



ФГОС ВО
(версия 3++)

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ ПО ВЫСТАВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра истории, музеологии и документоведения

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ ПО ВЫСТАВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата

«Музейное проектирование и индустрия туризма»

по направлению подготовки

**51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного на-
следия**

квалификация: бакалавр

**Челябинск
ЧГИК
2026**

УДК 069(073)

ББК 79.17я73

Т 38

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Автор(ы)-составитель(и): И. В. Андреева, доцент кафедры истории, музеологии и документоведения, кандидат педагогических наук, доцент

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета факультета документальных коммуникаций и туризма рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 7 от 17.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/МПИТ

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 08 от 29.05.2023.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	

Т 38 Технологический практикум по выставочной деятельности : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Музейное проектирование и индустрия туризма» по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, квалификация : бакалавр / авт.-сост. И. В. Андреева ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 58 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	7
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	7
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	8
4.1. Структура преподавания дисциплины.....	8
4.1.1. Матрица компетенций.....	10
4.2. Содержание дисциплины.....	10
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	10
5.1. Общие положения.....	10
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	12
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	12
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	12
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы.....	12
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	13
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	13
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	14
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	14
6.2.2. Описание шкал оценивания.....	15
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и (или) экзамене.....	15
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	17
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	21
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и (или) экзамену.....	21
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	21
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.....	22
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.....	22
6.3.4.1. Планы семинарских занятий.....	22
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	23
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.....	23
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	23
6.3.4.5. Тестовые задания.....	23
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.....	23
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.....	25
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы.....	25

7.2. Информационные ресурсы.....	25
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы. 25	
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....	26
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	26
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	31
Лист изменений в рабочую программу дисциплины.....	33

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.21 Технологический практикум по выставочной деятельности
2	Цель дисциплины	сформировать компетенции и профессиональную готовность к деятельности в области проектирования выставочной экспозиции, реализации проекта и организации коммуникации с посетителем.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	формировании технологического мышления и технологических навыков проектирования экспозиций; – формировании готовности к созданию проектной документации, отбору предметов для экспозиции, созданию вспомогательных материалов и информационного обеспечения. – формирование готовности к выполнению учетно-храни-тельских функций в условиях работы над выставкой подготовке к апробации проекта в условиях производственной практики.
4	Планируемые результаты освоения	ПК-8, ПК-10
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 6 в академических часах – 216
6	Разработчики	И. В. Андреева, доцент кафедры истории, музеологии и документоведения, кандидат педагогических наук, доцент

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетен- ций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ПК-8 Способен к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов	ПК-8.1	Знать	Знать основные понятия в области экспозиционно-выставочной деятельности	Знать основные понятия в области экспозиционно-выставочной деятельности
	ПК-8.2		Знать классификацию выставок и экспозиций	Знать классификацию выставок и экспозиций
	ПК-8.3		Знать перечень проектной документации и ее структуру	Знать перечень проектной документации и ее структуру
	ПК-8.4		Знать этапы научного проектирования экспозиции	Знать этапы научного проектирования экспозиции
	ПК-8.5		Знать методы построения экспозиции и экспозиционные приемы	Знать методы построения экспозиции и экспозиционные приемы
	ПК-8.6	Уметь	Уметь разрабатывать проектную документацию к экспозиции	Уметь разрабатывать проектную документацию к экспозиции
	ПК-8.7		Уметь отбирать экспозиционные материалы для выставки	Уметь отбирать экспозиционные материалы для выставки
	ПК-8.8		Уметь применять на практике методы проектирования экспозиции	Уметь применять на практике методы проектирования экспозиции
	ПК-8.9		Уметь составлять экспозиционные тексты	Уметь составлять экспозиционные тексты
	ПК-8.10	Владеть	Владеть методами и приемами построения экспозиции	Владеть методами и приемами построения экспозиции
	ПК-8.11		Владеть навыками составления проектной документации	Владеть навыками составления проектной документации

	ПК-8.12		Владеть навыками проектирования выставки	Владеть навыками проектирования выставки
ПК-10. Способен использовать нормативные документы, определяющие параметры и основные этапы проведения проектных работ	ПК-10.1	Знать	Знать нормативные документы, определяющие деятельность организации в рамках музейного проектирования	Знать нормативные документы, определяющие деятельность организации в рамках музейного проектирования
	ПК-10.2		Знать требования к проектированию экскурсионного маршрута	Знать требования к проектированию экскурсионного маршрута
	ПК-10.3		Знать основные этапы проведения проектных работ при создании музеев	Знать основные этапы проведения проектных работ при создании музеев
	ПК-10.4	Уметь	Уметь работать с нормативными документами, профессиональными базами данных, правовыми поисковыми системами и другими источниками информации	Уметь работать с нормативными документами, профессиональными базами данных, правовыми поисковыми системами и другими источниками информации
	ПК-10.5		Уметь определять этапы проведения музейных проектных работ	Уметь определять этапы проведения музейных проектных работ
	ПК-10.6	Владеть	Владеть методами современного музейного проектирования	Владеть методами современного музейного проектирования

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Культурология», «История», «Основы музеологии», «История музейного дела», «Музейный дизайн», «Семиотика».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин «Научное проектирование экспозиции», «Комплектование, учет и хранение музейных фондов», «Экскурсоведение», «Музейная педагогика», прохождении практик: «Технологическая (проектно-технологическая) практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) (экспозиционно-экскурсионная)», подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 6 зачетных единиц, 216 часов

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	216	216
– Контактная работа (всего)	110,3	44
в том числе:		
лекции	30	6
семинары	30	4
практические занятия	48	14
консультация в рамках промежуточной аттестации	2	2
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0,3	2
консультации (конс.)	5 % от лекционных час.	10
контроль самостоятельной работы (КСР)		6
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	79	165
– Промежуточная аттестация обучающегося – экзамен: контроль	26,7	7

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)				Форма промежуточ- ной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной ра- ботой	
		Контактная работа					с/р
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Тема 1. История выставочной деятельности. Типология и классификация выставок	40	4	10	8		18	
Тема 2. Современное состояние выставочной деятельности	32	6	-	8		18	
Итого в 5 семестре	72	10	10	16		36	
Тема 3. Междисциплинарное изучение темы как исходный этап проектирования экспозиции. Источники и	26	4	6	4		12	

критерии отбора предметов для экспозиции. Особенности выставочного менеджмента							
Тема 4. Технологии научного проектирования. Подготовка проектной документации	24	2	4	6		12	
Тема 5. Разработка сценария и художественного проекта экспозиции. Дизайн экспозиции	22	4	-	6		12	
<i>Итого в 6 семестре</i>	72	10	10	16		36	
Тема 6. Разработка информационной системы экспозиции, интерактивных средств и информационных технических систем	13	4	4	6		3	
Тема 7. Техника показа различных категорий предметов в экспозиции	14	4	3	6		2	
Тема 8. Монтаж и сохранность музейных предметов в экспозиции. Организация работы выставки	14,1	2	3	4		2,1	
консультация в рамках промежуточной аттестации	2				2		
Экзамен	27						Контр. – 26,7 час. ИКР – 0,3 час.
<i>Итого в 7 сем.</i>	72	10	10	16	2	7	27
Всего по дисциплине	216	30	30	48	2	79	27

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой	
		Контактная работа			с/р		
		лек.	сем. / конс, КСР	практ. / конс, КСР			инд. / конс, КСР
1	2	3	4	5	6	7	8
Тема 1. История выставочной деятельности Типология и классифи-	34	2	2	2		28	

кация выставок							
Тема 2. Современное состояние выставочной деятельности	32	-		2		30	
Консультации Контроль самостоятельной работы	6						КСР – 2 час. Конс. – 4 час.
<i>Итого в 5 семестре</i>	72	2	2	4		58	6
Тема 3. Междисциплинарное изучение темы как исходный этап проектирования экспозиции. Источники и критерии отбора предметов для экспозиции. Особенности выставочного менеджмента	24	2		2		20	
Тема 4. Технологии научного проектирования. Подготовка проектной документации	23		2	1		20	
Тема 5. Разработка сценария и художественного проекта экспозиции. Дизайн экспозиции	19			1		18	
Консультации Контроль самостоятельной работы	6						КСР – 2 час. Конс. – 4 час.
<i>Итого в 6 семестре</i>	72	2	2	4		58	6
Тема 6. Разработка информационной системы экспозиции, интерактивных средств и информационных технических систем	20	2		2		16	
Тема 7. Техника показа различных категорий предметов в экспозиции	19		2	1		16	
Тема 8. Монтаж и сохранность музейных предметов в экспозиции. Организация работы выставки	18		-	1		17	
консультация в рамках промежуточной аттестации	2				2		
Экзамен	13						Контр. – 7 час. КСР – 2 час. ИКР – 2 час. Конс. – 2 час.
<i>Итого в 7 сем.</i>	72	2	2	4	2	49	13

Всего дисциплине	по	216	6	6	12	2	165	25
-------------------------	-----------	------------	----------	----------	-----------	----------	------------	-----------

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	ПК-8	ПК-10
1	2	3
Тема 1. История выставочной деятельности. Типология и классификация выставок	+	+
Тема 2. Современное состояние выставочной деятельности	+	+
Тема 3. Междисциплинарное изучение темы как исходный этап проектирования экспозиции. Источники и критерии отбора предметов для экспозиции. Особенности выставочного менеджмента	+	+
Тема 4. Технологии научного проектирования. Подготовка проектной документации	+	+
Тема 5. Разработка сценария и художественного проекта экспозиции. Дизайн экспозиции	+	+
Тема 6. Разработка информационной системы экспозиции, интерактивных средств и информационных технических систем	+	+
Тема 7. Техника показа различных категорий предметов в экспозиции	+	+
Тема 8. Монтаж и сохранность музейных предметов в экспозиции. Организация работы выставки	+	+
Экзамен 7 сем.	+	+

4.2. Содержание дисциплины

Тема 1. История выставочной деятельности. Типология и классификация выставок. Истоки искусства экспонирования и зарождение выставочного дела. Выставки и ярмарки: причины появления и история развития (эффективные инструменты торговли, коммуникации, информации).

Выставочная практика XIX в. История всемирных и промышленных выставок, влияние практики их проведения на становление технологий выставочной деятельности. Всемирная выставка 1851 г. в Лондоне. Ярмарки и выставки в дореволюционной России. Российская выставочная практика. Художественные выставки в России.

Выставочные тенденции зарубежных музеев первой половины XX в. Экспозиционные концепции итальянской выставочной практики. Актуальность музейных выставок.

Первый советский выставочный опыт – ВСХВ-1923. Стратегии и формы выставочной экспозиции (первая половина XX в.). Русский конструктивизм на Выставке декоративных искусств в Париже (1925). Экспозиционные проекты Л. Лисицкого, выставочная теория и опыт К. И. Рождественского. Всемирная выставка в Париже (1937) и Нью-Йорке (1939). Проекты ВСХВ-1935–1939–ВДНХ-1954. Отечественная выставочная индустрия.

Выставочная практика послевоенного периода. Пушкинские выставки. Выставки в творчестве Е. А. Розенблюма.

Основные критерии классификации выставок. Виды выставок в зависимости: от статуса привлекаемых экспонентов (международные, всероссийские, региональные, местные (городские, районные, местного поселения), выставки организаций и учреждений; от тематики экспонатов (многоотраслевые, межотраслевые, отраслевые, тематические); от места проведения (стационарные, передвижные, мобильные); от сроков действия (постоянные, среднесрочные, краткосрочные); от целевого назначения (коммерческие, некоммерческие, смешанные), от формы собственности. Классификация некоммерческих выставок по целевому назначению, видам экспозиционных материалов, содержанию, адресату и пр.

Тема 2. Современное состояние выставочной деятельности

Язык и понятийный аппарат выставочной деятельности. Общее определение понятий «выставочная деятельность», «экспозиция», «экспонат», «экспонент», «выставка», «выставочное пространство». Особенности определений для социально-культурной и предпринимательской сфер деятельности, для музейных, художественных, торговых выставок. Понятия «выставка» и «ярмарка», основные критерии их различия. Музейная выставка и ее отношение к музею. Музейные выставки – средство периодического показа музейных фондов и возможность расширения деятельности музея, форма культурно-просветительной работы музея в осуществлении его коммуникативной функции. Основные понятия музейно-выставочной деятельности: музейная экспозиция, музейный предмет, музейный экспонат, экспонент. Экспозиционные материалы, их классификация.

Многообразие целей и задач проведения выставок. Общее и особенное в функциональном назначении выставок разных типов. Характеристика общих функций: коммуникативной, информационной, просветительской, пропагандистской. Специфические функции рекламно-промышленных и торгово-коммерческих выставок: ускорения прогресса, стимулирования творческой активности и конкуренции, экспертизы новинок, изучения спроса и получения прибыли.

Ярмарки и выставки как поле предпринимательской конкуренции, как составная часть маркетинга, сфера реализации познавательного и делового туризма, возможность проявления делового сотрудничества и гостеприимства. Основные направления выставочно-ярмарочной деятельности на современном этапе.

Музейное проектирование конца XX в. Культурологические выставки Москва – Париж, Москва – Берлин. Выставочная экспозиционная практика на современном этапе.

Тема 3. Междисциплинарное изучение темы как исходный этап проектирования выставочной экспозиции. Источники и критерии отбора предметов для экспозиции. Особенности выставочного менеджмента. Выбор и изучение темы – исходный этап проектирования экспозиции, его аналитический характер. Источники и технология отбора и изучения литературы по теме. Методика составления рабочих картотек, реферирования литературы, полнотекстовой базы данных.

Анализ музейных коллекций в ракурсе экспозиционной темы. Изучение учетной документации. Методика составления рабочей картотеки. Разработка стратегии дополнительного комплектования предметов коллекции для экспозиции.

Выявление дополнительных источников формирования выставочной коллекции (фонды государственных, муниципальных, ведомственных, общественных музеев). Особенности работы с экспонентами.

Особенности выставочного менеджмента. Система и технология подготовки организационно-управленческой документации – приказа, паспорта выставки, плана работы.

Тема 4. Технологии научного проектирования. Подготовка проектной документации. Научное проектирование как аналитико-синтетический этап проектирования экспозиции. Научные методы воссоздания в экспозиции историко-культурологического контекста. Историческая реальность в музейном предмете: исследование и презентация в экспозиции его знаковой и символической сущности. Социологическое и гуманитарное лицо истории в экспозиции: методы обобщения и индивидуализации.

Научная концепция экспозиции – документ, содержащий теоретическое обоснование экспозиционного замысла и научную трактовку темы экспозиции. Концепция как конструктивная разработка идеи. Аналитическая часть концепции - научная проработка проблемы, анализ коллекций, место среди экспозиций той же профильной группы и в музейной сети региона. Проектная часть - обоснование темы экспозиции, идеи, цели, задач, основных принципов и методов построения, структуры, адресата, особенностей экспозиционного пространства и требований к художественной концепции. Требования интеллектуальной привлекательности, логичности и неожиданности репрезентации основной идеи.

Расширенная тематическая структура и тематико-экспозиционный план: понятия, функции, методика составления. Расширенная тематическая структура - документ, в котором фиксируется деление будущей экспозиции на взаимосвязанные части — разделы, темы, экспозиционные комплексы. Тематико-экспозиционный план — документ, определяющий состав и основные характеристики экспозиционных материалов, их распределение и группировка по темам, подтемам, экспозиционным комплексам, а также основные тексты. Матричная форма ТЭПа. Методика составления ТЭПа.

Тема 5. Разработка сценария и художественного проекта экспозиции. Дизайн экспозиции. Сценарий экспозиции как вид проектного документа, интерпретирующий научную идею в драматургическое произведение для музейной экспозиции, которую художник реализует в формах пластического искусства и дизайна. Фигура сценариста. Основные средства создания экспозиционного «спектакля»: музейные предметы, средства ФДО, экспозиционно-художественный образ, экспозиционный сюжет. Жанровые формы образно-сюжетной экспозиции. Основные этапы работы над сценарием: сбор и поиск материала; определение идейно-тематической основы будущего сценария; поиск дополнительных фактов, уточнение событий, явлений, работа над документами; разработка сценарной концепции (обоснование конфликта, поиск сюжета и образной выразительности; работа над композицией сценария); написание сценария - доработка и реализация замысла в одной из форм сценарной записи.

Художественные методы воссоздания в экспозиции историко-культурологического контекста. Основные этапы художественного проектирования. Характеристика генерального решения (художественной концепции экспозиции). Эскизный и технологический проекты. Монтажные листы и шаблоны.

Эргономика и дизайн экспозиции. Анализ экспозиционного пространства, его зонирование с учетом антрометричных величин. Определение зон сосредоточения (активного восприятия) и пауз между ними. Выбор доминант, способов их показа и особенностей размещения в экспозиции в соответствии с маршрутом осмотра. Размещение оборудования в соответствии с принципами зонирования пространства и концептуальным замыслом. Анализ экспозиционных свойств предметов из разных материалов,

определение их контактности, сомасштабности и принципов группировки. Создание линейных ритмов в экспозиции – развеска плоскостного материала на вертикальных поверхностях с учетом специфики его восприятия. Формирование предметных ансамблей (музейных натюрмортов) с учетом правила Миллера, выбор доминанты и субдоминант, построение предметных композиций. Тексты и этикетаж как элемент дизайнерской концепции.

Цвет и свет в экспозиции. Выбор материалов для оформления интерьера и создания оборудования.

Тема 6. Разработка информационной системы экспозиции, интерактивных средств и информационных технических систем. Разработка структуры информационной системы экспозиции: средств пространственного ориентирования; средств ориентирования в содержании экспозиции (оглаводительные, ведущие, пояснительные тексты); средств интерпретации музейных предметов в экспозиции (этикетаж). Общие требования к текстам в экспозиции. Виды текстов и методика их разработки. Виды и структура этикетки. Определение названия предмета и отбор атрибуционных данных в зависимости от профиля музея, цели и темы экспозиции. Особенности дополнительных сведений о предмете. Методика составления этикетки к разным видам источников. Общие правила оформления текстов. Требования к оформлению и размещению этикетки.

Виды интерактивных технологий в экспозиции: предметно опосредованные (контактные) технологии, направленные на манипуляцию подлинниками, их воспроизведениями и научно-вспомогательными материалами в экспозиции, имеющими вещественную составляющую; мультимедийные технологии (электронные экспозиции); креативные технологии (реализуют творческие способности посетителей посредством активизации участия в воспроизведении нематериального наследия, традиционной технологии, игровой, эвристической деятельности); технологии современного дизайна (декорации, инсталляции, бутафория). Задачи применения АИС в экспозиции.

Тема 7. Техника показа различных категорий предметов в экспозиции. Классификация живописного материала по технике исполнения. Технологии обрамления, застекления и окантовки. Расчет зрительного расстояния и оптимальной линии обозрения, правила освещения живописи. Оборудование, системы и техника развески, монтажные материалы. Особенности экспозиционного показа миниатюрных произведений.

Специфика экспонирования текстильных материалов – костюмов, тканей, ковров, вышивок и проч. Меры предосторожности при показе ветхих образцов. Возможности и ограничения в использовании манекенов для демонстрации костюмов.

Классификация предметов из фарфора и ее применение в организации экспозиции. Приспособления для показа тарелок. Особенности показа произведений мелкой пластики.

Особенности экспозиционного показа предметов мебели.

Тема 8. Монтаж и сохранность музейных предметов в экспозиции. Организация работы выставки

Инструктивно-методические материалы, характеризующие общие требования к хранению музейных предметов («Инструкция по учету и хранению музейных ценностей...», 1984 г., «Единые правила...» ГОСТы). Документальное оформление и организация учета предметов в период подготовки и работы выставки.

Основные факторы формирования микроклимата в экспозиционных помещениях и методы его нормализации. Профилактика музейных объектов от повреждений микроорганизмами и насекомыми.

Особенности монтажа и экспонирования музейных предметов из тканей, кожи, фарфора, фаянса, стекла. Особенности хранения и монтажа археологического металла. Основные требования с точки зрения сохранности к экспонированию оружия, предметов нумизматики, фотодокументов, произведений графики, живописи, документов на бумажной основе и книг, мебели, домашней утвари и предметов декоративно-прикладного искусства из дерева.

Предварительная раскладка. Проверка экспозиции на достижение композиционной гармонии – общего баланса, ритма, пропорциональности, художественного разнообразия – контрастов, акцентов, доминанты, ритмов, колористических соотношений.

Организация работы выставки. Основные этапы выставочного менеджмента. Выбор темы, основные критерии для принятия решения о проведении выставки. Определение целей и задач, разработка официального названия выставки и ее краткого рабочего имени. Подготовка приказа о подготовке и проведении выставки. Создание оргкомитета, рабочих групп и дирекции, характеристика их функций в процессе подготовки выставки. Разработка финансового плана и бюджета, сметы затрат. Разработка текущей документации, форм заявок, условий участия, договоров с участниками, положений о конкурсах.

Выбор помещения, реклама и комплектование выставки. Издание каталога.

Организация церемонии открытия.

Режим работы выставки и организация потоков посетителей. Прием почетных гостей и экскурсий. Организация информационного обслуживания.

Критерии успеха выставки и планирование методов их достижения. Административная работа на выставке.

Информационно-рекламные и культурные программы на выставке. Организация смотров-конкурсов, награждение участников выставки и экспонатов. Закрытие выставки. Демонтаж.

Послевыставочный период. Подведение итогов и анализ выставочного проекта. Освещение итогов выставки в средствах массовой информации.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях, практических и семинарских занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

- в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

- без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творче-

ских заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским и практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Тема 1. История выставочной деятельности. Типология и классификация выставок	Подготовка к семинарским занятиям. Самостоятельная работа №1 Тема: Классификация выставок	Проверка выполнения задания Оценка за участие в семинаре
Тема 2. Современное состояние выставочной деятельности	Подготовка к семинарским занятиям. Самостоятельная работа №2 Тема: Анализ выставки рекламно-коммерческого типа	Проверка выполнения задания Оценка за участие в семинаре
Тема 3. Междисциплинарное изучение темы как исходный этап проектирования экспозиции. Источники и критерии отбора предметов для экспозиции. Особенности выставочного менеджмента	Подготовка к семинарским занятиям. Самостоятельная работа №3 Тема: Подготовка к учебной конференции по теме выставки.	Проверка выполнения задания Оценка за участие в семинаре
Тема 4. Технологии научного проектирования. Подготовка проектной документации	Подготовка к семинарским занятиям. Самостоятельная работа №4. Тема. Подготовка проектной документации по разделу выставки	Проверка выполнения задания Оценка за участие в семинаре
Тема 5. Разработка сценария и художественного проекта экспозиции. Дизайн экспозиции	Подготовка к семинарским занятиям. Самостоятельная работа №5. Тема: Особенности выставочного менеджмента. Подготовка проектной документации по профилю функциональной специализации	Проверка выполнения задания Оценка за участие в семинаре
Тема 6. Разработка информационной системы экспозиции, интерактивных средств и информационных технических систем	Подготовка к семинарским занятиям. Самостоятельная работа №6 Тема. Разработка информационной системы экспозиции выставки	Проверка выполнения задания Оценка за участие в семинаре
Тема 7. Техника показа различных категорий предметов в экспозиции	Самостоятельная работа №7 Тема. Техника показа различных категорий предметов в экспозиции	Проверка выполнения задания Оценка за участие в семинаре
Тема 8. Монтаж и сохранность музейных предметов в экспозиции. Организация работы выставки	Самостоятельная работа №8 Тема: оформление проектной документации и портфолио выставки.	Проверка выполнения задания Оценка за участие в семинаре

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы**Самостоятельная работа № 1****Тема:** Классификация выставок

Цель: изучить видовое многообразие выставок музейных и немuseumных выставок.

Задание и методика выполнения:

Представить видовое многообразие выставок в виде схемы или таблицы.

Самостоятельная работа № 2

Тема: Анализ выставки рекламно-коммерческого типа

Цель: изучить видовую специфику выставки рекламно-коммерческого типа

Задание и методика выполнения:

Задание 1: Изучить календарь выставок на сайте Минэкономразвития Правительства Челябинской области. Выбрать выставку регионального, межрегионального или всероссийского уровня для индивидуального посещения.

Задание 2. С помощью включенного наблюдения и интервью с организаторами и стендистами изучить особенности организации выставки, структуру, экспонентов, дизайн, маркетинговую программу, основные группы посетителей, информационное обеспечение и пр. Собрать фотоматериалы и рекламную печатную продукцию.

Задание 3: Выполнить анализ выставки и подготовить презентацию и устное сообщение по следующему плану:

1. Тема выставки. Обоснование ее актуальности для региона и целесообразности проведения.
2. Цель.
3. Задачи.
4. Структура выставки (основные разделы).
5. Особенности комплектования выставки (виды предприятий и организаций-экспонентов).
6. Особенности зонирования пространства, архитектурно-художественное решение, типы оборудования.
7. Основные виды товаров и услуг, представленных на выставке.
8. Типы экспонатов, приемы экспозиционного показа.
9. Потоки посетителей, маршрут движения.
10. Фирменный стиль выставки. Реклама. Информационное обеспечение. Представительство в сети Интернет.
11. Работа стендистов.
12. Маркетинговая программа выставки. Конкурсы, конференции, показы.
13. Основные категории посетителей. Учет их потребностей. (оформить в виде таблицы и сделать соответствующие выводы):

№	Категория посетителей	Интересы, потребности, связанные с посещением выставки	Выставочное предложение

14. Общие выводы, рекомендации.

Самостоятельная работа № 3

Тема: Подготовка к учебной конференции по теме выставки.

Цель: разработать и представить на обсуждение научное содержание темы выставки или ее раздела

Задание и методика выполнения:

1. Выявить и проанализировать содержание источников по теме выставки.

2. Составить конспекты базовых источников, картотеку выписок.
3. Подготовить доклад и письменные тезисы по теме выбранного для экспонирования раздела выставки.
4. Составить перечень предполагаемых экспонентов – партнеров выставочного проекта и источников комплектования раздела предметами.
5. Составить тематическую картотеку предметов или коллекционную опись.

Самостоятельная работа № 4

Тема: Подготовка проектной документации по разделу выставки

Цель: разработка проектной документации по разделу выставки

Задание.

1. Разработать один из разделов научной концепции экспозиции.
2. Разработать один из разделов расширенной тематической структуры экспозиции.
3. Разработать один из разделов тематико-экспозиционного плана экспозиции.

Самостоятельная работа № 5

Тема. Особенности выставочного менеджмента. Подготовка проектной документации по профилю функциональной специализации

Цель: разработка нормативной и локальной документации, связанной с творческим проектом группы

Задание и методика выполнения:

1. Разработать перечень функциональных обязанностей в соответствии с условной должностью в коллективном проекте (куратор, главный хранитель, экспозиционер, музейный педагог, художник, сценарист, маркетолог).
2. Разработать документацию в соответствии с функциональными обязанностями в проекте (паспорт выставки, научная концепция, сценарий и художественный проект, контрольный текст экскурсии, технологическая карта экскурсии)

Самостоятельная работа № 6

Тема. Разработка информационной системы экспозиции выставки

Цель: разработка информационной системы экспозиции выставки

Задание и методика выполнения::

1. Разработать оглаводительные, пояснительные и ведущие тексты к заданному разделу выставочной экспозиции.
2. Разработать этикетаж к заданному разделу выставочной экспозиции.
3. Выполнить редактирование текстов, разработанных одnogруппником.
4. Выполнить проект вспомогательных материалов.
5. Изготовить вспомогательные материалы.
6. Разработать сценарий электронной презентации, интерактивной программы по теме экспозиции
7. Выполнить отбор иллюстративных материалов для презентации.
8. Выполнить слайд-презентацию в программе PowerPoint.

Самостоятельная работа № 7

Тема. Техника показа различных категорий предметов в экспозиции

Цель: разработка техники показа различных видов экспонатов

Задание:

1. Разработать эскизный проект заданного раздела экспозиции.
2. Разработка монтажных листов экспозиционных поверхностей.
3. Разработка систем крепления и монтажа предметов в заданном разделе экспозиции.

Самостоятельная работа № 8

Тема: оформление проектной документации выставки и портфолио.

Цель: оформление проектной документации выставки и портфолио

Задание: В соответствии с представленной ниже структурой и требованиями к оформлению проектной документации (см. 6.3.4.2) подготовить итоговое портфолио выставки:

	Введение		Куратор
Часть 1. Документация научного проектирования экспозиции			
1.	Научная концепция экспозиции	Актуальность проекта, выставочные аналоги, хронологические рамки	Куратор
		Тема, идея, цель, задачи	Куратор
		Источниковая база (характеристика основной литературы, документальных источников и предметного ряда) Виды экспозиционных материалов Источники формирования коллекции. Основные экспоненты	Главный хранитель
		Целевые группы и педагогическая программа	Музейный педагог
		Предложения по архитектурно-художественному решению	Художник, сценарист
		Методические основы проектирования выставки (методы построения, способы интерпретации предметов, интерактивные средства построения экспозиции)	Куратор
		Обоснование тематической структуры и содержания экспозиции	Куратор
		План зала, маршрут осмотра	Художник
		Маркетинговая программа	Маркетолог
2.	Расширенная тематическая структура		Все студенты, каждый по своему разделу, подразделу или подтеме
3.	Сценарий выставки		Сценарист, художник
4.	Тематико-экспозиционный план		То же
5.	Список использованной литературы	Все студенты	

Часть 2. Проект «Устные истории»			
6.	Обоснование проекта	Актуальность Методология и методика Обоснование выбора информантов	Куратор
7.	Устные истории	Расшифровка записи Краткая информация об информанте	Все студенты, каждый по своему информанту
Приложения			
8.	Материалы учебной конференции	Тезисы докладов	Все студенты, каждый по своей теме
9.	Материалы художественного проектирования выставки	План экспозиционного пространства Развертки стен Экспликация оборудования Монтажные листы ТЗ на графический дизайн вспомогательных материалов	Художник выставки, Все студенты, каждый по своему разделу, подразделу или под-теме
10.	Акты приема предметов на временное хранение	В соответствии с требованиями Инструкции	Главный хранитель, Все студенты, каждый по своему экспоненту
11.	Спецификация и локальная смета		Менеджер
12.	Контрольный текст экскурсии по выставке		Музейный педагог, Все студенты, каждый по своему разделу
13.	Сценарии мероприятий		Все студенты, каждый по своему разделу
14.	Музейно-педагогическая программа работы с выставкой (перечень услуг с аннотациями, предоставляемых в период работы выставки)		Музейный педагог
15.	Материалы выставочного маркетинга	План маркетинга выставки ТЗ на графический дизайн рекламы Пресс-релиз Сценарий открытия Список приглашенных гостей Афиша Пригласительный билет Буклет	Маркетолог
16.	Мониторинг эффективности выставки	Фотофиксация Материалы СМИ Аналитическая справка	Маркетолог

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал Грамота.ру – русский язык для всех.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

<https://openedu.ru/> – Открытое образование.

<https://президентскиегранты.рф> – Фонд президентских грантов.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижении компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. История выставочной деятельности. Типология и классификация выставок	ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.1	– Семинар № 1. Тема «Музейная выставка: определение понятия, классификация, функции, методика создания» – Практическая работа № 1 «Анализ современных выставочных практик» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Классификация выставок».
		ОПК-1.2	
		ОПК-1.3	
	ПК-8 Способен к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов	ПК-8.1	
		ПК-8.2	
		ПК-8.3	
		ПК-8.4	
		ПК-8.5	
		ПК-8.6	
		ПК-8.7	
		ПК-8.8	
		ПК-8.9	
		ПК-8.10	
		ПК-8.11	
		ПК-8.12	
	ПК-10. Способен использовать нормативные документы, опреде-	ПК-10.1	
		ПК-10.2	
		ПК-10.3	
		ПК-10.4	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	ляющие параметры и основные этапы проведения проектных работ	ПК-10.5 ПК-10.6	
Тема 2. Современное состояние выставочной деятельности	ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.1	Практическая работа № 2. Формирование ролевой структуры творческой группы, постановка задач, разработка технического задания на создание экспозиции – Самостоятельная работа № 2. Анализ выставки рекламно-коммерческого типа
		ОПК-1.2	
		ОПК-1.3	
	ПК-8 Способен к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов	ПК-8.1	
		ПК-8.2	
		ПК-8.3	
		ПК-8.4	
		ПК-8.5	
		ПК-8.6	
		ПК-8.7	
		ПК-8.8	
		ПК-8.9	
		ПК-8.10	
		ПК-8.11	
		ПК-8.12	
	ПК-10. Способен использовать нормативные документы, определяющие параметры и основные этапы проведения проектных работ	ПК-10.1	
		ПК-10.2	
		ПК-10.3	
		ПК-10.4	
		ПК-10.5	
		ПК-10.6	
Тема 3. Междисциплинарное изучение темы как исходный этап проектирования экспозиции. Источники и критерии отбора предметов для экспозиции. Особенности выставочного менеджмента	ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.1	– Семинар № 2. Междисциплинарное изучение темы как исходный этап проектирования экспозиции Учебная конференция – Практическая работа № 3. Методика проведения исследовательского интервью – Самостоятельная работа № 3. Подготовка к учебной конференции по теме выставки.
		ОПК-1.2	
		ОПК-1.3	
	ПК-8 Способен к	ПК-8.1	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов	ПК-8.2	
		ПК-8.3	
		ПК-8.4	
		ПК-8.5	
		ПК-8.6	
		ПК-8.7	
		ПК-8.8	
		ПК-8.9	
		ПК-8.10	
		ПК-8.11	
		ПК-8.12	
	ПК-10. Способен использовать нормативные документы, определяющие параметры и основные этапы проведения проектных работ	ПК-10.1	
		ПК-10.2	
		ПК-10.3	
		ПК-10.4	
		ПК-10.5	
		ПК-10.6	
Тема 4. Технологии научного проектирования. Подготовка проектной документации	ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.1	– Семинар № 3. Тема «Технологии научного проектирования» – Практическая работа №4 Подготовка проектной документации – Самостоятельная работа №4 Подготовка проектной документации по разделу выставки
		ОПК-1.2	
		ОПК-1.3	
	ПК-8 Способен к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов	ПК-8.1	
		ПК-8.2	
		ПК-8.3	
		ПК-8.4	
		ПК-8.5	
		ПК-8.6	
		ПК-8.7	
		ПК-8.8	
		ПК-8.9	
		ПК-8.10	
		ПК-8.11	
		ПК-8.12	
	ПК-10. Способен использовать нормативные документы, опреде-	ПК-10.1	
		ПК-10.2	
		ПК-10.3	
		ПК-10.4	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижениях компетенций	Наименование оценочного средства
	ляющие параметры и основные этапы проведения проектных работ	ПК-10.5 ПК-10.6	
Тема 5. Разработка сценария и художественного проекта экспозиции. Дизайн экспозиции	ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практики	ОПК-1.1	Практическая работа № 5 Разработка сценария и художественного проекта экспозиции – Самостоятельная работа № 5 Особенности выставочного менеджмента. Подготовка проектной документации по профилю функциональной специализации
		ОПК-1.2	
		ОПК-1.3	
	ПК-8 Способен к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов	ПК-8.1	
		ПК-8.2	
		ПК-8.3	
		ПК-8.4	
		ПК-8.5	
		ПК-8.6	
		ПК-8.7	
		ПК-8.8	
		ПК-8.9	
		ПК-8.10	
		ПК-8.11	
		ПК-8.12	
	ПК-10. Способен использовать нормативные документы, определяющие параметры и основные этапы проведения проектных работ	ПК-10.1	
		ПК-10.2	
		ПК-10.3	
		ПК-10.4	
Тема 6. Разработка информационной системы экспозиции, интерактивных средств и информационных технических систем	ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.1	– Практическая работа №6 Оформление проекта и портфолио выставки. Защита проекта – Самостоятельная работа № 6 Разработка информационной системы экспозиции выставки
		ОПК-1.2	
		ОПК-1.3	
	ПК-8 Способен к	ПК-8.1	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижениях компетенций	Наименование оценочного средства
	участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов	ПК-8.2	
		ПК-8.3	
		ПК-8.4	
		ПК-8.5	
		ПК-8.6	
		ПК-8.7	
		ПК-8.8	
		ПК-8.9	
		ПК-8.10	
		ПК-8.11	
		ПК-8.12	
	ПК-10. Способен использовать нормативные документы, определяющие параметры и основные этапы проведения проектных работ	ПК-10.1	
		ПК-10.2	
		ПК-10.3	
		ПК-10.4	
		ПК-10.5	
		ПК-10.6	
Тема 7. Техника показа различных категорий предметов в экспозиции	ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.1	– Семинар № 4. Тема «Техника показа различных категорий предметов в экспозиции» – Практическая работа № 7 Оформление учетной документации – Самостоятельная работа № 7 Техника показа различных категорий предметов в экспозиции
		ОПК-1.2	
		ОПК-1.3	
	ПК-8 Способен к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов	ПК-8.1	
		ПК-8.2	
		ПК-8.3	
		ПК-8.4	
		ПК-8.5	
		ПК-8.6	
		ПК-8.7	
		ПК-8.8	
		ПК-8.9	
		ПК-8.10	
		ПК-8.11	
		ПК-8.12	
	ПК-10. Способен использовать нормативные документы, опреде-	ПК-10.1	
		ПК-10.2	
		ПК-10.3	
		ПК-10.4	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	ляющие параметры и основные этапы проведения проектных работ	ПК-10.5 ПК-10.6	
Тема 8. Монтаж и сохранность музейных предметов в экспозиции. Организация работы выставки	ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.1	– Семинар № 5. Тема «Монтаж и сохранность музейных предметов в экспозиции. Организация работы выставки» – Практическая работа №8. Организация художественно-технических работ, предварительная раскладка и монтаж экспозиции – Самостоятельная работа №8 Оформление проектной документации и портфолио выставки.
		ОПК-1.2	
		ОПК-1.3	
	ПК-8 Способен к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов	ПК-8.1	
		ПК-8.2	
		ПК-8.3	
		ПК-8.4	
		ПК-8.5	
		ПК-8.6	
		ПК-8.7	
		ПК-8.8	
		ПК-8.9	
		ПК-8.10	
		ПК-8.11	
		ПК-8.12	
	ПК-10. Способен использовать нормативные документы, определяющие параметры и основные этапы проведения проектных работ	ПК-10.1	
		ПК-10.2	
		ПК-10.3	
		ПК-10.4	
		ПК-10.5	
		ПК-10.6	

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. История выставочной деятельности. Типо-	ОПК-1 Способен применять полученные знания в	ОПК-1.1	– Вопросы к экзамену 7 семестра № теоретических вопросов: 1-6 № практико-ориентированных
		ОПК-1.2	

логия и классификация выставок	области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.3	заданий 1
	ПК-8 Способен к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов	ПК-8.1	
		ПК-8.2	
		ПК-8.3	
		ПК-8.4	
		ПК-8.5	
		ПК-8.6	
		ПК-8.7	
		ПК-8.8	
		ПК-8.9	
		ПК-8.10	
		ПК-8.11	
		ПК-8.12	
	ПК-10. Способен использовать нормативные документы, определяющие параметры и основные этапы проведения проектных работ	ПК-10.1	
		ПК-10.2	
		ПК-10.3	
		ПК-10.4	
		ПК-10.5	
		ПК-10.6	
Тема 2. Современное состояние выставочной деятельности	ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.1	– Вопросы к экзамену 7 семестра № теоретических вопросов: 7-9 № практико-ориентированных заданий 1
		ОПК-1.2	
		ОПК-1.3	
	ПК-8 Способен к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов	ПК-8.1	
		ПК-8.2	
		ПК-8.3	
		ПК-8.4	
		ПК-8.5	
		ПК-8.6	
		ПК-8.7	
		ПК-8.8	
		ПК-8.9	
		ПК-8.10	
		ПК-8.11	
		ПК-8.12	

	ПК-10. Способен использовать нормативные документы, определяющие параметры и основные этапы проведения проектных работ	ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-10.4 ПК-10.5 ПК-10.6	
Тема 3. Междисциплинарное изучение темы как исходный этап проектирования экспозиции. Источники и критерии отбора предметов для экспозиции. Особенности выставочного менеджмента	ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.1	– Вопросы к экзамену 7 семестра № теоретических вопросов: 9-11 № практико-ориентированных заданий 3
		ОПК-1.2	
		ОПК-1.3	
	ПК-8 Способен к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов	ПК-8.1	
		ПК-8.2	
		ПК-8.3	
		ПК-8.4	
		ПК-8.5	
		ПК-8.6	
		ПК-8.7	
		ПК-8.8	
		ПК-8.9	
		ПК-8.10	
		ПК-8.11	
		ПК-8.12	
	ПК-10. Способен использовать нормативные документы, определяющие параметры и основные этапы проведения проектных работ	ПК-10.1	
		ПК-10.2	
		ПК-10.3	
		ПК-10.4	
		ПК-10.5	
		ПК-10.6	
Тема 4. Технологии научного проектирования. Подготовка проектной документации	ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.1	– Вопросы к экзамену 7 семестра № теоретических вопросов: 12-16; 23-24 № практико-ориентированных заданий 5
		ОПК-1.2	
		ОПК-1.3	
	ПК-8 Способен к	ПК-8.1	

	участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов	ПК-8.2	
		ПК-8.3	
		ПК-8.4	
		ПК-8.5	
		ПК-8.6	
		ПК-8.7	
		ПК-8.8	
		ПК-8.9	
		ПК-8.10	
		ПК-8.11	
		ПК-8.12	
	ПК-10. Способен использовать нормативные документы, определяющие параметры и основные этапы проведения проектных работ	ПК-10.1	
		ПК-10.2	
		ПК-10.3	
		ПК-10.4	
		ПК-10.5	
		ПК-10.6	
Тема 5. Разработка сценария и художественного проекта экспозиции. Дизайн экспозиции	ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.1	– Вопросы к экзамену 7 семестра № теоретических вопросов: 17-18 № практико-ориентированных заданий 5
		ОПК-1.2	
		ОПК-1.3	
	ПК-8 Способен к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов	ПК-8.1	
		ПК-8.2	
		ПК-8.3	
		ПК-8.4	
		ПК-8.5	
		ПК-8.6	
		ПК-8.7	
		ПК-8.8	
		ПК-8.9	
		ПК-8.10	
		ПК-8.11	
		ПК-8.12	
	ПК-10. Способен использовать нормативные документы, определяющие параметры и основные этапы проведения проектных работ	ПК-10.1	
		ПК-10.2	
		ПК-10.3	
		ПК-10.4	
		ПК-10.5	
		ПК-10.6	

Тема 6. Разработка информационной системы экспозиции, интерактивных средств и информационных технических систем	ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.1	– Вопросы к экзамену 7 семестра № теоретических вопросов: 19-21, 26 № практико-ориентированных заданий 4
		ОПК-1.2	
		ОПК-1.3	
	ПК-8 Способен к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов	ПК-8.1	
		ПК-8.2	
		ПК-8.3	
		ПК-8.4	
		ПК-8.5	
		ПК-8.6	
		ПК-8.7	
		ПК-8.8	
		ПК-8.9	
		ПК-8.10	
		ПК-8.11	
		ПК-8.12	
	ПК-10. Способен использовать нормативные документы, определяющие параметры и основные этапы проведения проектных работ	ПК-10.1	
		ПК-10.2	
		ПК-10.3	
		ПК-10.4	
		ПК-10.5	
Тема 7. Техника показа различных категорий предметов в экспозиции	ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.1	– Вопросы к экзамену 7 семестра № теоретических вопросов: 22 № практико-ориентированных заданий 3
		ОПК-1.2	
		ОПК-1.3	
	ПК-8 Способен к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов	ПК-8.1	
		ПК-8.2	
		ПК-8.3	
		ПК-8.4	
		ПК-8.5	
		ПК-8.6	
		ПК-8.7	
		ПК-8.8	
		ПК-8.9	

		ПК-8.10	
		ПК-8.11	
		ПК-8.12	
	ПК-10. Способен использовать нормативные документы, определяющие параметры и основные этапы проведения проектных работ	ПК-10.1	
		ПК-10.2	
		ПК-10.3	
		ПК-10.4	
		ПК-10.5	
		ПК-10.6	
Тема 8. Монтаж и сохранность музейных предметов в экспозиции. Организация работы выставки	ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.1	– Вопросы к экзамену 7 семестра № теоретических вопросов: 25 № практико-ориентированных заданий 2
		ОПК-1.2	
		ОПК-1.3	
	ПК-8 Способен к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов	ПК-8.1	
		ПК-8.2	
		ПК-8.3	
		ПК-8.4	
		ПК-8.5	
		ПК-8.6	
		ПК-8.7	
		ПК-8.8	
		ПК-8.9	
		ПК-8.10	
		ПК-8.11	
		ПК-8.12	
	ПК-10. Способен использовать нормативные документы, определяющие параметры и основные этапы проведения проектных работ	ПК-10.1	
		ПК-10.2	
		ПК-10.3	
		ПК-10.4	
		ПК-10.5	
		ПК-10.6	

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	– понимает эволюцию и особенности развития выставочной деятельности в контексте культурного и исторического развития; – применяет классификацию выставок; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-8 Способен к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов	– понимает содержание основных этапов создания выставочных проектов; – применяет специальную терминологию и основные источники эмпирической информации для разработки экспозиций разных видов, основные принципы и методы построения экспозиции, традиционные и инновационные подходы в разработке собственных проектов, правила разработки информационного сопровождения выставки; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-10. Способен использовать нормативные документы, определяющие параметры и основные этапы проведения проектных работ	– понимает требования к документации научного и художественного проектирования музейной экспозиции; – применяет нормативные документы, определяющие параметры и основные этапы проведения проектных работ, технологию разработки текста научной концепции, расширенной тематической структуры, ТЭП, монтажа экспозиции и обеспечения безопасности; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Самоанализ, устный опрос
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; семинары; практические; самостоятельная работа: письменная работа
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Экзамен: – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично	Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой. Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу. Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы. Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.
Хорошо	Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине. Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов. Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
Удовлетворительно	Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине. Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов. Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.
Неудовлетвори-	Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
тельно	только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине. Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине. Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

Критерии оценки	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Уровень усвоения материала, предусмотренного программой				
Умение выполнять задания, предусмотренные программой				
Уровень знакомства с основной литературой, предусмотренной программой				
Уровень знакомства с дополнительной литературой				
Уровень раскрытия причинно-следственных связей				
Уровень раскрытия междисциплинарных связей				
Педагогическая ориентация (культура речи, манера общения, умение использовать наглядные пособия, способность заинтересовать аудиторию)				
Качество ответа (его общая композиция, логичность, убежденность, общая эрудиция)				
Ответы на вопросы: полнота, аргументированность, убежденность, умение использовать ответы на вопросы для более полного раскрытия содержания вопроса				
Деловые и волевые качества обучающегося: ответственное отношение к работе, стремление к достижению высоких результатов, готовность к дискуссии, контактность				
Выполнение практического задания				
Общая оценка				

Описание шкалы оценивания при тестировании на базе тестовых материалов института

Оценка по номинальной шкале	% правильных ответов, полученных на тестировании
Отлично	от 90 до 100
Хорошо	от 75 до 89,99
Удовлетворительно	от 60 до 74,99
Неудовлетворительно	менее 60

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Устное выступление (семинар, доклад)

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	

Итог	
-------------	--

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену

Таблица 12

**Материалы, необходимые для оценки знаний
(примерные теоретические вопросы)
к экзамену**

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Зарождение выставочного дела и выставочная практика XIX в.	ОПК-1, ПК-8, ПК-10
2.	Всемирные и промышленные выставки, их влияние на становление и развитие технологий выставочной деятельности	ОПК-1, ПК-8, ПК-10
3.	Выставочные тенденции зарубежных музеев XXв	ОПК-1, ПК-8, ПК-10
4.	Выставочный опыт СССР первой половины XX в. Экспозиционные проекты Л. Лисицкого . Выставочная теория и опыт К. И. Рождественского.	ОПК-1, ПК-8, ПК-10
5.	Выставочная практика послевоенного периода. Выставки в творчестве Е. А. Розенблюма.	ОПК-1, ПК-8, ПК-10
6.	Классификация выставок	ОПК-1, ПК-8, ПК-10
7.	Язык и понятийный аппарат выставочной деятельности.	ОПК-1, ПК-8, ПК-10
8.	Функции выставок	ОПК-1, ПК-8, ПК-10
9.	Музейно-выставочная экспозиционная практика на современном этапе.	ОПК-1, ПК-8, ПК-10
10.	Междисциплинарное изучение темы как исходный этап проектиро-	ОПК-1, ПК-8,

	вания экспозиции.	ПК-10
11.	Источники и критерии отбора предметов для экспозиции: общая характеристика и классификация экспозиционных материалов (на примере выполненной выставки).	ОПК-1, ПК-8, ПК-10
12.	Особенности выставочного менеджмента	ОПК-1, ПК-8, ПК-10
13.	Основные принципы построения экспозиции и принципы группировки экспозиционных материалов (на примере выполненной выставки).	ОПК-1, ПК-8, ПК-10
14.	Основные методы построения экспозиции (на примере выполненной выставки).	ОПК-1, ПК-8, ПК-10
15.	Научная концепция экспозиции и расширенная тематическая структура: общая характеристика и методика создания (на примере выполненной выставки).	ОПК-1, ПК-8, ПК-10
16.	Тематико-экспозиционный план: задачи, структура, методика создания (на примере выполненной выставки).	ОПК-1, ПК-8, ПК-10
17.	Художественное проектирование экспозиции: определение понятия, принципы, закономерности и тенденции построения экспозиционной формы (на примере выполненной выставки).	ОПК-1, ПК-8, ПК-10
18.	Сценарий экспозиции как основа драматургии музейной экспозиции (на примере выполненной выставки).	ОПК-1, ПК-8, ПК-10
19.	Информационная система музейной экспозиции. Тексты в экспозиции (на примере выполненной выставки).	ОПК-1, ПК-8, ПК-10
20.	Этикетаж. Методика составления и основные требования к оформлению и размещению этикеток (на примере выполненной выставки).	ОПК-1, ПК-8, ПК-10
21.	Информационные технические системы и интерактивные средства в экспозиции (на примере выполненной выставки).	ОПК-1, ПК-8, ПК-10
22.	Техника показа различных категорий предметов в экспозиции	ОПК-1, ПК-8, ПК-10
23.	Особенности проектирования экспозиции персональной выставки.	ОПК-1, ПК-8, ПК-10
24.	Особенности проектирования экспозиции проблемно-тематической выставки.	ОПК-1, ПК-8, ПК-10
25.	Обеспечение сохранности предметов на экспозиции	ОПК-1, ПК-8, ПК-10
26.	Особенности проектирования информационного выставочного стенда (планшета)	ОПК-1, ПК-8, ПК-10

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Выполнить схему классификации выставок по различным основаниям	
2.	Заполнить форму акта приема предметов на временное хранение	ОПК-1, ПК-8, ПК-10
3.	Дать типо-видовую характеристику предложенного перечня экспозиционных материалов и средств, использованных для подготовки выставки	ОПК-1, ПК-8, ПК-10
4.	Выполнить редакцию предложенного комплекта этикеток, объяснить причины исправлений	ОПК-1, ПК-8, ПК-10
5.	На основе научной документации выставки обосновать применение	ОПК-1, ПК-8,

методов построения экспозиции и привести примеры разных видов экспозиционных комплексов	ПК-10
---	-------

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Творческое задание по дисциплине предусматривает разработку полного пакета проектной документации музейной экспозиции и создание портфолио выставки.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинар № 1. Музейная выставка: определение понятия, классификация, функции, методика создания

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие выставки и выставочной деятельности музея.
2. Классификация музейных выставок по тематике, содержанию и характеру экспозиционных материалов, по месту размещения, по продолжительности работы.
3. Характеристика основных типов музейных выставок: выставка новых поступлений, фондов, выставка из частных собраний, мемориальная выставка, юбилейная и т.д.
4. Особенности выставочного менеджмента.
5. Роль и значение музейных биеннале и Международной межмузейной выставки «Интермузей» для развития музейного дела в России.
6. Основные функции современной музейной выставки.
7. Методика организации выставки.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины

Семинар № 2. Междисциплинарное изучение темы как исходный этап проектирования экспозиции

Семинар проходит в форме учебной конференции по теме выставки. Тематика докладов разрабатывается преподавателем и заранее предоставляется студентам.

Приступая к выполнению заданий, студент должен знать, что работа будет зачтена при условии соблюдения следующих требований:

1. Самостоятельное выявление теоретических источников, их ранжирование. Изучение справочных изданий, основных монографий и статей. Знание текстов рекомендованной литературы и использование этого знания в работе.
2. Использование студентом нескольких источников (статей, монографий, справочной и другой литературы) для раскрытия избранной темы.
3. Культура и академические нормы изложения материала: обязательное указание на источники, грамотное цитирование авторов (прямое и косвенное), определе-

ние собственной позиции и обязательный собственный комментарий к приводимым точкам зрения.

4. Соблюдение требований к структуре и оформлению.

Требования к структуре и оформлению

Структура. Работа состоит из: введения, основной части, заключения. Во введении необходимо определить цель и задачи работы. В основной части обязательны ссылки на номера библиографических записей в списке использованной литературы. В заключении необходимо сделать основные выводы. Список использованной литературы помещается после заключения. Библиографические записи нумеруются и располагаются в алфавитном порядке.

Оформление. Шрифт гарнитуры «Times New Roman», кегль 12 или 14, через 1,5 интервала. Работу печатать на одной стороне стандартного листа бумаги формата А4 с соблюдением полей: левое – 30 мм, правое – 20 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм.

Выполненная работа должна быть скреплена. Работа открывается титульным листом. Затем следует «Оглавление». Порядковые номера страниц указываются внизу страницы с выравниванием от центра. Не допускается расстановка нумерации страниц от руки. Первой страницей считается титульный лист, но на нем цифра «1» не ставится. Каждый раздел всегда начинается с новой страницы.

Работа может быть иллюстрирована, но не допускается использование иллюстраций, вырезанных из книг, журналов и других изданий.

Учебная конференция проводится в форме слушания докладов и дискуссии. Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины

Семинар № 3. Технология научного проектирования экспозиции

Вопросы для обсуждения:

1. Понятия «концепция» и «проектирование» экспозиции. Предпосылки применения проектного метода в экспозиционной деятельности музеев.
2. Основные этапы проектирования. Общая характеристика проектной документации.
3. Структура научной концепции экспозиции.
4. Расширенная тематическая структура и тематико-экспозиционный план: понятия, функции, методика составления.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины

Семинар № 4. Вопросы техники показа различных категорий предметов в трудах отечественных музееведов

1. Вопросы техники показа различных категорий предметов в наследии В. М. Фармаковского.
2. Вопросы техники показа различных категорий предметов в наследии Н. М. Романова.
3. Особенности монтажа и экспонирования музейных предметов из тканей, кожи, фарфора, фаянса, стекла.
4. Особенности хранения и монтажа археологического металла.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины

Семинар № 5. Монтаж и сохранность музейных предметов в экспозиции

Вопросы для обсуждения:

1. Характеристика системы инструктивно-методических материалов, характеризующих общие требования к временному хранению музейных предметов («Инструкция по учету и хранению музейных ценностей...», 1984 г., ГОСТы).
2. Основные факторы формирования микроклимата в экспозиционных помещениях и методы его нормализации.
3. Профилактика музейных объектов от повреждений микроорганизмами и насекомыми.
4. Основные требования с точки зрения сохранности к экспонированию оружия, предметов нумизматики, фотодокументов, произведений графики, живописи, документов на бумажной основе и книг, мебели, домашней утвари и предметов декоративно-прикладного искусства из дерева.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическая работа № 1

Анализ современных выставочных практик

(проводится в двух вариантах: в форме рабочих визитов на выставки с дальнейшим обсуждением результатов наблюдения и в форме рецензирования статьи о выставке в профессиональной печати)

Цель работы – анализ и рецензирование опыта проведения выставки

Задание и методика выполнения. Посетить любую выставку социо-культурного профиля. Выполнить письменную рецензию.

1. Название выставки, наименование музея, авторский коллектив (если известен).
2. Тема, идея, цель, проблематика выставки.
3. Целевые группы посетителей.
4. Особенности предметного ряда (виды экспозиционных материалов), критерии их отбора.
5. Принципы и методы построения экспозиции.
6. Структура выставки (основные разделы, их последовательность и взаимосвязь).
7. Музейный дизайн.
8. Особенности навигации: система ориентирования, информационное сопровождение, справочный аппарат экспозиции (тексты, этикетаж, вспомогательные материалы).
9. Применение информационных технических систем
10. Интерактивность выставки, организация музейно-педагогических программ.
11. Характеристика комплекса маркетинга: потребительские качества продукта (экспозиции), доступность для потребителя (комфорт, удобство, режим работы, дополнительные и сопутствующие услуги, взаимоотношения с персоналом), цены на услуги, их обоснованность и доступность; продвижение (реклама, связи с общественностью, взаимодействие со СМИ, соцсети).
12. Краткое резюме.

Результаты анализа оформить в виде рецензии объемом 3–4 страницы в текстовом редакторе World.

Задание и методика выполнения:

Проанализировать содержание двух-трех выпусков журнала «Музей» или «Мир музея». Выбрать для рецензирования статью с развернутой подачей материала, посвященную организации музейной выставки. В свободной форме письменно выполнить рецензию на статью, придерживаясь следующего плана:

1. Название выставки, наименование музея, авторский коллектив.
2. Партнеры проекта.
3. Тема, идея, цель, проблематика выставки.
4. Целевые группы посетителей.
5. Особенности предметного ряда (виды экспозиционных материалов), критерии их отбора.
6. Принципы и методы построения экспозиции.
7. Структура выставки (основные разделы, их последовательность и взаимосвязь).
8. Музейный дизайн.
9. Особенности навигации: система ориентирования, информационное сопровождение, справочный аппарат экспозиции (тексты, этикетаж, вспомогательные материалы).
10. Интерактивность выставки, организация музейно-педагогических программ.
11. Краткое резюме.

Практическая работа № 2. Тема «Формирование ролевой структуры творческой группы, постановка задач, разработка технического задания на создание экспозиции»
(проводится в форме ролевой игры)

Цель работы: Сформировать ролевую структуру творческой группы по созданию выставки. Разработать перечень функциональных обязанностей в соответствии с условной должностью в коллективном проекте

Задание и методика выполнения. Студентами в рамках практических занятий создается реальная экспозиция, ее тематика определяется совместно с преподавателем в зависимости от социального заказа на создание экспозиции, имеющихся в наличии коллекций и оборудования. Экспозиция создается в реальном пространстве.

Ролевая структура творческой группы соответствует числу музейных специалистов, участвующих в реальной профессиональной деятельности по созданию экспозиций (выставок) и дальнейшей работе на них. Каждый обучающийся разрабатывает в проекте определенный раздел и выполняет роль экспозиционера-научного сотрудника и хранителя фонда предметов своего раздела или экспонента. Кроме этих функциональных обязанностей из числа участников выбирается **менеджер проекта (куратор)**. Он осуществляет функции планирования, организации, координации и контроля работ на промежуточных этапах. На начальном этапе менеджер осуществляет расчет общего и индивидуального для каждого сотрудника бюджета рабочего времени на создание экспозиции с учетом норм, разрабатывает паспорт выставки, спецификация и локальная смета. Куратор проекта является лидером разработки теоретической части научной концепции, организует теоретическое изучение темы, совместно с группами экспозиционеров разрабатывает цели, задачи, структуру экспозиции, распределение разделов для проектирования между участниками (творческими группами), в дальнейшем осуществляет общую редакцию всей проектной

документации и готовит ее к защите в рамках организационно-деятельностной игры «Ученый совет».

Сценарист и художник – разрабатывает сценарий выставки, архитектурно-художественную концепцию экспозиции и представляет ее эскизный проект или макет.

Экспозиционеры-научные сотрудники – разрабатывают индивидуально или в составе творческой группы определенный раздел будущей экспозиции. Результатом этой работы является соответствующий фрагмент проектной документации, включая эскиз или макет.

Главный хранитель ведет контроль за организацией всей системы учетной документации экспозиции – актов приема предметов во временное пользование, охранной топографической описи экспозиции (выставки), осуществляет надзор за соблюдением правил хранения предметов в экспозиции.

Специалист по культурно-образовательной деятельности осуществляет разработку текста экскурсии, программу мероприятий музейной педагогики, проводит методическое занятие для сотрудников музея или творческой группы, обеспечивающей реализацию проекта.

Специалист по информационным технологиям осуществляет разработку и обеспечивает в дальнейшей работе выставки видео и аудиосопровождение, разрабатывает сценарии и готовит слайд-презентации.

Специалист по рекламе и маркетингу разрабатывает и обеспечивает PR-программу проекта (пресс-релиз, афиши, пригласительные билеты, сценарий и организация церемонии открытия, маркетинговая программа).

Каждый участник выбирает тот вид музейной деятельности, который отвечает интересам и особенностям его характера, позволяет реализовать творческий и интеллектуальный потенциал. Участники группы в соответствии с избранной ролью берут на себя разработку и написание определенного проектного документа (или его фрагментов). В готовом и согласованном под руководством куратора виде комплект этих документов представляет собой единый проект музейной экспозиции. Итогом работы группы является оформленное в соответствии с производственными и академическими требованиями **портфолио выставки**.

Практическая работа №3.

Методика проведения исследовательского интервью (проводится в форме творческой встречи)

Цель работы: сбор устных историй участников и очевидцев событий, связанных с темой проектируемой выставки.

Задание и методика выполнения.

Проект «Устные истории» имеет важные коммуникационно-оценочные, культурно-антропологические и социальные задачи, так как должен осуществлять связь времен – прошлого и настоящего, раскрывать смысловое содержание будущей выставки на основе системы ценностных ориентиров и норм отдельных личностей, психологических аспектов, которые определяют поведение людей в тех или иных ситуациях. Цель проекта - погружение в частный мир человека посредством исследовательского интервью. Исследовательское интервью — это метод, результатом применения которого становятся качественные тексты, а не количественные данные, этот метод позволяет отражать нестандартные взгляды на изучаемый предмет, что важно для будущей выставки. Объектом изучения становится человек, живший в указанный период и непосредственно связанный с событиями, которым посвящена выставка. Для аналитической исследовательской работы необходимы сведения о приобретенном людьми жизненным

опыте, о духовных ценностях и интересах. На основе полученных и обработанных данных возможна научно-обоснованная оценочная характеристика социально-культурной среды изучаемого периода.

Посредством беседы, как основного вида взаимодействия людей, необходимо узнать о жизненном мире личности в определенный период. Беседа может привести к новому пониманию и озарениям - по мере того, как интервьюируемые рассказывают собственные истории, многое, что в их понимании казалось само собой разумеющимися, открывается с новой стороны. Цель исследовательского интервью - описать жизненный мир и опыт интервьюируемого в интересующий нас период времени во всем его многообразии, и затем интерпретировать смыслы описываемых феноменов для выставки. В процессе интервью уточняются легенды предметов, связанных с персональными экспозиционными комплексами.

Проект «Устные истории» должен стать стержнем выставки, который наполнит и обогатит ее духовными и смысловым содержанием. Формы представления материалов интервью могут быть разными – от аудиотрансляции через наушники до включения интервью в систему вспомогательных материалов посредством оформления ведущих текстов-цитат. В этом случае необходимо единообразие их оформления и соответствующая маркировка, например, особым значком «De visu!».

Для выполнения задания

1. определяются различные категории людей – преподаватели института, выпускники, деятели культуры др.
2. Разрабатывается перечень вопросов и определяется методика проведения
3. Согласовывается время и место проведения интервью, форма (творческая встреча, беседа)
4. Проводится встреча с обязательной записью беседы.
5. Выполняется расшифровка интервью, оформляется письменная фиксация.
6. Запись интервью включается в портфолио выставки.

Рекомендуемая литература:

1. Квале, С. Исследовательское интервью. — М.: Смысл, 2003. -301 с.

Практическая работа №4 **Подготовка проектной документации**

Цель работы – осуществление всех этапов проектирования выставки, подготовка проектной документации

Задание и методика выполнения.

1. Изучение литературы по теме. На этом этапе обучающимися выявляются и изучаются все доступные источники по теме экспозиции – научная и популярная литература, документальные, литературно-художественные и изобразительные источники. Создается теоретическое представление о содержании и предметном наполнении темы. Конкретным результатом данного этапа являются выписки, полнотекстовые базы данных, картотеки предметов. На их основе формируется представление о целях и задачах будущей экспозиции, источниковой базе, адресате, структуре. На этом этапе происходит предварительное определение структуры выставки и распределение ответственности между творческими группами экспозиционеров за разработку отдельных разделов экспозиции. Результаты междисциплинарного изучения темы представляются на учебной конференции (см. *Семинарское занятие №1*), письменные доклады входят в состав портфолио.
2. Разработка источников формирования выставочной коллекции и критериев отбора предметов для экспозиции. На данном этапе прорабатывается источниковая база выставки – анализируются имеющиеся коллекции, определяется состав экспонентов –

партнеров выставки, осуществляется закрепление ответственности за работу с экспонентами между обучающимися.

3. Разработка научной концепции

4. Разработка расширенной тематической структуры экспозиции.

Расширенная тематическая структура - документ, в котором фиксируется деление будущей экспозиции на взаимосвязанные части — разделы, темы, экспозиционные комплексы. В ней перечисляются группы предполагаемых к экспонированию музейных предметов и других материалов, выделяются конкретные мемориальные комплексы, научные реконструкции, определяются технические средства (действующие модели, макеты, демонстрационные установки). В готовом виде расширенная тематическая структура представляет собой перечень разделов будущей экспозиции с развернутыми аннотациями.

5. Разработка тематико-экспозиционного плана (ТЭП) и комплектование фондов. Каждая творческая группа создает ТЭП и план дополнительного комплектования недостающих предметов на свой раздел (см. приложение 2). На этом же этапе осуществляется разработка вспомогательных материалов, в т.ч. текстов, этикетажа. Структура этикетки на предмет включает: наименование предмета; автора, страну происхождения, датировку; атрибуционные данные; дополнительные сведения. В приложении к ТЭП д.б. представлено не менее десяти примеров этикеток на разные виды музейных предметов.

Научная концепция экспозиции

Научная концепция экспозиции – документ, содержащий теоретическое обоснование экспозиционного замысла и научную трактовку темы экспозиции.

Структура научной концепции экспозиции:

1. Введение:

- обоснование экспозиционной темы, идеи, цели, задач и названия экспозиции;
- характеристика источниковой базы (коллекций) и рекомендации по плану комплектования (приложение);
- характеристика экспозиционного пространства (помещения) с точки зрения создания и функционирования экспозиции.

2. Основное содержание экспозиции:

- выбор принципов размещения экспозиционных материалов (хронологический, проблемный, комплексный) и методов построения экспозиции (систематический (коллекционный), ансамблевый, тематический, музейно-образный);
- характеристика основных целевых групп в ракурсе экспозиционного решения темы;
- предложения по архитектурно-художественному решению (рекомендации художнику).
- структура экспозиции.
- план выставочного пространства с указанием разделов, оборудования и маршрута осмотра.

Расширенная тематическая структура

Документ, в котором фиксируется деление будущей экспозиции на взаимосвязанные части — разделы, темы, экспозиционные комплексы. В ней перечисляются группы предполагаемых к экспонированию музейных предметов и других материалов, выделяются конкретные мемориальные комплексы, научные реконструкции, определяются технические средства (действующие модели, макеты, демонстрационные установки).

Тематико-экспозиционный план

Тематико-экспозиционный план (ТЭП) – документ, определяющий состав и основные характеристики экспозиционных материалов, их распределение и группировка по темам, подтемам, экспозиционным комплексам, а также основные тексты. ТЭП

составляется в форме таблицы:

Перечень разделов, тем, подтем	Текст к разделу	Название экспоната и атрибуционные данные (автор, страна, дата)	Мат-л техника, размеры	Вид экспоната (подлинник/воспроизведение)	Учетный номер	Фотоизображение	Примечания

На предметы, отсутствующие в коллекции, составляется план комплектования.

План комплектования

Темы комплектования	Объекты комплектования (предметы и коллекции музейного значения)	Источники комплектования (организации, учреждения, частные лица)	Формы комплектования (дар, покупка, экспедиция и пр.)	Сроки

Практическая работа №5.

Разработка сценария и художественного проекта экспозиции

Цель работы – изучение технологии художественного проекта, создание текста сценария и художественного проекта

Задание и методика выполнения.

Разработка архитектурно-художественной концепции. **Художественная концепция экспозиции** – проектный директивный документ в форме **текста** и художественного проекта, содержащий основные представления о художественно-образном решении будущей экспозиции, стилевых и пространственно-композиционных принципах ее построения. Содержит характеристики экспозиционного оборудования и применения технических средств, а т.ж. предложения по организации комфортной среды. Художник проекта разрабатывает маршрут осмотра экспозиции, представляет его в виде плана зала с обозначением на нем оборудования и основных разделов выставки. На основе художественной концепции создаются **эскизные проекты**, в которых в виде чертежей, макетов, аппликаций моделируется в определенном масштабе будущая экспозиция.

Художественная концепция разрабатывается художником проекта в форме текстового документа и эскизных проектов, разверток или макета. В рамках практического занятия все обучающиеся проводят обмеры выставочного пространства и оборудования, выполняют эскизы, развертки и монтажные листы.

Практическая работа №6

Оформление проекта и портфолио выставки.

Защита проекта

Цель работы – защита творческого проекта группы

Задание и методика выполнения.

Занятие проводится по результатам самостоятельной работы №7 в форме организационно-деятельностной игры «Заседание Ученого совета музея», на котором куратор выставки характеризует научный проект, а остальные участники докладывают о результатах проектирования конкретных разделов. Художник-архитектор защищает художественную концепцию. Хра-

нитель фондов докладывает об источниках комплектования предметов для экспозиции. По окончании презентации портфолио выставки передается в научный архив Студенческой лаборатории музейного проектирования.

Подведение итогов и анализ результатов осуществляет жюри. Работа жюри может быть представлена разными формами:

- академическими — экспертная аналитическая оценка;
- «игровая ситуация» на основе распределения ролей между членами жюри, таких как: «представитель администрации области (города и т. д.)», «предприниматель (спонсор)», «представитель музея», «тележурналист», «будущий посетитель».

В роли аналитиков могут выступить и сами участники игры. И в тех и в других случаях окончательная оценка результатов участия каждой группы в деловой игре зависит от качества представленной документации и итогов презентации проекта.

Практическая работа №7. Оформление учетной документации

Цель работы — овладение навыками оформления актов приема предметов на временное хранение

Задание и методика выполнения.

Отобранные для выставки предметы в ходе работы над тематико-экспозиционным планом принимаются на временное хранение. С каждым экспонентом составляется акт приема предметов во временное пользование в соответствии с требованиями «Единых правил учета, комплектования и хранения музейных предметов».

Практическое занятие №8. Организация художественно-технических работ, предварительная раскладка и монтаж экспозиции

Цель работы — разработка вспомогательных материалов, предварительная раскладка и монтаж экспозиции

Задание и методика выполнения.

В рамках данного занятия осуществляется разработка вспомогательных материалов и технического задания на их выполнение в программах графического дизайна, оформление этикетаж, изготовление муляжей, декорации и пр., предварительная раскладка и монтаж экспозиции. По итогам монтажа оформляется охранный топоопись по следующей схеме:

Охранный топографический опись экспозиции (выставки)

№ п/п	Наименование и краткое описание предметов, материал, техника, размеры	Учетные обозначения	Сохранность предметов	Экспозиционный зал	Место экспонирования в зале (стенд, витрина и т.д.)

Передали:
Приняли:

подписи (с расшифровкой)
подписи (с расшифровкой)

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не

предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301 от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации экзамен. Обучающийся должен:

- принимать участие в семинарских занятиях;
- своевременно и качественно выполнять практические работы;
- своевременно выполнять самостоятельные задания.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- бланки билетов (установленного образца);
- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на экзамен;

- описание шкал оценивания;
- защита проекта выставки;
- справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1 Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. Андреева, И. В. Технологии выставочной деятельности: учеб. пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, уровень высшего образования бакалавриат, квалификация: бакалавр / И. В. Андреева; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск: ЧГИК, 2018. – 260 с.
2. Зыкова, Н. Л. Научные основы проектирования музейной экспозиции / Н. Л. Зыкова. — Иркутск : ФГБОУ ВПО "ИГЛУ", 2013. — 60 с. – Режим доступа: <https://rucont.ru/efd/209191>.
3. Основы музееведения : учеб. пособие / отв. ред. Э. А. Шулепова ; гос. инст-т искусствознания; Российский ин-т культурологии. – М. : Едиториал УРСС, 2005. – 504 с.
4. Основы государственной культурной политики. – Режим доступа: <http://www.kremlin.ru/events/councils/21027>
5. Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года. – Режим доступа: <http://government.ru/media/files/AsA9RAyYVAJnoBuKgH0qEJA9IxP7f2xm.pdf>
6. Андреева, И. В. Вспомогательные материалы в системе музейной экспозиции: проблема классификации и понятийной идентификации / И. В. Андреева // Вестник Челяб. гос. акад. культуры и искусств.– 2011. – № 4. – С. 22–28.
7. Андреева, И. В. Экспозиционные материалы как понятие музееведения: определение, классификация, характеристика основной группы / И. В. Андреева // Вестник Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – 2011.- №1 (25). – С. 20 – 25.
8. Андреева, И. В. Интерактивность музейной экспозиции как проблема курса «Научное проектирование экспозиции» / И. В. Андреева // Культура – искусство – образо-

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

- вание: взаимозависимость результатов науки и практики / Челябин. гос. Акад. культу-ры и искусств. – Челябинск, 2012. – Ч. 2. – С. 9 – 16.
9. Андреева, И. В. Искусство экспозиционного комплекса : новые тенденции в экспозиционной деятельности музеев исторического профиля / И. В. Андреева // ПРОФИ. Вып. 2: Музейное дело : служ. и норматив. материалы, метод. рекомендации. – Челябинск, 2007. – С. 196–179.
 10. Балакирев, А. С. Проблемы музейного отражения общероссийской культурной традиции нового времени / А. С. Балакирев // Музей в современном обществе. Поиски новых решений. – М., 1999. – С. 58–73.
 11. Богомазова, Т. Г. Информационно-экспозиционный комплекс в музее / Т. Г. Богомазова // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2005. - №5. – С.72–77.
 12. Долак, Я. Музейная экспозиция – музейная коммуникация / Я. Долак // Вопр. му-зеологии. – 2010. – №1. [Электронный ресурс]. Код доступа: http://history.spbu.ru/Voprosy_museologii/1199.
 13. Дукельский, В. Ю. Проектирование музейной экспозиции / В. Ю. Дукельский // Музейное проектирование / Рос. ин-т культурологии; сост. А. В. Лебедев. – М., 2009. — Режим доступа: http://www.future.museum.ru/lmp/books/archive/Mus_Proj.pdf.
 14. Каулен, М. Е. Музей и наследие / М. Е. Каулен // Музей. – 2009. - №5. – С. 10 – 19.
 15. Клюкина, А. И. Взаимодействие научного коллектива и художников при проектировании экспозиции // Теория и практика музейного дела в России на рубеже XX – XXI веков. – М., 2001. – С. 366–375.
 16. Куратор или экспозиционер? [Интервью с З. Трегуловой] // Музей. – 2015. – № 10. – С. 16.
 17. Лебедев, А. В. Виртуализация музея или новая предметность? / А. В. Лебедев // Музейное проектирование. – М., 2009. – С. 77 – 97. Код доступа: http://www.future.museum.ru/lmp/books/archive/Mus_Proj.pdf
 18. Лоренц, Я. Дизайн выставок [Текст]: практическое руководство. /Ян Лоренц, Ли Сколник, Крейг Бергер; пер. с англ. П. В. Кодолова-М.:АСТ;Астрель,2008.-256 с.
 19. Майстровская, М. Т. Экспозиционный дизайн музеев на рубеже веков (в неустанных поисках образа) / М. Т. Майстровская // Теория и практика музейного дела в России на рубеже XX – XXI веков. – М., 2001. – С. 340–361.
 20. Монтаж и сохранность музейных предметов в экспозиции: метод. пособие. Вып. 168: / Отв. ред. О. Б. Лантратова. – М., 2002. – 136 с., ил.
 21. Музейная экспозиция: Теория и практика. Новые сценарии и концепции: сбор-ник научных трудов. – М., 1997. Режим доступа: http://www.museum.ru/future/lmp/books/archive/Mus_Expo.pdf.
 22. Музейные сценарии / Российский институт культурологии. Серия электронных изданий MYSEUM PRO. Вып. 30. – М., 1997. – Режим доступа: http://www.museum.ru/future/lmp/web/archive/m-pro_3.pdf.
 23. Музей и художник : материалы конф. музейных работников России и выездного семинара Интермузея – 2001 Москва, май-июнь 2001 г. / Госуд. центр. музей современной истории России. – М., 2002. – 120 с., ил.
 24. Научные реконструкции в современной экспозиционной и образовательной дея-тельности музеев. – М., 2006.
 25. Общероссийский музейно-выставочный проект «История России XX века в му-зеях». Концепции выставок / Госуд. Центр. музей современной истории России. – М., 2007. – 156 с.

26. Ольшевская, Г. К. Концепция экспозиции и методика ее создания / Г. К. Ольшевская // Проблемы теории, истории и методики музейной работы / Музей революции. – М., 1995. – С. 51–65.
27. Павлова, Н. Новые смыслы музейной коммуникации: от бытия знания к событию постижения / Н. Павлова // Музейная коммуникация: модели, технологии, практика / Рос. ин-т культурологии. – М., 2009. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.museum.ru/future/lmp/books/archive/Mus&Comm.pdf>.
28. Перова, Л. Н. Развитие коммуникативной функции экспозиции : варианты решения проблемы в Государственном музее истории религии / Л. Н. Перова // Теория и практика музейного дела в России на рубеже XX – XXI веков. – М., 2001. – С. 362–365.
29. Поляков, Т. П. Как делать музей? (о методах проектирования музейной экспозиции) : учеб пособие / Т. П. Поляков. М., 1997. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.future.museum.ru/lmp/books/archive/polyakov.pdf>
30. Поляков, Т. П. Музейная колея, или о методах и технологиях проектирования музейных экспозиций / Т. П. Поляков // Музей. – 2010. - №4. – С. 66 – 71.
31. Поляков, Т. П. Музей будущего: проблема выбора модели / Т. П. Поляков // Теория и практика музейного дела в России на рубеже XX – XXI веков. – М., 2001. – С. 76–85.
32. Российская музейная энциклопедия. – М. : Прогресс; РИПОЛ классик, 2005. -848 с. :ил. –(Библиотека энциклопедических словарей).
33. Рудник, А. Э. Экспозиционер и художник (размышления об опыте создания выставки) / А. Э. Рудник, Ю. В. Решетников // Теория и практика музейного дела в России на рубеже XX – XXI веков. – М., 2001. – С. 376–397.
34. Савченкова, Л. Л. Использование мультимедийных средств в постоянной экспозиции ГИМ / Л. Л. Савченкова, Т. Г. Сарачева // Научные реконструкции в современной экспозиционной и образовательной деятельности музеев. – М., 2006. – С. 200–207.
35. Синицына, О. В. Навигация как часть музейного сервиса // Музей. – 2012. – № 4. – С. 4–10.
36. Словарь актуальных музейных терминов // Музей – 2009. - №5. – С. 47 – 68.
37. Современная отечественная история в музейных экспозициях: (материалы науч.-практ. конференции музейных работников в г. Вологде в 2003 г.) / Госуд. Центр. музей современной истории России. – М., 2004. – 236 с.
38. Современная отечественная история в музеях / Госуд. центр. музей современной истории России. – М., 2000. – 216 с.
39. Труды Государственного Дарвиновского музея. Вып. 5 : Выставочная работа в естественно-научном музее. – М., 2002. – 136 с., ил.
40. Черненко, В. Предметно-мультимедийные инсталляции / В. Черненко // Музей. – 2016. – № 10. – С. 19- 24.
41. Чусова, Е. А. Музейные коллекции и выставочная работа: взаимовлияние и проблемы / Е. А. Чусова // Теория и практика музейного дела в России на рубеже XX – XXI веков. – М., 2001. – С. 273–282.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Библиотека диссертаций и рефератов России .– Режим доступа:

<http://www.dslib.net>

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа:

<http://window.edu.ru>

Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. – Режим доступа: www.i-exam.ru

«Киберленинка» Научная электронная библиотека. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека – Режим доступа: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

Национальный открытый университет. – Режим доступа: <http://www.intuit.ru/>

Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур. деятельности: офиц. сайт. – Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>

ЭБС «Руcont» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа: <http://www.dslib.net>;

Информационные справочные системы:

Гарант,

Консультант+

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

www.i-exam.ru – Единый портал интернет-тестирования в сфере образования.

<http://www.museumstudy.ru/main.html> - Российское музееведение. Информационно-образовательный портал

http://history.spbu.ru/Voprosy_museologii/1199 - Исторический факультет СПбГУ, электронная версия журнала «Вопросы музеологии»

<http://www.mirmus.ru/> - «Мир музея». Официальный сайт журнала

<http://www.panor.ru/journals/museum/archive/> - «Музей». Официальный сайт журнала

<http://www.kontorakuka.ru/museums/right.htm> – ссылки на страницы лучших музеев Европы и мира.

<http://www.hist.msu.ru/ER/museum.htm> – коллекция ссылок исторического факультета МГУ на сайты музеев мира.

<http://www.museum.ru/rme/> — Российская музейная энциклопедия

<http://www.dooc.ru/usr/people/admin/page/1042/slovar.pdf> — Словарь актуальных музейных терминов

http://museolog.rsuh.ru/library/lib_rsuh/index.php — Библиотека РГГУ: книги по музеологии и музейному делу

http://museolog.rsuh.ru/library/museum_international_rus/index.php — Библиотека РГГУ: журнал «Museum International» на русском языке

http://museolog.rsuh.ru/library/museum_international_eng/index.php — Библиотека РГГУ: журнал «Museum International» на английском языке

Основы музееведения: учебное пособие / Под ред. Э. А. Шулеповой [Эл. ресурс] — Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/1211964/>

Поправко Е. А. Основы музееведения: (В авт. ред.) [Эл. ресурс] — Режим доступа: http://abc.vvsu.ru/Books/pr_osnovy_muzeeed/page0001.asp

Юренева Т. Ю. Музеи мира. История и коллекции, шедевры и раритеты [Эл. ресурс] — Режим доступа: <http://www.fb2archive.ru/yureneva-t-yu/muzei-mira-3/>

<http://icom.museum/what—we—do/professional—standards/key—concepts—of—museumology.html> — Key conepts of museology (Ключевые понятия музеологии), сайт ИКОМ [ссылки для загрузки PDF, на Англ./Исп./Фр.]

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения (*дискуссия, деловая игра, конференция, проект, творческие задания т. д.*), что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Музей», «Мир музея», «Вопросы музеологии», «Музей. Памятник. Наследие».

Основной целью практических (индивидуальных) занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Музей», «Мир музея», «Вопросы музеологии», «Музей. Памятник. Наследие». (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обу-

чающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Деловая и(или) ролевая игра	Коллективное практическое занятие, позволяющее обучающимся совместно находить оптимальные варианты решений в искусственно созданных условиях, максимально имитирующих реальную обстановку (например, имитация принятия решений руководящими работниками или специалистами в различных производственных вопросах, осуществляемых при наличии конфликтных ситуаций или информационной неопределённости). Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	Текущий (в рамках практического занятия или семинара)
Доклад	Средство оценки владения навыками публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Текущий (в рамках самостоятельной работы и семинара)
Экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свер-	Текущий (в рамках лекционных занятия или

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
	тывать информацию», выделять главное.	сам. работы)
Конференция	Форма обучения и контроля, основанная на свободном, открытом обсуждении проблемных вопросов. Конференция по своим особенностям близка семинару и является его развитием, поэтому методика проведения конференций сходна с методикой проведения семинаров. Требования к подготовке рефератов и докладов для конференции значительно выше, чем для семинаров, так как их используют как средство формирования у обучающихся опыта творческой деятельности.	Текущий (в рамках семинарского занятия), промежуточный (часть аттестации)
Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках семинара)
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Проект	Комплекс учебных и исследовательских заданий, позволяющих оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, владения навыками практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках семинара, практического занятия или сам. работы), промежуточный (часть аттестации)
Семинар	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмент оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся владения навыками самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.	Текущий
Ситуационные задания	Задания, выполняемые обучающимися по результатам пройденной теории, включающие в себя не вопрос – ответ, а описание осмысленного отношения к полученной теории, т. е. рефлексии, либо применение данных теоретических знаний на практике.	Текущий (в рамках практического занятия, семинара или сам. работы)
Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на	Текущий (в рамках лекции, аттестации),

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
	темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т. п.	промежуточный (часть аттестации)
Социальное проектирование	Совокупность таких приемов и способов обучения, при которых обучающиеся с помощью коллективной или индивидуальной деятельности по отбору, распределению и систематизации материала по определенной теме составляют проект (программа, сценарий, радиопередача, комплект технической документации, брошюра, альбом, и т. д.).	Текущий (в рамках практического занятия, семинара или сам. работы, промежуточный (часть аттестации)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, экспозиционное оборудование, учебные коллекции) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024		Без изменений
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025		Без изменений
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026		
2027/28	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		

Учебное издание

Автор-составитель
Ирина Валерьевна **Андреева**

**ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ
ПО ВЫСТАВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Рабочая программа дисциплины

**программа бакалавриата
«Музейное проектирование и индустрия туризма»
по направлению подготовки**

**51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
квалификация: бакалавр**

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати
Формат 60х84/16
Заказ*

*Объем 3,9 п. л.
Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф