическом и историческом пространстве; – способности выявлять закономерности в истории народных культур региона и акцентировании важных смысловых скреп, несущих главные традиционные ценности; 30 – развитию навыков адаптации и применения знаний, полученных от изучения других дисциплин в рамках данной образовательной программы.
4	Планируемые результаты освоения	ПК-2; ПК-5; ПК-6
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 з.е. в академических часах – 180 час.
6	Разработчики	Лазарева Л. Н., кандидат педагогических наук, профессор

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ПК-2	ПК-2.1	Знать	– современные мировые и национальные тенденции развития народной художественной культуры, ее основных жанров, насущные проблемы их сохранения и пропаганды; – современные научные направления и школы изучения народной художественной культуры в России и мире; – основные нормативные документы, регулирующие развитие и сохранение народной художественной культуры в России; – современные тенденции развития теории и истории народной художественной культуры в регионах Российской Федерации.	современные мировые и национальные тенденции развития народной художественной культуры в режиссуре праздничной культуры
	ПК-2.2	Уметь	– собирать, обобщать и анализировать теоретическую и эмпирическую информацию о современных	собирать, обобщать и анализировать теоретическую и эмпирическую информацию о современных процессах,

			<p>процессах, явлениях и тенденциях развития народной художественной культуры; – отслеживать основные тенденции и состояние народной художественной культуры и прогнозировать перспективу их развития; – формулировать выводы и разрабатывать методические рекомендации по решению актуальных проблем теории и истории народной художественной культуры.</p>	<p>явлениях и тенденциях развития народной художественной культуры в области режиссуры</p>
	ПК-2.3	Владеть	<p>– методологией и методикой научных исследований в сфере народной художественной культуры; – умениями представлять результаты теоретических и практических исследований для широкой аудитории; – правилами, приемами и способами анализа и рецензирования научных работ и их оценки.</p>	<p>методологией и методикой научных исследований в сфере народной художественной культуры в области праздничной культуры в режиссуре; – умениями представлять результаты теоретических и практических исследований для широкой аудитории; – правилами, приемами и способами анализа и рецензирования научных работ и их оценки.</p>
ПК-5	ПК-5.1	Знать	<p>– законодательство, регулирующее отношения в области культуры и образования; нормативно-правовое обеспечение модернизации образования в РФ; – нормативные и организационные основы деятельности учреждений культуры и образования; – запросы и потребности</p>	<p>– законодательство, регулирующее отношения в области культуры и образования; нормативно-правовое обеспечение модернизации образования в РФ в области праздничной культуры режиссуры; – нормативные и организационные основы деятельности учреждений культуры и образования; – запросы</p>

		населения в удовлетворении этнонациональных интересов; – современное состояние народной художественной культуры и этнокультурного образования в Российской Федерации.	и потребности населения в удовлетворении этнонациональных интересов; – современное состояние народной художественной культуры и этнокультурного образования в Российской Федерации.
ПК-5.2	Уметь	– определять содержание, процесс и результат концепций развития народной художественной культуры и этнокультурного образования в РФ и ее регионах; – выявлять средства и ресурсную базу для реализации концепций развития народной художественной культуры и этнокультурного образования в Российской Федерации и ее регионах.	определять содержание, процесс и результат концепций развития народной художественной культуры и этнокультурного образования в РФ и ее регионах
ПК-5.3	Владеть	– инновационными, педагогическими, информационно-коммуникативными технологиями создания и реализации концепций развития народной художественной культуры и этнокультурного образования в РФ и ее регионах; – технологиями консультационной работы с педагогами и участниками клубных учреждений по реализации концепции развития народной художественной культуры и этнокультурного образования в РФ и ее	– инновационными, педагогическими, информационно-коммуникативными технологиями создания и реализации концепций развития народной художественной культуры и этнокультурного образования в РФ и ее регионах; – технологиями консультационной работы с педагогами и участниками клубных учреждений по реализации концепции развития народной художественной культуры и этнокультурного образования в РФ и ее регионах; – методами

			регионах; – методами перевода концепции, как описательного или объяснительного документа, имеющего декларативный характер, в инструмент, способствующий преобразованию знаний в этнокультурной сфере.	перевода концепции, как описательного или объяснительного документа, имеющего декларативный характер, в инструмент, способствующий преобразованию знаний в этнокультурной сфере.
ПК-6	ПК-6.1	Знать	– законодательство, регулирующее отношения в области межнациональных и межконфессиональных отношений; – современное состояние межкультурного взаимодействия в Российской Федерации.	– законодательство, регулирующее отношения в области межнациональных и межконфессиональных отношений; – современное состояние межкультурного взаимодействия в Российской Федерации.
	ПК-6.2	Уметь	– определять содержание, процесс и результат программ и проектов межнационального и межконфессионального взаимодействия в РФ и ее регионах; – выявлять средства и ресурсную базу для реализации программ и проектов межкультурного взаимодействия	– определять содержание, процесс и результат программ и проектов межнационального и межконфессионального взаимодействия в РФ и ее регионах в области праздничной режиссуры; – выявлять средства и ресурсную базу для реализации программ и проектов межкультурного взаимодействия в праздничной режиссуре
	ПК-6.3	Владеть	– технологиями создания и реализации концепций программ и проектов межкультурного взаимодействия в РФ и ее регионах	реализация концепций программ и проектов межкультурного взаимодействия в РФ и ее регионах для применения в режиссуре праздничной культуры

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Концепции, инновации и практики современной праздничной культуры», «Актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Драма-

тургизация праздничного события», «Этнорежиссура», прохождении практик: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы), педагогическая практика, научно-исследовательская работа, преддипломная практика, подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	180	180
– Контактная работа (всего)	74,5	34
в том числе:		
лекции	40	10
семинары	16	4
практические занятия	16	4
консультация в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)	2	2
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0,5	4
консультации (конс.)	5 % от лекционных час.	6
контроль самостоятельной работы (КСР)		4
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	78,8	137
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет / экзамен: контроль	26,7	9

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	ИКР		
1	2	3	4	5	6	7	8
Тема № 1. Культура и	15	4	2	2		7	

традиция: исторические подходы к изучению данных феноменов.							
Тема № 2. Маркарян Э. С. – основоположник теории культурной традиции и традициологии как науки.	13	4	1	1		7	
Тема № 3. Архаика и традиция в динамике современных культурных процессов: жизнедеятельность архаичных праформ.	13,8	4	1	1		7,8	
Тема № 4. Игра как всеобщий принцип, источник формирования и функционирования культуры. Игра как «проводник» традиции.	15	4	2	2		7	
Тема № 5 .Игровой универсум традиции – установление порядка в культуре.	15	4	2	2		7	
Зачет 2 семестр					0,2		Зачет ИКР – 0,2 час.
Итого в 2 сем.	72	20	8	8	0,2	35,8	
Тема № 6. Театральность бытия как модус существования культурной традиции и праздника.	15	4	1	1		9	
Тема № 7. Проективные возможности традиции в современном социокультурном пространстве.	15	4	1	1		9	
Тема № 8. Культура – традиция – праздник.	16	4	2	2		8	
Тема № 9. Семиотика истории. Семиотика культуры. Культура как мир знаков.	16	4	2	2		8	
Тема № 10. Семиотика праздника. Праздник как знак и знаки праздника.	17	4	2	2		9	
Экзамен 3 семестр	29						Экзамен контроль – 26,7 ч. консПА – 2 час. ИКР – 0,3 час.
Итого в 3 сем.	108	20	8	8		43	
Всего по	180	40	16	16	0,2	78,8	29

дисциплине							
------------	--	--	--	--	--	--	--

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				конс , КСР		
		лек.	сем.	практ.				
1	2	3	4	5	6	7	8	
Тема № 1. Культура и традиция: исторические подходы к изучению данных феноменов.	11,5	0,5					11	
Тема № 2. Маркарян Э. С. – основоположник теории культурной традиции и традициологии как науки.	10,5	0,5					10	
Тема № 3. Архаика и традиция в динамике современных культурных процессов: жизнедеятельность архаичных праформ.	15	1	1	1			12	
Тема № 4. Игра как всеобщий принцип, источник формирования и функционирования культуры. Игра как «проводник» традиции.	12	1					11	
Тема № 5 .Игровой универсум традиции – установление порядка в культуре.	15	1	1	1			12	
Консультации Контроль самостоятельной работы	4					2 2		
Зачет 2 семестр	4						4	Зачет контроль – 2 ч. ИКР – 2 час.
Итого в 2 сем.	72	4	2	2	4		56	4
Тема № 6. Театральность бытия как модус существования культурной традиции и праздника.		1						
Тема № 7. Проективные возможности традиции в современном социокультурном		1						

пространстве.							
Тема № 8. Культура – традиция – праздник.		1					
Тема № 9. Семиотика истории. Семиотика культуры. Культура как мир знаков.		2	1	1			
Тема № 10. Семиотика праздника. Праздник как знак и знаки праздника.		1	1	1			
Консультации ПА Контроль самостоятельной работы					2 4		
Экзамен 3 семестр	11					11	Экзамен контроль – 7 ч. конс. ПА – 2 час. ИКР – 2 час.
<i>Итого в 3 сем.</i>	108	6	2	2	6	81	15
Всего по дисциплине	180	10	4	4	10	137	15

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	ПК-2	ПК-5	ПК-6
1	2	3	4
Тема № 1. Культура и традиция: исторические подходы к изучению данных феноменов.	+		
Тема № 2. Маркарян Э. С. – основоположник теории культурной традиции и традициологии как науки.		+	
Тема № 3. Архаика и традиция в динамике современных культурных процессов: жизнедеятельность архаичных праформ.		+	
Тема № 4. Игра как всеобщий принцип, источник формирования и функционирования культуры. Игра как «проводник» традиции.			+
Тема № 5 .Игровой универсум традиции – установление порядка в культуре.		+	
Зачет 2 сем.			
Тема № 6. Театральность бытия как модус существования культурной традиции и праздника.	+		
Тема № 7. Проективные возможности традиции в современном социокультурном пространстве.		+	
Тема № 8. Культура – традиция – праздник.			+
Тема № 9. Семиотика истории. Семиотика культуры. Культура как мир знаков.			+
Тема № 10. Семиотика праздника. Праздник как знак и знаки праздника.	+		

4.2. Содержание дисциплины

Тема № 1. Культура и традиция: исторические подходы к изучению данных феноменов.

Изучение культуры как изучение ее истории. Разница между эпохами. Общение между эпохами в диахронном и синхронном плане. Развитие представлений о традиции в истории философской и культурологической мысли.

Ганс Фердинанд Гельмольт (1865–1929) о всеобщей мировой истории и ее закономерностях. Главный постулат теории – добывать старое и его усваивать. История человечества – это арена превращений, само прошлое имеет корни в **предпрошлом**.

Иозеф Колер (1849– 1919). Рассмотрение понятия о развитии, в котором главное – действие. Развитие не как простое изменение, а как **развертывание зародыша**.

Фридрих Ратцель (1844– 1904). Важная роль для истории человечества имеет **почва**. Человечество принадлежит земле как часть земли. Народы и государства должны рассматриваться как формы органической жизни. Заслуги предков – нахождение главного свойства Вселенной – ее упорядоченность и размерность.

Это – постепенные подходы к устойчивости элементов культуры и традиции. Современные концепции многокультурной модернизации. Создание в Америке ИТСИ (интегральной теории социокультурных изменений), в которой учитываются взаимосвязи модернизации и динамики культуры.

Яростные споры о традиции сегодня. А. Я. Флиер с концепцией невозврата к прошлому, обращении к традиции, как тормозу развития. С. С. Хоружий с разгромной статьей о традиции «Злоключения традиции, или почему нужно защищать традицию от традиционалистов». С. В. Лурье о необходимости введения новой науки – традициологии. Обращение к традиции как конструкту всего тела культуры.

Тема № 2. Маркарян Э. С. – основоположник теории культурной традиции и традициологии как науки.

Маркарян Эдуард Саркисович (1929– 2011), доктор философских наук, профессор, основатель армянской культурологической и традициологической школы. Президент Международной ассоциации стратегий выживания и развития. Руководитель отдела ключевых стратегических проблем выживания и развития Института философии, социологии и права Национальной Академии наук республики Армения.

Основные теоретические положения автора.

Необходимость развивать общую теорию культурной традиции от генезиса человеческого общества и древней истории до современных процессов. Разноплановость аудиторий (социальных организмов) создает трудности при формировании теоретического анализа. Выход – вычленение **инвариантных** теоретических проблем культурной традиции.

Установление предметных границ теории культурной традиции. Взгляд на традицию как интегральное (целое) явление, включающее целый ряд стереотипизированных форм человеческой деятельности. Групповые и индивидуальные стереотипы (стереотип–отпечаток, стандарт). Культурная традиция и инновация – такое противопоставление только в статике. Органическая взаимообусловленность традиций и инноваций.

Культурная традиция и формы аккумуляции в биологических системах. Традиция как ненаследственная информация. Эквивалентность (равноценность) роли традиции в процессах развития исторических общностей людей роли генетических программ в процессах эволюции биологических популяций. Общие законы самоорганизации, прояв-

лением которых выступают **программы деятельности**. Способность таких программ к опережающему отражению действительности.

Механизм творческих инноваций как адаптации к непредвиденным многообразным условиям. Принятие инноваций социальной средой – путь стереотипизации опыта через традицию. Способность трансформации индивидуального опыта в стабильный опыт и его межпоколенную трансмиссию (передачу) путем подражания. Рождение **прототрадиций** (прототрадиция – пратрадиция – традиция), их внегенетическая и групповая природа, стартовая площадка для культурной традиции.

Решающее значение речевого мышления для появления культурной традиции. Проблема обоснования общества в качестве специфической «естественной» системы и соотношения «естественного» и «искусственного» в процессах человеческой деятельности. Групповая стереотипизация деятельности – условие принятия биологических или социокультурных нововведений в ходе адаптивного взаимодействия со средой.

Общие и локальные культурные традиции. Культурные традиции – это любые стереотипно выраженные массивы группового опыта людей. Традиция как пространство включения опыта **общего** для различных исторических общностей (археологическая классификация культуры), так и **индивидуального** опыта каждого из них, отсюда **двухслойность** традиции. Явления диффузии (взаимопроникновения) в культурных явлениях. Действие механизма культурной традиции в прошлом и настоящем. Краткость, сжатость времени для стереотипизации. Мера актуализации предшествующего опыта. Необходимость моделирования адаптивного поведения социальных групп. Роль традиции в моделировании социальных процессов.

Тема № 3. Архаика и традиция в динамике современных культурных процессов: жизнедеятельность архаичных праформ.

Архаика как ранний этап становления общества, формирования основных черт его культуры (архаика – от греч. archaios – древний, старинный). Архаика как система практик солидарных действий, освоенных в ходе взаимодействия общества и природы.

Границы архаики от эпохи праобщин до появления классового общества. Археологическая классификация культуры как основополагающий, фундаментальный источник данных о характере культурных форм на всем историческом временном промежутке, от момента появления человека и культуры до современной картины функционирования культурных форм (от глубокого палеолита до наших дней).

Обращение к архаике в периоды сложных социальных изменений – закономерность исторического хода истории. Возвращение к прошлому – универсальный социальный механизм, ресурсосберегающий и обеспечивающий выживание социума за счет упорядочивания жизни.

Системные и несистемные возвраты к архаике. Движение: архаика - традиция – модерн. Архаика и архетипы. Архетип (от греч. arche – начало и typos – образ) введен швейцарским психоаналитиком, исследователем мифов Карлом Густавом Юнгом (1875–1961). Архетипы как **первичные схемы образов**, имеющие **формальную** характеристику, а не **содержательную**. Обращение архетипов к универсально – постоянному началу в человеческой природе. Инвариантность (неизменность) архетипического ядра.

Миграции населения как одна из причин появления типического в формировании будущей традиции. Необходим учет того, что человеческая культура создавала свой багаж на доэтнической платформе, когда не было даже предпосылок для формирования наций и этносов.

Тема № 4. Игра как всеобщий принцип, источник формирования и функционирования культуры. Игра как «проводник» традиции.

Культура как результат взаимодействия архаичных праформ праздника и игры. Первобытный праздник (ритуал – обряд–церемония) – игра – культура. Игра как основополагающий феномен человеческого бытия, возникшая до того, как религия, искусство, философия и наука начинают формироваться и понятийно осваивать бытийность универсума.

Игра – форма бытийности человека. Определение игры как духовно – практической деятельности. И. Хейзинга о том, что игра есть предвестник культуры, но и что сама культура играется.

Пространство игры: явная и замаскированная форма существования в культуре. Функционирование игры в профаном (бытовом) и сакральном (священном, праздничном) пространствах.

Игра как самобытная форма культуры (самостоятельно существующая) и как инвариант (универсальная категория) любого вида человеческой деятельности.

Игра и жизнь: их соотношенность. Игра и традиция. Присутствие традиции в профанном и сакральном пространствах. Степень виртуальности обеих форм действительности. Виртуальность как способ расширения возможностей человека.

Скорость формирования традиции при повторении игрового праксиса в профанном пространстве. Уровень объективности и статусности традиции в ежедневной социопрактике. Бесконечная множественность мест проявления игры и традиции. Традиция – игра.

Праздник как высочайший уровень виртуальности, сжатости ценностей в одной точке и одном месте. Традиция в ограниченном пространстве и времени. Игра – традиция.

Хренов Н. А. Воля к сакральному./ Н. А. Хренов. М., 2006.

Тема № 5. Игровой универсум традиции – установление порядка в культуре.

Культурогенез как закономерный, объективно протекающий процесс, бесконечный и исторически обусловленный.

Традиция как стабилизатор различных культурных «превращений» (И. Колер). Присутствие традиции в разных сферах жизнедеятельности человека. Политический и культурологический традиционализм.

Культура и история. Как результат развития, динамики социальных форм жизни и жизнедеятельности социальных общностей.

М. С. Каган о классификации видов человеческой деятельности: познавательной, ценностно – ориентированной, преобразовательной коммуникативной, представляющие подсистемы художественного целого. Взаимосвязанность всех видов деятельности, создающая порядок в культуре. Механизм установления порядка– традиция.

Простая схема действия традиции: зародыш – (прототрадиция – пратрадиция) традиция – новация – инновация – традиция. Место и роль вариативности в культуре, способной создавать условия для смены одних стереотипных форм деятельности на другие, которые со временем тоже стереотипизируются, превращаясь в традицию. Теория «зародышей» И Колера, позволяющая находить «исток» явления, который со временем может стать фактом культуры (театр, живопись, письмо, ноты, язык).

Традиция как родословная культуры от зародыша до факта культуры. Вибрирование (вариативность) традиции – основание культуры, ее суть. Традиция как механизм игрового праксиса. Внепространственность игры и вибрации – это пространство импровизации. Традиция как механизм (и условие) сохранения порядка в культуре.

Тема № 6. Театральность бытия как модус существования культурной традиции и праздника.

Театральность бытия как своеобразная константа культуры, как структурно – сущностная ее характеристика, атрибутивное свойство, отражающее специфику существования всего разнообразия культурных реалий. Конструирование театральности как результат художественно – образного мышления, как своеобразное моделирование театральности в каждодневном бытии культуры.

Наличие в театральности своей морфологии, в качестве основных базовых элементов которой выступают игра (действие) и артистизм. Объективная взаимосвязь фактов: игра – деятельность – артистизм.

Игра как не только антропологическое или эстетическое явление, но и определенный механизм мышления, определяющий путь театральности жизни. Этот путь театральности (театрализации) жизни можно представить так: имагинация (воображение) – метафоризация действительности – игровой язык коммуникации. Уметь различать два явления: театральность жизни как эстетико – социальное явление, театр как искусство – явление художественное. Процесс взаимодействия театра жизни и театра – искусства – процесс объективный. Театральность жизни – это форма поведения, способ донесения смыслов, вид игры (действия), вид трактовки действительности. Разница между театральностью жизни и театрализацией факта жизни.

Место и роль игры в жизни человека. Апполонийское и дионисийское начала в человеке, их гармония и равновесие. Восприятие мира как движущей картины действий. Устойчивость фактов жизни: внутренний семейный быт, разнообразные формы коммуникации, работа / отдых, путешествия и др. – как условия расширения картины мира. Устойчивость и поразительная повторяемость фактов жизни – условие формирования традиции. При этом традиция выступает органичной формой удержания самой театральности бытия в различных ее формах. Всепроницающий характер традиции, ее бытийный характер в каждом фрагменте жизни человека, от театральности традиций утреннего поведения до театральности вечернего и ночного мифологизма. Основа традиции – подражание и повтор.

Театральность жизни – это традиции жизни и жизнеустройства, в пространстве которых есть место игре и артистизму.

Тема № 7. Проективные возможности традиции в современном социокультурном пространстве.

Социокультурное пространство как пространство и реальное, и виртуальное. Пространство как среда обитания человека. Наличие в нем типологически схожих социальных институтов.

Прикрепленность человека к земле, к конкретной ойкумене. Устоявшиеся формы деятельности, порождающие конкретный хозяйственно – культурный тип (ХКТ).

Система ценностей конкретных социальных групп в конкретной географической среде. Картина мира как конденсированная форма фиксации стереотипизированного опыта в диахронном аспекте.

Традиция как инструмент памяти в разных областях знания и жизнедеятельности человека. Возможности традиции диагностировать ценностные обоснования культурного факта. Участие традиции в моделировании будущих культурных форм. Работа Э. Хобсбаума «Изобретение традиций (1983). В теоретических российских научных исследованиях. Мера приемленности термина «изобретение традиций» в общем культурологическом (и праздничном, в частности) пространстве. Изобретение как данность, как необходимый, объективно обоснованный элемент функционирования культуры. «Изобретение традиций» как повсеместно органическая черта, свойственная всей человеческой культуре.

Современная праздничная культура и приложения к ней концепции «изобретение традиций». Два пути функционирования концепции «изобретение традиций»: реконструкция и проектирование. Ценность обеих технологических практик. Роль и место бриколажа в проектировании древних народных действий.

Тема № 8. Культура – традиция – праздник.

Парадокс современности – универсализм культуры как провокатор взрыва интереса к феномену «традиция». Осознание традиции как некоего содержания, и как уникальной технологии передачи этого знания. Э. С. Маркарян о традиции как стереотипизированном опыте, проявляющемся во всех сферах жизнедеятельности человека. К. В. Чистов о синонимичности понятий «культура» и «традиция».

Культура и природа: пути взаимоприспособлений. Неукорененность человека в природе как объективное условие возникновения различных культурных фактов. «Цветок культуры» Ю. М. Мкртумяна как модель взаимодействия основных форм культуры, таких, как производственная, соционормативная, обеспечения, гуманитарная. Сверхзадача культуры – расширенное воспроизводство человека.

Устойчивость культуры через институт традиции. Инвариант культуры и ее вариативность.

Традиционализм и неотрадиционализм как разные способы освоения прошлого опыта (обращение первого в прошлое, второго в будущее).

Традиция и праздник. «Праздник как первичная форма человеческой культуры» (М. М. Бахтин). Вероятность появления первых (архетипических) традиций внутри первобытного праздника. Праздник как культура памяти, матрица народного способа бытия. Разная глубина памяти праздника и традиции. Государственные и мифологические праздники как конструкторы существования разных традиций.

Тема № 9. Семиотика истории. Семиотика культуры. Культура как мир знаков.

Семиотика (от греч. semeion – знак, признак) как наука, исследующая свойства знаков и знаковых систем в человеческом обществе, природе, ли самом человеке.

Общая семиотика. Оформленные направления семиотических школ: американская школа (Ч. У. Моррис); французская (К. Леви – Стросс), семиология Л. Барта; школа психоаналитической психологии (Ж. де Лакон).

Культура как ненаследственная память, как совокупность языков. Язык как система коммуникации, система хранения, как организация материала. Предмет семиотики – отношения между человеком и миром. Культура в семиотическом смысле как система отношений между человеком и миром. Схема такового взаимодействия такова: внешний мир – знак – человек и его деятельность.

Знак как материальный, чувственно воспринимаемый предмет, явление, действие, который выступает как представитель другого предмета, свойства или отношения. Знаки могут иметь условный, либо реальный характер. Условные, в свою очередь, могут быть специальными и неспециальными. Реальные знаки (повседневные): одежда, в особых условиях жизни. Специальные: жесты, математические знаки, астрологические, письмо, ноты.

Учение Ю. М. Лотмана о семиосфере. Суть учения: За исходную точку любой семиотической системы принимается не отдельный знак (слово), но отношения минимально двух знаков. Объект исследования – не один знак, а семиотическое пространство (семиосфера).

Культура как порождение текстов, как пространство их функционирования, как коллективный интеллект. Русская культура как знаковая система. Культура как нечто

общее для какого – либо коллектива. Любая реальность, вовлекаемая в сферу культуры, функционирует как знаковая. Область культуры как область символизма. Основные свойства культуры: синхронность и диахронность. Как результат, культура всегда есть определенное количество унаследованных текстов плюс количество унаследованных символов. Символы, сопровождающие все человечество за многотысячную историю: крест, круг, треугольник, рука, глаз, дом и др.

Быт – это часть культуры. Действительность и искусство – два противоположных полюса, границы пространства человеческой деятельности.. Отдаленность их друг от друга. Знаки двух групп: Условные и изобразительные.

Семиотические законы культуры – это законы памяти, когда прошедшее не уничтожается, а подвергается отбору, сложному кодированию и переходит на хранение. Память не склад информации, а механизм регенерирования. Вхождение символа в современный контекст – это путь обретения прошлой информации. Между прошлым и настоящим общение через игру. Особенность такого действия в том, что сквозь один символ может «просвечивать» более древний, существовавший на бессознательном уровне.

Тема № 10. Семиотика праздника. Праздник как знак и знаки праздника.

Семиотика понятия «праздник» – это объяснение его смысла как основания и формы бытия всякой культуры. Праздник как философско – культурная категория, культурный универсум, выступающий на следующих уровнях: социальном, теоретическом, эмоциональном и технологическом.

Праздник как первичная форма человеческой культуры. Истоки праздника в особом антропологическом свойстве человеческой природы. «Двойной» аспект восприятия мира и человеческой жизни существовал на самых ранних стадиях развития культуры. Оба мира священны и официальные.

Праздник как архетип – это первородство формирования знаковой системы. Формирование системы ценностей архаичного общества. Типологичность человеческих ценностей, отражаемых символическим образом через ритуал и церемонию. В филогенезе ритуальное действо – первый семиотический процесс, формирующий мифологическое представление и разные возможности коммуницирования: танец, протомузыку, скульптурные, рельефные и наскальные изображения, позже звуковой язык.

Многопластовая структура праздника. Наличие множественных языков праздника, вербальных и визуальных. Наличие сложности чтения текста праздника, который углубляется цветовыми и световыми кодами, нагруженными информационными и семиотическими смыслами.

Важное, существенное отношение праздника к категории времени. Учет природного (космического), биологического (человеческого) и исторического времени. Основа праздничного знака – пространственно - визуальный. Пространство как сакральная топография. Праздник как порождение текстов, а пространство – их функционирования. Иерархия знаков в празднике, их взаимообусловленность. Учитывание степени «дионисийства» в праздничном тексте. Феномен непереводимости текстов разного типа. Основные знаки праздника: вербальные (звук, речь) и невербальные (паралингвистика, кинетика, окулесика, гаптика, гастика, ольфакция, проксемика, хронемика и др.)

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятель-

ности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивидуума стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях, практических и семинарских занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

- в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

- без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским, практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

- систему форм и методов обучения в вузе;

- основы научной организации труда;

- методики самостоятельной работы;

- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;

- использовать различные виды изданий;

- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

- навыками планирования самостоятельной работы;

- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Тема № 1. Культура и традиция: исторические подходы к изучению данных феноменов.	Самостоятельная работа № 1. Исторические подходы к изучению культуры и традиции (методологические подходы)	Подготовить таблицу, в которой будет отражено имя бога, его описания, сюжет
Тема № 2. Маркарян Э. С. – основоположник теории культурной традиции и традициологии как науки.	Самостоятельная работа № 2. Биография Э. С. Маркарян и его след в научной деятельности в области культурной традиции	Подготовить краткое эссе
Тема № 3. Архаика и традиция в динамике современных культурных процессов: жизнедеятельность архаичных праформ.	Самостоятельная работа № 3. Жизнедеятельность архаичных праформ	Подготовить письменное сообщение
Тема № 4. Игра как всеобщий принцип, источник формирования и функционирования культуры. Игра как «проводник» традиции.	Самостоятельная работа № 4. Изучить 2-3 классификации игр. Распределить анимационные игровые действия в классификационную таблицу	Подготовить письменное сообщение
Тема № 5 .Игровой универсум традиции – установление порядка в культуре.	Самостоятельная работа № 5. Исследование значение определений	Подготовить письменное сообщение
Тема № 6. Театральность бытия как модус существования культурной традиции и праздника.	Самостоятельная работа № 6. Исследование значение определений	Подготовить письменное сообщение
Тема № 7. Проективные возможности традиции в современном социокультурном пространстве.	Самостоятельная работа № 7. Исследование значение определений	Подготовить письменный ответ
Тема № 8. Культура –	Самостоятельная работа № 8. Исследование	Подготовить

традиция – праздник.	значение определений	письменный ответ
Тема № 9. Семиотика истории. Семиотика культуры. Культура как мир знаков.	Самостоятельная работа № 9. Исследование значение определений	Подготовить письменный ответ
Тема № 10. Семиотика праздника. Праздник как знак и знаки праздника.	Самостоятельная работа № 10. Исследование значение определений	Подготовить письменный ответ

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1. Тема «Исторические подходы к изучению культуры и традиции (методологические подходы)»

Цель работы: глубокое изучение темы.

Задание и методика выполнения: ознакомиться с предложенной литературой для выполнения заданий.

Литература:

Базиева, Г. Д. Этнические традиции и культурная модернизация/ Г. Д. Базиева // Вопросы культурологи. –2015–№ 3. – С. 18– 24.

Колер, И. История человечества: Доисторический период. Введение Г. Гельмольта. СПб. ООО издательство «Полигон», 2003.

Лурье, С. В. Историческая этнология: Учебное пособие. М.: Аспект Пресс, 1997. –С. 40–44; 170– 193.

Флиер, А. Я. Будущее возврату не принадлежит/ А. Я. Флиер// Культура глобального информационного общества: противоречия развития. М., 2010. С. 64– 69.

Хоружий, С. С. Злоключения традиции, или Почему нужно защищать традицию от традиционалистов / С. С. Хоружий // Вопросы философии – 2017– № 9– С. 104–118.

Самостоятельная работа № 2. Тема «Биография Э. С. Маркарян и его след в научной деятельности в области культурной традиции»

Цель работы: глубокое изучение темы.

Задание и методика выполнения: ознакомиться с предложенной литературой для выполнения заданий.

Литература:

Лурье С. В. Традициология Э. С. Маркаряна: отличие от зарубежных теорий традиции / С. В. Лурье // Генезис отечественной культурологии: идеи Э. С. Маркаряна в современном культурознании. Первые Международные научные чтения. 19 ноября 2015 г. // Культура и образование – 2015 – № 4 (19). – С. 5– 12.

Маркарян Э. С. Узловые проблемы теории культурной традиции / Э. С. Маркарян // Советская этнография – 1981– № 2. – С.78– 96.

Самостоятельная работа № 3. Тема «Жизнедеятельность архаичных праформ»

Цель работы: глубокое изучение темы.

Задание и методика выполнения: ознакомиться с предложенной литературой для выполнения заданий.

Литература:

Ахиезер А. С. Архаизация в российском обществе как методологическая проблема / А. С. Ахиезер // *Общественные науки и современность* – № 2 – С.89– 101.

Лазарева, Л.Н. Смыслообращающая роль традиции в народной культуре /Л. Н. Лазарева// *Оренбургский край: история, традиции, культура. Межрегиональная научно – практическая конференция (20 ноября 2009г.) Материалы конференции в 2-х частях. Часть первая.* - Оренбург, 2009 – С. 25-31.(Доклад прочитан на пленарном заседании).

Лазарева Л.Н. Архаика и традиция в динамике современных культурных процессов: жизнедеятельность архаичных праформ / Л.Н. Лазарева// *IX Лазаревские чтения «Лики традиционной культуры в современном культурном пространстве: память культуры и культура памяти»:* сб. материалов междунар. науч. конф. Челябинск, 26 февраля– 2 марта 2020 / М-во культуры Челяб. обл., М-во образования и науки Чел. обл., – Челябинск: ЧГИК, 2020. – С.159– 163.

Ламажаа Ч. К. Архаизация общества в период социальных трансформаций: социально – философский анализ тувинского феномена // *Гуманитарные науки: теория и методология.* 2011– № 3– С.35– 41.

Хачатурян В. М. Феномен архаизации в культурной динамике / В. М. Хачатурян. М., 2012.

Самостоятельная работа № 4. Тема «Изучить 2-3 классификации игр. Распределить анимационные игровые действия в классификационную таблицу»

Цель работы: глубокое изучение темы.

Задание и методика выполнения: ознакомиться с предложенной литературой для выполнения заданий.

Литература:

Башкирцева Ю. С. Игровые начала культуры: социально – философский аспект. / Ю. С. Башкирцева. Калининград, 2004.

Ранер, Хуго. Играющий человек. Серия «Современное богословие» / Х. Ранер. М.: Библейско – богословский институт апостола Андрея, 2010.

Хейзинга, Иоахан. Homo ludens. В тени завтрашнего дня. / И. Хейзинга. Пер. с нидерл. В. Ошиса. М., 2004.

Самостоятельная работа № 5. Тема «Исследование значение определений»

Цель работы: глубокое изучение темы.

Задание и методика выполнения: ознакомиться с предложенной литературой для выполнения заданий.

Литература:

Аверьянов, В. В. Традиция как методологическая проблема в отечественной культурологии XX века / В. В. Аверьянов, М., 2011.

Алексеев, В. П. , Першиц, А. И. История первобытного общества / В. П. Алексеев, А. И. Першиц. М., 2004.

Базиева, Г. Д. Этнические традиции и культурная модернизация / Г. Д. Базиева. // *Вопросы культурологии*, 2015. – № 3. – С. 18– 24.

Лазарева, Л. Н. Игровой универсум традиции – установление порядка в культуре / Л. Н. Лазарева // *X Лазаревские чтения “Лики традиционной культуры в современном культурном пространстве: игровой универсум традиции»:* сб. материалов всерос. науч. конф с междунар. участием. Челябинск, 25 – 26 февраля, 12 – 13 марта. Челябинск, ЧГИК, 2022. – С.36– 41.

Каган, М. С. Человеческая деятельность / М. С. Каган. М., 1997.

Самостоятельная работа № 6. Тема «Исследование значение определений»

Цель работы: глубокое изучение темы.

Задание и методика выполнения: ознакомиться с предложенной литературой для выполнения заданий.

Литература:

Андреева, И. М. Театральность в культуре / И. М. Андреева. Ростов-на Дону, 2002.

Давыдова, И. С. Театральность как феномен культуры / И. С. Давыдова // Известия Росс. Гос. пед. ун- та им. А. И. Герцена. М., 2007.

Тазетдинова, Р. Р. Театральность как феномен в бытии культуры / Р. Р. Тазетдинова. Казань, 2013.

Самостоятельная работа № 7. Тема «Исследование значение определений»

Цель работы: глубокое изучение темы.

Задание и методика выполнения: ознакомиться с предложенной литературой для выполнения заданий.

Литература:

Лазарева Л. Н. Концепция «Изобретение традиций» Эрика Хобсбаума в режиссуре праздника: реконструкция или проект / Л. Н. Лазарева // Культура – искусство – образование: материалы 43- й науч. - практ. конф. уч.-пед. работников ин -та. Челябинск, 4 февраля, 2022 – С. 26– 29.

Лазарева, Л. Н. Проективные возможности традиции в современном социокультурном пространстве / Л. Н. Лазарева //Единое социокультурное пространство: теоретические и управленческо-технологические проблемы. Материалы международной научно-практической конференции /ЧГАКИ – Челябинск, 2009. – С.170-173.

Мартынов, В. И. О бриколаже в музыке / В. И. Мартынов //Религия и искусство. Мат. науч. конф. « Религия и искусство нового и новейшего времени». М.: ГИТИС, 1998. – С. 287 – 301.

Свистунов, А. В. Изобретение и реконструкция традиции в современных обществах / А. В. Свистунов // Гуманитарий юга России – 2018 – Том 7 – № 5 – С. 86 – 94.

Хобсбаум, Эрик. Изобретение традиций/ Э. Хобсбаум // Вестник Евразии– 2000 – № 3.– С. 47 – 62.

Самостоятельная работа № 8. Тема «Исследование значение определений»

Цель работы: глубокое изучение темы.

Задание и методика выполнения: ознакомиться с предложенной литературой для выполнения заданий.

Литература:

Венедиктова, Т. Ю. Праздник как феномен и концепт антропологии культуры / Т. Ю. Венедиктова // Наука, искусство, культура – 2015 – № 4 (8)– С. 150– 162.

Лазарева, Л.Н. Целостность института традиции в пространстве культуры / Л. Н. Лазарева /

Лазарева, Л. Н. Картина мира как модус технологических проектов по сохранению и возрождению традиционной культуры / Л. Н. Лазарева // Традиции и современная ситуация в области образования и культуры народов России и стран ближнего за-

рубежья: сборник статей II Всероссийской науч.- практ. конф., 29 октября 2009г. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2009. – С.123-126.

Шмелева, Н. В., Спасский А. Н. Место и роль традиции в современной культуре / Н. В. Шмелева, А. Н. Спасский // Общество. Среда. Развитие. – 2018.– № « – С. 72– 75.

Самостоятельная работа № 9. Тема «Исследование значение определений»

Цель работы: глубокое изучение темы.

Задание и методика выполнения: ознакомиться с предложенной литературой для выполнения заданий.

Литература:

Лотман, Ю. М. Культура и взрыв / Ю. М. Лотман. М., 1992

Успенский, Б. А. Избранные труды. Том 1. Семиотика истории. Семиотика культуры / Б. А. Успенский. М.: Гнозис, 1994.

Шумихина, Л. А. Метафизика символов русской культуры / Л. А. Шумихина. Екатеринбург, 2009.

Самостоятельная работа № 10. Тема «Исследование значение определений»

Цель работы: глубокое изучение темы.

Задание и методика выполнения: ознакомиться с предложенной литературой для выполнения заданий.

Литература:

Ванченко, Т. П. Культуролого–антропологические основания праздника: семан- тико- семиотические аспекты / Т. П. Ванченко. М.: МГУКИ, 2008.

Лазарева, Л.Н. Семиотическое разноцветье традиционного праздника как результат избыточности, как гул / Л. Н. Лазарева //Культура – искусство – образование: материалы XXXIX науч.- прак.конф. науч.-пед. работников ин-та.– Челябинск, 2018.– С.98-103.

Лазарева Л. Н. Репейник как «клеточка явления»: вхождение в поле этнографической реконструкции традиционного праздника / Л. Н.Лазарева // Культура – искусство – образование: материалы XLI науч. -практ. конф. науч.-пед. работников ин-та – Челябинск: ЧГИК, 2020. – С.116– 123.

Морина, Л. П. Семиотика ритуализированных поведенческих форм культуры / Л. П. Морина. СПб., 2008

Почепцов, Г. Г. История русской семиотики до и после 1917 года / Г. Г. Почепцов. М., 1998.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе

освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема № 1. Культура и традиция: исторические подходы к изучению данных феноменов.	ПК-2	ПК-2.1	Самостоятельная работа № 1 Семинар № 1
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
Тема № 2. Маркарян Э. С. – основоположник теории культурной традиции и традициологии как науки.	ПК-5	ПК-5.1	Самостоятельная работа № 2 Семинар № 2
		ПК-5.2	
		ПК-5.3	
Тема № 3. Архаика и традиция в динамике современных культурных процессов: жизнедеятельность архаичных праформ.	ПК-5	ПК-5.1	Самостоятельная работа № 3 Семинар № 3
		ПК-5.2	
		ПК-5.3	
Тема № 4. Игра как всеобщий принцип, источник формирования и функционирования культуры. Игра как «проводник» традиции.	ПК-6	ПК-6.1	Самостоятельная работа № 4 Семинар № 4
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	
Тема № 5 .Игровой универсум традиции – установление порядка в культуре.	ПК-5	ПК-5.1	Самостоятельная работа № 5 Семинар № 5 Практическая работа № 1
		ПК-5.2	
		ПК-5.3	
Тема № 6. Театральность бытия как модус существования культурной традиции и праздника.	ПК-2	ПК-2.1	Самостоятельная работа № 6 Семинар № 6
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
Тема № 7. Проективные возможности традиции в современном социокультурном пространстве.	ПК-5	ПК-5.1	Самостоятельная работа № 7 Семинар № 7 Практическая работа № 2
		ПК-5.2	
		ПК-5.3	
Тема № 8. Культура – традиция – праздник.	ПК-6	ПК-6.1	Самостоятельная работа № 8 Семинар № 8 Практическая работа № 3
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	
Тема № 9. Семиотика истории. Семиотика культуры. Культура как мир знаков.	ПК-6	ПК-6.1	Самостоятельная работа № 9 Семинар № 9
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижении компетенций	Наименование оценочного средства
Тема № 10. Семиотика праздника. Праздник как знак и знаки праздника.	ПК-2	ПК-2.1	Самостоятельная работа № 10 Семинар № 10
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижении компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема № 1. Культура и традиция: исторические подходы к изучению данных феноменов.	ПК-2	ПК-2.1	Вопросы к зачету и экзамену Практико-ориентированные вопросы
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
Тема № 2. Маркарян Э. С. – основоположник теории культурной традиции и традициологии как науки.	ПК-5	ПК-5.1	Вопросы к зачету и экзамену Практико-ориентированные вопросы
		ПК-5.2	
		ПК-5.3	
Тема № 3. Архаика и традиция в динамике современных культурных процессов: жизнедеятельность архаичных праформ.	ПК-5	ПК-5.1	Вопросы к зачету и экзамену Практико-ориентированные вопросы
		ПК-5.2	
		ПК-5.3	
Тема № 4. Игра как всеобщий принцип, источник формирования и функционирования культуры. Игра как «проводник» традиции.	ПК-6	ПК-6.1	Вопросы к зачету и экзамену Практико-ориентированные вопросы
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	
Тема № 5 .Игровой универсум традиции – установление порядка в культуре.	ПК-5	ПК-5.1	Вопросы к зачету и экзамену Практико-ориентированные вопросы
		ПК-5.2	
		ПК-5.3	
Тема № 6. Театральность бытия как модус существования культурной традиции и праздника.	ПК-2	ПК-2.1	Вопросы к зачету и экзамену Практико-ориентированные вопросы
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
Тема № 7. Проективные возможности традиции в современном соци-	ПК-5	ПК-5.1	Вопросы к зачету и экзамену Практико-ориентированные вопросы
		ПК-5.2	
		ПК-5.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижении компетенций	Наименование оценочного средства
окультурном про- странстве.			
Тема № 8. Культура – традиция – праздник.	ПК-6	ПК-6.1	Вопросы к зачету и экзамену Практико-ориентированные вопросы
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	
Тема № 9. Семиотика истории. Семиотика культуры. Культура как мир знаков.	ПК-6	ПК-6.1	Вопросы к зачету и экзамену Практико-ориентированные вопросы
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	
Тема № 10. Семиотика праздника. Праздник как знак и знаки праздника.	ПК-2	ПК-2.1	Вопросы к зачету и экзамену Практико-ориентированные вопросы
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ПК-2	<ul style="list-style-type: none"> – понимает теоретические и прикладные научные исследования в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры; – применяет научно-исследовательские методы и информационные технологии; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-5	<ul style="list-style-type: none"> – понимает достижения народного художественного творчества; – применяет инновационные формы и методы трансляции в современное культурно-образо- 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование вы-

	<p>вательное и информационное пространство ценностей традиционной народной художественной культуры;</p> <p>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</p>	<p>бора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
ПК-6	<p>– понимает региональный опыт сохранения и развития традиционной народной культуры;</p> <p>– применяет региональный опыт сохранения и развития традиционной народной культуры, народного художественного творчества;</p> <p>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</p>	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование, самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; семинары; практические; мелкогрупповые; индивидуальные занятия, самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа; самостоятельное решение контрольных заданий и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Зачет, экзамен: – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично / Зачтено	Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
	<p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
Хорошо / Зачтено	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
Удовлетворительно / Зачтено	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>
Неудовлетворительно / Не зачтено	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену

Таблица 12

**Материалы, необходимые для оценки знаний
(примерные теоретические вопросы)**

к зачету

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Основные этнологические школы и направления.	ПК-2, ПК-5, ПК-6
2.	Этносы и этнические процессы в современном мире; этнообъединительные и этноразделительные процессы.	ПК-2, ПК-5, ПК-6
3.	Перечислите основные принципы классификации народов; ограничительные возможности каждого из принципов.	ПК-2, ПК-5, ПК-6
4.	Чем обусловлена множественность концепций происхождения славян?	ПК-2, ПК-5, ПК-6
5.	Определение понятие «игры». Основные функции игровых действий и форм	ПК-2, ПК-5, ПК-6
6.	Игровые действия в народной праздничной культуре. Привести примеры.	ПК-2, ПК-5, ПК-6
7.	Классификация игр	ПК-2, ПК-5, ПК-6
8.	Язык, слово, игра. Характеристика словесно-литературных игровых форм.	ПК-2, ПК-5, ПК-6
9.	Характеристика исторической динамики игровых форм философии	ПК-2, ПК-5, ПК-6
10.	Характеристика игровых форм на примере одного из видов искусств	ПК-2, ПК-5, ПК-6
11.	Театрализованные игровые программы в праздничной культуре	ПК-2, ПК-5, ПК-6
12.	Образовательный и воспитательный потенциал игровых форм в культуре	ПК-2, ПК-5, ПК-6

к экзамену

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Что такое «картина мира»? Место человека в картине мира.	ПК-2, ПК-5, ПК-6
2.	Традиции русского костюма в современной художественно-зрелищной и бытовой жизни общества.	ПК-2, ПК-5, ПК-6
3.	Этнология здоровья. Соотношение коллективного и индивидуального здоровья в историко-культурном процессе.	ПК-2, ПК-5, ПК-6
4.	Исторические аспекты народной медицины. Этномедицина в археологической классификации культуры.	ПК-2, ПК-5, ПК-6
5.	Этнология питания. Основная смысловая парадигма еды в оппозиции «природа - культура».	ПК-2, ПК-5, ПК-6
6.	Пища как интимный показатель групповой, социальной и этнической идентификации.	ПК-2, ПК-5, ПК-6
7.	«Биография» основных видов продуктов. Интернациональный характер набора продуктов.	ПК-2, ПК-5, ПК-6
8.	Этнология детства. Способы воспитания детей в истории культуры.	ПК-2, ПК-5, ПК-6
9.	Народная педагогика как институт межпоколенной трансляции	ПК-2, ПК-5,

	культуры в прошлом и настоящем.	ПК-6
10.	Традиции народной педагогики и современный детский мир. Создание «Школ народной культуры» в структуре дошкольных и школьных учреждений как одно из путей приобщения детей к традиционной культуре.	ПК-2, ПК-5, ПК-6
11.	Семья как институт становления человека. Культура материнства и детства.	ПК-2, ПК-5, ПК-6
12.	Структурная морфологичность этнологии детства. Динамическая закономерность этапного развития ребенка.	ПК-2, ПК-5, ПК-6
13.	Народные традиции пестования. Институт пестования – институт любви.	ПК-2, ПК-5, ПК-6
14.	Язык как знак культуры. Связь смысловой основы языка с мышлением и внешним действием.	ПК-2, ПК-5, ПК-6
15.	Объемность понятия «историко-этнографическая область». Уральская историко-этнографическая область.	ПК-2, ПК-5, ПК-6
16.	История заселения Урала. Чересполосное расселение этнических групп.	ПК-2, ПК-5, ПК-6
17.	Региональные особенности этнонационального развития Урала.	ПК-2, ПК-5, ПК-6
18.	Фольклор как базисный пласт этнографической культуры.	ПК-2, ПК-5, ПК-6
19.	Соотношение науки и фольклора; общность способа описания и воспроизведения действительности.	ПК-2, ПК-5, ПК-6
20.	Фольклор как термин и понятие. Сложность определения границ фольклора.	ПК-2, ПК-5, ПК-6
21.	Формирование фольклористики в лоне этнологии. Фольклор как «сегмент этнографии (этнологии)» (Ю. Соколов).	ПК-2, ПК-5, ПК-6
22.	Художественная специфика фольклора. Соотношение традиционного и нового в фольклорном произведении.	ПК-2, ПК-5, ПК-6
23.	Жанровая система русского фольклора. Причины возникновения жанров.	ПК-2, ПК-5, ПК-6
24.	Детский фольклор как язык детской субкультуры.	ПК-2, ПК-5, ПК-6
25.	Определение границ детского фольклора; произведения, созданные детьми и взрослыми.	ПК-2, ПК-5, ПК-6
26.	Семиотические аспекты русской волшебной сказки.	ПК-2, ПК-5, ПК-6
27.	Этнопедагогические возможности волшебной сказки	ПК-2, ПК-5, ПК-6
28.	Исторические корни сказочного повествования.	ПК-2, ПК-5, ПК-6
29.	Использование сказочных сюжетов в различных жанрах искусства, в художественно-зрелищных формах культуры.	ПК-2, ПК-5, ПК-6
30.	Сложность процессов в современном народном творчестве, обусловленная динамикой взаимодействия старого и нового.	ПК-2, ПК-5, ПК-6
31	Теоретические и технологические аспекты адаптации традиционной культуры (фольклора) в современной молодежной среде.	ПК-2, ПК-5, ПК-6

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
-------	---	-----------------

1.	Понятие синкретизма в игровом репертуаре календарного праздника.	ПК-2, ПК-5, ПК-6
2.	Расшифруйте знаковые аспекты игры «Синочки»: знак птиц, дерева (осины), столбик, лук, удар по палатам, поцелуй и др.	ПК-2, ПК-5, ПК-6
3.	«Барыня»: отражение в площадном танце солярного знака	ПК-2, ПК-5, ПК-6
4.	В чем заключается логика танцевальных действий «Знакомочка» и «Проходочка».	ПК-2, ПК-5, ПК-6
5.	Каким образом тема любви проектируется и реализуется в традиционном празднике (на примере самостоятельной выборки)	ПК-2, ПК-5, ПК-6
6.	Почему тема семьи тесно связана с каждым календарным циклом? Каким образом природа и человек связаны?	ПК-2, ПК-5, ПК-6
7.	Как проявляется традиция древних инициаций в игре «Зайка - чебыряка»	ПК-2, ПК-5, ПК-6
8.	Назовите основные знаки «Кузьминок», вокруг которых осуществляется праздничное действо.	ПК-2, ПК-5, ПК-6
9.	«Кочкарская кадрили» как оригинальный пример соединения крестьянских и городских традиций	ПК-2, ПК-5, ПК-6
10.	«Арслановская кадрили»: отражение образа ландшафта и образа хозяйственной деятельности тюрок	ПК-2, ПК-5, ПК-6
11.	Астральный знак в кадриле «Метелица». Есть ли этот знак в празднике Перуна	ПК-2, ПК-5, ПК-6
12.	Стреловые песни: каким образом проектируется знак стрелы в песне и в праздничном пространстве	ПК-2, ПК-5, ПК-6
13.	Игра «А мы просо сеяли»: найдите осколки древних форм брака	ПК-2, ПК-5, ПК-6
14.	Каким образом в игре «Подушечка» скрыт гендерный диалог	ПК-2, ПК-5, ПК-6
15.	Определите разницу функций венка в купальских обрядах и стреловых	ПК-2, ПК-5, ПК-6
16.	Как отражаются гендерные взаимоотношения в масленичной игре «Как за нашим за двором»	ПК-2, ПК-5, ПК-6
17.	Кадриль «Улица»: найдите метафорическое соотношение человека и архитектуры. Как можно «представить» слово «улица» в вербальном и письменном варианте	ПК-2, ПК-5, ПК-6
18.	Кто и о чем поет в празднике «Кузьминки», в какое время суток, где, в каком коллективе?	ПК-2, ПК-5, ПК-6
19.	Сравните три варианта колядок: улошные, подпороговые, у стола, какие меняются знаки.	ПК-2, ПК-5, ПК-6
20.	Проанализируйте песни русской Масленицы от ее встречи до проводного воскресенья, как меняются персонажи и знаки праздника	ПК-2, ПК-5, ПК-6
21.	Весенние заклички; как взаимодействует человек и природа (что поют, где и как)	ПК-2, ПК-5, ПК-6
22.	Как соединяются языческий и православный компоненты в Духовном стихе во время празднования Колядок	ПК-2, ПК-5, ПК-6
23.	Подблюдные гадания Колядок. Определите соотношение текста песни и предмета	ПК-2, ПК-5, ПК-6
24.	Найдите осколки древнего свадебного обряда в игровой песне «Он в пуховенькой шляпке»	ПК-2, ПК-5, ПК-6
25.	Определите знаки семьи в святочном хороводе «Розочка алая»	ПК-2, ПК-5, ПК-6
26.	Перечислите основные знаки традиционного (народного) праздника, хорошо сохранившиеся в фольклорно - игровом репертуаре	ПК-2, ПК-5, ПК-6

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

Семинары №1. Тема: «Маркарян Э. С. как основоположник теории культурной традиции и традициологии».

Задание. На основе статьи Маркаряна Э.С. «Узловые проблемы теории культурной традиции» // Советская этнография – 1981 – № 2 – С. 78– 96. сделать подробный конспект, выделив следующие положения:

Вопросы для обсуждения:

1. Что значит теоретическое определение – «традиция как интегральное явление культуры»;
2. Стереотипизированный опыт человечества в целом, и, в частности, различных социальных групп – это только прошлое?;
3. На основе прочитанного разложите по смыслу динамику функционирования традиции от зародыша до современных форм культуры;
4. Формируются ли новые традиции в разных сферах культуры, в том числе, и в духовной сфере?

Семинар № 2. Тема: «Теория «динамического консерватизма» современной культурологии».

Вопросы для обсуждения:

1. Что такое «аутентичность» в понимании ученых разных научных дисциплин;
2. Что включает в себя понятие «Традиция как полная система»;
3. Проследите проявление «динамического консерватизма» как каркаса идентичности (на большом историческом промежутке времени);
4. Найдите суть, смысл разных подходов к сущности культуры, таких как технолого – деятельностный, личностно-антропологический и символический (расшифровка на конкретных примерах).

Литература.

- 1). Аверьянов В. В. Традиция как методологическая проблема в отечественной культурологии XX века. М., 2011.
- 2). Аверьянов В. В. Традиции и динамический консерватизм. М., 2012.

Семинар № 3. Тема: «Традиция в праздничном пространстве: проект или реконструкция?»

Вопросы для обсуждения:

1. Анализ понятия «Изобретение традиций» Эрика Хобсбаума в теории и практике праздничной культуры;

2. Государственные и мифопоэтические (традиционные, народные) праздники: структурный срез проектирования и реконструкции;

3. «Традиция как иллюзия иммунитета» перед переменами: это плохо или необходимо;

4. Традиции прошлого и настоящего: диалектика их взаимодействия;

5. Элемент рутины в традиции – это статика или динамика?

Литература

1). Кириллова О. Реконструкция культуры и опыт интеграции общества / О. Кириллова // 60 параллель – 2010– № 3 (42), – С. 78 – 87.

2). Свистунов Л. В. Изобретение и реконструкция традиции в современном обществе / Л. В. Свистунов // Гуманитарий Юга России – 2018 – № 5. – С. 86– 94.

3). Хобсбаум Эрик. Изобретение традиций / Э. Хобсбаум // Вестник Евразии – 2000– № 1– С. 47– 62.

Семинар № 4. Тема: «Коммеморация как традиция в профанном и сакральном пространстве культуры».

Вопросы для обсуждения:

- Коммеморация как места памяти в истории культуры: диахронный аспект;
- Догосударственный уровень развития коммеморации как традиции;
- Государственные и мифопоэтические праздники: топика мест и предметов памяти.

Литература.

Горнова Г. В. Коллективная память и практики коммеморации в формировании городской идентичности / Г. В. Горнова // Философия. Гуманитарные исследования. – 2017– № 2 (15) – С. 18 – 21.

Нора Пьер. Проблематика мест памяти СПб., 1999.

Шуб М. Л. Феномен коммеморации: опыт культурологического анализа практик публичного поминовения (на примере улиц Челябинска) / М. Л. Шуб // Обсерватория культуры – 2018 – Т.15, № 5 – С. 161 – 169.

Семинар № 5. Тема: «Семиотика: основные направления изучения знаков».

На основе двух источников сделать конспект, в котором осветить следующие положения:

- Основные направления в современной семиотике, предметное поле каждого направления;
- Функциональные различия между направлениями;
- В каждом направлении выделить характер связи: адресант (отправитель) – сообщение (референция) – адресат (получатель);
- Применима ли теория биосемиотики к человеческому (социальному) обществу.

Литература.

1. Арзамасцева Л. В. Семиотика: учебное пособие. / Л. В. Арзамасцева – Ульяновск, 2009.

2. Успенский Б. А. Избранные труды. Т.1. Семиотика истории. Семиотика культуры. / Б. А. Успенский – М., 1994. – С. 6 – 8.

Семинар № 6. Тема: «Символы человека и человек как символ. Семиотика исторической личности (на примере Петра I)».

Вопросы для обсуждения:

1. Петр I как «Антихрист»: семиотическая обусловленность восприятия от общества и от самого Петра I;
2. Церемониал как сценарно – режиссерская основа, способствующая созданию знака Вседержавного монарха;
3. Мифологическое отождествление объектов и лиц с иерархией первичной ипостаси (Константинополь и Москва как Второй и Третий Рим);
4. Маскарадность (антиповедение) как традиция Руси, способствующая созданию антизнаков.;
5. Семиотизация личности: разные подходы к символизации (М. С. Горбачев – Б. Н. Ельцин – В. В. Путин; А. С. Пушкин – Л. Н. Толстой – Н. В. Гоголь и другие).

Литература.

1. Ермаков С. Э., Гаврилов Д. А. Символы в традициях восточных славян / С. Э. Ермаков, Д. А. Гаврилов. – М.: Вече, 2018 – С. 110 – 117.
2. Успенский Б. А. Избранные труды. Т. 1. Семиотика истории. Семиотика культуры. / Б. А. Успенский. – М., 1994. – С. 50 – 57.
3. Хренов Н. А. Воля к сакральному / Н. А. Хренов. – М.: Алетейя, 2006.
4. Шумихина Л. А. Метафизика символов русской культуры: учебное пособие / Л. А. Шумихина – Екатеринбург, 2009. – С. 37 – 39.

Семинар № 7. Тема: «Семиотика повседневности (профанной сферы жизни). Характер перехода знака из бытовой сферу в сакральную».

Вопросы для обсуждения:

1. Вербальная и невербальная семиотика: соотношенность понятий;
2. Основные научные направления невербальной семиотики и их практическая направленность;
3. Паралингвистика: главенство слова и маргинальность дополнительных знаков;
4. Ольфакция в быту и празднике (государственном и народном);
5. Пространство и время: бытовое и праздничное.

Литература:

- 1). Арзамасцева Л. В. Семиотика: учебное пособие. / Л. В. Арзамасцева. – Ульяновск, 2009. – С. 56 – 59; 63 – 65.
- 2). Бобрихин А. А. Пространство народной культуры / А. А. Бобрихин – Екатеринбург, 2010. – С. 4– 23.
- 3). Махлина С.Т. Семиотика культуры повседневности / С, Т. Махлина – М.: Юрайт, 2023.
- 4). Морина Л. П. Семиотика ритуализированных поведенческих форм культуры / Л. П. Морина – СПб., 2008.
- 5). Почепцов Г. Г. История русской семиотики до и после 1917 года. / Г. Г. Почепцов – М.: Лабиринт, 1998. – С. 87 – 90; 304– 309.

Семинар № 8. Тема: «Земледельческая культовая символика славян (в поисках утраченного наследия)».

Вопросы для обсуждения:

1. Основные и маргинальные знаки – символы славян, динамика их функционирования;
2. Гора, Лысая гора (здесь: бог неба, бог – громовержец; небо – гора – красная горка);
3. Шестилучевой знак – «громовый знак»: в профанной и сакральной практике;
4. Костры: определение топографии и времени года, суток, начала – конца действия у костра;
5. Солнце, тройное солнце с птицами (лебедями), солнечные колесницы – движение смыслов;
6. Волнистая линия, крючки, зигзаки в одежде, предметах быта и праздничном действе : функциональное разнообразие.

Литература:

- 1). Голан Ариэль. Миф и символ. / А. Голан – М. : Русслит, 1993.
- 2). Ермаков С. Э. , Гаврилов Д. А. Символы в традициях восточных славян. / С. Э. Ермаков, Д. А. Гаврилов – М.: Вече, 2018.
- 3). Рыбаков Б. А. Язычество древних славян. / Б. А. Рыбаков – М.: Наука, 1994. Глава « Земледельческие культы славян». – С. 285 – 352.

Семинар № 9. Тема: «Семиотика государственных символов России».

Подготовить письменную работу, ответив на следующие вопросы:

1. История происхождения знамени и флага, их архетипы и историческая динамика
2. Принципиальные отличия флага от знамени (составить таблицу отличий в соответствии равноправных структурных единиц)
3. История государственного флага России как отражение истории смены (смещения) смыслов

Литература.

- 1). Александрова А. Д. Новые символы в художественной культуре России революционных лет / А. Д. Александрова // Вестник СПб. Гос. ин - та культуры– 2019 – № 1 (38). – С. 58– 63.
- 2). Ефремова В. Н. Государственные праздники как инструмент символической политики в современной России: возможности теоретического описания М.,2014.
- 3). Похлебкин В. В. Происхождение и история создания государственного флага нашей Родины / В. В. Похлебкин // Встречи с историей. М., 1987. С.4 – 9.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическая работа № 1. Тема «Военно-спортивные игровые формы в современном праздничном и досуговом пространстве»

Цель работы – умение ориентироваться в стратегических и тактических установках для результативных решений перспективных задач.

Задание и методика выполнения:

Разбор и работа с домашними заготовками:

- Военно-историческая реконструкция
- Пейнтбол
- Стратегические и тактические разработки военных операций на картах и схемах

Практическая работа № 2. Тема «Словесно-литературные игры»

Цель работы: Умень быстро и логично объяснить суть и правила игры.

Задание и методика выполнения:

Ознакомившись с рекомендованной для самостоятельной работы литературой, выбрать примеры различных видов игр из разряда «Слово за слово». Из выбранных примеров игровых форм словесно-литературных игр, остановиться на одном, чтобы предложить аудитории провести блиц.

Практическая работа № 3. Тема «Играющие художники и художественные игры»

Цель работы – ознакомиться с игровыми формами в искусстве

Задание и методика выполнения:

С помощью справочных и энциклопедических изданий, посвященных мировому искусству (до XX век) найти примеры в сфере музыки, изобразительного искусства, архитектуры, театра, хореографического искусства игровых форм и приемов. Пять шесть примеров.

Сделать презентацию и откомментировать слайды.

Практическая работа № 4. Тема «Перформативное искусство XX века»

Цель работы – ознакомиться с действенными и игровыми формами современного искусства, продемонстрировать умение работать с анимационными программами.

Задание и методика выполнения:

Обратить внимание на мир вещей, который вас окружает дома. Вспомнить истории их появления в доме. Попытаться найти интересную игровую форму представления своих воспоминаний и взаимодействий с вещью или предметом. На занятии попытаться ярко представить выбранный объект вашего внимания.

Затем предложить присутствующим подключиться к изучению вещи или предмета с помощью игровых действий.

Задание и методика выполнения:

Провести анимационное действие (по просьбе преподавателя: на детскую или молодежную аудиторию)

Практическая работа № 5. Тема «Анализ театрализованных игровых программ»

Цель работы – изучить и уметь применять модель формирования интеллектуальных театрализованных конкурсно-игровых программ.

Задание и методика выполнения:

Представить анализ одного из сценариев интеллектуальной конкурсно-игровой программы с целью вникнуть в модель театрализованных игр для любой категории молодежи, детей и граждан страны.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет и экзамен. Обучающийся должен:

- принимать участие в семинарских занятиях;
- своевременно и качественно выполнять практические работы;
- своевременно выполнять самостоятельные задания;
- пройти промежуточное тестирование.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- бланки билетов (установленного образца);
- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет и экзамен;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

1. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете и экзамене.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. Лазарева, Л.Н. Календарно-обрядовый праздник в тексте современной культуры : учеб. пособие по дисциплинам «История и теория празднич. культуры» и «Этнология» / Челябин. гос. ин-т культуры; Л.Н. Лазарева. — 3-е изд., испр. — Челябинск : ЧГИК, 2017. — 217 с. : ил. — ISBN 978-5-94839-585-2. — URL: <https://lib.rucont.ru/efd/788003>

2. Культурология. История мировой культуры : учебник / ред. Н.О. Воскресенская. — 2-е изд., стер. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 760 с. : ил. — (Cogito ergo sum). — ISBN 978-5-238-01406-7. — URL: <https://lib.rucont.ru/efd/352157>

3. Лурье, С. В. Историческая этнология : учебное пособие / С. В. Лурье. — Москва : Академический Проект, 2020. — 624 с. — ISBN 978-5-8291-3257-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/132890> (дата обращения: 09.10.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Аспирантура.РФ. — URL: <http://www.аспирантура.рф>.

Библиотека диссертаций и рефератов России. — Режим доступа: <http://www.dslib.net>

Единое окно доступа к информационным ресурсам. — Режим доступа: <http://window.edu.ru>

«Киберленинка» Научная электронная библиотека. — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>

Культура.РФ. Портал культурного наследия России. — URL:

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

<https://www.culture.ru/>.

Культура Южного Урала - Министерство культуры Челябинской области. – URL: <https://cultureural.ru>

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека – Режим доступа: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

Образовательный ресурс по Adobe Photoshop.– Режим доступа: <http://photoshoplessons.ru/>

Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина. – URL: <https://www.prilib.ru/>

Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур. Деятельности: офиц. сайт. – Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>

Российская книжная палата.– Режим доступа: <http://www.bookchamber.ru/>

ФГУП НТЦ «Информрегистр» .– Режим доступа: <http://infoereg.ru/about/itemlist/category/49-obshhie-svedeniya>

ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукопт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа: <http://www.dslib.net>;

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://www.intuit.ru/> – Национальный открытый университет

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения (круглый стол, конференция), что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям обучающиеся в обязатель-

ном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Этнографическое обозрение», «Праздник», «Традиционная культура», «Живая старина», «Человек без границ».

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Народное творчество», «Праздник», «Этносфера», «Этнографическое обозрение», «Национальные культуры региона», «Обсерватория культуры» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Диктант	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, тренировки владения навыками обучающихся.	Текущий (в рамках практического занятия), промежуточный (часть аттестации)
Доклад	Средство оценки владения навыками публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Текущий (в рамках самостоятельной работы и семинара)
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю)	Промежуточный

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
	и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы)
Конференция	Форма обучения и контроля, основанная на свободном, откровенном обсуждении проблемных вопросов. Конференция по своим особенностям близка семинару и является его развитием, поэтому методика проведения конференций сходна с методикой проведения семинаров. Требования к подготовке рефератов и докладов для конференции значительно выше, чем для семинаров, так как их используют как средство формирования у обучаемых опыта творческой деятельности.	Текущий (в рамках семинарского занятия), промежуточный (часть аттестации)
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Проект	Комплекс учебных и исследовательских заданий, позволяющих оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, владения навыками практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках семинара, практического занятия или сам. работы), промежуточный (часть аттестации)

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, сценический реквизит, одежда сцены, тематические стенды) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, лабораторное оборудование проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

Kasperskyendpointsecurity 10
AdobeAcrobatReader DC (Свободное программное обеспечение)
7zip
Skype
Adobe CS4 Design Premium
MasterCollection CS6
3DStudioMax 2011 Eng
MovieMaker
TurboDelphi
PortablePGP
ZoomTextFusion 11 Pro

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024	Раздел 3 Раздел 4 Раздел 7	Изменение объема часов в дисциплинах Изменение содержания в дисциплинах Обновление списка литературы
2025/26	Протокол №8 от 26.05.2025		
2026/27	Протокол №10 от 25.05.2026		

Учебное издание

Автор-составитель
Людмила Николаевна Лазарева

ТРАДИЦИОЛОГИЯ И СЕМИОТИКА ПРАЗДНИЧНОЙ КУЛЬТУРЫ

Рабочая программа дисциплины

Программа магистратуры
«Праздничная культура: теория и технологии»
по направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культура
Квалификация: магистр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем п. л.
Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф